

ରବୀନ୍ଦ୍ର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ

ରବୀନ୍ଦ୍ର. ନାହିଁ

সচিত্র বিশেষ সংস্করণে যে চম্বিশখানি চিত্রের প্রতিরূপ মদ্র্ণিত হইল সেগুলি শিল্পী গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর জীবনস্মৃতির উদ্দেশেই আঁকিয়াছিলেন; বর্তমানে শান্তিনিকেতনে কলা-ভবন-সংগ্রহের অন্তর্ভুক্ত।

শ্রীমতী সীতাদেবীর নিকট সংরক্ষিত পাণ্ডুলিপি হইতে, তাঁহারই সৌজন্যে, জীবনস্মৃতির প্রথম পৃষ্ঠার প্রতিলিপি মদ্র্ণিত হইল। ইহা ‘প্রবাসী’র পাঠ; প্রথমাবধি জীবনস্মৃতি গ্রন্থে যৎসামান্য পাঠান্তর রহিয়াছে।

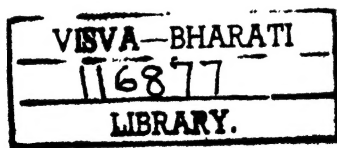


রবীন্দ্রনাথ

জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর কর্তৃক ১৮৭৭ সালে আঁকিত পেনসিল-স্কেচ অবলম্বনে

জীবনস্মৃতি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর



বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়

২ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্ট্রীট। কলিকাতা

সাময়িক পথে প্রকাশ : প্রবাসী : ভাদ্র ১৩১৮ - প্রাবণ ১৩১৯

গ্রন্থ-প্রকাশ ১৩১৯

পুনর্মুদ্রণ ১৩২৮, মাঘ ১৩৩৫, মাঘ ১৩৪০, চৈত্র ১৩৪৪, অগ্রহায়ণ ১৩৪৮

নূতন সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৫০, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৪

সুদলভ সংস্করণ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০ (বিশেষ সংস্করণ অগ্রহায়ণ ১৩৬২)

পুনর্মুদ্রণ মাঘ ১৩৬৩

তৃতীয় সংস্করণ প্রাবণ-পৌষ ১৩৬৬ : ১৮৮১ শক

গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর-অঙ্কিত

চম্পিশথানি চিত্রে ভূষিত বিশেষ সংস্করণ

©

প্রকাশক শ্রীপদলিনবিহারী সেন

বিশ্বভারতী। ৬/৩ ম্বারকানাথ ঠাকুর লেন। কলিকাতা ৭

মুদ্রাকর শ্রীপ্রভাতচন্দ্র রায়

শ্রীগোরাঙ্গ প্রেস প্রাইভেট লিমিটেড। ৫ চিন্তামণি দাস লেন। কলিকাতা ৯

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
সূচনা	১
শিক্ষারম্ভ	৩
যন্ন ও বাহির	৫
ভূতরাজক তন্ত্র	১৩
নর্মাল স্কুল	১৬
কবিতা-রচনারম্ভ	১৯
নানা বিদ্যার আয়োজন	২১
বাহিরে যাত্রা	২৪
কাব্যরচনাচর্চা	২৬
শ্রীকণ্ঠবাবু	২৯
বাংলাশিক্ষার অবসান	৩১
পিতৃদেব	৩৪
হিমালয়যাত্রা	৪৩
প্রত্যাবর্তন	৫৬
ঘরের পড়া	৬১
বাড়ির আবহাওয়া	৬৫
অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী	৬৯
গীতচর্চা	৭১
সাহিত্যের সংগী	৭২
রচনাপ্রকাশ	৭৪
ভানুসিংহের কবিতা	৭৬
স্বাদেশিকতা	৭৭
ভারতী	৮২
আমেদাবাদ	৮৫
বিলাত	৮৬
লোকেন পালিত	৯৭
ভগ্নহৃদয়	৯৮
বিলাতি সংগীত	১০৪
বাল্মীকিপ্রতিভা	১০৬
সন্ধ্যাসংগীত	১১০
গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ	১১৩
গঙ্গাতীর	১১৫
প্রিয়বাবু	১১৯
প্রভাসংগীত	১১৯
রাজেন্দ্রলাল মিত্র	১২৭
কারোয়ার	১২৯
প্রকৃতির প্রতিশোধ	১৩২
ছবি ও গান	১৩৪

	পৃষ্ঠা
বালক .	১৩৫
বিক্ষমচন্দ্র .	১৩৭
জাহাজের খোল .	১৪১
মৃত্যুশোক .	১৪২
বর্ষা ও শরৎ .	১৪৬
শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী .	১৪৯
কড়ি ও কোমল .	১৫০
পরিশিষ্ট .	১৫৩

চিত্রসূচী

সম্মুখীন
পৃষ্ঠা

রবীন্দ্র-প্রতিষ্ঠা ॥ ১৮৭৭ খৃস্টাব্দ ॥ প্রবেশক	
স্মৃতির পটে জীবনের ছবি ॥ পাণ্ডুলিপি-চিত্র ॥ গ্রন্থসূচনা	
কেবল মনে পড়ে 'জল পড়ে পাতা নড়ে'	৩
সেই বটগাছের তলাটা .	৭
বাড়ির ভিতরের বাগান .	১০
কালো ছাড়াটি দেখা দিয়াছে .	২২
গঙ্গা সম্মুখ হইতে আমার সমস্ত বন্ধন হরণ করিলেন	২৬
বৃন্দ একেবারে সুপক বোম্বাই আমটির মতো	২৯
সত্যপ্রসাদ .	৩৬
সন্ধ্যার সময় বোলপুরে পেরাছিলাম .	৪৫
পিতা বাগানের সম্মুখে বারান্দায় .	৪৯
লীলাময়ী মুনিকন্যাদের মতো দুই-একটি ঝরনা	৫১
সেই একটুখানি জ্যোৎস্নায় বাড়ির দাসীরা	৫৭
বড়দাদা .	৬৮
একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ করিয়াছে .	৭৬
গ্রীষ্মের গভীর রাত্রে .	৮২
প্রাসাদের প্রাকারপাদমূলে সাবরমতী নদী	৮৫
দেশের আলোক দেশের আকাশ ডাক দিতেছিল	৯২
জ্যোতিদাদা .	১০৮
আবার সেই গঙ্গা .	১১৫
সকলেই যেন নিখিলসমুদ্রে তরঙ্গলীলার মতো বহিয়া চলিয়াছে	১২১
এই নিবিড় স্তম্ভতার মধ্য দিয়া আমরা কয়েকটি মানুষ	১৩০
মৃত্যুশোক .	১৪৩
হেলাফেলা সারাবেলা .	১৪৭
এখন হইতে জীবনের যাত্রা ক্রমশই ডাঙার পথ বাহিয়া	১৫২

ଶ୍ରୀରାମସ୍ତୁତି ।

ସ୍ତୁତିଃ ନାମ ଶ୍ରୀରାମଃ ହୃଦି ତେ ମାଂସିନଃ ସାଂ ଶ୍ରୀନିବା ।
 କିନ୍ତୁ ଏହି ମାଂସରୁ ମେ ହୃଦି ମାଂସ । ଅର୍ଥେ, ଏହି ମାଂସରୁ
 ତାହାର ମାଂସିନଃ ନାମ ବାମନର ଶରୀର । ଏ ତୁମ ନାମ ଶ୍ରୀନିବା
 ନାହିଁ । ଏ ବାମନର ମାଂସିନଃ ମୁଖରୁ ମତ କି ମାଂସ ମତ
 ମତ କି ମାଂସ । ମତ ଶରୀର (ହା)ରୁ କି ଶରୀରରୁ ଶ୍ରୀନିବା ।
 ଏ ବାମନର ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ୩ ମାଂସର ଶ୍ରୀନିବା ନାମ
 ମାଂସରୁ କି ଶ୍ରୀନିବା ହୃଦି ନାମ । ମତୁତ ତାହାର ଶରୀର
 ହୃଦି ମାଂସ, ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ନାହିଁ ।

ଏହି ଶ୍ରୀରାମର ମାଂସିନଃ ନାମ ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ଶ୍ରୀନିବା
 ତାହାର ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ହୃଦି ମାଂସ ଶ୍ରୀନିବା
 ନାମ । ମତୁତ ମତୁତ ମାଂସ ମାଂସ ମତୁତ ନାମ ନାମ ।

ବାମନର ଶ୍ରୀନିବା ଏହି ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ଶ୍ରୀନିବା
 ତାହାର ବାମନର ମତୁତ ନାମ । ଏହି ଶ୍ରୀନିବା ନାମ
 ଏହି ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ନାମ ହୃଦି ନାମ । କିନ୍ତୁ ଏହି
 ମତୁତ ନାମ ମତୁତ ବାମନର ବାମନର ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ।
 ଏ ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ମାଂସିନଃ, ଏ ଏ ଏହି ମାଂସିନଃ, ତାହାର
 ମାଂସ ନାମ ତାହାର ଶ୍ରୀନିବା ଏହି ହୃଦିନାମ ଏ ତାହାର ଶ୍ରୀ-
 ବାମନର ମାଂସିନଃ ନାମ ତାହାର ଶ୍ରୀନିବା ନାମ ।

স্মৃতির পটে জীবনের ছবি কে আঁকিয়া যায় জানি না। কিন্তু যেই আঁকুক সে ছবিই আঁকে। অর্থাৎ, যাহা কিছু ঘটিতেছে তাহার অবিকল নকল রাখিবার জন্য সে তুলি হাতে বসিয়া নাই। সে আপনার অভিরূচি-অনুসারে কত কী বাদ দেয়, কত কী রাখে। কত বড়োকে ছোটো করে, ছোটোকে বড়ো করিয়া তোলে। সে আগের জিনিসকে পাছে ও পাছের জিনিসকে আগে সাজাইতে কিছুমাত্র শ্বিধা করে না। বস্তুত, তাহার কাজই ছবি আঁকা, ইতিহাস লেখা নয়।

এইরূপে জীবনের বাহিরের দিকে ঘটনার ধারা চলিয়াছে, আর ভিতরের দিকে সপ্তে সপ্তে ছবি আঁকা চলিতেছে। দুয়ের মধ্যে যোগ আছে, অথচ দুই ঠিক এক নহে।

আমাদের ভিতরের এই চিত্রপটের দিকে ভালো করিয়া তাকাইবার আমাদের অবসর থাকে না। ক্ষণে ক্ষণে ইহার এক-একটা অংশের দিকে আমরা দৃষ্টিপাত করি। কিন্তু, ইহার অধিকাংশই অন্ধকারে অগোচরে পড়িয়া থাকে। যে-চিত্রকর অনবরত আঁকিতেছে, সে যে কেন আঁকিতেছে, তাহার আঁকা যখন শেষ হইবে তখন এই ছবিগুলি যে কোন চিত্রশালায় টাঙাইয়া রাখা হইবে, তাহা কে বলিতে পারে।

কয়েক বৎসর পূর্বে একদিন কেহ আমাকে আমার জীবনের ঘটনা জিজ্ঞাসা করাতো, একবার এই ছবির ঘরে খবর লইতে গিয়াছিলাম। মনে করিয়াছিলাম, জীবনবৃত্তান্তের দুই-চারিটা মোটামুটি উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ক্ষান্ত হইব। কিন্তু, স্মার খুলিয়া দেখিতে পাইলাম, জীবনের স্মৃতি জীবনের ইতিহাস নহে—তাহা কোন-এক অদৃশ্য চিত্রকরের স্বহস্তের রচনা। তাহাতে নানা জায়গায় যে নানা রঙ পড়িয়াছে তাহা বাহিরের প্রতীক নহে—সে-রঙ তাহার নিজের ভান্ডারের, সে-রঙ তাহাকে নিজের রসে গুলিয়া লইতে হইয়াছে; সুতরাং পটের উপর যে-ছাপ পড়িয়াছে তাহা আদালতে সাক্ষ্য দিবার কাজে লাগিবে না।

এই স্মৃতির ভান্ডারে অত্যন্ত যথাযথরূপে ইতিহাসসংগ্রহের চেষ্টা ব্যর্থ হইতে পারে কিন্তু ছবি দেখার একটা নেশা আছে, সেই নেশা আমাকে পাইয়া বসিল। যখন পৃথক যে-পথটাতে চলিতেছে বা যে-পান্থশালায় বাস করিতেছে,

তখন সে-পথ বা সে-পান্থশালা তাহার কাছে ছবি নহে; তখন তাহা অত্যন্ত বেশি প্রয়োজনীয় এবং অত্যন্ত অধিক প্রত্যক্ষ। যখন প্রয়োজন চুকিয়াছে, যখন পথিক তাহা পার হইয়া আসিয়াছে, তখনই তাহা ছবি হইয়া দেখা দেয়। জীবনের প্রভাতে যে-সকল শহর এবং মাঠ, নদী এবং পাহাড়ের ভিতর দিয়া চলিতে হইয়াছে, অপরাহ্নে বিশ্রামশালায় প্রবেশের পূর্বে যখন তাহার দিকে ফিরিয়া তাকানো যায়, তখন আসন্ন দিবাসানের আলোকে সমস্তটা ছবি হইয়া চোখে পড়ে। পিছন ফিরিয়া সেই ছবি দেখার অবসর যখন ঘটিল, সেদিকে একবার যখন তাকাইলাম, তখন তাহাতেই মন নিবিষ্ট হইয়া গেল।

মনের মধ্যে যে-ঐশ্বর্য্য জন্মিল তাহা কি কেবলমাত্র নিজের অতীত-জীবনের প্রতি স্বাভাবিক মমত্ব-জনিত। অবশ্য, মমতা কিছু না থাকিয়া যায় না, কিন্তু ছবি বলিয়াই ছবিরও একটা আকর্ষণ আছে। উত্তররামচরিতের প্রথম অঙ্কে সীতার চিত্তবিনোদনের জন্য লক্ষ্মণ যে-ছবিগদুলি তাহার সম্মুখে উপস্থিত করিয়াছিলেন, তাহাদের সঙ্গে সীতার জীবনের যোগ ছিল বলিয়াই যে তাহারা মনোহর, তাহা সম্পূর্ণ সত্য নহে।

এই স্মৃতির মধ্যে এমন কিছুই নাই যাহা চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিবার যোগ্য। কিন্তু, বিষয়ের মর্যাদার উপরেই যে সাহিত্যের নির্ভর তাহা নহে; যাহা ভালো করিয়া অনুভব করিয়াছি তাহাকে অনুভবগম্য করিয়া তুলিতে পারিলেই, মানুষের কাছে তাহার আদর আছে। নিজের স্মৃতির মধ্যে যাহা চিত্ররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহাকে কথার মধ্যে ফুটাইতে পারিলেই তাহা সাহিত্যে স্থান পাইবার যোগ্য।

এই স্মৃতিচিত্রগদুলিও সেইরূপ সাহিত্যের সামগ্রী। ইহাকে জীবনবৃত্তান্ত লিখিবার চেষ্টা হিসাবে গণ্য করিলে ভুল করা হইবে। সে-হিসাবে এ লেখা নিতান্ত অসম্পূর্ণ এবং অনাবশ্যক!



কেবল মনে পড়ে 'জল পড়ে পাতা নড়ে'

শিকারসভা

আমরা তিনটি বালক একসঙ্গে মান্দুস হইতেছিলাম। আমার সঙ্গীদ্বয় আমার চেয়ে দুইবছরের বড়ো। তাঁহারা যখন গুরুমহাশয়ের কাছে পড়া আরম্ভ করিলেন আমারও শিক্ষা সেই সময়ে শুরূ হইল,° কিন্তু সে-কথা আমার মনেও নাই।

কেবল মনে পড়ে, ‘জল পড়ে পাতা নড়ে।’ তখন ‘কর খল’ প্রভৃতি বানানের তুফান কাটাইয়া সবেমাত্র কল পাইয়াছি। সেদিন পড়িতেছি, ‘জল পড়ে পাতা নড়ে।’° আমার জীবনে এইটেই আদিকবির প্রথম কবিতা। সেদিনের আনন্দ আজও যখন মনে পড়ে তখন বদ্বিতে পারি, কবিতার মধ্যে মিল জিনিসটার এত প্রয়োজন কেন। মিল আছে বলিয়াই কথাটা শেষ হইয়াও শেষ হয় না—তাহার বস্তু যখন ফুরায় তখনো তাহার ঝংকারটা ফুরায় না, মিলটাকে লইয়া কানের সঙ্গে মনের সঙ্গে খেলা চলিতে থাকে। এমনি করিয়া ফিরিয়া ফিরিয়া সেদিন আমার সমস্ত চৈতন্যের মধ্যে জল পড়িতে ও পাতা নড়িতে লাগিল।

এই শিশুকালের আর-একটা কথা মনের মধ্যে বাঁধা পড়িয়া গেছে। আমাদের একটি অনেক কালের খাজাণ্ড ছিল, কৈলাস মন্দির্যে তাহার নাম। সে আমাদের ঘরের আত্মীয়েরই মতো। লোকটি ভারি রসিক। সকলের সঙ্গেই তাহার হাসি-তামাশা। বাড়িতে নতুনসমাগত জামাতাদিগকে সে বিদ্রুপে কোঁতুকে বিপন্ন করিয়া তুলিত। মৃত্যুর পরেও তাহার কোঁতুকপরতা কমে নাই, এরূপ জনশ্রুতি আছে। একসময়ে আমার গুরুজনেরা প্ল্যাণেট-যোগে পরলোকের সহিত ডাক বসাইবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত ছিলেন। একদিন তাঁহাদের প্ল্যাণেটের পেরিসলের রেখায় কৈলাস মন্দির্যের নাম দেখা দিল। তাহাকে জিজ্ঞাসা করা হইল, “তুমি যেখানে আছ সেখানকার ব্যবস্থাটা কিরূপ বলো দেখি।” উত্তর আসিল, “আমি মরিয়া যাহা জানিয়াছি আপনারা বাঁচিয়াই তাহা ফাঁকি দিয়া জানিতে চান? সঁটি হইবে না।”

সেই কৈলাস মন্দির্যে আমার শিশুকালে অতি দ্রুতবেগে মস্ত একটা ছড়ার মতো বলিয়া আমার মনোরঞ্জন করিত। সেই ছড়াটার প্রধান নায়ক ছিলাম আমি এবং তাহার মধ্যে একটি ভাবী নায়িকার নিঃসংশয় সমাগমের আশা অতিশয় উজ্জ্বলভাবে বর্ণিত ছিল। এই যে ভুবনমোহিনী বধূটি ভবিষ্যতের কোল আলো করিয়া বিরাজ করিতেছিল, ছড়া শ্রুতিতে শ্রুতিতে তাহার চিত্রটিতে মন ভারি উৎসুক হইয়া উঠিত।° আপাদমস্তক তাহার যে বহুমূল্য অলংকারের তালিকা পাওয়া গিয়াছিল এবং মিলনোৎসবের যে অভূতপূর্ব সমারোহের বর্ণনা শ্রুনা যাইত, তাহাতে অনেক প্রবীণবয়স্ক সুবিবেচক ব্যক্তির

মন চঞ্চল হইতে পারিত—কিন্তু, বালকের মন যে মাতিয়া উঠিত এবং চোখের সামনে নানাবর্ণে বিচিত্র আশ্চর্য স্খচ্ছবি দেখিতে পাইত, তাহার মূল কারণ ছিল সেই দ্রুত-উচ্চারিত অনর্গল শব্দছটা এবং ছন্দের দোলা। শিশুকালের সাহিত্যরসভোগের এই দৃষ্টো স্মৃতি এখনো জাগিয়া আছে; আর মনে পড়ে, ‘বৃষ্টি পড়ে টাপড় টপড়, নদেয় এল বান।’ ওই ছড়াটা যেন শৈশবের মেঘদূত।

তাহার পরে যে-কথাটা মনে পড়িতেছে তাহা ইস্কুলে যাওয়ার সূচনা। একদিন দেখিলাম, দাদা^৩ এবং আমার বয়োজ্যেষ্ঠ ভাগিনেয় সত্য^৪ ইস্কুলে গেলেন, কিন্তু আমি ইস্কুলে যাইবার যোগ্য বলিয়া গণ্য হইলাম না। উচ্চৈশ্বরে কান্না ছাড়া যোগ্যতা প্রচার করার আর-কোনো উপায় আমার হাতে ছিল না। ইহার পূর্বে কোনোদিন গাড়িও চড়ি নাই বাড়ির বাহিরও হই নাই, তাই সত্য যখন ইস্কুল-পথের ভ্রমণবৃত্তান্তটিকে অতিশয়োক্তি-অলংকারে প্রত্যহই অতুল্যবল করিয়া তুলিতে লাগিল তখন ঘরে আর মন কিছুতেই টিকিতে চাহিল না। যিনি আমাদের শিক্ষক ছিলেন তিনি আমার মোহ বিনাশ করিবার জন্য প্রবল চপেটাঘাতসহ এই সারগর্ভ কথাটি বলিয়াছিলেন, “এখন ইস্কুলে যাবার জন্য যেমন কাঁদিতেছ, না যাবার জন্য ইহার চেয়ে অনেক বেশি কাঁদিতে হইবে।” সেই শিক্ষকের নামধাম আকৃতিপ্রকৃতি আমার কিছুই মনে নাই, কিন্তু সেই গুরুবাক্য ও গুরুদত্ত চপেটাঘাত স্পষ্ট মনে জাগিতেছে। এতবড়ো অব্যর্থ ভবিষ্যদ্বাণী জীবনে আর-কোনোদিন কর্ণগোচর হয় নাই।

কান্নার জোরে গুরিয়েটাল সেমিনারিতে^৫ অকালে ভরতি হইলাম। সেখানে কী শিক্ষালাভ করিলাম মনে নাই কিন্তু একটা শাসনপ্রণালীর কথা মনে আছে। পড়া বলিতে না পারিলে ছেলেকে বেগে দাঁড় করাইয়া তাহার দুই প্রসারিত হাতের উপর ক্লাসের অনেকগুণি স্লেট একত্র করিয়া চাপাইয়া দেওয়া হইত। এরূপে ধারণাশক্তির অভ্যাস বাহির হইতে অন্তরে সঞ্চারিত হইতে পারে কি না তাহা মনস্তত্ত্ববিদগণের আলোচ্য।

এমনি করিয়া নিতান্ত শিশুবয়সেই আমার পড়া আরম্ভ হইল। চাকরদের মহলে যে-সকল বই প্রচলিত ছিল তাহা লইয়াই আমার সাহিত্যচর্চার সূত্রপাত হয়। তাহার মধ্যে চাণক্যশ্লোকের বাংলা অনুবাদ ও কৃষ্ণবাস-রামায়ণই প্রধান। সেই রামায়ণ পড়ার একটা দিনের ছবি মনে স্পষ্ট জাগিতেছে।

সেদিন মেঘলা করিয়াছে; বাহিরবাড়িতে রাস্তার ধারের লম্বা বারান্দাটাতে খেলিতেছি। মনে নাই, সত্য কী কারণে আমাকে ভয় দেখাইবার জন্য হঠাৎ ‘পদলিসম্যান’ ‘পদলিসম্যান’ করিয়া ডাকিতে লাগিল। পদলিসম্যানের কর্তব্য সম্বন্ধে অত্যন্ত মোটামুটি রকমের একটা ধারণা আমার ছিল। আমি জানিতাম, একটা লোককে অপরাধী বলিয়া তাহাদের হাতে দিবামাত্রই, কুমির যেমন খাঁজ-কাটা দাঁতের মধ্যে শিকারকে বিশ্ব করিয়া জলের তলে অদৃশ্য হইয়া যায়, তেমনি

করিয়া হতভাগ্যকে চাপিয়া ধরিয়া অতলস্পর্শ ধানার মধ্যে অন্তর্হিত হওয়াই পদূলিসকর্মচারীর স্বাভাবিক ধর্ম। এরূপ নির্মম শাসনবিধি হইতে নিরপরাধ বালকের পরিদ্রাণ কোথায়, তাহা ভাবিয়া না পাইয়া একেবারে অন্তঃপদ্রে দৌড় দিলাম; পশ্চাতে তাহারা অনুসরণ করিতেছে এই অন্ধভয় আমার সমস্ত পৃষ্ঠদেশকে কুণ্ঠিত করিয়া তুলিল। মাকে গিয়া আমার আসন্ন বিপদের সংবাদ জানাইলাম; তাহাতে তাহার বিশেষ উৎকণ্ঠার লক্ষণ প্রকাশ পাইল না। কিন্তু, আমি বাহিরে যাওয়া নিরাপদ বোধ করিলাম না। দিদিমা, আমার মাতার কোনো এক সম্পর্কে খুঁড়ি, যে কৃন্তিবাসের রামায়ণ পাড়তেন সেই মার্বেলকাগজ-মণ্ডিত কোণছেঁড়া-মলাট-ওয়ালা মলিন বইখানি কোলে লইয়া মায়ের ঘরের স্ফারের কাছে পাড়িতে বসিয়া গেলাম। সম্মুখে অন্তঃপদ্রের আঙিনা ঘেরিয়া চৌকোণ বারান্দা; সেই বারান্দায় মেঘাচ্ছন্ন আকাশ হইতে অপরাহ্নের স্নান আলো আসিয়া পাড়িয়াছে। রামায়ণের কোনো-একটা করুণ বর্ণনায় আমার চোখ দিয়া জল পাড়িতেছে দেখিয়া, দিদিমা জোর করিয়া আমার হাত হইতে বইটা কাড়িয়া লইয়া গেলেন।

ঘর ও বাহির

আমাদের শিশুকালে ভোগবিলাসের আয়োজন ছিল না বলিলেই হয়। মোটের উপরে তখনকার জীবনযাত্রা এখনকার চেয়ে অনেক বেশি সাদাসিধা ছিল। তখনকার কালের ভদ্রলোকের মানরক্ষার উপকরণ দেখিলে এখনকার কাল লজ্জায় তাহার সঙ্গে সকলপ্রকার সম্বন্ধ অস্বীকার করিতে চাহিবে। এই তো তখনকার কালের বিশেষত্ব, তাহার পরে আবার বিশেষভাবে আমাদের বাড়িতে ছেলেদের প্রতি অত্যন্ত বেশি দৃষ্টি দিবার উৎপাত একেবারেই ছিল না। আসলে, আদর করা ব্যাপারটা অভিভাবকদেরই বিনোদনের জন্য, ছেলেদের পক্ষে এমন বাল্যই আর নাই।

আমরা ছিলাম চাকরদেরই শাসনের অধীনে। নিজেদের কর্তব্যকে সরল করিয়া লইবার জন্য তাহারা আমাদের নড়াচড়া একপ্রকার বন্ধ করিয়া দিয়াছিল। সেদিকে বন্ধন যতই কঠিন থাক, অনাদর একটা মস্ত স্বাধীনতা—সেই স্বাধীনতায় আমাদের মন মত্ত ছিল। খাওয়ানো-পরানো সাজানো-গোজানোর স্ফারা আমাদের চিত্তকে চারিদিক হইতে একেবারে ঠাসিয়া ধরা হয় নাই।

আহারে আমাদের শৌখিনতার গন্ধও ছিল না। কাপড়চোপড় এতই যৎসামান্য ছিল যে এখনকার ছেলের চক্ষে তাহার তালিকা ধরিলে সম্মানহানির আশঙ্কা আছে। বয়স দশের কোঠা পার হইবার পূর্বে কোনোদিন কোনো

কারণেই মোজা পারি নাই। শীতের দিনে একটা সাদা জামার উপরে আর-একটা সাদা জামাই যথেষ্ট ছিল। ইহাতে কোনোদিন অদৃষ্টকে দোষ দিই নাই। কেবল, আমাদের বাড়ির দরজি নেয়ামত খলিফা অবহেলা করিয়া আমাদের জামায় পকেট-যোজনা অনাবশ্যক মনে করিলে দৃষ্ট বোধ করিতাম— কারণ, এমন বালক কোনো অকিঞ্চনের ঘরেও জন্মগ্রহণ করে নাই, পকেটে রাখিবার মতো স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি যাহার কিছুমাত্র নাই; বিধাতার কৃপায় শিশুর ঐশ্বর্য্য সম্বন্ধে ধনী ও নির্ধনের ঘরে বেশি কিছু তারতম্য দেখা যায় না। আমাদের চটিজুতা একজোড়া থাকিত, কিন্তু পা দুটা যেখানে থাকিত সেখানে নহে। প্রতি পদক্ষেপে তাহাদিগকে আগে আগে নিক্ষেপ করিয়া চলিতাম; তাহাতে যাতায়াতের সময় পদচালনা অপেক্ষা জুতাচালনা এত বাহুল্য পরিমাণে হইত যে, পাদদুর্কাস্টিটির উদ্দেশ্য পদে পদে ব্যর্থ হইয়া যাইত।

আমাদের চেয়ে যাহারা বড়ো তাহাদের গতিবিধি, বেশভূষা, আহারবিহার, আরাম-আমোদ, আলাপ-আলোচনা, সমস্তই আমাদের কাছ হইতে বহু দূরে ছিল। তাহার আভাস পাইতাম কিন্তু নাগাল পাইতাম না। এখনকার কালে ছেলেরা গুরুজনদিগকে লঘু করিয়া লইয়াছে; কোথাও তাহাদের কোনো বাধা নাই এবং না চাহিতেই তাহারা সমস্ত পায়। আমরা এত সহজে কিছুই পাই নাই। কত তুচ্ছ সামগ্রীও আমাদের পক্ষে দুর্লভ ছিল; বড়ো হইলে কোনো-এক সময়ে পাওয়া যাইবে, এই আশায় তাহাদিগকে দূর ভবিষ্যতের জিম্মায় সমর্পণ করিয়া বসিয়া ছিলাম। তাহার ফল হইয়াছিল এই যে, তখন সামান্য যাহা কিছু পাইতাম তাহার সমস্ত রসটুকু পুরা আদায় করিয়া লইতাম, তাহার খোসা হইতে আঁঠি পর্যন্ত কিছুই ফেলা যাইত না। এখনকার সম্পন্ন ঘরের ছেলেদের দেখি, তাহারা সহজেই সব জিনিস পায় বলিয়া তাহার বারো আনাকেই আধখানা কামড় দিয়া বিসর্জন করে— তাহাদের পৃথিবীর অধিকাংশই তাহাদের কাছে অপব্যয়েই নষ্ট হয়।

বাহিরবাড়িতে দোতলায় দক্ষিণপূর্ব কোণের ঘরে চাকরদের মহলে আমাদের দিন কাটিত।

আমাদের এক চাকর ছিল, তাহার নাম শ্যাম। শ্যামবর্ণ দোহারা বালক, মাথায় লম্বা চুল, খুলনা জেলায় তাহার বাড়ি। সে আমাকে ঘরের একটি নির্দিষ্ট স্থানে বসাইয়া আমার চারিদিকে খড়ি দিয়া গাণ্ডি কাটিয়া দিত। গম্ভীর মুখ করিয়া তর্জনী তুলিয়া বলিয়া যাইত, গাণ্ডির বাহিরে গেলেই বিষম বিপদ। বিপদটা আধিভৌতিক কি আধিদৈবিক তাহা স্পষ্ট করিয়া বুঝিতাম না, কিন্তু মনে বড়ো একটা আশঙ্কা হইত। গাণ্ডি পার হইয়া সীতার কী সর্বনাশ হইয়াছিল তাহা রামায়ণে পড়িয়াছিলাম, এইজন্য গাণ্ডিটাতে নিতান্ত অবিশ্বাসীর মতো উড়াইয়া দিতে পারিতাম না।



সেই বটগাছের তলাটা আমার সমস্ত মনকে অধিকার করিয়া লইত

জানালার নীচেই একটি ঘাটবাঁধানো পুকুর ছিল। তাহার পূর্বধারের প্রাচীরের গায়ে প্রকাণ্ড একটা চীনা বট— দক্ষিণধারে নারিকেলগ্রন্থী। গাণ্ডি-বন্ধনের বন্দী আমি জানলার খড়খড়ি খুলিয়া প্রায় সমস্তদিন সেই পুকুরটাকে একখানা ছবির বাহির মতো দেখিয়া দেখিয়া কাটাইয়া দিতাম। সকাল হইতে দেখিতাম, প্রতিবেশীরা একে একে স্নান করিতে আসিতেছে। তাহাদের কে কখন আসিবে আমার জানা ছিল। প্রত্যেকের স্নানের বিশেষত্বটুকুও আমার পরিচিত। কেহ-বা দুই কানে আঙুল চাপিয়া ঝড়ু ঝড়ু করিয়া দ্রুতবেগে কতকগুলো ডুব পাড়িয়া চলিয়া যাইত; কেহ-বা ডুব না দিয়া গামছায় জল তুলিয়া ঘন ঘন মাথায় ঢালিতে থাকিত; কেহ-বা জলের উপরিভাগের মলিনতা এড়াইবার জন্য বারবার দুই হাতে জল কাটাইয়া লইয়া হঠাৎ একসময়ে ধাঁ করিয়া ডুব পাড়িত; কেহ-বা উপরের সিঁড়ি হইতেই বিনা ভূমিকায় সশব্দে জলের মধ্যে ঝাঁপ দিয়া পাড়িয়া আত্মসমর্পণ করিত; কেহ-বা জলের মধ্যে নামিতে নামিতে এক নিশ্বাসে কতকগুলি শ্লোক আওড়াইয়া লইত; কেহ-বা ব্যস্ত, কোনোমতে স্নান সারিয়া লইয়া বাড়ি যাইবার জন্য উৎসুক; কাহারো-বা ব্যস্ততা লেশমাত্র নাই— ধীরেসুস্থে স্নান করিয়া, জপ করিয়া, গা মর্দন করিয়া, কাপড় ছাড়িয়া, কোঁচাটা দুই-তিনবার ঝাড়িয়া, বাগান হইতে কিছ-বা ফুল তুলিয়া, মৃদুমন্দ দোদুল-গতিতে স্নানস্নিগ্ধ শরীরের আরামটিকে বায়ুতে বিকীর্ণ করিতে করিতে বাড়ির দিকে তাহার যাত্রা। এমনি করিয়া দুপূর্ব বাজিয়া যায়, বেলা একটা হয়। ক্রমে পুকুরের ঘাট জনশূন্য, নিস্তব্ধ। কেবল রাজহাঁস ও পাতিহাঁসগুলো সারাবেলা ডুব দিয়া গুঁগলি তুলিয়া খায় এবং চঞ্চুচালনা করিয়া ব্যতিব্যস্তভাবে পিঠের পালক সাফ করিতে থাকে।

পূর্বেকারি নির্জন হইয়া গেলে সেই বটগাছের তলাটা আমার সমস্ত মনকে অধিকার করিয়া লইত। তাহার গুঁড়ির চারিদিকে অনেকগুলো ঝড়ুর নামিয়া একটা অন্ধকারময় জটিলতার সৃষ্টি করিয়াছিল। সেই কুহকের মধ্যে, বিশ্বের সেই একটা অস্পষ্ট কোণে যেন ভ্রমক্রমে বিশ্বের নিয়ম ঠেকিয়া গেছে। দৈবাৎ সেখানে যেন স্বপ্নযুগের একটা অসম্ভবের রাজত্ব বিধাতার চোখ এড়াইয়া আজও দিনের আলোর মাঝখানে রহিয়া গিয়াছে। মনের চক্ষে সেখানে যে কাহাদের দেখিতাম এবং তাহাদের ক্রিয়াকলাপ যে কী রকম, আজ তাহা স্পষ্ট ভাষায় বলা অসম্ভব। এই বটকেই উদ্দেশ্য করিয়া একদিন লিখিয়াছিলাম—

নির্দিষ্ট দাঁড়িয়ে আছ মাথায় লয়ে জট,
ছোটো ছেলটি মনে কি পড়ে, ওগো প্রাচীন বট।*

কিন্তু হায়, স্বে-বট এখন কোথায়! যে-পুকুরটি এই বনস্পতির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার দর্পণ ছিল তাহাও এখন নাই; হাহারা স্নান করিত তাহারাও অনেকেই

এই অন্তর্হিত বটগাছের ছায়ারই অনুসরণ করিয়াছে। আর, সেই বালক আজ বাড়িয়া উঠিয়া নিজের চারিদিক হইতে নানাপ্রকারের বৃদ্ধির নামাইয়া দিয়া বিপুল জটিলতার মধ্যে সুদিনদুর্দিনের ছায়ারৌদ্রপাত গণনা করিতেছে।

বাড়ির বাহিরে আমাদের যাওয়া বারণ ছিল, এমন-কি বাড়ির ভিতরেও আমরা সর্বত্র যেমন-খুঁশি যাওয়া-আসা করিতে পারিতাম না। সেইজন্য বিশ্ব-প্রকৃতিকে আড়াল-আবডাল হইতে দেখিতাম। বাহির বলিয়া একটি অনন্ত-প্রসারিত পদার্থ ছিল যাহা আমার অতীত, অতঃপরের রূপ শব্দ গন্ধ স্বেদ-জালনার নানা ফাঁক-ফুকর দিয়া এদিক-ওদিক হইতে আমাকে চাকিতে ছুঁইয়া মাইত। সে যেন গরাদের ব্যবধান দিয়া নানা ইশারায় আমার সঙ্গে খেলা করিবার নানা চেষ্টা করিত। সে ছিল মনুষ্য, আমি ছিলাম বস্তু— মিলনের উপায় ছিল না, সেইজন্য প্রণয়ের আকর্ষণ ছিল প্রবল। আজ সেই খড়ির গাণ্ডি মদুছিয়া গেছে, কিন্তু গাণ্ডি তবু ঘোচে নাই। দূর এখনো দূরে, বাহির এখনো বাহিরেই। বড়ো হইয়া যে কবিতাটি লিখিয়াছিলাম তাহাই মনে পড়ে—

খাঁচার পাখি ছিল	সোনার খাঁচাটিতে,
	বনের পাখি ছিল বনে।
একদা কী করিয়া	মিলন হল দৌঁহে,
	কী ছিল বিধাতার মনে।
বনের পাখি বলে,	“খাঁচার পাখি, আয়,
	বনেতে যাই দৌঁহে মিলে।”
খাঁচার পাখি বলে,	“বনের পাখি, আয়,
	খাঁচায় থাকি নিরিবিলে।”
	বনের পাখি বলে, “না,
আমি	শিকলে ধরা নাহি দিব।”
	খাঁচার পাখি বলে, “হায়,
আমি	কেমনে বনে বাহিরিব।”

আমাদের বাড়ির ভিতরের ছাদের প্রাচীর আমার মাথা ছাড়াইয়া উঠিত। যখন একটু বড়ো হইয়াছি এবং চাকরদের শাসন কঠিন শিথিল হইয়াছে, যখন বাড়িতে নতুন বধুসমাগম্য হইয়াছে এবং অবকাশের সংগীরূপে তাহার কাছে প্রশ্ন লাভ করিতেছি, তখন এক-একদিন মধ্যাহ্নে সেই ছাদে আসিয়া উপস্থিত হইতাম। তখন বাড়িতে সকলের আহার শেষ হইয়া গিয়াছে; গৃহকর্মে ছেদ পড়িয়াছে; অন্তঃপুর বিশ্রামে নিমগ্ন; স্নানাসিক্ত শাড়িগুলা ছাদের কার্নিসের উপর হইতে ঝুলিতেছে; উঠানের কোণে যে উচ্ছ্রষ্ট ভাত পড়িয়াছে তাহারই উপর কাকের দলের সভা বসিয়া গেছে। সেই নির্জন অবকাশে প্রাচীরের রম্বের ভিতর হইতে এই খাঁচার পাখির সঙ্গে ওই বনের পাখির চণ্ডতে চণ্ডতে

পরিচয় চলিত। দাঁড়াইয়া চাহিয়া থাকিতাম—চোখে পড়িত আমাদের বাড়ির ভিতরের বাগান-প্রান্তের নারিকেলশ্রেণী; তাহারই ফাঁক দিয়া দেখা যাইত ‘সিঙ্গির বাগান’ পল্লীর একটা পুকুর, এবং সেই পুকুরের ধারে যে তারা গয়লানী আমাদের দৃষ্টি দিত তাহারই গোয়ালঘর; আরো দূরে দেখা যাইত, তরুচূড়ার সঙ্গে মিশিয়া কলিকাতা শহরের নানা আকারের ও নানা আয়তনের উচ্চনীচ ছাদের শ্রেণী মধ্যাহ্নরৌদ্রে প্রথর শুভ্রতা বিচ্ছুরিত করিয়া পূর্ব-দিগন্তের পাণ্ডুবর্ণ নীলিমার মধ্যে উধাও হইয়া চলিয়া গিয়াছে। সেই-সকল অতিদূর বাড়ির ছাদে এক-একটা চিলেকোঠা উঁচু হইয়া থাকিত; মনে হইত, তাহারা যেন নিশ্চল তর্জনী তুলিয়া চোখ টিপিয়া আপনার ভিতরকার রহস্য আমার কাছে সংকেতে বলিবার চেষ্টা করিতেছে। ভিক্ষুক যেমন প্রাসাদের বাহিরে দাঁড়াইয়া রাজভাণ্ডারের রত্ন সিংহদুর্গদুলার মধ্যে অসম্ভব রত্নমণিক কল্পনা করে, আমিও তেমনি ওই অজানা বাড়িদুলিকে কত খেলা ও কত স্বাধীনতায় আগাগোড়া বোঝাই-করা মনে করিতাম তাহা বলিতে পারি না। মাথার উপরে আকাশব্যাপী খরদীপ্ত, তাহারই দূরতম প্রান্ত হইতে চিলের সূক্ষ্ম তীক্ষ্ণ ডাক আমার কানে আসিয়া পৌঁছিত এবং সিঙ্গির বাগানের পাশের গলিতে দিবাসন্ত নিস্ততঃ বাড়িদুলার সম্মুখ দিয়া পসারি সদর করিয়া ‘চাই, চুড়ি চাই, খেলোনা চাই’ হাঁকিয়া যাইত—তাহাতে আমার সমস্ত মনটা উদাস করিয়া দিত।

পিতৃদেব প্রায়ই ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন, বাড়িতে থাকিতেন না। তাহার তেতালার ঘর বন্ধ থাকিত। খড়খড়ি খুলিয়া, হাত গলাইয়া ছিটাকনি টানিয়া, দরজা খুলিতাম এবং তাহার ঘরের দক্ষিণ প্রান্তে একটি সোফা ছিল—সেইটিতে চুপ করিয়া পড়িয়া আমার মধ্যাহ্ন কাটিত। একে তো অনেক দিনের বন্ধ-করা ঘর, নিষিদ্ধপ্রবেশ, সে-ঘরে যেন একটা রহস্যের ঘন গন্ধ ছিল। তাহার পরে সম্মুখের জনশূন্য খোলা ছাদের উপর রৌদ্র ঝাঁ ঝাঁ করিত, তাহাতেও মনটাকে উদাস করিয়া দিত। তার উপরে আরো একটা আকর্ষণ ছিল। তখন সবেমাত্র শহরে জলের কল হইয়াছে। তখন নতুন মহিমার ঔদ্যোচ্য বাঙালিপাড়াতেও তাহার কার্পণ্য শূন্য হয় নাই। শহরের উত্তরে দক্ষিণে তাহার দক্ষিণ্য সমান ছিল। সেই জলের কলের সত্যসঙ্গে আমার পিতার স্নানের ঘরে তেতالاতেও জল পাওয়া যাইত। বাঁঝার খুলিয়া দিয়া অকালে মনের সাধ মিটাইয়া স্নান করিতাম। সে-স্নান আরামের জন্য নহে, কেবলমাত্র ইচ্ছাটাকে লাগাম ছাড়িয়া দিবার জন্য। একদিকে মদ্রি, আর-একদিকে বন্ধনের আশঙ্কা, এই দুইয়ে মিলিয়া কোম্পানির কলের জলের ধারা আমার মনের মধ্যে পলককুশল বর্ষণ করিত।

বাহিরের সংস্রব আমার পক্ষে যতই দুর্লভ থাকে, বাহিরের আনন্দ আমার

পক্ষে হয়তো সেই কারণেই সহজ ছিল। উপকরণ প্রচুর থাকিলে মনটা কুঁড়ে হইয়া পড়ে, সে কেবলই বাহিরের উপরেই সম্পূর্ণ বরাত দিয়া বসিয়া থাকে; ভুলিয়া যায়, আনন্দের ভোজে বাহিরের চেয়ে অন্তরের অনুষ্ঠানটাই গুরুতর। শিশুকালে মানুষের সর্বপ্রথম শিক্ষাটাই এই। তখন তাহার সম্বল অল্প এবং তুচ্ছ, কিন্তু আনন্দলাভের পক্ষে ইহার চেয়ে বেশি তাহার কিছুই প্রয়োজন নাই। সংসারে যে হতভাগ্য শিশু খেলার জিনিস অপৰ্যাপ্ত পাইয়া থাকে তাহার খেলা মাটি হইয়া যায়।

বাড়ির ভিতরে আমাদের যে-বাগান ছিল তাহাকে বাগান বলিলে অনেকটা বেশি বলা হয়। একটা বাতাবি লেবু, একটা কুলগাছ, একটা বিলাতি আমড়া ও একসার নারিকেলগাছ তাহার প্রধান সংগতি। মাঝখানে ছিল একটা গোলাকার বাঁধানো চাতাল। তাহার ফাটলের রেখায় রেখায় ঘাস ও নানাপ্রকার গুল্ম অনধিকার প্রবেশপূর্বক জ্বর-দখলের পতাকা রোপণ করিয়াছিল। যে-ফুলগাছগুলো অনাদরেও মরিতে চায় না তাহারাই মালীর নামে কোনো অভিযোগ না আনিয়া, নিরাভিমনে যথাসম্মত আপন কর্তব্য পালন করিয়া যাইত। উত্তরকোণে একটা ঢেঁকিঘর ছিল, সেখানে গৃহস্থালির প্রয়োজনে মাঝে মাঝে অন্তঃপদ্রিকাদের সমাগম হইত। কলিকাতায় পল্লীজীবনের সম্পূর্ণ পরাভব স্বীকার করিয়া, এই ঢেঁকিশালাটি কোন-একদিন নিঃশব্দে মৃদু ঢাকিয়া অন্তর্ধান করিয়াছে। প্রথম-মানব আদমের স্বর্গোদ্যানটি যে আমাদের এই বাগানের চেয়ে বেশি সুসজ্জিত ছিল, আমার এরূপ বিশ্বাস নহে। কারণ, প্রথম-মানবের স্বর্গলোক আবরণহীন— আয়োজনের দ্বারা সে আপনাকে আচ্ছন্ন করে নাই। জ্ঞানবৃক্ষের ফল খাওয়ার পর হইতে যে-পর্যন্ত না সেই ফলটাকে সম্পূর্ণ হজম করিতে পারিতেছে, সে-পর্যন্ত মানুষের সাজ-সজ্জার প্রয়োজন কেবলই বাড়িয়া উঠিতেছে। বাড়ির ভিতরের বাগান আমার সেই স্বর্গের বাগান ছিল— সেই আমার যথেষ্ট ছিল। বেশ মনে পড়ে, শরৎ-কালের ভোরবেলায় ঘুম ভাঙিলেই এই বাগানে আসিয়া উপস্থিত হইতাম। একটি শিশিরমাখা ঘাসপাতার গন্ধ ছুটিয়া আসিত, এবং স্নিগ্ধ নবীন রৌদ্রটি লইয়া আমাদের পদবিকের প্রাচীরের উপর নারিকেলপাতার কম্পমান ঝালর-গুলির তলে প্রভাত আসিয়া মৃদু বাড়াইয়া দিত।^১

আমাদের বাড়ির উত্তর-অংশে আর-একখণ্ড ভূমি পড়িয়া আছে, আজ পর্যন্ত ইহাকে আমরা গোলাবাড়ি বলিয়া থাকি। এই নামের দ্বারা প্রমাণ হয়, কোনো এক পুরাতন সময়ে ওখানে গোলা করিয়া সম্বৎসরের শস্য রাখা হইত— তখন শহর এবং পল্লী অল্পবয়সের ভাইভাগিনীর মতো অনেকটা একরকম চেহারা লইয়া প্রকাশ পাইত, এখন দিদির সঙ্গে ভাইয়ের মিল খুঁজিয়া পাওয়াই শক্ত।



বাড়ির ভিতরের বাগান আমার সেই স্বর্গের বাগান ছিল

ছুটির দিনে সুযোগ পাইলে এই গোলাবাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইতাম। খেলিবার জন্য যাইতাম বলিলে ঠিক বলা হয় না। খেলাটার চেয়ে এই জায়গাটারই প্রতি আমার চান বেশি ছিল। তাহার কারণ কী বলা শক্ত। বোধহয় বাড়ির কোণের একটা নিভৃত পোড়ো জায়গা বলিয়াই আমার কাছে তাহার কী একটা রহস্য ছিল। সে আমাদের বাসের স্থান নহে, ব্যবহারের ঘর নহে; সেটা কাজের জন্যও নহে; সেটা বাড়িঘরের বাহিরে, তাহাতে নিত্যপ্রয়োজনের কোনো ছাপ নাই, তাহা শোভাহীন অনাবশ্যক পতিত জমি, কেহ সেখানে ফুলের গাছও বসায় নাই; এইজন্য সেই উজাড় জায়গাটার বালকের মন আপন ইচ্ছামত কল্পনায় কোনো বাধা পাইত না। রক্ষকদের শাসনের একটুমাত্র রশ্মি দিয়া যেদিন কোনোমতে এইখানে আসিতে পারিতাম সেদিন ছুটির দিন বলিয়াই বোধ হইত।

বাড়িতে আরো-একটা জায়গা ছিল, সেটা যে কোথায় তাহা আজ পর্যন্ত বাহির করিতে পারি নাই। আমার সমবয়স্কা খেলার সঙ্গিনী একটি বালিকা সেটাকে রাজার বাড়ি বলিত। কখনো কখনো তাহার কাছে শুনিতাম, “আজ সেখানে গিয়াছিলাম।” কিন্তু, একদিনও এমন শ্রুতিযোগ হয় নাই যখন আমিও তাহার সঙ্গ ধরিতে পারি। সে একটা আশ্চর্য জায়গা, সেখানে খেলাও যেমন আশ্চর্য খেলার সামগ্রীও তেমনি অপরূপ। মনে হইত, সেটা অত্যন্ত কাছে; একতলায় বা দোতলায় কোনো-একটা জায়গায়; কিন্তু কোনো-মতেই সেখানে যাওয়া ঘটিয়া উঠে না। কতবার বালিকাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছি, “রাজার বাড়ি কি আমাদের বাড়ির বাহিরে।” সে বলিয়াছে, “না, এই বাড়ির মধ্যেই।” আমি বিস্মিত হইয়া বসিয়া ভাবিতাম, বাড়ির সকল ঘরই তো আমি দেখিয়াছি কিন্তু সে-ঘর তবে কোথায়। রাজা যে কে সে-কথা কোনোদিন জিজ্ঞাসাও করি নাই, রাজস্ব যে কোথায় তাহা আজ পর্যন্ত অনাবিস্কৃত রহিয়া গিয়াছে, কেবল এইটুকুমাত্র আভাস পাওয়া গিয়াছে যে, আমাদের বাড়িতেই সেই রাজার বাড়ি।

ছেলেবেলার দিকে যখন তাকানো যায় তখন সবচেয়ে এই কথাটা মনে পড়ে যে, তখন জগৎটা এবং জীবনটা রহস্যে পরিপূর্ণ। সর্বত্রই যে একটি অভাবনীয় আছে এবং কখন যে তাহার দেখা পাওয়া যাইবে তাহার ঠিকানা নাই, এই কথাটা প্রতিদিনই মনে জাগিত। প্রকৃতি যেন হাত মদুতা করিয়া হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিত, “কী আছে বলো দেখি।” কোনটা থাকা যে অসম্ভব, তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারিতাম না।

বেশ মনে পড়ে, দক্ষিণের বারান্দার এক কোণে আতুর বিচি পুড়তিয়া রোজ জল দিতাম। সেই বিচি হইতে যে গাছ হইতেও পারে এ কথা মনে করিয়া ভারি বিস্ময় এবং ঔৎসুক্য জন্মিত। আতুর বীজ হইতে আজও

অন্ধুর বাহির হয়, কিন্তু মনের মধ্যে তাহার সঙ্গে সঙ্গে আজ আর বিস্ময় অন্ধুরিত হইয়া উঠে না। সেটা আতার বীজের দোষ নয়, সেটা মনেরই দোষ। গৃহদাদার বাগানের ক্রীড়াশেল হইতে পাথর চুরি করিয়া আনিয়া আমাদের পড়িবার ঘরের এক কোণে আমরা নকল পাহাড় তৈরি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম—তাহারই মাঝে মাঝে ফুলগাছের চারা পুঁতিয়া সেবার আতিশয্যে তাহাদের প্রতি এত উপদ্রব করিতাম যে, নিতান্তই গাছ বলিয়া তাহারা চূপ করিয়া থাকিত এবং মরিতে বিলম্ব করিত না। এই পাহাড়টার প্রতি আমাদের কী আনন্দ এবং কী বিস্ময় ছিল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। মনে বিশ্বাস ছিল, আমাদের এই সৃষ্টি গুরুজনের পক্ষেও নিশ্চয় আশ্চর্যের সামগ্রী হইবে; সেই বিশ্বাসের যেদিন পরীক্ষা করিতে গেলাম সেইদিনই আমাদের গৃহকোণের পাহাড় তাহার গাছপালা-সমেত কোথায় অন্তর্ধান করিল। ইক্ষুল-ঘরের কোণে যে পাহাড়সৃষ্টির উপযুক্ত ভিত্তি নহে, এমন অকস্মাৎ এমন রূঢ়ভাবে সে শিক্ষালাভ করিয়া বড়োই দুঃখ বোধ করিয়াছিলাম। আমাদের লীলার সঙ্গে বড়োদের ইচ্ছার যে এত প্রভেদ তাহা স্মরণ করিয়া, গৃহভিত্তির অপসারিত প্রস্তরভার আমাদের মনের মধ্যে আসিয়া চাপিয়া বসিল।

তখনকার দিনে এই পৃথিবী বস্তুটার রস কী নির্বিড় ছিল, সেই কথাই মনে পড়ে। কী মাটি, কী জল, কী গাছপালা, কী আকাশ, সমস্তই তখন কথা কহিত—মনকে কোনোমতেই উদাসীন থাকিতে দেয় নাই। পৃথিবীকে কেবলমাত্র উপরের তলাতেই দেখিতেছি, তাহার ভিতরের তলাটা দেখিতে পাইতেছি না, ইহাতে কতদিন যে মনকে ধাক্কা দিয়াছে তাহা বলিতে পারি না। কী করিলে পৃথিবীর উপরকার এই মেটে রঙের মলাটটাকে খুলিয়া ফেলা যাইতে পারে, তাহার কতই প্ল্যান ঠাওরাইয়াছি। মনে ভাবিতাম, একটার পর আর-একটা বাঁশ যদি ঠুকিয়া ঠুকিয়া পোঁতা যায়, এমনি করিয়া অনেক বাঁশ পোঁতা হইয়া গেলে পৃথিবীর খুব গভীরতম তলাটাকে হয়তো একরকম করিয়া নাগাল পাওয়া যাইতে পারে। মাঘোৎসব উপলক্ষ্যে আমাদের উঠানের চারিদিকে সারি সারি করিয়া কাঠের খাম পুঁতিয়া তাহাতে ঝাড় টাঙানো হইত। পয়লা মাঘ হইতেই এজন্য উঠানে মাটি-কাটা আরম্ভ হইত। সর্বপ্রথমে উৎসবের উদ্যোগের আরম্ভটা ছেলেদের কাছে অত্যন্ত ঔৎসুক্যজনক। কিন্তু, আমার কাছে বিশেষভাবে এই মাটি-কাটা ব্যাপারের একটা টান ছিল। যদিচ প্রত্যেক বৎসরই মাটি কাটিতে দেখিয়াছি—দেখিয়াছি, গর্ত বড়ো হইতে হইতে একটু একটু করিয়া সমস্ত মানুুষটাই গহবরের নীচে তলাইয়া গিয়াছে, অথচ তাহার মধ্যে কোনোবারই এমন-কিছ, দেখা দেয় নাই যাহা কোনো রাজপুত্র বা পাত্রের পুত্রের পাতালপুত্র-মাত্রা সফল করিতে পারে, তবুও প্রত্যেক বারেই আমার মনে হইত, একটা রহস্যসিন্ধুরের ডালা খোলা হইতেছে। মনে হইত, যেন

আর-একটু খুঁড়িলেই হয়; কিন্তু, বৎসরের পর বৎসর পেল, সেই আর-একটুকু কোনোবারেই খোঁড়া হইল না। পর্দায় একটুখানি টান দেওয়াই হইল কিন্তু তোলা হইল না। মনে হইত, বড়োরা তো ইচ্ছা করিলেই সব করাইতে পারেন, তবে তাঁহারা কেন এমন অগভীরের মধ্যে থামিয়া বসিয়া আছেন—আমাদের মতো শিশুর আজ্ঞা যদি খাটিত, তাহা হইলে পৃথিবীর গদ্যতম সংবাদটি এমন উদাসীনভাবে মাটিচাপা পড়িয়া থাকিত না। আর, যেখানে আকাশের নীলিমা তাহারই পশ্চাতে আকাশের সমস্ত রহস্য, সে-চিন্তাও মনকে ঠেলা দিত। যোদিন বোধোদয়^১ পড়াইবার উপলক্ষ্যে পণ্ডিতমহাশয়^২ বলিলেন, আকাশের ওই নীল গোলকটি কোনো-একটা বাখামাত্রই নহে, তখন সেটা কী অসম্ভব আশ্চর্যই মনে হইয়াছিল। তিনি বলিলেন, “সিঁড়ির উপর সিঁড়ি লাগাইয়া উপরে উঠিয়া যাও-না, কোথাও মাথা ঠেকিবে না।” আমি ভাবিলাম, সিঁড়ি সম্বন্ধে বদ্বি তিনি অনাবশ্যক কাপণ্য করিতেছেন। আমি কেবলই সদর চড়াইয়া বলিতে লাগিলাম, “আরো সিঁড়ি, আরো সিঁড়ি, আরো সিঁড়ি”—শেষকালে যখন বদ্বা গেল সিঁড়ির সংখ্যা বাড়াইয়া কোনো লাভ নাই তখন স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া ভাবিতে লাগিলাম এবং মনে করিলাম, এটা এমন একটা আশ্চর্য খবর যে পৃথিবীতে যাহারা মান্দারমশায় তাঁহারা কেবল এটা জানেন, আর কেহ নয়।

ভূত্যরাজক তন্ত্র

ভারতবর্ষের ইতিহাসে দাসরাজাদের রাজত্বকাল সুখের কাল ছিল না। আমার জীবনের ইতিহাসেও ভূত্যদের শাসনকালটা যখন আলোচনা করিয়া দেখি তখন তাহার মধ্যে মহিমা বা আনন্দ কিছুই দেখিতে পাই না। এই-সকল রাজাদের পরিবর্তন বারম্বার ঘটিয়াছে কিন্তু আমাদের ভাগ্যে সকল-তাতেই নিষেধ ও প্রহারের ব্যবস্থার বৈলক্ষ্য ঘটে নাই। তখন এ-সম্বন্ধে তত্ত্বালোচনার অবসর পাই নাই—পিঠে যাহা পড়িত তাহা পিঠে করিয়াই লইতাম এবং মনে জানিতাম, সংসারের ধর্মই এই—বড়ো যে সে মারে, ছোটো যে সে মার খায়। ইহার বিপরীত কথাটা, অর্থাৎ ছোটো যে সেই মারে, বড়ো যে সেই মার খায়—শিখিতে বিস্তর বিলম্ব হইয়াছে।

কোনটা দুষ্ট এবং কোনটা শিষ্ট, ব্যাধ তাহা পাখির দিক হইতে দেখে না, নিজের দিক হইতেই দেখে। সেইজন্য গুলি খাইবার পূর্বেই যে সতর্ক পাখি চীৎকার করিয়া দল ভাগায়, শিকারী তাহাকে গালি দেয়। মার খাইলে আমরা কাদিতাম, প্রহারকর্তা সেটাকে শিষ্টোচিত বলিয়া গণ্য করিত না।

বস্তুত, সেটা ভৃত্যরাজদের বিরুদ্ধে সিডিশন। আমার বেশ মনে আছে, সেই সিডিশন সম্পূর্ণ দমন করিবার জন্য জল রাখিবার বড়ো বড়ো জালার মধ্যে আমাদের রোদনকে বিলুপ্ত করিয়া দিবার চেষ্টা করা হইত। রোদন জিনিসটা প্রহারকারীর পক্ষে অত্যন্ত অপ্রিয় এবং অসুবিধাজনক, এ কথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবে না।

এখন এক-একবার ভাবি, ভৃত্যদের হাত হইতে কেন এমন নির্মম ব্যবহার আমরা পাইতাম। মোটের উপরে আকারপ্রকারে আমরা যে স্নেহদয়ামায়ার অযোগ্য ছিলাম তাহা বলিতে পারি না। আসল কারণটা এই, (ভৃত্যদের উপরে আমাদের সম্পূর্ণ ভার পড়িয়াছিল।) সম্পূর্ণ ভার জিনিসটা বড়ো অসহ্য। পরমাত্মীয়ের পক্ষেও দুর্বল। ছোটো ছেলেকে যদি ছোটো ছেলে হইতে দেওয়া যায়—সে যদি খেলিতে পায়, দৌড়িতে পায়, কোতূহল মিটাইতে পারে, তাহা হইলেই সে সহজ হয়। কিন্তু, যদি মনে কর, উহাকে বাহির হইতে দিব না, খেলায় বাধা দিব, ঠাণ্ডা করিয়া বসাইয়া রাখিব, তাহা হইলে অত্যন্ত দুর্বল সমস্যার সৃষ্টি করা হয়। তাহা হইলে, ছেলেমানুষ ছেলেমানুষের ম্বারা নিজের যে-ভার নিজে অনায়াসেই বহন করে সেই ভার শাসনকর্তার উপরে পড়ে। তখন ঘোড়াকে মাটিতে চলিতে না দিয়া তাহাকে কাঁধে লইয়া বেড়ানো হয়। যে-বেচারা কাঁধে করে তাহার মেজাজ ঠিক থাকে না। মজদুরের লোভে কাঁধে করে বটে, কিন্তু ঘোড়া-বেচারার উপর পদে পদে শোধ লইতে থাকে।

এই আমাদের শিশুকালের শাসনকর্তাদের মধ্যে অনেকেরই স্মৃতি কেবল কিল চড় আকারেই মনে আছে—তাহার বেশি আর মনে পড়ে না। কেবল একজনের কথা খুব স্পষ্ট মনে জাগিতেছে।

তাহার নাম ঈশ্বর।^১ সে পূর্বে গ্রামে গুরুমশায়গিরি করিত। সে অত্যন্ত শূচিসংযত আচারনিষ্ঠ বিজ্ঞ এবং গম্ভীর প্রকৃতির লোক। পৃথিবীতে তাহার শূচিতারক্ষার উপযোগী মাটিজলের বিশেষ অসম্ভাব ছিল। এইজন্য এই মৃৎপিণ্ড মেদিনীর মলিনতার সংগে সর্বদাই তাহাকে যেন লড়াই করিয়া চলিতে হইত। বিদ্যদুর্বেগে ঘটি ডুবাইয়া পুষ্করিণীর তিন-চারহাত নিচেকার জল সে সংগ্রহ করিত। স্নানের সময় দুই হাত দিয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া পুষ্করিণীর উপরিতলের জল কাটাইতে কাটাইতে, অবশেষে হঠাৎ একসময় দ্রুতগতিতে ডুব দিয়া লইত; যেন পুষ্করিণীটিকে কোনোমতে, অনামনস্ক করিয়া দিয়া, ফাঁকি দিয়া মাথা ডুবাইয়া লওয়া তাহার অভিপ্রায়। চলিবার সময় তাহার দক্ষিণ হস্তটি এমন একটু বক্রভাবে দেহ হইতে স্বতন্ত্র হইয়া থাকিত যে বেশ বোঝা যাইত, তাহার ডান হাতটা তাহার শরীরের কাপড়-চোপড়গুলোকে পর্যন্ত বিশ্বাস করিতেছে না। জলে স্থলে আকাশে এবং লোকব্যবহারের রন্ধে রন্ধে অসংখ্য দোষ প্রবেশ করিয়া আছে, অহোরাত্র সেই-

গদ্যলোকে কাটাইয়া চলা তাহার এক বিষম সাধনা ছিল। বিশ্বজগৎটা কোনো দিক দিয়া তাহার গায়ের কাছে আসিয়া পড়ে, ইহা তাহার পক্ষে অসহ্য। অতলস্পর্শ তাহার গাম্ভীর্য ছিল। ঘাড় ঈষৎ বাঁকাইয়া মন্দ্রস্বরে চিবাইয়া চিবাইয়া সে কথা কহিত। তাহার সাধুভাষার প্রতি লক্ষ করিয়া গুরুজনেরা আড়ালে প্রায়ই হাসিতেন। তাহার সম্বন্ধে আমাদের বাড়িতে একটা প্রবাদ রটিয়া গিয়াছিল যে, সে বরানগরকে বরাহনগর বলে। এটা জনশ্রুতি হইতে পারে কিন্তু আমি জানি, ‘অম্বুদ লোক বসে আছেন’ না বলিয়া সে বলিয়াছিল ‘অপেক্ষা করছেন’। তাহার মুখের এই সাধুপ্রয়োগ আমাদের পারিবারিক কৌতুকলাপের ভাণ্ডারে অনেকদিন পর্যন্ত সঞ্চিত ছিল। নিশ্চয়ই এখনকার দিনে ভদ্রবরের কোনো ভূতের মুখে ‘অপেক্ষা করছেন’ কথাটা হাস্যকর নহে। ইহা হইতে দেখা যায়, বাংলায় গ্রন্থের ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার দিকে নামিতেছে এবং চলিত ভাষা গ্রন্থের ভাষার দিকে উঠিতেছে; একদিন উভয়ের মধ্যে যে আকাশপাতাল ভেদ ছিল, এখন তাহা প্রতিদিন ঘুচিয়া আসিতেছে।

এই ভূতপূর্ব গুরুমহাশয় সন্ধ্যাবেলায় আমাদের সৎসত রাখিবার জন্য একটি উপায় বাহির করিয়াছিল। সন্ধ্যাবেলায় রেড়ির তেলের ভাঙা সেজের চারদিকে আমাদের বসাইয়া সে রামায়ণ-মহাভারত শোনাইত। চাকরদের মধ্যে আরো দুই-চারিটি শ্রোতা আসিয়া জুড়িত। ক্ষীণ আলোকে ঘরের কড়িকাঠ পর্যন্ত মস্ত মস্ত ছায়া পড়িত, টিকটিক দেওয়ালে পোকা ধরিয়া খাইত, চামচিকে বাহিরের বারান্দায় উন্মত্ত দরবেশের মতো ক্রমাগত চক্কাকারে ঘুরিত, আমরা স্থির হইয়া বসিয়া হাঁ করিয়া শুনিতাম। যেদিন কুশলবের কথা আসিল, বীর বালকেরা তাহাদের বাপখুড়াকে একেবারে মাটি করিয়া দিতে প্রবৃত্ত হইল, সেদিনকার সন্ধ্যাবেলার সেই অস্পষ্ট আলোকের সভা নিস্তব্ধ ঔৎসুক্যের নিবিড়তায় যে কিরূপ পূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা এখনো মনে পড়ে। এদিকে রাত হইতেছে, আমাদের জাগরণকালের মেয়াদ ফুরাইয়া আসিতেছে, কিন্তু পরিণামের অনেক বাকি। এহেন সংকটের সময় হঠাৎ আমাদের পিতার অন্তর কিশোরী চাটুজ্যে আসিয়া দাশরায়ের পাঁচালি গাহিয়া অতি দ্রুত গতিতে বাকি অংশটুকু পূরণ করিয়া গেল; কৃতিবাসের সরল পয়ারের মৃদুমন্দ কলধ্বনি কোথায় বিলুপ্ত হইল—অনুপ্রাসের ঝঙ্কার ও ঝংকারে আমরা একেবারে হতবুদ্ধি হইয়া গেলাম।

কোনো-কোনোদিন পুরাণপাঠের প্রসঙ্গে শ্রোতৃসভায় শাস্ত্রঘটিত তর্ক উঠিত, ঈশ্বর সুগভীর বিজ্ঞতার সহিত তাহার মীমাংসা করিয়া দিত। যদিও ছোটো ছেলেদের চাকর বলিয়া ভূতাসমাজে পদমর্যাদায় সে অনেকের চেয়ে হীন ছিল, তবু কুরুসভায় ভীষ্মপিতামহের মতো সে আপনার কনিষ্ঠদের চেয়ে নিম্ন আসনে বসিয়াও আপন গুরুগৌরব অবিচলিত রাখিয়াছিল।

এই আমাদের পরমপ্রাপ্ত রক্ষকটির যে একটি দুর্বলতা ছিল তাহা ঐতিহাসিক সত্যের অনুরোধে অগত্যা প্রকাশ করিতে হইল। সে আফিম খাইত। এই কারণে তাহার পূর্ণাঙ্গ আহারের বিশেষ প্রয়োজন ছিল। এই-জন্য আমাদের বরান্দা দুধ যখন সে আমাদের সামনে আনিয়া উপস্থিত করিত, তখন সেই দুধ সম্বন্ধে বিপ্রকর্ষণ অপেক্ষা আকর্ষণ শক্তিটাই তাহার মনে বেশি প্রবল হইয়া উঠিত। আমরা দুধ খাইতে স্বভাবতই বিতৃষ্ণা প্রকাশ করিলে, আমাদের স্বাস্থ্যস্মৃতির দায়িত্বপালন উপলক্ষ্যেও সে কোনোদিন মিতীয়বার অনুরোধ বা জবরদস্তি করিত না।

আমাদের জলখাবার সম্বন্ধেও তাহার অত্যন্ত সংকোচ ছিল। আমরা খাইতে বসিতাম। লুচি আমাদের সামনে একটা মোটা কাঠের বারকোশে রাখ-করা থাকিত। প্রথমে দুই-একখানি মাত্র লুচি যথেষ্ট উঁচু হইতে শূচিতা বাঁচাইয়া সে আমাদের পাতে বর্ষণ করিত। দেবলোকের অনিচ্ছাসত্ত্বেও নিতান্ত তপস্যার জোরে যে-বর মানুষ আদায় করিয়া লয় সেই বরের মতো, লুচি-কলখানা আমাদের পাতে আসিয়া পড়িত; তাহাতে পরিবেষণকর্তার কুণ্ঠিত দক্ষিণহস্তের দাক্ষিণ্য প্রকাশ পাইত না। তাহার পর ঈশ্বর প্রশ্ন করিত, আরো দিতে হইবে কি না। আমি জানিতাম, কোন উত্তরটি সর্বাপেক্ষা সদুত্তর বলিয়া তাহার কাছে গণ্য হইবে। তাহাকে বঞ্চিত করিয়া মিতীয়বার লুচি চাহিতে আমার ইচ্ছা করিত না। বাজার হইতে আমাদের জন্য বরান্দমত জলখাবার কিনিবার পরস্যা ঈশ্বর পাইত। আমরা কী খাইতে চাই প্রতিদিন সে তাহা জিজ্ঞাসা করিয়া লইত। জানিতাম, সস্তা জিনিস ফরমাশ করিলে সে খুশি হইবে। কখনো মর্দুি প্রভৃতি লঘুপথ্য, কখনো-বা ছোলাসিদ্ধ চিনাবাদাম-ভাজা প্রভৃতি অপথ্য আদেশ করিতাম। দেখিতাম, শাস্ত্রবিধি আচারতত্ত্ব প্রভৃতি সম্বন্ধে সূক্ষ্মবিচারে তাহার উৎসাহ যেমন প্রবল ছিল, আমাদের পথ্যাপথ্য সম্বন্ধে ঠিক তেমনটি ছিল না।

নর্মাল স্কুল

ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে যখন পড়িতেছিলাম তখন কেবলমাত্র ছাত্র হইয়া থাকিবার যে-হীনতা তাহা মিটাইবার একটা উপায় বাহির করিয়াছিলাম। আমাদের বরান্দার একটি বিশেষ কোণে আমিও একটি ক্রাস খুলিয়াছিলাম। রেলিংগদুলা ছিল আমার ছাত্র। একটা কাঠি হাতে করিয়া চৌকি লইয়া তাহাদের সামনে বসিয়া মাস্টারি করিতাম। রেলিংগদুলার মধ্যে কে ভালো ছেলে এবং কে মন্দ ছেলে, তাহা একেবারে স্থির করা ছিল। এমন-কি ভালো-

মানুষ রেলিং ও দৃষ্ট রেলিং, বুদ্ধিমান রেলিং ও বোকা রেলিংয়ের মধ্যস্থীর প্রভেদ আমি যেন সুস্পষ্ট দেখিতে পাইতাম। দৃষ্ট রেলিংগুলোর উপর ক্রমাগত আমার লাঠি পড়িয়া পড়িয়া তাহাদের এমন দৃশ্য ঘটাইয়াছিল যে, প্রাণ থাকিলে তাহারা প্রাণ বিসর্জন করিয়া শান্তি লাভ করিতে পারিত। লাঠির চোটে যতই তাহাদের বিকৃতি ঘটিত ততই তাহাদের উপর রাগ কেবলই বাড়িয়া উঠিত; কী করিলে তাহাদের যে যথেষ্ট শাস্তি হইতে পারে, তাহা যেন ভাবিয়া কুলাইতে পারিতাম না। আমার সেই নীরব ক্লাসটির উপর কী ভয়ংকর মাস্টারি যে করিয়াছি, তাহার সাক্ষ্য দিবার জন্য আজ কেহই বর্তমান নাই। আমার সেই সেকালের দারুণনির্মিত ছাত্রগণের স্থলে সম্প্রতি লৌহনির্মিত রেলিং ভরতি হইয়াছে—আমাদের উত্তরবর্তীগণ ইহাদের শিক্ষকতার ভার আজও কেহ গ্রহণ করে নাই, করিলেও তখনকার শাসনপ্রণালীতে এখন কোনো ফল হইত না।—ইহা বেশ দেখিয়াছি, শিক্ষকের প্রদত্ত বিদ্যাটুকু শিখিতে শিশুরা অনেক বিলম্ব করে, কিন্তু শিক্ষকের ভাবখানা শিখিয়া লইতে তাহাদিগকে কোনো দ্বন্দ্ব পাঠিতে হয় না। শিক্ষাদান ব্যাপারের মধ্যে যে-সমস্ত অবিচার, অধৈর্য, ক্রোধ, পক্ষপাতপরতা ছিল, অন্যান্য শিক্ষণীয় বিষয়ের চেয়ে সেটা অতি সহজেই আয়ত্ত করিয়া লইয়াছিল। সুতরাং বিষয় এই যে, কাঠের রেলিংয়ের মতো নিতান্ত নির্বাক ও অচল পদার্থ ছাড়া আর-কিছুর উপরে সেই সমস্ত স্বর্বরতা প্রয়োগ করিবার উপায় সেই দুর্বল বয়সে আমার হাতে ছিল না। কিন্তু যদিচ রেলিং-শ্রেণীর সঙ্গে ছাত্রের শ্রেণীতে পার্থক্য যথেষ্ট ছিল, তবু আমার সঙ্গে আর সংকীর্ণচিত্ত শিক্ষকের মনস্তত্ত্বের লেশমাত্র প্রভেদ ছিল না।)

ওরিয়েন্টাল সেমিনারিতে বোধকার বেশি দিন ছিল। তাহার পরে, নর্মাল স্কুলে ভর্তি হইলাম। তখন বয়স অত্যন্ত অল্প। একটা কথা মনে পড়ে। বিদ্যালয়ের কাজ আরম্ভ হইবার প্রথমেই গ্যালারিতে সকল ছেলে বসিয়া গানের সুরে কী সমস্ত কবিতা আবৃত্তি করা হইত। শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে যাহাতে কিছু পরিমাণে ছেলেদের মনোরঞ্জনের আয়োজন থাকে, নিশ্চয় ইহার মধ্যে সেই চেষ্টা ছিল। কিন্তু গানের কথাগুলো ছিল ইংরাজি, তাহার সুরও তথৈবচ—আমরা যে কী মন্ত আওড়াইতেছি এবং কী অনুচ্চান করিতেছি, তাহা কিছুই বুঝিতাম না। প্রত্যহ সেই একটা অর্থহীন একঘেয়ে ব্যাপারে যোগ দেওয়া আমাদের কাছে সুখকর ছিল না। অথচ ইন্স্কুলের কতৃপক্ষেরা তখনকার কোনো-একটা থিয়োরি অবলম্বন করিয়া বেশ নিশ্চিত ছিলেন যে, তাহারা ছেলেদের আনন্দবিধান করিতেছেন; কিন্তু প্রত্যক্ষ ছেলেদের দিকে তাকাইয়া তাহার ফলাফল বিচার করা সম্পূর্ণ বাহুল্য বোধ করিতেন। যেন তাহাদের থিয়োরি-অনুসারে আনন্দ পাওয়া ছেলেদের একটা কর্তব্য, না পাওয়া তাহাদের অপরাধ। এইজন্য যে ইংরেজি বই হইতে তাহারা থিয়োরি সংগ্রহ

করিয়াছিলেন তাহা হইতে আস্ত ইংরেজি গানটা^১ তুলিয়া তাঁহারা আরাম বোধ করিয়াছিলেন। আমাদের মূখে সেই ইংরেজিটা কী ভাষায় পরিণত হইয়াছিল, তাহার আলোচনা শব্দতত্ত্ববিদগণের পক্ষে নিঃসন্দেহ মূল্যবান। কেবল একটা লাইন মনে পড়িতেছে—

কলোকী পলোকী সিংগল মেলালিং মেলালিং মেলালিং।

অনেক চিন্তা করিয়া ইহার কিয়দংশের মূল উদ্ধার করিতে পারিয়াছি—কিন্তু ‘কলোকী’ কথাটা যে কিসের রূপান্তর তাহা আজও ভাবিয়া পাই নাই। বাকি অংশটা আমার বোধ হয়—

Full of glee, singing merrily, merrily, merrily.

ক্রমশ নর্মাল স্কুলের স্মৃতিটা যেখানে ঝাপসা অবস্থা পার হইয়া স্ফুটতর হইয়া উঠিয়াছে সেখানে কোনো অংশেই তাহা লেশমাত্র মধুর নহে।^২ ছেলেদের সঙ্গে যদি মিশিতে পারিতাম, তবে বিদ্যাশিক্ষার দৃঃখ তেমন অসহ্য বোধ হইত না। কিন্তু সে কোনোমতেই ঘটে নাই। অধিকাংশ ছেলেরই সংস্রব এমন অশ্লীল ও অপমানজনক ছিল যে, ছুটির সময় আমি চাকরকে লইয়া দোতলায় রাস্তার দিকের এক জানালার কাছে একলা বসিয়া কাটাইয়া দিতাম। মনে মনে হিসাব করিতাম, এক বৎসর, দুই বৎসর, তিন বৎসর—আরও কত বৎসর এমন করিয়া কাটাইতে হইবে। শিক্ষকদের মধ্যে একজনের^৩ কথা আমার মনে আছে, তিনি এমন কুৎসিত ভাষা ব্যবহার করিতেন যে তাঁহার প্রতি অশ্রদ্ধা-বশত তাঁহার কোনো প্রশ্নেরই উত্তর করিতাম না। সম্বৎসর তাঁহার ক্লাসে আমি সকল ছাত্রের শেষে নীরবে বসিয়া থাকিতাম। যখন পড়া চলিত তখন সেই অবকাশে পৃথিবীর অনেক দুরূহ সমস্যার মীমাংসাচেষ্টা করিতাম। একটা সমস্যার কথা মনে আছে। অসুস্থ হইয়াও শত্রুকে কী করিলে যুদ্ধে হারানো যাইতে পারে, সেটা আমার গভীর চিন্তার বিষয় ছিল। ওই ক্লাসের পড়া-শুন্য গদগদধ্বনির মধ্যে বসিয়া ওই কথাটা মনে মনে আলোচনা করিতাম, তাহা আজও আমার মনে আছে। ভাবিতাম, কুকুর বাঘ প্রভৃতি হিংস্র জন্তুদের খুব ভালো করিয়া শায়েস্তা করিয়া, প্রথমে তাহাদের দুই-চারি সার যুদ্ধক্ষেত্রে যদি সাজাইয়া দেওয়া যায়, তবে লড়াইয়ের আসরের মন্থবন্ধটা বেশ সহজেই জমিয়া ওঠে; তাহার পরে নিজেদের বাহুবল কাজে খাটাইলে জয়লাভটা নিতান্ত অসাধ্য হয় না। মনে মনে এই অত্যন্ত সহজ প্রণালীর রণসজ্জার ছবিটা যখন কল্পনা করিতাম তখন যুদ্ধক্ষেত্রে স্বপক্ষের জয় একেবারে সন্নিশ্চিত দেখিতে পাইতাম। (যখন হাতে কাজ ছিল না তখন কাজের, অনেক আশ্চর্য সহজ উপায় বাহির করিয়াছিলাম। কাজ করিবার বেলায় দেখিতেছি, যাহা কঠিন

তাহা কঠিনই, যাহা দঃসাধ্য তাহা দঃসাধ্যই, ইহাতে কিছু অসুবিধা আছে বটে কিন্তু সহজ করিবার চেষ্টা করিলে অসুবিধা আরও সাতগুণ বাড়িয়া উঠে।

এমনি করিয়া সেই ক্লাসে এক বছর যখন কাটিয়া গেল তখন মধুসূদন^১ বাচ্চপতির নিকট আমাদের বাংলার বাৎসরিক পরীক্ষা হইল। সকল ছেলের চেয়ে আমি বেশি নম্বর পাইলাম। আমাদের ক্লাসের শিক্ষক কর্তৃপক্ষদের কাছে জানাইলেন যে, পরীক্ষক আমার প্রতি পক্ষপাত প্রকাশ করিয়াছেন। দ্বিতীয়বার আমার পরীক্ষা হইল। এবার স্বয়ং সুপারিন্টেন্ডেন্ট^২ পরীক্ষকের পাশে চোঁকি লইয়া বসিলেন। এবারেও ভাগ্যক্রমে আমি উচ্চস্থান পাইলাম।

কবিতা-রচনারম্ভ

আমার বয়স তখন সাত-আট বছরের বেশি হইবে না। আমার এক ভাগিনেয় শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রকাশ^৩ আমার চেয়ে বয়সে বেশ একটু বড়ো। তিনি তখন ইংরেজি সাহিত্যে প্রবেশ করিয়া খুব উৎসাহের সঙ্গে হ্যাম্‌লেটের স্বগত উক্তি আওড়াইতেছেন। আমার মতো শিশুকে কবিতা লেখাইবার জন্য তাঁহার হঠাৎ কেন যে উৎসাহ হইল তাহা আমি বলিতে পারি না। একদিন দুপুরবেলা তাঁহার ঘরে ডাকিয়া লইয়া বলিলেন, “তোমাকে পদ্য লিখিতে হইবে।” বলিয়া, পয়ারছন্দে চৌদ্দ অক্ষর যোগাযোগের রীতিপদ্ধতি আমাকে বুঝাইয়া দিলেন।

পদ্য-জিনিসটিকে এ-পর্যন্ত কেবল ছাপার বহিতেই দেখিয়াছি। কাটা-কুটি নাই, ভাবাচিন্তা নাই, কোনোখানে মতর্জনোচিত দুর্বলতার কোনো চিহ্ন দেখা যায় না। এই পদ্য যে নিজে চেষ্টা করিয়া লেখা যাইতে পারে, এ কথা কল্পনা করিতেও সাহস হইত না। একদিন আমাদের বাড়িতে চোর ধরা পড়িয়াছিল। অত্যন্ত ভয়ে ভয়ে অথচ নিরতিশয় কৌতূহলের সঙ্গে তাহাকে দেখিতে গেলাম। দেখিলাম, নিতান্তই সে সাধারণ মানুষের মতো। এমন অবস্থায় দরওয়ান যখন তাহাকে মারিতে শুরু করিল, আমার মনে অত্যন্ত ব্যথা লাগিল। পদ্য সম্বন্ধেও আমার সেই দশা হইল। গোটাকয়েক শব্দ নিজের হাতে জোড়াতাড়া দিতেই যখন তাহা পয়ার হইয়া উঠিল, তখন পদ্য-রচনার মহিমা সম্বন্ধে মোহ আর টিকিল না। এখন দেখিতেছি, পদ্য-বেচারার উপরেও মার সয় না। অনেকসময় দয়াও হয় কিন্তু মারও ঠেকানো যায় না, হাত নিস্পিস্ করে। চোরের পিঠেও এত লোকের এত বাড়ি পড়ে নাই।

ভয় যখন একবার ভাঙিল তখন আর ঠেকাইয়া রাখে কে। কোনো-একটি কর্মচারীর কৃপায় একখানি নীল কাগজের খাতা জোগাড় করিলাম। তাহাতে

স্বহস্তে পেন্সিল দিয়া কতকগুলো অসমান লাইন কাটিয়া বড়ো বড়ো কাঁচা অক্ষরে পদ্য লিখিতে শুরুর করিয়া দিলাম।

হরিণশিশুর নতুন শিং বাহির হইবার সময় সে যেমন যেখানে-সেখানে গুঁতা মারিয়া বেড়ায়, নতুন কাব্যোদগম লইয়া আমি সেইরকম উৎপাত আরম্ভ করিলাম। বিশেষত, আমার দাদা আমার এই-সকল রচনায় গর্ব অনুভব করিয়া প্রোতাসংগ্রহের উৎসাহে সংসারকে একেবারে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিলেন। মনে আছে, একদিন একতলায় আমাদের জমিদারি-কাছারির আমলাদের কাছে কবিতা ঘোষণা করিয়া আমরা দুই ভাই বাহির হইয়া আসিতেছি, এমন সময় তখনকার 'ন্যাশনাল পেপার' পত্রের এডিটর শ্রীযুক্ত নবগোপাল মিত্র সবেমাত্র আমাদের বাড়িতে পদার্পণ করিয়াছেন। তৎক্ষণাৎ দাদা তাঁহাকে গ্রেফতার করিয়া কহিলেন, “নবগোপালবাবু, রবি একটা কবিতা লিখিয়াছে, শুনুন-না।” শুনাইতে বিলম্ব হইল না। কাব্য-গ্রন্থাবলীর বোঝা তখন ভারি হয় নাই। কবিকীর্তি কবির জামার পকেটে-পকেটেই তখন অনায়াসে ফেরে। নিজেই তখন লেখক, মূদ্রাকর, প্রকাশক, এই তিনে-এক একে-তিন হইয়া ছিলাম। কেবল বিজ্ঞাপন দিবার কাজে আমার দাদা আমার সহযোগী ছিলেন। পশ্চিমের উপরে একটা কবিতা লিখিয়াছিলাম, সেটা দেউড়ির সামনে দাঁড়াইয়াই উৎসাহিত উচ্চকণ্ঠে নবগোপালবাবুকে শুনাইয়া দিলাম। তিনি একটু হাসিয়া বলিলেন, “বেশ হইয়াছে, কিন্তু ওই ‘স্বরেফ’ শব্দটার মানে কী।”

‘স্বরেফ’ এবং ‘ভ্রমর’ দুটোই তিন অক্ষরের কথা। ভ্রমর শব্দটা ব্যবহার করিলে ছন্দের কোনো অনিষ্ট হইত না। ওই দুটো কথটা কোথা হইতে সংগ্রহ করিয়াছিলাম, মনে নাই। সমস্ত কবিতাটার মধ্যে ওই শব্দটার উপরেই আমার আশাভরসা সবচেয়ে বেশি ছিল। দফতরখানার আমলামহলে নিশ্চয়ই ওই কথটাতে বিশেষ ফল পাইয়াছিলাম। কিন্তু নবগোপালবাবুকে ইহাতেও লেশমাত্র দুর্বল করিতে পারিল না। এমন কি, তিনি হাসিয়া উঠিলেন। আমার দৃঢ় বিশ্বাস হইল, নবগোপালবাবু সমজদার লোক নহেন। তাঁহাকে আর-কখনো কবিতা শুনাই নাই। তাহার পরে আমার বয়স অনেক হইয়াছে, কিন্তু কে সমজদার, কে নয়, তাহা পরখ করিবার প্রণালীর বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া মনে হয় না। যাই হোক, নবগোপালবাবু হাসিলেন বটে কিন্তু ‘স্বরেফ’ শব্দটা মধুপানমত্ত ভ্রমরেরই মতো স্বস্থানে অবিচলিত রহিয়া গেল।

নানা বিদ্যার আয়োজন

তখন নর্মাল স্কুলের একটি শিক্ষক, শ্রীযুক্ত নীলকমল ঘোষাল মহাশয় বাড়িতে আমাদের পড়াইতেন। তাঁহার শরীর ক্ষীণ, শূন্য, ও কণ্ঠস্বর তীক্ষ্ণ ছিল। তাঁহাকে মানুসজন্মধারী একটি ছিপু ছিপে বেতের মতো বোধ হইত। সকাল ছটা হইতে সাড়ে নয়টা পর্যন্ত আমাদের শিক্ষাভার তাঁহার উপর ছিল। চারুপাঠ, বস্তুবিচার, প্রাণবৃত্তান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মাইকেলের মেঘনাদবধকাব্য পর্যন্ত ইহার কাছে পড়া। আমাদেরকে বিচিত্র বিষয়ে শিক্ষা দিবার জন্য সৈজদাদার বিশেষ উৎসাহ ছিল। ইংস্কুলে আমাদের যাহা পাঠ্য ছিল বাড়িতে তাহার চেয়ে অনেক বেশি পড়িতে হইত। ভোরে অন্ধকার থাকিতে উঠিয়া লগ্নি পরিয়া প্রথমেই এক কানা পালোয়ানের সঙ্গে কুস্তি করিতে হইত। তাহার পরে সেই মাটিমাখা শরীরের উপরে জামা পরিয়া পদার্থবিদ্যা, মেঘনাদবধকাব্য, জ্যামিতি, গণিত, ইতিহাস, ভূগোল শিখিতে হইত। স্কুল হইতে ফিরিয়া আসিলেই ড্রয়িং এবং জিমনাস্টিকের মাস্টার আমাদেরকে লইয়া পড়িতেন। সন্ধ্যার সময় ইংরেজি পড়াইবার জন্য অঘোর-বাবু আসিতেন। এইরূপে রাত্রি নটার পর ছুটি পাইতাম।

রবিবার সকালে বিষ্ণুর কাছে গান শিখিতে হইত। তাছাড়া প্রায় মাঝে মাঝে সীতানাথ দত্ত মহাশয় আসিয়া যন্ত্রতন্ত্রযোগে প্রাকৃতবিজ্ঞান শিক্ষা দিতেন। এই শিক্ষাটি আমার কাছে বিশেষ ঔৎসুকাজনক ছিল। জ্বাল দিবার সময় তাপসংযোগে পাত্রের নীচের জল পাতলা হইয়া উপরে উঠে, উপরের ভারি জল নীচে নামিতে থাকে, এবং এইজন্যই জল টগবগ করে—ইহাই যেদিন তিনি কাচপাত্রে জলে কাঠের গুঁড়া দিয়া আগুনে চড়াইয়া প্রত্যক্ষ দেখাইয়া দিলেন সেদিন মনের মধ্যে যে কিরূপ বিস্ময় অনুভব করিয়াছিলাম তাহা আজও স্পষ্ট মনে আছে। দুধের মধ্যে জল জিনিসটা যে একটা স্বতন্ত্র বস্তু, জ্বাল দিলে সেটা বাষ্প-আকারে মুক্তিলাভ করে বলিয়াই দুধ গাঢ় হয়, এ কথাটাও যেদিন স্পষ্ট বুঝিলাম সেদিনও ভারি আনন্দ হইয়াছিল। যে-রবিবারে সকালে তিনি না আসিতেন, সে-রবিবার আমার কাছে রবিবার বলিয়াই মনে হইত না।

ইহা ছাড়া, ক্যাম্বেল মেডিকেল স্কুলের একটি ছাত্রের কাছে কোনো-এক সময়ে অস্থিবিদ্যা শিখিতে আরম্ভ করিলাম। তার দিয়া জোড়া একটি নরকঙ্কাল কিনিয়া আনিয়া আমাদের ইংস্কুলঘরে লটকাইয়া দেওয়া হইল।

ইহারই মাঝে এক সময়ে হেরম্ব তত্ত্বরঙ্গ মহাশয় আমাদেরকে একেবারে ‘মুকুন্দং সচ্চিদানন্দং’ হইতে আরম্ভ করিয়া মন্থবোধের সূত্র মন্থন করাইতে শুরুর করিয়া দিলেন। অস্থিবিদ্যার হাড়ের নামগুলা এবং বোপদেবের সূত্র,

দুয়ের মধ্যে জিত কাহার ছিল তাহা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না। আমার বোধ হয় হাড়গুলাই কিছ্ নরম ছিল।

বাংলাশিক্ষা যখন বহুদূর অগ্রসর হইয়াছে তখন আমরা ইংরেজি শিখিতে আরম্ভ করিয়াছি। আমাদের মাস্টার অঘোরবাবু মেডিকেল কলেজে পড়িতেন। 'সন্ধ্যার সময় তিনি আমাদেরকে পড়াইতে আসিতেন। কাঠ হইতে অগ্নি উদ্ভাবনটাই মানুষের পক্ষে সকলের চেয়ে বড়ো উদ্ভাবন, এই কথাটা শাস্ত্রে পড়িতে পাই। আমি তাহার প্রতিবাদ করিতে চাই না। কিন্তু সন্ধ্যাবেলায় পাখিরা আলো জ্বালিতে পারে না, এটা যে পাখির বাচ্চাদের পরম সৌভাগ্য, এ কথা আমি মনে না করিয়া থাকিতে পারি না। তাহারা যে-ভাষা শেখে সেটা প্রাতঃকালেই শেখে এবং মনের আনন্দেই শেখে, সেটা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন। অবশ্য, সেটা ইংরেজিভাষা নয়, এ কথাও স্মরণ করা উচিত।

এই মেডিকেল কলেজের ছাত্রমহাশয়ের স্বাস্থ্য এমন অত্যন্ত অন্যায়রূপে ভালো ছিল যে, তাঁহার তিন ছাত্রের একান্ত মনের কামনাসত্ত্বেও একদিনও তাঁহাকে কামাই করিতে হয় নাই। কেবল একবার যখন মেডিকেল কলেজের ফিরিঙ্গি ছাত্রদের সঙ্গে বাঙালি ছাত্রদের লড়াই হইয়াছিল, সেইসময় শত্রুদল চৌকি ছুঁড়িয়া তাঁহার মাথা ভাঙিয়াছিল। ঘটনাটি শোচনীয় কিন্তু সে-সময়টাতে মাস্টারমহাশয়ের ভাঙা কপালকে আমাদেরই কপালের দোষ বলিয়া গণ্য করিতে পারি নাই, এবং তাঁহার আরোগ্যলাভকে অনাবশ্যক দ্রুত বলিয়া বোধ হইয়াছিল।

সন্ধ্যা হইয়াছে; মৃদলধারে বৃষ্টি পড়িতেছে; রাস্তায় একহাঁটু জল দাঁড়াইয়াছে। আমাদের পুকুর ভরতি হইয়া গিয়াছে। বাগানের বেলগাছের ঝাঁকড়া মাথাগুলা জলের উপরে জাগিয়া আছে; বর্ষাসন্ধ্যার পদকে মনের ভিতরটা কদম্বফুলের মতো রোমাঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে। মাস্টারমহাশয়ের আসিবার সময় দু-চার মিনিট অতিক্রম করিয়াছে। তবু এখনো বলা যায় না। রাস্তার সম্মুখের বারান্দাটাতে চৌকি লইয়া গলির মোড়ের দিকে করুণ দৃষ্টিতে তাকাইয়া আছি। 'পততি পতন্তে বিচলতি পত্রে শীর্ণকত ভবদুপশ্যনং' যাকে বলে। এমনসময় বৃকের মধ্যে হৃৎপিণ্ডটা যেন হঠাৎ আছাড় খাইয়া হা-হতোহস্মি করিয়া পড়িয়া গেল। দৈবদুর্ভাগ্য-অপরাহত সেই কালো ছাতাটি দেখা দিয়াছে। হইতে পারে আর কেহ। না, হইতেই পারে না। ভকতীতির সমানধর্মী বিপুল পৃথিবীতে মিলিতেও পারে কিন্তু সেদিন সন্ধ্যাবেলায় আমাদেরই গলিতে মাস্টারমহাশয়ের সমানধর্মী মিবতীয় আর-কাহারও অভ্যুদয় একেবারেই অসম্ভব।'

যখন সকল কথা স্মরণ করি তখন দেখিতে পাই, অঘোরবাবু নিতান্তই যে কঠোর মাস্টারমশাই-জাতের মানুষ ছিলেন, তাহা নহে। তিনি ভুজবলে



কালো ছাতাটি দেখা দিয়াছে

আমাদের শাসন করিতেন না। মৃত্যুও ষেটুকু তর্জন করিতেন তাহার মধ্যে গর্জনের ভাগ বিশেষ কিছু ছিল না বলিলেই হয়। কিন্তু তিনি যত ভালো-মানুষই হউন, তাঁহার পড়াইবার সময় ছিল সন্ধ্যাবেলা এবং পড়াইবার বিষয় ছিল ইংরেজি। সমস্ত দ্বুঃখদিনের পর সন্ধ্যাবেলায় টিম্‌টিমে বাতি জ্বালাইয়া বাঙালি ছেলেকে ইংরেজি পড়াইবার ভার যদি স্বয়ং বিষ্ণুদত্তের উপরেও দেওয়া যায়, তবু তাহাকে যমদত্ত বলিয়া মনে হইবেই, তাহাতে সন্দেহ নাই। বেশ মনে আছে, ইংরেজিভাষাটা যে নীরস নহে আমাদের কাছে তাহাই প্রমাণ করিতে অঘোরবাবু একদিন চেষ্টা করিয়াছিলেন; তাহার সরসতার উদাহরণ দিবার জন্য, গদ্য কি পদ্য তাহা বলিতে পারি না, খানিকটা ইংরেজি তিনি মৃদুভাবে আমাদের কাছে আবৃত্তি করিয়াছিলেন। আমাদের কাছে সে ভারি অশ্রুত বোধ হইয়াছিল। আমরা এতই হাসিতে লাগিলাম যে সেদিন তাঁহাকে ভগ্ন দিতে হইল; বদ্বিতে পারিলেন, মকন্দমাটি নিতান্ত সহজ নহে—ডিক্রি পাইতে হইলে আরও এমন বছর দশ-পনেরো রীতিমত লড়ালাড়ি করিতে হইবে।

মাস্টারমশায় মাঝে মাঝে আমাদের পাঠমরুস্থলীর মধ্যে ছাপানো বাহির বাহিরের দক্ষিণহাওয়া আনিবার চেষ্টা করিতেন। একদিন হঠাৎ পকেট হইতে কাগজে-মোড়া একটি রহস্য বাহির করিয়া বলিলেন, “আজ আমি তোমাদিগকে বিধাতার একটি আশ্চর্য সৃষ্টি দেখাইব।” এই বলিয়া মোড়কটি খুলিয়া মানুষের একটি কণ্ঠনলী বাহির করিয়া তাহার সমস্ত কৌশল ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। আমার বেশ মনে আছে, ইহাতে আমার মনটাতে কেমন একটা ধাক্কা লাগিল। আমি জানিতাম, সমস্ত মানুষটাই কথা কয়; কথা-কওয়া ব্যাপারটাকে এমনতরো টুকরো করিয়া দেখা যায়, ইহা কখনো মনেও হয় নাই। কলকৌশল যতবড়ো আশ্চর্য হউক-না কেন, তাহা তো মোট মানুষের চেয়ে বড়ো নহে। তখন অবশ্য এমন করিয়া ভাবি নাই কিন্তু মনটা কেমন একটু ম্লান হইল; মাস্টারমশায়ের উৎসাহের সঙ্গে ভিতর হইতে যোগ দিতে পারিলাম না। কথা কওয়ার আসল রহস্যটুকু যে সেই মানুষটির মধ্যেই আছে, এই কণ্ঠনলীর মধ্যে নাই, দেহব্যবচ্ছেদের কালে মাস্টারমশায় বোধহয় তাহা খানিকটা ভুলিয়াছিলেন, এইজন্যই তাঁহার কণ্ঠনলীর ব্যাখ্যা সেদিন বালকের মনে ঠিকমত বাজে নাই। তার পরে একদিন তিনি আমাদেরকে মেডিকাল কলেজের শবব্যবচ্ছেদের ঘরে লইয়া গিয়াছিলেন। টেবিলের উপর একটি বস্ত্রের মৃতদেহ শয়ান ছিল; সেটা দেখিয়া আমার মন তেমন চঞ্চল হয় নাই; কিন্তু মেজের উপরে একখণ্ড কাটা পা পড়িয়া ছিল, সে-দৃশ্যে আমার সমস্ত মন একেবারে চমকিয়া উঠিয়াছিল। মানুষকে এইরূপ টুকরা করিয়া দেখা এমন ভয়ংকর, এমন অসংগত যে সেই মেজের-উপর-পাড়িয়া-থাকা একটা কৃষ্ণবর্ণ অর্থহীন পায়ের কথা আমি অনেক দিন পর্যন্ত ভুলিতে পারি নাই।

প্যারি সরকারের প্রথম স্মিতীয় ইংরেজিপাঠ^১ কোনোমতে শেষ করিতেই আমাদিগকে মকলক্‌স্^২ কোরস্ অফ রীডিং শ্রেণীর একখানা পুস্তক ধরানো হইল। একে সন্ধ্যাবেলায় শরীর ক্লান্ত এবং মন অন্তঃপূরনের দিকে, তাহার পরে সেই বইখানার মলাট কালা এবং মোটা, তাহার ভাষা শক্ত এবং তাহার বিষয়গুলির মধ্যে নিশ্চয়ই দয়ামায়া কিছুই ছিল না, কেননা শিশুদের প্রতি সেকালে মাতা সরস্বতীর মাতৃভাবের কোনো লক্ষণ দেখি নাই। এখনকার মতো ছেলেদের বইয়ে তখন পাতায় পাতায় ছবির চলন ছিল না। প্রত্যেক পাঠ্যবিষয়ের দেউড়িতেই থাকে-থাকে সার-বাঁধা সিলেব্ল্-ফাঁক-করা বানান-গুলো অ্যাক্সেস্ট্-চিহ্নের তীক্ষ্ণ সঙ্কট উঁচাইয়া শিশুপালবধের জন্য কাণ্ডসাজ করিতে থাকিত। ইংরেজিভাষার এই পাষণদর্পে মাথা ঠুকিয়া আমরা কিছুতেই কিছু করিয়া উঠিতে পারিতাম না। মাস্টারমহাশয় তাহার অপর একটি কোন্‌ সূত্রবোধ ছাত্রের দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিয়া আমাদের প্রত্যহ ধিক্কার দিতেন। এরূপ তুলনামূলক সমালোচনায় সেই ছেলেটির প্রতি আমাদের প্রীতি-সম্ভার হইত না, লজ্জাও পাইতাম অথচ সেই কালো বইটার অন্ধকার অটল থাকিত। প্রকৃতিদেবী জীবের প্রতি দয়া করিয়া দূর্বোধ পদার্থমাত্রের মধ্যে নিদ্রাকর্ষণের মোহমন্ত্রটি পড়িয়া রাখিয়াছেন। আমরা যেমন পড়া শব্দ করিতাম অমনি মাথা ঢুলিয়া পড়িত। চোখে জলসেক করিয়া, বারান্দায় দৌড় করাইয়া, কোনো স্থায়ী ফল হইত না। এমনসময় বড়দাদা^৩ যদি দৈবাৎ স্কুলঘরের বারান্দা দিয়া যাইবার কালে আমাদের নিদ্রাকাতর অবস্থা দেখিতে পাইতেন তবে তখনই ছুটি দিয়া দিতেন। ইহার পরে ঘুম ভাঙিতে আর মৃহদুর্ভাগ্য বিলম্ব হইত না।

বাহিরে যাত্রা

একবার কলিকাতায় ডেপুটিজজের তড়িনায় আমাদের বৃহৎ পরিবারের কিয়দংশ পেনেটিতে ছাত্তুবাবুদের^৪ বাগানে আশ্রয় লইল। আমরা তাহার মধ্যে ছিলাম।

এই প্রথম বাহিরে গেলাম। গঙ্গার তীরভূমি যেন কোন্‌ পূর্বজন্মের পরিচয়ে আমাকে কোলে করিয়া লইল। সেখানে চাকরদের ঘরটির সামনে গোটাকয়েক পেয়ারাগাছ। সেই ছায়াতলে বারান্দায় বসিয়া সেই পেয়ারাবনের অন্তরাল দিয়া গঙ্গার ধারার দিকে চাহিয়া আমার দিন কাটিত। প্রত্যহ প্রভাতে ঘুম হইতে উঠিবারাত্র আমার কেমন মনে হইত, যেন দিনটাকে একখানি

সোনালি-পাড়-দেওয়া নতুন চিঠির মতো পাইলাম। লেফাফা খুলিয়া ফেলিলে যেন কী অপূর্ব খবর পাওয়া যাইবে। পাছে একটুও কিছু লোকসান হয় এই আগ্রহে তাড়াতাড়ি মৃদু ধুইয়া বাহিরে আসিয়া চৌকি লইয়া বসিতাম। প্রতিদিন গঙ্গার উপর সেই জোয়ারভাঁটার আসাযাওয়া, সেই কত রকম-রকম নৌকার কত গতিভঙ্গি, সেই পেয়ারাগাছের ছায়ার পশ্চিম হইতে পূর্বদিকে অপসারণ, সেই কোমলগরের পারে শ্রেণীবদ্ধ বনান্ধকারের উপর বিদীর্ণবন্ধ সূর্যাস্তকালের অজস্র স্বর্ণশোণিতপ্লাবন। এক-একদিন সকাল হইতে মেঘ করিয়া আসে; ওপারের গাছগুলি কালো; নদীর উপর কালো ছায়া; দৈখিতে দৈখিতে সশব্দ বৃষ্টির ধারায় দিগন্ত ঝাপসা হইয়া যায়, ওপারের তটরেখা যেন চোখের জলে বিদায়গ্রহণ করে; নদী ফুলিয়া ফুলিয়া উঠে এবং ভিজা হাওয়া এপারের ডালপালাগুলার মধ্যে যা-খুশি-তাই করিয়া বেড়ায়।

কড়ি-বরগা-দেয়ালের জঠরের মধ্য হইতে বাহিরের জগতে যেন নতুন জন্মলাভ করিলাম। সকল জিনিসকেই আর-একবার নতুন করিয়া জানিতে গিয়া, পৃথিবীর উপর হইতে অভ্যাসের তুচ্ছতার আবরণ একেবারে ঘুচিয়া গেল। সকালবেলায় এথাগড় দিয়া যে বাসি লুচি খাইতাম, নিশ্চয়ই স্বর্গলোকে ইন্দ্র যে-অমৃত খাইয়া থাকেন তাহার সঙ্গে তার স্বাদের বিশেষ কিছু পার্থক্য নাই। কারণ, অমৃত জিনিসটা রসের মধ্যে নাই, রসবোধের মধ্যেই আছে— এইজন্য যাহারা সেটাকে খোঁজে তাহারা সেটাকে পায়ই না।

যেখানে আমরা বসিতাম তাহার পিছনে প্রাচীর দিয়া ঘেরা ঘাট-বাঁধানো একটা খিড়িকর পুকুর— ঘাটের পাশেই একটা মস্ত জামরুলগাছ; চারিদিকেই বড়ো বড়ো ফলের গাছ ঘন হইয়া দাঁড়াইয়া ছায়ার আড়ালে পুস্করিণীটির আবরু রচনা করিয়া আছে। এই ঢাকা, ঘেরা, ছায়া-করা, সংকুচিত একটুখানি খিড়িকর বাগানের ঘোমটা-পরা সৌন্দর্য আমার কাছে ভারি মনোহর ছিল। সম্মুখের উদার গঙ্গাতীরের সঙ্গে এর কতই তফাত। এ যেন ঘরের বধু। কোণের আড়ালে, নিজের হাতের লতাপাতা-আঁকা সবুজরঙের কাঁথাটি মেলিয়া দিয়া মধ্যাহ্নের নিভৃত অবকাশে মনের কথাটিকে মৃদুগুঞ্জে ব্যক্ত করিতেছে। সেই মধ্যাহ্নেই অনেকদিন জামরুলগাছের ছায়ায়, ঘাটে একলা বসিয়া পুকুরের গভীর তলাটার মধ্যে যক্ষপূরীর ভয়ের রাজ্য কল্পনা করিয়াছি।

বাংলাদেশের পাড়গাঁটাকে ভালো করিয়া দেখিবার জন্য অনেক দিন হইতে মনে আমার ঔৎসুক্য ছিল। গ্রামের ঘরবসিত চন্ডীমন্ডপ রাস্তাঘাট থেলাধুলা হাটমাঠ জীবনযাত্রার কল্পনা আমার হৃদয়কে অত্যন্ত টানিত। সেই পাড়গাঁ এই গঙ্গাতীরের বাগানের ঠিক একেবারে পশ্চাতেই ছিল— কিন্তু সেখানে আমাদের যাওয়া নিষেধ। আমরা বাহিরে আসিয়াছি কিন্তু স্বাধীনতা পাই নাই। ছিলাম খাঁচায়, এখন বসিয়াছি দাঁড়ে— পায়ের শিকল কাটিল না।

একদিন আমার অভিভাবকের মধ্যে দুইজনে সকালে পাড়ায় বেড়াইতে গিয়াছিলেন। আমি কৌতূহলের আবেগ সামলাইতে না পারিয়া তাঁহাদের অগোচরে পিছনে পিছনে কিছুদূর গিয়াছিলাম। গ্রামের গলিতে ঘনবনের ছায়ায় শেওড়ার-বেড়া-দেওয়া পানাপুকুরের ধার দিয়া চলিতে চলিতে বড়ো আনন্দে এই ছবি মনের মধ্যে আঁকিয়া আঁকিয়া লইতেছিলাম। একজন লোক অত বেলায় পুকুরের ধারে খেলা গায়ে দাঁতন করিতেছিল, তাহা আজও আমার মনে রহিয়া গিয়াছে। এমন সময়ে আমার অগ্রবর্তীরা হঠাৎ টের পাইলেন, আমি পিছনে আছি। তখনই ভৎসনা করিয়া উঠিলেন, “যাও যাও, এখনি ফিরে যাও।” —তাঁহাদের মনে হইয়াছিল, বাহির হইবার মতো সাজ আমার ছিল না। পায়ে আমার মোজা নাই, গায়ে একখানি জামার উপর অন্য-কোনো ভদ্র আচ্ছাদন নাই— ইহাকে তাঁহারা আমার অপরাধ বলিয়া গণ্য করিলেন। কিন্তু মোজা এবং পোশাকপরিচ্ছদের কোনো উপসর্গ আমার ছিলই না, সন্দতরাং কেবল সেইদিনই যে হতাশ হইয়া আমাকে ফিরিতে হইল তাহা নহে, হ্রুটি সংশোধন করিয়া ভবিষ্যতে আর-একদিন বাহির হইবার উপায়ও রহিল না।

সেই পিছনে আমার বাধা রহিল কিন্তু গঙ্গা সম্মুখ হইতে আমার সমস্ত বন্ধন হরণ করিয়া লইলেন। পাল-তোলা নৌকায় যখন-তখন আমার মন বিনা-ভাড়াই সওয়ারি হইয়া বসিত এবং যে-সব দেশে যাত্রা করিয়া বাহির হইত, ভূগোলে আজ পর্যন্ত তাহাদের কোনো পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

সে হয়তো আজ চল্লিশ বছরের কথা। তার পরে সেই বাগানের পদ্পিত চাঁপাতলার স্নানের ঘাটে আর একদিনের জন্যও পদার্পণ করি নাই। সেই গাছপালা, সেই বাড়ির নিশ্চয়ই এখনও আছে, কিন্তু জানি সে বাগান আর নাই; কেননা, বাগান তো গাছপালা দিয়া তৈরি নয়, একটি বালকের নববিস্ময়ের আনন্দ দিয়া সে গড়া— সেই নববিস্ময়টি এখন কোথায় পাওয়া যাইবে?

জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আবার ফিরিলাম। আমার দিনগুলি নর্মাল স্কুলের হাঁ-করা মৃদুবিবরের মধ্যে তাহার প্রাত্যহিক বরান্দ গ্রাসপিণ্ডের মতো প্রবেশ করিতে লাগিল।

কাব্যরচনাচর্চা

সেই নীল খাতাটি ক্রমেই বাঁকা-বাঁকা লাইনে ও সরু-মোটো অক্ষরে কীটের বাসার মতো ভরিয়া উঠিতে চলিল। বালকের আগ্রহপূর্ণ চঞ্চল হাতের পীড়নে প্রথমে তাহা কুণ্ঠিত হইয়া গেল। ক্রমে তাহার ধারগুলি ছিঁড়িয়া কতকগুলি আঙুলের মতো হইয়া ভিতরের লেখাগুলাকে যেন মূঠা করিয়া চাপিয়া রাখিয়া



গঙ্গা সন্মুখ হইতে আমার সমস্ত বন্ধন হরণ করিলেন

দিল। সেই নীল ফুলস্ক্যাপের খাতাটি লইয়া করুণাময়ী বিলুপ্তিদেবী কবে বৈতরণীর কোন্ ভাঁটার স্রোতে ভাসাইয়া দিয়াছেন জানি না। আহা, তাহার ভবভয় আর নাই। মৃদ্রাশস্ত্রের জঠরযন্ত্রণার হাত সে এড়াইল।

আমি কবিতা লিখি, এ খবর যাহাতে রটিয়া যায় নিশ্চয়ই সে-সম্বন্ধে আমার ঔদাসীণ্য ছিল না। সাতকড়ি দস্ত মহাশয় যদিচ আমাদের ক্লাসের শিক্ষক ছিলেন না তবু আমার প্রতি তাঁহার বিশেষ স্নেহ ছিল। তিনি প্রাণিবৃত্তান্ত নামে একখানা বই লিখিয়াছিলেন। আশা করি কোনো সুদক্ষ পরিহাসরসিক ব্যক্তি সেই গ্রন্থলিখিত বিষয়ের প্রতি লক্ষ করিয়া তাঁহার স্নেহের কারণ নির্ণয় করিবেন না। তিনি একদিন আমাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি কবিতা লিখিয়া থাক।” লিখিয়া যে থাকি সে-কথা গোপন করি নাই। ইহার পর হইতে তিনি আমাকে উৎসাহ দিবার জন্য মাঝে মাঝে দুই-এক পদ কবিতা দিয়া, তাহা পূরণ করিয়া আনিতে বলিতেন। তাহার মধ্যে একটি আমার মনে আছে—

রবিকরে জ্বালাতন আছিল সবাই,
বরষা ভরসা দিল আর ভয় নাই।

আমি ইহার সঙ্গে যে-পদ্য জুড়িয়াছিলাম তাহার কেবল দুটো লাইন মনে আছে। আমার সেকালের কবিতাকে কোনোমতেই যে দুর্বোধ বলা চলে না, তাহারই প্রমাণস্বরূপে লাইনদুটোকে এই সুযোগে এখানেই দলিলভুক্ত করিয়া রাখিলাম—

মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে,
এখন তাহারা সুখে জলক্রীড়া করে।

ইহার মধ্যে যেটুকু গভীরতা আছে তাহা সরোবরসংক্রান্ত— অত্যন্তই স্পষ্ট।

আর-একটি কোনো ব্যক্তিগত বর্ণনা হইতে চার লাইন উদ্ধৃত করি, আশা করি, ইহার ভাষা ও ভাব অলংকারশাস্ত্রে প্রাজ্ঞল বলিয়া গণ্য হইবে—

আমসত্ত্ব দধে ফেলি, তাহাতে কদলী দলি,
সন্দেশ মাখিয়া দিয়া তাতে—
হাপদস্ হপদস্ শব্দ, চারিদিক নিস্তত্শ্ব,
পিপিড়া কাঁদিয়া যায় পাতে।

আমাদের ইন্সকুলের গোবিন্দবাবু, ঘনকৃষ্ণবর্ণ বেঁটেখাটো মোটাসোটা মানুষ। ইনি ছিলেন সুপারিণ্টেন্ডেন্ট। কালো চাপকান পরিয়া দোতালার আপিসঘরে খাতাপত্র লইয়া লেখাপড়া করিতেন। ইহাকে আমরা ভয়

করিতাম। ইনিই ছিলেন বিদ্যালয়ের দণ্ডধারী বিচারক। একদিন অত্যাচারে পীড়িত হইয়া দ্রুতবেগে ইহার ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিলাম। আসামি ছিল পাঁচ-ছয়জন বড়ো বড়ো ছেলে; আমার পক্ষে সাক্ষী কেহই ছিল না। সাক্ষীর মধ্যে ছিল আমার অশ্রুজল। সেই ফৌজদারিতে আমি জিতিয়াছিলাম এবং সেই পরিচয়ের পর হইতে গোবিন্দবাবু আমাকে করুণার চক্ষে দেখিতেন।

একদিন ছুটির সময় তাহার ঘরে আমার হঠাৎ ডাক পড়িল। আমি ভীত-চিন্তে তাহার সম্মুখে গিয়া দাঁড়াইতেই তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি নাকি কবিতা লেখ।” কবুল করিতে ক্ষণমাত্র স্বেধা করিলাম না। মনে নাই কী একটা উচ্চ অঙ্গের সৃজনীতি সম্বন্ধে তিনি আমাকে কবিতা লিখিয়া আনিতে আদেশ করিলেন। গোবিন্দবাবুর মতো ভীষণগম্ভীর লোকের মুখ হইতে কবিতা লেখার এই আদেশ যে কিরূপ অদ্ভুত সুদুল্লিত, তাহা যাঁহারা তাহার ছাত্র নহেন তাঁহারা বুঝিবেন না। পরদিন লিখিয়া যখন তাঁহাকে দেখাইলাম তিনি আমাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া ছাত্রবৃত্তির ক্লাসের সম্মুখে দাঁড় করাইয়া দিলেন। বলিলেন, “পড়িয়া শোনাও।” আমি উচ্চৈঃস্বরে আবৃত্তি করিয়া গেলাম।

এই নীতিকবিতাটির প্রশংসা করিবার একটিমাত্র বিষয় আছে— এটি সকাল-সকাল হারাইয়া গেছে। ছাত্রবৃত্তি-ক্লাসে ইহার নৈতিক ফল যাহা দেখা গেল তাহা আশাপ্রদ নহে। অন্তত, এই কবিতার দ্বারায় শ্রোতাদের মনে কবির প্রতি কিছুমাত্র সদ্ব্যবসঙ্গার হয় নাই। অধিকাংশ ছেলেই আপনাদের মধ্যে বলাবলি করিতে লাগিল, এ লেখা নিশ্চয় আমার নিজের রচনা নহে। একজন বলিল, যে ছাপার বই হইতে এ লেখা চুরি সে তাহা আনিয়া দেখাইয়া দিতে পারে। কেহই তাহাকে দেখাইয়া দিবার জন্য পীড়াপীড়ি করিল না। বিশ্বাস করাই তাহাদের আবশ্যক— প্রমাণ করিতে গেলে তাহার ব্যাঘাত হইতে পারে। ইহার পরে কবিষয়ঃপ্রার্থীর সংখ্যা বাড়িতে লাগিল। তাহারা যে-পথ অবলম্বন করিল তাহা নৈতিক উন্নতির প্রশস্ত পথ নহে।

এখনকার দিনে ছোটোছেলের কবিতা লেখা কিছুমাত্র বিরল নহে। আজকাল কবিতার গুমুর একেবারে ফাঁক হইয়া গিয়াছে। মনে আছে, তখন দৈবাৎ যে দুই-একজনমাত্র স্ত্রীলোক কবিতা লিখিতেন তাঁহাদিগকে বিধাতার আশ্চর্য সৃষ্টি বলিয়া সকলে গণ্য করিত। এখন যদি শুনি, কোনো স্ত্রীলোক কবিতা লেখেন না, তবে সেইটেই এমন অসম্ভব বোধ হয় যে, সহজে বিশ্বাস করিতে পারি না। কবিত্বের অঙ্কুর এখনকার কালে উৎসাহের অনাবৃষ্টিতেও ছাত্রবৃত্তি-ক্লাসের অনেক পূর্বেই মাথা তুলিয়া উঠে। অতএব, বালকের যে-কীর্তিকাহিনী এখানে উদ্ঘাটিত করিলাম, তাহাতে বর্তমানকালের কোনো গোবিন্দবাবু বিস্মিত হইবেন না।



শ্রীকণ্ঠবাবু

এই সময়ে একটি শ্রোতা লাভ করিয়াছিলাম— এমন শ্রোতা আর পাইব না।^১ ভালো লাগিবার শক্তি ইংহার এতই অসাধারণ যে মাসিকপত্রের সংক্ষিপ্ত-সমালোচক-পদলাভের ইনি একেবারেই অযোগ্য। বৃন্দ একেবারে সুদৃঢ় বোম্বাই আমটির মতো— অম্লরসের আভাসমাত্রবর্জিত— তাঁহার স্বভাবের কোথাও এতটুকু আঁশও ছিল না। মাথা-ভরা টাক, গোঁফদাড়ি-কামানো স্নিগ্ধ মধুর মদ্য, মদ্যবিবরের মধ্যে দন্তের কোনো বালাই ছিল না, বড়ো বড়ো দুই চক্ষু অবিরাম হাস্যে সমুজ্জ্বল। তাঁহার স্বাভাবিক ভারি গলায় যখন কথা কহিতেন তখন তাঁহার সমস্ত হাত মদ্য চোখ কথা কহিতে থাকিত। ইনি সেকালের ফারিস-পড়া রসিক মানুষ, ইংরেজির কোনো ধার ধারিতেন না। তাঁহার বামপার্শ্বের নিত্যসঙ্গিনী ছিল একটি গুড়গুড়ি, কোলে কোলে সর্বদাই ফিরিত একটি সেতার, এবং কণ্ঠ গানের আর বিশ্রাম ছিল না।^২

পরিচয় থাক্ আর নাই থাক্, স্বাভাবিক হৃদ্যতার জোরে মানুষমাত্রেরই প্রতি তাঁহার এমন একটি অবাধ অধিকার ছিল যে, কেহই সেটি অস্বীকার করিতে পারিত না। বেশ মনে পড়ে, তিনি একদিন আমাদের লইয়া একজন ইংরেজ ছবিওয়ালার দোকানে ছবি তুলিতে গিয়াছিলেন। তাহার সঙ্গে হিন্দিতে বাংলাতে তিনি এমনি আলাপ জমাইয়া তুলিলেন— অত্যন্ত পরিচিত আত্মীয়ের মতো তাহাকে এমন জোর করিয়া বলিলেন, “ছবি তোলার জন্য অত বেশি দাম আমি কোনোমতেই দিতে পারিব না, আমি গরিব মানুষ— না না সাহেব, সে কিছতেই হইতে পারিবে না”— যে, সাহেব হাসিয়া সন্তায় তাঁহার ছবি তুলিয়া দিল। কড়া ইংরেজের দোকানে তাঁহার মৃদু এমনতরো অসংগত অনুরোধ যে কিছ্রমাত্র অশোভন শোনাইল না, তাহার কারণ সকল মানুষের সঙ্গেই তাঁহার সম্বন্ধটি স্বভাবত নিষ্কণ্টক ছিল— তিনি কাহারও সম্বন্ধেই সংকোচ রাখিতেন না, কেননা তাঁহার মনের মধ্যে সংকোচের কারণই ছিল না।

তিনি এক-একদিন আমাকে সঙ্গে করিয়া একজন যুরোপীয় মিশনারির বাড়িতে যাইতেন। সেখানে গিয়া তিনি গান গাহিয়া, সেতার বাজাইয়া, মিশনারির মেয়েদের আদর করিয়া, তাহাদের বড়পরা ছোটো দুইটি পায়ের অঙ্গ স্তুতিবাদ করিয়া সভা এমন জমাইয়া তুলিতেন যে, তাহা আর কাহারও দ্বারা কখনোই সাধ্য হইত না। আর-কেহ এমনতরো ব্যাপার করিলে নিশ্চয়ই তাহা উপদ্রব বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু শ্রীকণ্ঠবাবুর পক্ষে ইহা আতিশয্যই নহে— এইজন্য সকলেই তাঁহাকে লইয়া হাসিত, খুশি হইত।

আবার, তাঁহাকে কোনো অত্যাচারকারী দর্বাস্ত আঘাত করিতে পারিত না। অপমানের চেষ্টা তাহার উপরে অপমানরূপে আসিয়া পড়িত না।

আমাদের বাড়িতে একসময়ে একজন বিখ্যাত গায়ক^১ কিছুদিন ছিলেন। তিনি মস্ত অবস্থায় গ্রীক^২ঠাবাদ্কে বাহা মূখে আসিত তাহাই বলিতেন। গ্রীক^২ঠাবাদ্ প্রসঙ্গমুখে সমস্তই মানিয়া লইতেন, লেশমাত্র প্রতিবাদ করিতেন না। অবশেষে তাঁহার প্রতি দূর্ব্যবহারের জন্য সেই গায়কটিকে আমাদের বাড়ি হইতে বিদায় করাই স্থির হইল। ইহাতে গ্রীক^২ঠাবাদ্ ব্যাকুল হইয়া তাঁহাকে রক্ষা করিবার চেষ্টা করিলেন। বার বার করিয়া বলিলেন, “ও তো কিছুই করে নাই, মদে করিয়াছে।”

কেহ দৃঃখ পায়, ইহা তিনি সহিতে পারিতেন না— ইহার কাহিনীও তাঁহার পক্ষে অসহ্য ছিল। এইজন্য বালকদের কেহ যখন কৌতুক করিয়া তাঁহাকে পীড়ন করিতে চাহিত তখন বিদ্যাসাগরের ‘সীতার বনবাস’ বা ‘শকুন্তলা’ হইতে কোনো-একটা করুণ অংশ তাঁহাকে পড়িয়া শোনাইত, তিনি দুই হাত মেলিয়া নিষেধ করিয়া, অনুনয় করিয়া, কোনোমতে থামাইয়া দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া পড়িতেন।

এই বৃন্দাটি যেমন আমার পিতার, তেমনি দাদাদের, তেমনি আমাদেরও বন্ধু ছিলেন। আমাদের সকলেরই সঙ্গে তাঁহার বয়স মিলিত। কবিতা শোনাইবার এমন অনুকূল শ্রোতা সহজে মেলে না। ঝরনার ধারা যেমন এক টুকরা নুড়ি পাইলেও তাহাকে ঘিরিয়া ঘিরিয়া নাচিয়া মাত করিয়া দেয়, তিনিও তেমনি যে-কোনো একটা উপলক্ষ্য পাইলেই আপন উল্লাসে উদ্বেল হইয়া উঠিতেন। দুইটি ঈশ্বরস্তব রচনা করিয়াছিলাম। তাহাতে যথারীতি সংসারের দৃঃখকষ্ট ও ভবযন্ত্রণার উল্লেখ করিতে ছাড়ি নাই। গ্রীক^২ঠাবাদ্ মনে করিলেন, এমন সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ পারমার্থিক কবিতা আমার পিতাকে শুনাইলে, নিশ্চয় তিনি ভারি খুশি হইবেন; মহা উৎসাহে কবিতা শুনাইতে লইয়া গেলেন। ভাগ্যক্রমে আমি স্বয়ং সেখানে উপস্থিত ছিলাম না— কিন্তু খবর পাইলাম যে, সংসারের দৃঃসহ দাবদাহ এত সকাল-সকালই যে তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্রকে পীড়া দিতে আরম্ভ করিয়াছে, পয়ারচ্ছন্দে তাহার পরিচয় পাইয়া তিনি খুব হাসিয়াছিলেন। বিষয়ের গাম্ভীৰ্য্য তাঁহাকে কিছুমাত্র অভিভূত করিতে পারে নাই। আমি নিশ্চয় বলিতে পারি, আমাদের সুপারিন্টেন্ডেন্ট গোবিন্দ-বাবু হইলে সে কবিতাদুটির আদর বৃদ্ধিভেতন।

গান সম্বন্ধে আমি গ্রীক^২ঠাবাদ্‌র প্রিয়শিষ্য ছিলাম। তাঁহার একটা গান ছিল—‘ময় ছোড়ো ব্রজকি বাসরী’। ওই গানটি আমার মূখে সকলকে শোনাইবার জন্য তিনি আমাকে ঘরে ঘরে টানিয়া লইয়া বেড়াইতেন। আমি গান ধরিতাম, তিনি সেতारे ঝংকার দিতেন এবং যেখানটিতে গানের প্রধান বোঁক ‘ময় ছোড়ো’, সেইখানটাতে মাতিয়া উঠিয়া তিনি নিজে যোগ দিতেন ও অশ্রান্তভাবে সেটা ফিরিয়া ফিরিয়া আবৃত্তি করিতেন এবং মাথা নাড়িয়া মূগ্ধ-

দৃষ্টিতে সকলের মুখের দিকে চাহিয়া যেন সকলকে ঠেলা দিয়া ভালো-লাগায় উৎসাহিত করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিতেন।

ইনি আমার পিতার ভক্তবান্ধু ছিলেন। ইঁহারই দেওয়া হিন্দীগান হইতে ভাঙা একটি ব্রহ্মসংগীত আছে— ‘অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে—ভুলো না রে তাঁয়।’ এই গানটি তিনি পিতৃদেবকে শোনাইতে শোনাইতে আবেগে চোঁকি ছাড়িয়া উঠিয়া দাঁড়াইতেন। সেতারে ঘন ঘন ঝংকার দিয়া একবার বলিতেন, “অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে”— আবার পালটাইয়া লইয়া তাঁহার মুখের সম্মুখে হাত নাড়িয়া বলিতেন, “অন্তরতর অন্তরতম তুমি যে।”

এই বন্ধু যেদিন আমার পিতার সঙ্গে শেষ সাক্ষাৎ করিতে আসেন তখন পিতৃদেব চুঁচুড়ায় গঙ্গার ধারের বাগানে ছিলেন। শ্রীকণ্ঠবাবু তখন অন্তিম রোগে আক্রান্ত, তাঁহার উঠবার শক্তি ছিল না, চোখের পাতা আঙুল দিয়া তুলিয়া চোখ মেলিতে হইত। এই অবস্থায় তিনি তাঁহার কন্যার শূদ্রশ্রমাদীনে বীরভূমের রায়পুর হইতে চুঁচুড়ায় আসিয়াছিলেন। বহুকষ্টে একবারমাত্র পিতৃদেবের পদধূলি লইয়া চুঁচুড়ার বাসায় ফিরিয়া আসেন ও অল্পদিনেই তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার কন্যার কাছে শূন্য হাতে পাই, আসন্ন মৃত্যুর সময়েও ‘কী মধুর তব করুণা প্রভো’ গানটি গাহিয়া তিনি চিরনীরবতা লাভ করেন।

বাংলাশিক্ষার অবসান

আমরা ইন্সকুলে তখন ছাত্রবৃত্তি-ক্লাসের এক ক্লাস নীচে বাংলা পড়িতেছি। বাড়িতে আমরা সে-ক্লাসের বাংলা পাঠ্য ছাড়াইয়া অনেকদূর অগ্রসর হইয়া গিয়াছি। বাড়িতে আমরা অক্ষয়কুমার দত্তের পদার্থবিদ্যা শেষ করিয়াছি, মেঘনাদবধও পড়া হইয়া গিয়াছে। পদার্থবিদ্যা পড়িয়াছিলাম কিন্তু পদার্থের সঙ্গে কোনো সম্পর্ক ছিল না, কেবল পৃথিবীর পড়া—বিদ্যাও তদনুরূপ হইয়াছিল। সে-সময়টা সম্পূর্ণ নষ্ট হইয়াছিল। আমার তো মনে হয়, নষ্ট হওয়ার চেয়ে বেশি; কারণ, কিছু না করিয়া যে-সময় নষ্ট হয় তাহার চেয়ে অনেক বেশি লোকসান করি কিছু করিয়া যে সময়টা নষ্ট করা যায়। মেঘনাদবধকাব্যটিও আমাদের পক্ষে আরামের জিনিস ছিল না। যে-জিনিসটা পাতে পড়িলে উপাদেয় সেইটাই মাথায় পড়িলে গুরুতর হইয়া উঠিতে পারে। ভাষা শিখাইবার জন্য ভালো কাব্য পড়াইলে তরবারি দিয়া ক্ষৌরি করািবার মতো হয়—তরবারির তো অমর্যাদা হয়ই, গাঙদেশেরও বড়ো দুর্গতি ঘটে। কাব্য-জিনিসটাকে রসের দ্বিহীন হইতে পুরাপুরি কাব্য হিসাবেই পড়ানো উচিত,

তাহার দ্বারা ফাঁকি দিয়া অভিধান-ব্যাকরণের কাজ চালাইয়া লওয়া কখনোই সম্ভবতীর তুষ্টিকর নহে।

এই সময়ে আমাদের নর্মাল স্কুলের পালা হঠাৎ শেষ হইয়া গেল। তাহার একটু ইতিহাস আছে। আমাদের বিদ্যালয়ের কোনো-একজন শিক্ষক কিশোরীমোহন মিত্রের রচিত আমার পিতামহের ইংরেজী জীবনী^১ পড়িতে চাইয়াছিলেন। আমার সহপাঠী ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ সাহসে ভর করিয়া পিতৃদেবের নিকট হইতে সেই বইখানি চাহিতে গিয়াছিল। সে মনে করিয়াছিল, সর্বসাধারণের সংগে সচরাচর যে প্রাকৃত বাংলায় কথা কহিয়া থাকি সেটা তাঁহার কাছে চলিবে না। সেইজন্য সাধু গোড়ীয় ভাষায় এমন অনিন্দনীয় রীতিতে সে বাক্যবিন্যাস করিয়াছিল যে, পিতা বদ্বিলেন, আমাদের বাংলাভাষা অগ্রসর হইতে হইতে শেষকালে নিজের বাংলাকেই প্রায় ছাড়াইয়া যাইবার জো করিয়াছে। পরদিন সকালে যখন যথানিয়মে দক্ষিণের বারান্দায় টেবিল পাতিয়া দেয়ালে কালো বোর্ড বদ্বলাইয়া নীলকমলবাবদুর^২ কাছে পড়িতে বসিয়াছি, এমন-সময় পিতার তেতালার ঘরে আমাদের তিনজনের ডাক পড়িল। তিনি কহিলেন, “আজ হইতে তোমাদের আর বাংলা পড়িবার দরকার নাই।” খুশিতে আমাদের মন নাচিতে লাগিল।

তখনো নীচে বসিয়া আছেন আমাদের নীলকমল পণ্ডিতমশায়; বাংলা জ্যামিতির বইখানা তখনো খেলা এবং মেঘনাদবধ কাব্যখানা বোধ করি পদ্যনরবাস্তুর সংকল্প চলিতেছে। কিন্তু মৃত্যুকালে পরিপূর্ণ ঘরকন্নার বিচিত্র আয়োজন মানুষের কাছে যেমন মিথ্যা প্রতিভাত হয়, আমাদের কাছেও পণ্ডিত-মশায় হইতে আরম্ভ করিয়া আর ওই বোর্ড টাঙাইবার পেরেকটা পর্যন্ত তেমনি একমুহূর্তে মায়ামরীচিকার মতো শূন্য হইয়া গিয়াছে। কী রকম করিয়া যথোচিত গাম্ভীৰ্য রাখিয়া পণ্ডিতমশায়কে আমাদের নিষ্কৃতির খবরটা দিব, সেই এক মূশকিল হইল। সংঘতভাবেই সংবাদটা জানাইলাম। দেয়ালে-টাঙানো কালো বোর্ডের উপরে জ্যামিতির বিচিত্র রেখাগুলা আমাদের মূখের দিকে একদৃষ্টে তাকাইয়া রহিল; যে-মেঘনাদবধের প্রত্যেক অক্ষরটিই আমাদের কাছে অমিথ ছিল সে আজ এতই নিরীহভাবে টেবিলের উপর চিত হইয়া পড়িয়া রহিল যে, তাহাকে আজ মিথ বলিয়া কল্পনা করা অসম্ভব ছিল না।

বিদায় লইবার সময় পণ্ডিতমশায় কহিলেন, “কর্তব্যের অনুরোধে তোমাদের প্রতি অনেকসময় অনেক কঠোর ব্যবহার করিয়াছি, সে-কথা মনে রাখিয়ে না। তোমাদের যাহা শিখাইয়াছি ভবিষ্যতে তাহার মূল্য বদ্বিলিতে পারিবে।”

মূল্য বদ্বিলিতে পারিয়াছি। ছেলেবেলায় বদ্বলা পড়িতেছিলাম বলিয়াই

সমস্ত মনটার চালনা সম্ভব হইয়াছিল। শিক্ষা জিনিসটা যথাসম্ভব আহাৰ-ব্যাপারের মতো হওয়া উচিত। খাদ্যদ্রব্যে প্রথম কামড়টা দিবামাত্রই তাহার স্বাদের সুখ আরম্ভ হয়, পেট ভরিবার পূর্ব হইতেই পেটটি খুশি হইয়া জাগিয়া উঠে—তাহাতে তাহার জারক রসগন্ধিলর আলস্য দূর হইয়া যায়। বাঙালির পক্ষে ইংরেজি শিক্ষায় এটি হইবার জো নাই। তাহার প্রথম কামড়েই দুইপাটি দাঁত আগাগোড়া নড়িয়া উঠে—মুখবিবরের মধ্যে একটা ছোটোখাটো ভূমিকম্পের অবতারণা হয়। তারপরে, সেটা যে লোষ্ট্রজাতীয় পদার্থ নহে, সেটা যে রসে-পাক-করা মোদকবস্তু, তাহা বদ্বিক্তে-বদ্বিক্তেই বয়স অর্ধেক পার হইয়া যায়। বানানে ব্যাকরণে বিষম লাগিয়া নাক-চোখ দিয়া যখন অজস্র জলধারা বহিয়া যাইতেছে, অন্তরটা তখন একেবারেই উপবাসী হইয়া আছে। অবশেষে বহুকণ্ঠে অনেক দৌরতে খাবারের সঙ্গে যখন পরিচয় ঘটে তখন ক্ষুধাটাই যায় মরিয়া। প্রথম হইতেই মনটাকে চালনা করিবার সুযোগ না পাইলে মনের চলৎশক্তিই মন্দা পড়িয়া যায়। যখন চারিদিকে খুব কষিয়া ইংরেজি পড়াইবার ধুম পড়িয়া গিয়াছে, তখন যিনি সাহস করিয়া আমাদিগকে দীর্ঘকাল বাংলা শিখাইবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, সেই আমার স্বর্গগত সৈজদাদার উদ্দেশ্যে সক্রান্ত প্রণাম নিবেদন করিতেছি।

নর্মাল স্কুল ত্যাগ করিয়া আমরা বেঙ্গল একাডেমি^১ নামক এক ফিরিঙ্গি স্কুলে ভরতি হইলাম। ইহাতে আমাদের গৌরব কিছু বাড়িল। মনে হইল, আমরা অনেকখানি বড়ো হইয়াছি—অন্তত, স্বাধীনতার প্রথম তলাটাতে উঠিয়াছি। বস্তুত, এ বিদ্যালয়ে আমরা যেটুকু অগ্রসর হইয়াছিলাম সে কেবলমাত্র ওই স্বাধীনতার দিকে। সেখানে কী-যে পড়িতেছি তাহা কিছুই বদ্বিক্তাম না, পড়াশুনা করিবার কোনো চেষ্টাই করিতাম না—না করিলেও বিশেষ কেহ লক্ষ্য করিত না। এখানকার ছেলেরা ছিল দুর্বৃত্ত কিন্তু ঘৃণ্য ছিল না, সেইটে অনুভব করিয়া খুব আরাম পাইয়াছিলাম। তাহারা হাতের তেলোয় উলটা করিয়া ass লিখিয়া 'হেলো' বলিয়া যেন আদর করিয়া পিঠে চাপড় মারিত, তাহাতে জনসমাজে অবজ্ঞাভাজন উক্ত চতুষ্পদের নামাক্ষরটি পিঠের কাপড়ে অঙ্কিত হইয়া যাইত; হয়তো-বা হঠাৎ চলিতে চলিতে মাথার উপরে খানিকটা কলা খেঁতলাইয়া দিয়া কোথায় অন্তর্হিত হইত, ঠিকানা পাওয়া যাইত না; কখনো-বা ধাঁ করিয়া মারিয়া অত্যন্ত নিরীহ ভালোমানুষটির মতো অন্য দিকে মুখ ফিরাইয়া থাকিত, দেখিয়া পরম সাধু বলিয়া ভ্রম হইত। এ-সকল উৎপীড়ন গায়েই লাগে, মনে ছাপ দেয় না—এ-সমস্তই উৎপাতমাত্র, অপমান নহে। তাই আমার মনে হইল, এ যেন পাঁকের থেকে উঠিয়া পাথরে পা দিলাম—তাহাতে পা কাটিয়া যায় সেও ভালো, কিন্তু মলিনতা হইতে রক্ষা পাওয়া গেল। এই বিদ্যালয়ে আমার মতো ছেলের একটা মস্ত সুবিধা এই

ছিল যে, আমরা যে লেখাপড়া করিয়া উন্নতিলাভ করিব, সেই অসম্ভব দুরাশা আমাদের সম্বন্ধে কাহারও মনে ছিল না। ছোটো ইন্সকুল, আয় অল্প, ইন্সকুলের অধ্যক্ষ আমাদের একটি সদৃশ্যে মদুখ ছিলেন—আমরা মাসে মাসে নিয়মিত বেতন চুকাইয়া দিতাম। এইজন্য ল্যাটিন ব্যাকরণ আমাদের পক্ষে দুঃসহ হইয়া উঠে নাই এবং পাঠচর্চার গুরুতর ঘৃণিতেও আমাদের পৃষ্ঠদেশ অনাহত ছিল। বোধকারি বিদ্যালয়ের যিনি অধ্যক্ষ ছিলেন তিনি এ-সম্বন্ধে শিক্ষক-দিগকে নিষেধ করিয়া দিয়াছিলেন—আমাদের প্রতি মমতাই তাহার কারণ নহে।

এই ইন্সকুলে উৎপাত কিছুই ছিল না, তবু হাজার হইলেও ইহা ইন্সকুল। ইহার ঘরগুলো নির্মম, ইহার দেয়ালগুলো পাহারাওয়ালার মতো—ইহার মধ্যে বাড়ির ভাব কিছুই নাই, ইহা থোপওয়ালা একটা বড়ো বাস্ক। কোথাও কোনো সজ্জা নাই, ছবি নাই, রঙ নাই, ছেলেদের হৃদয়কে আকর্ষণ করিবার লেশমাত্র চেষ্টা নাই। ছেলেদের যে ভালো মন্দ লাগা বলিয়া একটা খুব মস্ত জিনিস আছে, বিদ্যালয় হইতে সে-চিন্তা একেবারে নিঃশেষে নির্বাসিত। সেইজন্য বিদ্যালয়ের দেউড়ি পার হইয়া তাহার সংকীর্ণ আঙিনার মধ্যে পা দিবামাত্র তৎক্ষণাৎ সমস্ত মন বিমর্ষ হইয়া যাইত—অতএব, ইন্সকুলের সঙ্গে আমার সেই পালাইবার সম্পর্ক আর ঘুচিল না।

পলায়নের একটি সহায় পাইয়াছিলাম। দাদারা একজনের কাছে ফারসি পড়িতেন—তাঁহাকে সকলে মদুশিখ বলিত—নামটা কী ভুলিয়াছি। লোকটি প্রোঢ়—অশিখচর্মসার। তাঁহার কঙ্কালটাকে যেন একখানা কালো মোমজামা দিয়া মড়াড়িয়া দেওয়া হইয়াছে; তাহাতে রস নাই, চর্বি নাই। ফারসি হয়তো তিনি ভালোই জানিতেন, এবং ইংরেজিও তাঁর চলনসই-রকম জানা ছিল, কিন্তু সে-ক্ষেত্রে যশোলাভ করিবার চেষ্টা তাঁহার কিছুমাত্র ছিল না। তাঁহার বিশ্বাস ছিল, লাঠিখেলায় তাঁহার যেমন আশ্চর্য নৈপুণ্য সংগীতবিদ্যায় সেইরূপ অসামান্য পারদর্শিতা। আমাদের উঠানে রোদ্রে দাঁড়াইয়া তিনি নানা অদ্ভুত ভঙ্গিতে লাঠি খেলিতেন—নিজের ছায়া ছিল তাঁহার প্রতিম্বন্দ্বী। বলা বাহুল্য, তাঁহার ছায়া কোনো দিন তাঁহার সঙ্গে জিতিতে পারিত না—এবং হৃৎকণ্ঠে তাহার উপরে বাড়ি মারিয়া যখন তিনি জয়গর্বে ঈষৎ হাস্য করিতেন তখন স্নান হইয়া তাঁহার পায়ের কাছে নীরবে পড়িয়া থাকিত। তাঁহার নাকী বেসুরের গান প্রেতলোকের রাগিণীর মতো শুনাইত—তাহা প্রলাপে বিলাপে মিশ্রিত একটা বিভীষিকা ছিল। আমাদের গায়ক বিষ্ণু মাঝে মাঝে তাঁহাকে বলিতেন, “মদুশিখ, আপনি আমার রুটি মারিলেন।”—কোনো উত্তর না দিয়া তিনি অত্যন্ত অবজ্ঞা করিয়া হাসিতেন।

ইহা হইতে বদ্বিধিতে পারিবেন, মদুশিকে খুশি করা শক্ত ছিল না। আমরা তাঁহাকে ধরিগেই, তিনি আমাদের ছুটির প্রয়োজন জানাইয়া ইন্সকুলের অধ্যক্ষের

নিকট পত্র লিখিয়া দিতেন। বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ এরূপ পত্র লইয়া অধিক বিচারবিতর্ক করিতেন না—কারণ, তাহার নিশ্চয় জানা ছিল যে, আমরা ইস্কুলে যাই বা না যাই, তাহাতে বিদ্যাশিক্ষা সম্বন্ধে আমাদের কিছুমাত্র ইতরবিশেষ ঘটিবে না।

এখন, আমার নিজের একটি স্কুল আছে এবং সেখানে ছাত্রেরা নানাপ্রকার অপরাধ করিয়া থাকে—কারণ, অপরাধ করা ছাত্রদের এবং ক্ষমা না করা শিক্ষকদের ধর্ম। যদি আমাদের কেহ তাহাদের ব্যবহারে ক্রুদ্ধ ও ভীত হইয়া বিদ্যালয়ের অমঙ্গল-আশঙ্কায় অসহিষ্ণু হন ও তাহাদিগকে সদাই কঠিন শাস্তি দিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠেন, তখন আমার নিজের ছাত্র-অবস্থার সমস্ত পাপ সারি সারি দাঁড়াইয়া আমার মনের দিকে তাকাইয়া হাসিতে থাকে।

আমি বেশ বৃদ্ধিতে পারি, ছেলেদের অপরাধকে আমরা বড়োদের মাপ-কাঠিতে মাপিয়া থাকি, ভুলিয়া যাই যে, ছোটো ছেলেরা নিকরার মতো বেগে চলে; সে জলে দোষ যদি স্পর্শ করে তবে হতাশ হইবার কারণ নাই, কেননা সচলতার মধ্যে সকল দোষের সহজ প্রতিকার আছে; বেগ যেখানে থামিয়াছে সেইখানেই বিপদ, সেইখানেই সাবধান হওয়া চাই। এইজন্য শিক্ষকদের অপরাধকে যত ভয় করিতে হয় ছাত্রদের তত নহে।

জাত বাঁচাইবার জন্য বাঙালি ছাত্রদের একটি স্বতন্ত্র জলখাবারের ঘর ছিল। এই ঘরে দুই-একটি ছাত্রের সঙ্গে আমাদের আলাপ হইল। তাহাদের সকলেই আমাদের চেয়ে বয়সে অনেক বড়ো। তাহাদের মধ্যে একজন কাফি রাগিণীটা খুব ভালোবাসিত এবং তাহার চেয়ে ভালোবাসিত শব্দরবাড়ির কোনো একটি বিশেষ ব্যক্তিকে—সেই জন্য সে ওই রাগিণীটা প্রায়ই আলাপ করিত এবং তাহার অন্য আলাপটারও বিরাম ছিল না।

আর-একটি ছাত্র সম্বন্ধে কিছু বিস্তার করিয়া বলা চলিবে। তাহার বিশেষত্ব এই যে, ম্যাজিকের শখ তাহার অত্যন্ত বেশি। এমন-কি, ম্যাজিক সম্বন্ধে একখানি চিঠি বই বাহির করিয়া সে আপনাকে প্রোফেসর উপাধি দিয়া প্রচার করিয়াছিল। ছাপার বইয়ে নাম বাহির করিয়াছে, এমন ছাত্রকে ইতিপূর্বে আর-কখনো দেখি নাই। এজন্য অন্তত ম্যাজিকবিদ্যা সম্বন্ধে তাহার প্রতি আমার শ্রদ্ধা গভীর ছিল। কারণ, ছাপা অক্ষরের খাড়া লাইনের মধ্যে কোনো-রূপ মিথ্যা চালানো যায়, ইহা আমি মনেই করিতে পারিতাম না। এ-পর্যন্ত ছাপার অক্ষর আমাদের উপর গুরুমহাশয়গিরি করিয়া আসিয়াছে, এইজন্য তাহার প্রতি আমার বিশেষ সম্ম্রম ছিল। যে-কালী মোছে না সেই কালীতে নিজের রচনা লেখা—এ কি কম কথা! কোথাও তার আড়াল নাই, কিছুই তার গোপন করিবার জো নাই—জগতের সম্মুখে সার বাঁধিয়া সিধা দাঁড়াইয়া তাহাকে আত্মপরিচয় দিতে হইবে—লায়নের রাস্তা একেবারেই বন্ধ, এতবড়ো অবি-

চলিত আত্মবিশ্বাসকে বিশ্বাস না করাই যে কঠিন। বেশ মনে আছে, ব্রাহ্ম-সমাজের ছাপাখানা অথবা আর-কোথাও হইতে একবার নিজের নামের দুই-একটা ছাপার অঙ্কর পাইয়াছিলাম। তাহাতে কালী মাখাইয়া কাগজের উপর টিপিয়া ধরিতেই যখন ছাপ পড়িতে লাগিল, তখন সেটাকে একটা স্মরণীয় ঘটনা বলিয়া মনে হইল।^১

সেই সহপাঠী গ্রন্থকার বন্ধুকে রোজ আমরা গাড়ি করিয়া ইস্কুলে লইয়া যাইতাম। এই উপলক্ষ্যে সর্বদাই আমাদের বাড়িতে তাহার যাওয়া-আসা ঘটিতে লাগিল। নাটক-অভিনয় সম্বন্ধেও তাহার যথেষ্ট উৎসাহ ছিল। তাহার সাহায্যে আমাদের কুস্তির আখড়ায় একবার আমরা গোটাকত বাঁখারি পুড়িয়া তাহার উপর কাগজ মারিয়া নানা রঙের চিত্র আঁকিয়া, একটা স্টেজ খাড়া করিয়া-ছিলাম।^২ বোধকার উপরের নিষেধে সে-স্টেজে অভিনয় ঘটিতে পারে নাই।

কিন্তু, বিনা স্টেজেই একদা একটা প্রহসন অভিনয় হইয়াছিল। তাহার নাম দেওয়া যাইতে পারে ‘দ্রান্তিবিলাস’। যিনি সেই প্রহসনের রচনাকর্তা পাঠকেরা তাঁহার পরিচয় পূর্বেই কিছু কিছু পাইয়াছেন। তিনি আমার ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ। তাঁহার ইদানীন্তন শান্ত সৌম্য মূর্তি যাঁহারা দেখিয়াছেন তাঁহারা কম্পনা করিতে পারিবেন না, বাল্যকালে কৌতুকচ্ছলে তিনি সকলপ্রকার অঘটন ঘটাইবার কিরূপ ওস্তাদ ছিলেন।

যে সময়ের কথা লিখিতেছিলাম ঘটনাটি তাহার পরবর্তী কালের। তখন আমার বয়স বোধকারি বারো-তেরো হইবে। আমাদের সেই বন্ধু সর্বদা দ্রব্যগুণ সম্বন্ধে এমন সকল আশ্চর্য কথা বলিত, যাহা শুনিয়া আমি একেবারে স্তম্ভিত হইয়া যাইতাম—পরীক্ষা করিয়া দেখিবার জন্য আমার এত ঔৎসুক্য জন্মিত যে আমাকে অধীর করিয়া তুলিত। কিন্তু, দ্রব্যগুলি প্রায়ই এমন দুর্লভ ছিল যে, সিদ্ধবাদ নাবিকের অনুসরণ না করিলে তাহা পাইবার কোনো উপায় ছিল না। একবার, নিশ্চয়ই অসতর্কতাবশত, প্রোফেসর কোনো-একটি অসাধ্যসাধনের অপেক্ষাকৃত সহজ পন্থা বলিয়া ফেলাতে আমি সেটাকে পরীক্ষা করিবার জন্য কৃতসংকল্প হইলাম। মনসাসিজের আঠা একুশবার বীজের গায়ে মাখাইয়া শুকাইয়া লইলেই যে সে বীজ হইতে এক ঘণ্টার মধ্যেই গাছ বাহির হইয়া ফল ধরিতে পারে, এ-কথা কে জানিত। কিন্তু, যে-প্রোফেসর ছাপার বই বাহির করিয়াছে তাহার কথা একেবারে অবিশ্বাস করিয়া উড়াইয়া দেওয়া চলে না।

আমরা আমাদের বাগানের মালীকে দিয়া কিছুদিন ধরিয়া যথেষ্ট পরিমাণে মনসাসিজের আঠা সংগ্রহ করিলাম এবং একটা আমের আঁটির উপর পরীক্ষা করিবার জন্য রবিবার ছুটির দিনে আমাদের নিভৃত ব্রহ্মসানিকেতনে তেতালার ছাদে গিয়া উপস্থিত হইলাম।



সত্যপ্রসাদ

আমি তো একমনে আঁটিতে আঠা লাগাইয়া কেবলই রোদ্রে শূকরহইতে লাগিলাম—তাহাতে যে কিরূপ ফল ধরিয়াছিল, নিশ্চয়ই জানি, বয়স্ক পাঠকেরা সে সম্বন্ধে কোনো প্রশ্নই জিজ্ঞাসা করিবেন না। কিন্তু, সত্য তেতালার কোন্-একটা কোণে এক ঘণ্টার মধ্যেই ডালপালা-সমেত একটা অশুভ মায়াতরু যে জাগাইয়া তুলিয়াছে, আমি তাহার কোনো খবরই জানিতাম না। তাহার ফলও বড়ো বিচিত্র হইল।

এই ঘটনার পর হইতে প্রোফেসর যে আমার সংস্রব সংস্রবের পরিহার করিয়া চলিতেছে, তাহা আমি অনেকদিন লক্ষ্যই করি নাই। গাড়িতে সে আমার পাশে আর বসে না, সর্বদাই সে আমার নিকট হইতে কিছু দূরে দূরে চলে।

একদিন হঠাৎ আমাদের পড়িবার ঘরে মধ্যাহ্নে সে প্রস্তাব করিল, “এসো, এই বেণ্ডের উপর হইতে লাফাইয়া দেখা যাক, কাহার কিরূপ লাফাইবার প্রণালী।” আমি ভাবিলাম, সৃষ্টির অনেক রহস্যই প্রোফেসরের বিদিত, বোধকরি লাফানো সম্বন্ধেও কোনো-একটা গুঢ়তত্ত্ব তাহার জানা আছে। সকলেই লাফাইল, আমিও লাফাইলাম। প্রোফেসর একটি অন্তরঙ্গ অবাঞ্ছিত ‘হু’ বলিয়া গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িল। অনেক অনুনয়েও তাহার কাছ হইতে ইহা অপেক্ষা স্ফুটতর কোনো বাণী বাহির করা গেল না।

একদিন জাদুকর বলিল, “কোনো সম্ভ্রান্ত বংশের ছেলেরা তোমাদের সঙ্গে আলাপ করিতে চায়, একবার তাহাদের বাড়ি যাইতে হইবে।” অভিভাবকেরা আপত্তির কারণ কিছুই দেখিলেন না, আমরাও সেখানে গেলাম।

কৌতূহলীর দলে ঘর ভরাতি হইয়া গেল। সকলেই আমার গান শুনিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিল। আমি দুই-একটা গান গাইলাম। তখন আমার বয়স অল্প, কণ্ঠস্বরও সিংহগর্জনের মতো সঙ্গম্ভীর ছিল না। অনেকেই মাথা নাড়িয়া বলিল—তাই তো, ভারি মিষ্ট গলা!

তাহার পরে যখন খাইতে গেলাম তখনো সকলে ঘিরিয়া বসিয়া আহারপ্রণালী পর্যবেক্ষণ করিতে লাগিল। তৎপূর্বে বাহিরের লোকের সঙ্গে নিতান্ত অল্পই মিশিয়াছি সুতরাং স্বভাবটা সলজ্জ ছিল। তাহা ছাড়া পূর্বেই জানাইয়াছি, আমাদের ঈশ্বর-চাকরের লোলুপদৃষ্টির সম্মুখে খাইতে খাইতে অল্প খাওয়াই আমার চিরকালের মতো অভ্যাস হইয়া গিয়াছে। সেদিন আমার আহারে সংকোচ দেখিয়া দর্শকেরা সকলেই বিস্ময় প্রকাশ করিল। যেরূপ সূক্ষ্মদৃষ্টিতে সেদিন সকলে নিম্নলিখিত বালকের কার্যকলাপ নিরীক্ষণ করিয়া দেখিল, তাহা যদি স্থায়ী এবং ব্যাপক হইত, তাহা হইলে বাংলাদেশে পারিগবিজ্ঞানের অসাধারণ উন্নতি হইতে পারিত।

ইহার অনতিকাল পীতৃ পণ্ডমাৎসক জাদুকরের নিকট হইতে দুই-একখানা

অদ্ভুত পত্র পাইয়া সমস্ত ব্যাপারটা বদ্বিধিতে পারিলাম। ইহার পরে শবনিকা-পতন।

সত্যর কাছে শোনা গেল, একদিন আমার আঁটির মধ্যে জাদু প্রয়োগ করিবার সময় সে প্রোফেসরকে বদ্বাইয়া দিয়াছিল যে, বিদ্যাশিক্ষার স্দুবিধার জন্য আমার অভিভাবকেরা আমাকে বালকবেশে বিদ্যালয়ে পাঠাইতৌছিলেন কিন্তু ওটা আমার ছদ্মবেশ। যাহারা স্বকপোলকল্পিত বৈজ্ঞানিক আলোচনায় কৌতুহলী তাঁহাদিগকে এ কথা বলিয়া রাখা উচিত, লাফানোর পরীক্ষায় আমি বাঁ পা আগে বাড়াইয়াছিলাম—সেই পদক্ষেপটা যে আমার কত বড়ো ভুল হইয়াছিল, তাহা সেদিন জানিতেই পারি নাই।

পিতৃদেব

আমার জন্মের কয়েক বৎসর পূর্ব হইতেই আমার পিতা^১ প্রায় দেশভ্রমণেই নিযুক্ত ছিলেন। বাল্যকালে তিনি আমার কাছে অপরিচিত ছিলেন বলিলেই হয়। মাঝে মাঝে তিনি কখনো হঠাৎ বাড়ি আসিতেন; সঙ্গে বিদেশী চাকর লইয়া আসিতেন; তাহাদের সঙ্গে ভাব করিয়া লইবার জন্য আমার মনে ভারি ঔৎসুক্য হইত। একবার লেনদু^২ বলিয়া অস্পবয়স্ক একটি পাঞ্জাবি চাকর তাঁহার সঙ্গে আসিয়াছিল। সে আমাদের কাছে যে সমাদরটা পাইয়াছিল তাহা স্বয়ং রণজিতসিংহের পক্ষেও কম হইত না। সে একে বিদেশী তাহাতে পাঞ্জাবি—ইহাতেই আমাদের মন হরণ করিয়া লইয়াছিল। পদুরাণে ভীমাজর্জুনের প্রতি যেরকম শ্রদ্ধা ছিল, এই পাঞ্জাবি জাতের প্রতিও মনে সেই প্রকারের একটা সম্ভ্রম ছিল। ইহারা সোম্বা—ইহারা কোনো কোনো লড়াইয়ে হারিয়াছে বটে, কিন্তু সেটাকেও ইহাদের শত্রুপক্ষেরই অপরাধ বলিয়া গণ্য করিয়াছি। সেই জাতের লেনদুকে ঘরের মধ্যে পাইয়া মনে খুব একটা স্ফীতি অনুভব করিয়াছিলাম। বউঠাকুরানীর^৩ ঘরে একটা কাচাবরণে-ঢাকা খেলার জাহাজ ছিল, তাহাতে দম দিলেই রঙকরা কাপড়ের ঢেউ ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিত এবং জাহাজটা আর্গিন-বাদ্যের সঙ্গে দুলিতে থাকিত।^৪ অনেক অনুন্নয় বিনয় করিয়া এই আশ্চর্য সামগ্রীটি বউঠাকুরানীর কাছ হইতে চাহিয়া লইয়া, প্রায় মাঝে মাঝে এই পাঞ্জাবিকে চমৎকৃত করিয়া দিতাম। ঘরের খাঁচায় বন্ধ ছিলাম বলিয়া যাহাকিছু বিদেশের, যাহাকিছু দূরদেশের, তাহাই আমার মনকে অত্যন্ত টানিয়া লইত। তাই লেনদুকে লইয়া ভারি ব্যস্ত হইয়া পড়িতাম। এই কারণেই গারিয়েল বলিয়া একটি য়িহুদি তাহার ঘৃণ্ট-দেওয়া য়িহুদি পোশাক পরিয়া যখন আন্তর বোচিতে আসিত, আমার মনে ~~ভয়~~ একটা নাড়া দিত, এবং

ঝোলাঝুলিওয়ালা ঢিলাঢালা ময়লা পায়জামা-পরা বিপদলকায় কাবুলিওয়ালাও আমার পক্ষে ভীতিমিশ্রিত রহস্যের সামগ্রী ছিল।

যাহা হউক, পিতা যখন আসিতেন আমরা কেবল আশপাশ হইতে দূরে তাঁহার চাকরবাকরদের মহলে ঘুরিয়া ঘুরিয়া কৌতূহল মিটাইতাম। তাঁহার কাছে পৌঁছানো ঘটিয়া উঠিত না।

বেশ মনে আছে, আমাদের ছেলেবেলায় কোনো-এক সময়ে ইংরেজ গবর্ণ-মেন্টের চিরন্তন জুজু রাসিয়ান-কর্তৃক ভারত-আক্রমণের আশঙ্কা লোকের মূখে আলোচিত হইতেছিল। কোনো হিতৈষিনী আত্মীয়া আমার মায়ের কাছে সেই আসন্ন বিপ্লবের সম্ভাবনাকে মনের সাথে পঙ্ক্তিবিত করিয়া বলিয়াছিলেন। পিতা তখন পাহাড়ে ছিলেন। তিস্ত ভেদ করিয়া হিমালয়ের কোন-একটা ছিদ্রপথ দিয়া যে রুসীয়েরা সহসা ধুমকেতুর মতো প্রকাশ পাইবে, তাহা তো বলা যায় না। এইজন্য মার মনে অত্যন্ত উদ্বেগ উপস্থিত হইয়াছিল। বাড়ির লোকেরা নিশ্চয়ই কেহ তাঁহার এই উৎকণ্ঠার সমর্থন করেন নাই। মা সেই কারণে পরিণতবয়স্ক দলের সহায়তালভের চেষ্টায় হতাশ হইয়া শেষকালে এই বালককে আশ্রয় করিলেন। আমাকে বলিলেন, “রাসিয়ানদের খবর দিয়া কর্তাকে একখানা চিঠি লেখো তো।” মাতার উদ্বেগ বহন করিয়া পিতার কাছে সেই আমার প্রথম চিঠি।” কেমন করিয়া পাঠ লিখিতে হয়, কী করিতে হয় কিছুই জানি না। দফতরখানায় মহানন্দ মুনশির^১ শরণাপন্ন হইলাম। পাঠ যথাবিহিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। কিন্তু, ভাষাটাতে জমিদারি সেরেসতার সরস্বতী যে জীর্ণ কাগজের শব্দ পশ্চদলে বিহার করেন তাহারই গন্ধ মাখানো ছিল। এই চিঠির উত্তর পাইয়াছিলাম। তাহাতে পিতা লিখিয়াছিলেন, ভয় করিবার কোনো কারণ নাই, রাসিয়ানকে তিনি স্বয়ং তাড়াইয়া দিবেন। এই প্রবল আশ্বাসবাণীতেও মাতার রাসিয়ানভীতি দূর হইল বলিয়া বোধ হইল না, কিন্তু পিতার সম্বন্ধে আমার সাহস খুব বাড়িয়া উঠিল। তাহার পর হইতে রোজই আমি তাঁহাকে পত্র লিখিবার জন্য মহানন্দের দফতরে হাজির হইতে লাগিলাম। বালকের উপদ্রবে অস্থির হইয়া কয়েকদিন মহানন্দ খসড়া করিয়া দিল। কিন্তু মাসুলের সংগতি তো নাই। মনে ধারণা ছিল, মহানন্দের হাতে চিঠি সমর্পণ করিয়া দিলেই বাকি দায়িত্বের কথা আমাকে আর চিন্তা করিতেই হইবে না, চিঠি অনায়াসেই যথাস্থানে গিয়া পৌঁছাবে। বলা বাহুল্য, মহানন্দের বয়স আমার চেয়ে অনেক বেশি ছিল এবং এ-চিঠিগুলি হিমাচলের শিখর পর্যন্ত পৌঁছে নাই।

বহুকাল প্রবাসে থাকিয়া পিতা অল্প কয়েক দিনের জন্য যখন কলিকাতায় আসিতেন তখন তাঁহার প্রভাবে যেন সমস্ত বাড়ি ভরিয়া উঠিয়া গম্ গম্ করিতে থাকিত। দৈখিতানু গুরুজনেরা গায়ে জোষা পরিয়া, সংযত পরিচ্ছন্ন

হইয়া, মুখে পান থাকিলে তাহা বাহিরে ফেলিয়া দিয়া তাঁহার কাছে যাইতেন। সকলেই সাবধান হইয়া চলিতেন। রন্ধনের পাছে কোনো চুটি হয়, এইজন্য মা নিজে রান্নাঘরে গিয়া বসিয়া থাকিতেন। বৃদ্ধ কিন্দু হরকরা তাহার তকমা-ওয়ালা পাগড়ি ও শূভ্র চাপকান পরিয়া স্বেদে হাজির থাকিত। পাছে বারান্দায় গোলমাল দোঁড়াদোঁড় করিয়া তাঁহার বিরাম ভঙ্গ করি, এজন্য পূর্বেই আমাদিগকে সতর্ক করিয়া দেওয়া হইয়াছে। আমরা ধীরে ধীরে চলি, ধীরে ধীরে বলি, উঁকি মারিতে আমাদের সাহস হয় না।

একবার পিতা আসিলেন আমাদের তিনজনের উপনয়ন দিবসের জন্য। বেদান্তবাগীশকে লইয়া তিনি বৈদিক মন্ত্র হইতে উপনয়নের অনুষ্ঠান নিজে সংকলন করিয়া লইলেন। অনেক দিন ধরিয়া দালানে বসিয়া বেচারামবাবু প্রত্যহ আমাদিগকে ব্রাহ্মধর্মগ্রন্থে-সংগৃহীত উপনিষদের মন্ত্রগুলি বিশুদ্ধ রীতিতে বারম্বার আবৃত্তি করাইয়া লইলেন। যথাসম্ভব প্রাচীন বৈদিক পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া আমাদের উপনয়ন হইল।^{১০} মাথা মূড়াইয়া, বীরবোলি পরিয়া, আমরা তিন বটু তেতালার ঘরে তিন দিনের জন্য আবদ্ধ হইলাম।^{১১} সে আমাদের ভারি মজা লাগিল। পরস্পরের কানের কুন্ডল ধরিয়া আমরা টানাটানি বাধাইয়া দিলাম। একটা বাঁয়া ঘরের কোণে পড়িয়া ছিল; বারান্দায় দাঁড়াইয়া যখন দেখিতাম নীচের তলা দিয়া কোনো চাকর চলিয়া যাইতেছে ধপাধপ শব্দে আওয়াজ করিতে থাকিতাম, তাহারা উপরে মূখ তুলিয়াই আমাদিগকে দেখিতে পাইয়া, তৎক্ষণাৎ মাথা নিচু করিয়া অপরাধ-আশঙ্কায় ছুটিয়া পলাইয়া যাইত। বস্তুত, গুরুদ্বগৃহে ঋষিবালকদের যে-ভাবে কঠোর সংযমে দিন কাটিবার কথা আমাদের ঠিক সে-ভাবে দিন কাটে নাই। আমার বিশ্বাস, সাবেক কালের তপোবন অন্বেষণ করিলে আমাদের মতো ছেলে যে মিলিত না তাহা নহে; তাহারা খুব যে বেশি ভালোমানুষ ছিল, তাহার প্রমাণ নাই। শারম্ভত ও শাওগর্ভবের বয়স যখন দশ-বারো ছিল তখন তাঁহারা কেবলই বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্নিতে আহুতিদান করিয়াই দিন কাটাইয়া-ছেন, এ-কথা যদি কোনো পুরাণে লেখে তবে তাহা আগাগোড়াই আমরা বিশ্বাস করিতে বাধ্য নই— কারণ, শিশুচরিত্র নামক পুরাণটি সকল পুরাণের অপেক্ষা পুরাতন। তাহার মতো প্রামাণিক শাস্ত্র কোনো ভাষায় লিখিত হয় নাই।

নতুন ব্রাহ্মণ হওয়ার পরে গায়ত্রীমন্ত্রটা জপ করার দিকে খুব-একটা ঝোঁক পড়িল। আমি বিশেষ যত্নে একমনে ওই মন্ত্র জপ করিবার চেষ্টা করিতাম। মন্ত্রটা এমন নহে যে সে-বয়সে উহার তাৎপর্য আমি ঠিকভাবে গ্রহণ করিতে পারি। আমার বেশ মনে আছে, আমি ‘ভূর্ভুবঃ স্বঃ’ এই অংশকে অবলম্বন করিয়া মনটাকে খুব করিয়া প্রসারিত করিতে চেষ্টা করিতাম। কী বুদ্ধিতাম,

কী ভাবিতাম তাহা স্পষ্ট করিয়া বলা কঠিন, কিন্তু ইহা নিশ্চয় যে, কথার মানে বোঝাটাই মানদ্বয়ের পক্ষে সকলের চেয়ে বড়ো জিনিস নয়। শিক্ষার সকলের চেয়ে বড়ো অংগটা— বুদ্ধাইয়া দেওয়া নহে, মনের মধ্যে যা দেওয়া। সেই আঘাতে ভিতরে যে-জিনিসটা বাজিয়া উঠে যদি কোনো বালককে তাহা ব্যাখ্যা করিয়া বলিতে বলা হয় তবে সে যাহা বলিবে, সেটা নিতান্তই একটা ছেলে-মানুষি কিছু। কিন্তু যাহা সে মুখে বলিতে পারে তাহার চেয়ে তাহার মনের মধ্যে বাজে অনেক বেশি; যাহারা বিদ্যালয়ের শিক্ষকতা করিয়া কেবল পরীক্ষার স্মারাই সকল ফল নির্ণয় করিতে চান, তাহারা এই জিনিসটার কোনো খবর রাখেন না। আমার মনে পড়ে ছেলেবেলায় আমি অনেক জিনিস বুঝি নাই কিন্তু তাহা আমার অন্তরের মধ্যে খুব-একটা নাড়া দিয়াছে। আমার নিতান্ত শিশুকালে মন্লাজোড়ে গঙ্গার ধারের বাগানে মেঘোদয়ে বড়দাদা ছাদের উপরে একদিন মেঘদূত আওড়াইতেছিলেন, তাহা আমার বুঝবার দরকার হয় নাই এবং বুঝবার উপায়ও ছিল না— তাহার আনন্দ-আবেগপূর্ণ ছন্দ-উচ্চারণই আমার পক্ষে যথেষ্ট ছিল। ছেলেবেলায় যখন ইংরেজি আমি প্রায় কিছুই জানিতাম না তখন প্রচুর-ছবি-ওয়ালা একখানি Old Curiosity Shop লইয়া আগাগোড়া পড়িয়াছিলাম। পনেরো-আনা কথাই বুঝিতে পারি নাই— নিতান্ত আবছায়া-গোছের কী একটা মনের মধ্যে তৈরি করিয়া সেই আপন মনের নানা রঙের ছিন্ন সূত্রে গ্রন্থি বাঁধিয়া তাহাতেই ছবিগদা গাঁথিয়াছিলাম; পরীক্ষকের হাতে যদি পড়িতাম তবে মস্ত একটা শূন্য পাইতাম সন্দেহ নাই কিন্তু আমার পক্ষে সে পড়া ততবড়ো শূন্য হয় নাই। একবার বাল্যকালে পিতার সঙ্গে গঙ্গায় বোট বেড়াইবার সময় তাহার বইগুলির মধ্যে একখানি অতি পুরাতন ফোর্ট উইলিয়মের প্রকাশিত গীতগোবিন্দ পাইয়াছিলাম। বাংলা অক্ষরে ছাপা; ছন্দ অনুসারে তাহার পদের ভাগ ছিল না; গদ্যের মতো এক লাইনের সঙ্গে আর-এক লাইন অবিচ্ছেদে জড়িত। আমি তখন সংস্কৃত কিছুই জানিতাম না। বাংলা ভালো জানিতাম বলিয়া অনেকগুলি শব্দের অর্থ বুঝিতে পারিতাম। সেই গীতগোবিন্দখানা যে কতবার পড়িয়াছি তাহা বলিতে পারি না। জয়দেব যাহা বলিতে চাহিয়াছেন তাহা কিছুই বুঝি নাই, কিন্তু ছন্দে ও কথায় মিলিয়া আমার মনের মধ্যে যে-জিনিসটা গাঁথা হইতেছিল তাহা আমার পক্ষে সামান্য নহে। আমার মনে আছে ‘নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া নিশি রহসি নিলীয় বসন্তং’— এই লাইনটি আমার মনে ভারি একটি সৌন্দর্যের উদ্রেক করিত— ছন্দের ঝংকারের মুখে ‘নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং’ এই একটিমাত্র কথাই আমার পক্ষে প্রচুর ছিল। গদ্যরীতিতে সেই বইখানি ছাপানো ছিল বলিয়া জয়দেবের বিচিত্র ছন্দকে নিজের চেষ্টায় আবিষ্কার করিয়া লইতে হইত— সেইটেই আমার বড়ো আনন্দের কাজ ছিল। যেদিন আমি ‘অহহ

কলয়ামি বলয়াদিমাণিভূষণং হরিবিরহদহনবহনেন বহুদুষণং— এই পদটি ঠিকমত যাঁত রাখিয়া পড়িতে পারিলাম, সেদিন কতই খুঁশি হইয়াছিলাম। জয়দেব সম্পূর্ণ তো বদ্বিই নাই, অসম্পূর্ণ বোঝা বলিলে যাহা বোঝায় তাহাও নহে, তবু সৌন্দর্যে আমার মন এমন ভরিয়া উঠিয়াছিল যে, আগাগোড়া সমস্ত গীতগোবিন্দ একখানি খাতায় নকল করিয়া লইয়াছিলাম। আরও একটু বড়ো বয়সে কুমারসম্ভবের—

‘মন্দাকিনীনিব্বরশীকরাণাং

বোঢ়া মূহুঃ কম্পিতদেবদারুঃ

যম্বায়দুরম্বিষ্টমৃগৈঃ কিরাটৈ-

রাসেবাত্যে ভিন্নশিখাণ্ডিবহঃ।

এই শ্লোকটি পড়িয়া একদিন মনের ভিতরটা ভারি মাতিয়া উঠিয়াছিল। আর কিছুই বদ্বি নাই—কেবল ‘মন্দাকিনীনিব্বরশীকর’ এবং ‘কম্পিতদেবদারু’ এই দুইটি কথাই আমার মন ভুলাইয়াছিল; সমস্ত শ্লোকটির রস ভোগ করিবার জন্য মন ব্যাকুল হইয়া উঠিল। যখন পণ্ডিত মহাশয় সবটার মানে বদ্বাইয়া দিলেন তখন মন খারাপ হইয়া গেল। মৃগ-অন্বেষণ-তৎপর কিরাটের মাথায় যে-ময়ূরপুচ্ছ আছে বাতাস তাহাকেই চিরিয়া চিরিয়া ভাগ করিতেছে, এই সুক্ষ্মতায় আমাকে বড়োই পীড়া দিতে লাগিল। যখন সম্পূর্ণ বদ্বি নাই তখন বেশ ছিলাম।

নিজের বাল্যকালের কথা যিনি ভালো করিয়া স্মরণ করিবেন তিনিই ইহা বদ্বিবেন যে, আগাগোড়া সমস্তই সুস্পষ্ট বদ্বিতে পারাই সকলের চেয়ে পরম লাভ নহে। আমাদের দেশের কথকেরা এই তত্ত্বটি জানিতেন, সেইজন্য কথকতার মধ্যে এমন অনেক বড়ো বড়ো কান-ভরাট-করা সংস্কৃত শব্দ থাকে এবং তাহার মধ্যে এমন তত্ত্বকথাও অনেক নিবিষ্ট হয় যাহা শ্রোতারা কখনোই সুস্পষ্ট বোঝে না কিন্তু আভাসে পায়— এই আভাসে পাওয়ার মূল্য অল্প নহে। যাহারা শিক্ষার হিসাবে জমাখরচ খতাইয়া বিচার করেন তাঁহারা ই অত্যন্ত কষাকষি করিয়া দেখেন, যাহা দেওয়া গেল তাহা বদ্বা গেল কি না। বালকেরা, এবং যাহারা অত্যন্ত শিক্ষিত নহে, তাহারা জ্ঞানের যে প্রথম স্বর্গ-লোকে বাস করে সেখানে মানুষ না বদ্বিয়াই পায়— সেই স্বর্গ হইতে যখন পতন হয় তখন বদ্বিয়া পাইবার দৃংখের দিন আসে। কিন্তু এ কথাও সম্পূর্ণ সত্য নহে। জগতে না বদ্বিয়া পাইবার রাস্তাই সকল সময়েই সকলের চেয়ে বড়ো রাস্তা। সেই রাস্তা একেবারে বন্ধ হইয়া গেলে সংসারের পাড়ায় হাট-বাজার বন্ধ হয় না বটে কিন্তু সমুদ্রের ধারে যাইবার উপায় আর থাকে না, পর্বতের শিখরে চড়াও অসম্ভব হইয়া উঠে।

তাই বলিষ্ঠেছিলাম, গায়ত্রীমন্ত্রের কোনো তাৎপর্য আমি সে-বয়সে যে বোধিতাম তাহা নহে, কিন্তু মানদ্বয়ের অন্তরের মধ্যে এমন কিছু-একটা আছে সম্পূর্ণ না বোধিলেও যাহার চলে। তাই আমার একাদিনের কথা মনে পড়ে— আমাদের পড়িবার ঘরে শানবাঁধানো মেজের এক কোণে বসিয়া গায়ত্রী জপ করিতে করিতে সহসা আমার দুই চোখ ভরিয়া কেবলই জল পড়িতে লাগিল। জল কেন পড়িতেছে তাহা আমি নিজে কিছুমাত্রই বোধিতে পারিলাম না। অতএব, কঠিন পরীক্ষকের হাতে পড়িলে আমি মৃদুর মতো এমন কোনো-একটা কারণ বলিতাম গায়ত্রীমন্ত্রের সঙ্গে যাহার কোনোই যোগ নাই। আসল কথা, অন্তরের অন্তঃপদ্রে যে-কাজ চলিতেছে বুদ্ধির ক্ষেত্রে সকল সময়ে তাহার খবর আসিয়া পৌঁছায় না।

হিমালয়যাত্রা

পইতা উপলক্ষে মাথা মড়াইয়া ভয়ানক ভাবনা হইল, ইস্কুল যাইব কী করিয়া। গোজাতির প্রতি ফিরিঙ্গির ছেলের আন্তরিক আকর্ষণ যেমন থাক্ ব্রাহ্মণের প্রতি তো তাহাদের ভক্তি নাই! অতএব, নেড়া মাথার উপরে তাহার আর-কোনো জিনিস বর্ষণ যদি নাও করে তবে হাস্যবর্ষণ তো করিবেই।

এমন দৃশ্যচলিতার সময়ে একদিন তেতালার ঘরে ডাক পড়িল। পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, আমি তাঁহার সঙ্গে হিমালয়ে যাইতে চাই কি না। ‘চাই’ এই কথাটা যদি চীৎকার করিয়া আকাশ ফাটাইয়া বলিতে পারিতাম, তবে মনের ভাবের উপযুক্ত উত্তর হইত। কোথায় বেংগল একাডেমি আর কোথায় হিমালয়!

বাড়ি হইতে যাত্রা করিবার সময় পিতা তাঁহার চিররীতি-অনুসারে বাড়ির সকলকে দালানে লইয়া উপাসনা করিলেন; গুরুজনদিগকে প্রণাম করিয়া পিতার সঙ্গে গাড়িতে চড়িলাম। আমার বয়সে এই প্রথম আমার জন্য পোশাক তৈরি হইয়াছে। কী রঙের কিরূপ কাপড় হইবে তাহা পিতা স্বয়ং আদেশ করিয়া দিয়াছিলেন। মাথার জন্য একটা জরির-কাজ-করা গোল মখমলের টুপি হইয়াছিল। সেটা আমার হাতে ছিল, কারণ নেড়া মাথার উপর টুপি পরিতে আমার মনে মনে আপত্তি ছিল। গাড়িতে উঠিয়াই পিতা বলিলেন, “মাথায় পরো।” পিতার কাছে যথারীতি পরিচ্ছন্নতার হুঁটি হইবার জো নাই। লজ্জিত মস্তকের উপর টুপিটা পরিতেই হইল। রেলগাড়িতে একটু সুযোগ বোধিলেই টুপিটা খুলিয়া রাখিতাম। কিন্তু, পিতার দৃষ্টি একবারও এড়াইত না। তখনই সেটাকে স্বস্থানে তুলিতে হইত।

ছোটো হইতে বড়ো পর্যন্ত পিতৃদেবের সমস্ত কল্পনা এবং কাজ অত্যন্ত

যথাযথ ছিল। তিনি মনের মধ্যে কোনো জিনিস আপসা রাখিতে পারিতেন না, এবং তাঁহার কাজেও যেমন-তেমন করিয়া কিছু হইবার জো ছিল না। তাঁহার প্রতি অন্যের এবং অন্যের প্রতি তাঁহার সমস্ত কর্তব্য অত্যন্ত সূনির্দিষ্ট ছিল। আমাদের জাতিগত স্বভাবটা যথেষ্ট টিলাঢালা। অল্পস্বল্প এদিক-ওদিক হওয়াকে আমরা ধর্তব্যের মধ্যেই গণ্য করি না। সেইজন্য তাঁহার সঙ্গে ব্যবহারে আমাদের সকলকেই অত্যন্ত ভীত ও সতর্ক থাকিতে হইত। উনিশ-বিংশ হইলে হয়তো কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি না হইতে পারে, কিন্তু তাহাতে ব্যবস্থার যে লেশমাত্র নড়চড় ঘটে সেইখানে তিনি আঘাত পাইতেন। তিনি যাহা সংকল্প করিতেন তাহার প্রত্যেক অঙ্গপ্রত্যঙ্গ তিনি মনঃচক্ষুতে স্পষ্টরূপে প্রত্যক্ষ করিয়া লইতেন। এইজন্য কোনো ক্রিয়াকর্মে কোন্ জিনিসটা ঠিক কোথায় থাকিবে, কে কোথায় বসিবে, কাহার প্রতি কোন্ কাজের কতটুকু ভার থাকিবে, সমস্তই তিনি আগাগোড়া মনের মধ্যে ঠিক করিয়া লইতেন এবং কিছুতেই কোনো অংশে তাহার অন্যথা হইতে দিতেন না। তাহার পরে সে-কাজটা সম্পন্ন হইয়া গেলে নানা লোকের কাছে তাহার বিবরণ শুনিতেন। প্রত্যেকের বর্ণনা মিলাইয়া লইয়া এবং মনের মধ্যে জোড়া দিয়া ঘটনাটি তিনি স্পষ্ট করিয়া দেখিতে চেষ্টা করিতেন। এ-সম্বন্ধে আমাদের দেশের জাতিগত ধর্ম তাঁহার একেবারেই ছিল না। তাঁহার সংকল্প, চিন্তায়, আচরণে ও অনুষ্ঠানে তিলমাত্র শৈথিল্য ঘটিবার উপায় থাকিত না। এইজন্য হিমালয়যাত্রায় তাঁহার কাছে যতদিন ছিলাম, এক দিকে আমার প্রচুর পরিমাণে স্বাধীনতা ছিল, অন্য দিকে সমস্ত আচরণ অলঙ্ঘ্যরূপে নির্দিষ্ট ছিল। যেখানে তিনি ছুটি দিতেন সেখানে তিনি কোনো কারণে কোনো বাধাই দিতেন না, যেখানে তিনি নিয়ম বাঁধিতেন সেখানে তিনি লেশমাত্র ছিদ্র রাখিতেন না।

যাত্রার আরম্ভে প্রথমে কিছুদিন বোলপুরে থাকিবার কথা। কিছুকাল পূর্বে পিতামাতার সঙ্গে সত্য সেখানে গিয়াছিল। তাহার কাছে ভ্রমণ-বৃত্তান্ত যাহা শুনিয়াছিলাম, উনবিংশ শতাব্দীর কোনো ভদ্রঘরের শিশু তাহা কখনোই বিশ্বাস করিতে পারিত না। কিন্তু, আমাদের সেকালে সম্ভব-অসম্ভবের মাঝখানে সীমারেখাটা যে কোথায় তাহা ভালো করিয়া চিনিয়া রাখিতে শিখি নাই। কৃষ্ণিবাস, কাশীরামদাস এ-সম্বন্ধে আমাদের কোনো সাহায্য করেন নাই। রঙকরা ছেলেদের বই এবং ছবিদেওয়া ছেলেদের কাগজ সত্যমিত্যা সম্বন্ধে আমাদের আগ-ভাগে সাবধান করিয়া দেয় নাই। জগতে যে একটা কড়া নিয়মের উপসর্গ আছে সেটা আমাদের কাছে নিজে ঠেকিয়া শিখিতে হইয়াছে।

সত্য বলিয়াছিল, বিশেষ দক্ষতা না থাকিলে রেলগাড়িতে চড়া এক ভয়ংকর সংকট, প্যাংফসকাইয়া গেলেই আর রক্ষা নাই। তারপর, গাড়ি যখন চলিতে



সন্ধ্যার সময় বোলপুরে পৌহিলাম

আরম্ভ করে তখন শরীরের সমস্ত শক্তিকে আগ্রয় করিয়া খুব জোর করিয়া বসা চাই, নহিলে এমন ভয়ানক ধাক্কা দেয় যে মানুষ কে কোথায় ছিটকাইয়া পড়ে তাহার ঠিকানা পাওয়া যায় না। স্টেশনে পৌঁছিয়া মনের মধ্যে বেশ একটু ভয়-ভয় করিতেছিল। কিন্তু, গাড়িতে এত সহজেই উঠিলাম যে মনে সন্দেহ হইল, এখনো হয়তো গাড়ি ওঠার আসল অংগটাই বাকি আছে। তাহার পরে যখন অত্যন্ত সহজে গাড়ি ছাড়িয়া দিল তখন কোথাও বিপদের একটুও আভাস না পাইয়া মনটা বিমর্ষ হইয়া গেল।

গাড়ি ছুটিয়া চলিল; তরুশ্রেণীর সবুজ-নীল পাড়-দেওয়া বিস্তীর্ণ মাঠ এবং ছায়াচ্ছন্ন গ্রামগুদাল রেলগাড়ির দুই ধারে দুই ছবির ঝরনার মতো বেগে ছুটিতে লাগিল, যেন মরীচিকার বন্যা বহিয়া চলিয়াছে। সন্ধ্যার সময় বোলপুর্নের পৌঁছিলাম।^{১২} পালকিতে চড়িয়া চোখ বদ্বিজলাম। একেবারে কাল সকালবেলায় বোলপুর্নের সমস্ত বিস্ময় আমার জাগ্রত চোখের সম্মুখে খুলিয়া যাইবে, এই আমার ইচ্ছা— সন্ধ্যার অস্পষ্টতার মধ্যে কিছ্ কিছু আভাস যদি পাই তবে কালকের অশুভ আনন্দের রসভোগ হইবে।

ভারে উঠিয়া বন্ধ দুর্দুর্দুর্দু করিতে করিতে বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইলাম। আমার পূর্ববর্তী ভ্রমণকারী আমাকে বলিয়াছিল, পৃথিবীর অন্যান্য স্থানের সঙ্গে বোলপুর্নের একটা বিষয়ে প্রভেদ এই ছিল যে, কুঠিবাড়ি হইতে রাস্তাঘরে যাইবার পথে যদিও কোনো প্রকার আবরণ নাই তবু গায়ে রৌদ্র বৃষ্টি কিছুই লাগে না। এই অশুভ রাস্তাটা খুঁজিতে বাহির হইলাম। পাঠকেরা শুনিয়া আশ্চর্য হইবেন না যে, আজ পর্যন্ত তাহা খুঁজিয়া পাই নাই।

আমরা শহরের ছেলে, কোনোকালে ধানের খেত দেখি নাই এবং রাখাল-বালকের কথা বইয়ে পড়িয়া তাহাদিগকে খুব মনোহর করিয়া কল্পনার পটে আঁকিয়াছিলাম। সত্যর কাছে শুনিয়াছিলাম, বোলপুর্নের মাঠে চারিদিকেই ধান ফলিয়া আছে এবং সেখানে রাখালবালকদের সঙ্গে খেলা প্রতিদিনের নিত্য-নৈমিত্তিক ঘটনা। ধানখেত হইতে চাল সংগ্রহ করিয়া ভাত রাঁধিয়া রাখালদের সঙ্গে একত্রে বসিয়া খাওয়া, এই খেলার একটা প্রধান অঙ্গ।

ব্যাকুল হইয়া চারিদিকে চাইলাম। হায় রে, মরুপ্রান্তরের মধ্যে কোথায় ধানের খেত! রাখালবালক হয়তো-বা মাঠের কোথাও ছিল, কিন্তু তাহাদিগকে বিশেষ করিয়া রাখালবালক বলিয়া চিনিবার কোনো উপায় ছিল না।

যাহা দেখিলাম না তাহার খেদ মিটিতে বিলম্ব হইল না—যাহা দেখিলাম তাহাই আমার পক্ষে যথেষ্ট হইল। এখানে চাকরদের শাসন ছিল না। প্রান্তরলক্ষ্মী দিক্‌চক্রবালে একটিমাত্র নীল রেখার গণ্ডি আঁকিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহাতে আমার অবাসঙ্গত্বের কোনো ব্যাঘাত করিত না।

যদিচ আমি নিতান্ত ছোটো ছিলাম কিন্তু পিতা কখনো আমাকে যথেষ্ট-

বিহারে নিষেধ করিতেন না। বোলপদুরের মাঠের মধ্যে স্থানে স্থানে বর্ষার জলধারায় বালিমাটি ক্ষয় করিয়া, প্রান্তরতল হইতে নিম্নে, লাল কাঁকর ও নানাপ্রকার পাথরে খচিত ছোটো ছোটো শৈলমালা গুহাগহ্বর নদী-উপনদী রচনা করিয়া, বালিখল্যদের দেশের ভুবৃত্তান্ত প্রকাশ করিয়াছে। এখানে এই টিবিওয়ালা খাদগুলিকে খোয়াই বলে। এখান হইতে জামার আঁচলে নানা প্রকারের পাথর সংগ্রহ করিয়া পিতার কাছে উপস্থিত করিতাম। তিনি আমার এই অধ্যবসায়কে তুচ্ছ বলিয়া একদিনও উপেক্ষা করেন নাই। তিনি উৎসাহ প্রকাশ করিয়া বলিতেন, “কী চমৎকার! এ-সমস্ত তুমি কোথায় পাইলে!” আমি বলিতাম, “এমন আরও কত আছে! কত হাজার হাজার! আমি রোজ আনিয়া দিতে পারি।” তিনি বলিতেন, “সে হইলে তো বেশ হয়। ওই পাথর দিয়া আমার এই পাহাড়টা তুমি সাজাইয়া দাও।”

একটা পদুর খুঁড়িবার চেষ্টা করিয়া অত্যন্ত কঠিন মাটি বলিয়া ছাড়িয়া দেওয়া হয়। সেই অসমাপ্ত গর্তের মাটি তুলিয়া দক্ষিণ ধারে পাহাড়ের অনুরূপে একটি উচ্চ স্তূপ তৈরি হইয়াছিল। সেখানে প্রভাতে আমার পিতা চৌকি লইয়া উপাসনায় বসিতেন। তাঁহার সম্মুখে পদুর্বাদকের প্রান্তরসীমায় সূর্যোদয় হইত। এই পাহাড়টাই পাথর দিয়া খচিত করিবার জন্য তিনি আমাকে উৎসাহ দিলেন। বোলপদুর ছাড়িয়া আসিবার সময় এই রাশীকৃত পাথরের সন্ধ্য সন্ধ্য করিয়া আনিতে পারি নাই বলিয়া, মনে বড়োই দ্বন্দ্ব অন্তর্ভব করিয়াছিলাম। বোঝামাত্রেরই যে বহনের দায় ও মাসদুল আছে সে-কথা তখন বুঝিতাম না; এবং সন্ধ্য করিয়াছি বলিয়াই যে তাহার সন্ধ্য সম্বন্ধরক্ষা করিতে পারিব এমন কোনো দাবি নাই, সে-কথা আজও বুঝিতে ঠেকে। আমার সৈদিনকার একান্তমনের প্রার্থনায় বিধাতা যদি বর দিতেন যে ‘এই পাথরের বোঝা তুমি চিরদিন বহন করিবে’, তাহা হইলে এ কথাটা লইয়া আজ এমন করিয়া হাসিতে পারিতাম না।

খোয়াইয়ের মধ্যে এক জায়গায় মাটি চুইয়া একটা গভীর গর্তের মধ্যে জল জমা হইত। এই জলসন্ধ্য আপন বেণ্টন ছাপাইয়া ঝির্ ঝির্ করিয়া বালির মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইত। অতি ছোটো ছোটো মাছ সেই জলকুণ্ডের মুখের কাছে স্রোতের উজানে সন্তরণের স্পর্শ প্রকাশ করিত। আমি পিতাকে গিয়া বলিলাম, “ভারি সুন্দর জলের ধারা দেখিয়া আসিয়াছি, সেখান হইতে আমাদের স্নানের ও পানের জল আনিলে বেশ হয়।” তিনি আমার উৎসাহে যোগ দিয়া বলিলেন, “তাই তো, সে তো বেশ হইবে।” এবং আবিস্কারকর্তাকে পদুরস্কৃত করিবার জন্য সেইখান হইতেই জল আনাইবার ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

আমি যখন-তখন সেই খোয়াইয়ের উপত্যকা-অধিত্যকার মধ্যে অভ্যস্তপূর্ব

কোনো-একটা-কিছুর স্থানে ঘুরিয়া বেড়াইতাম। এই ক্ষুদ্র অঙ্গাভ্যন্তর রাজ্যের আমি ছিলাম লিভিংস্টোন। এটা যেন একটা দূরবীনের উলটা দিকের দেশ। নদী-পাহাড়গলোও যেন ছোটো ছোটো, মাঝে মাঝে ইতস্তত বুনো-জাম বুনো-খেজুরগলোও তেমনি বেঁটেখাটো। আমার আবিস্কৃত ছোটো নদীটির মাছগুলিও তেমনি, আর আবিস্কারকর্তাদের তো কথাই নাই।

পিতা বোধকার আমার সাবধানতাবৃন্তের উন্নতিসাধনের জন্য আমার কাছে দুইচারি আনা পয়সা রাখিয়া বলিতেন, হিসাব রাখিতে হইবে, এবং আমার প্রতি তাঁহার দামি সোনার ঘড়িটি দম দিবার ভার দিলেন। ইহাতে যে ক্ষতির সম্ভাবনা ছিল সে-চিন্তা তিনি করিলেন না, আমাকে দায়িত্বে দীক্ষিত করাই তাঁহার অভিপ্রায় ছিল। সকালে যখন বেড়াইতে বাহির হইতেন, আমাকে সঙ্গে লইতেন। পথের মধ্যে ভিক্ষুক দেখিলে, ভিক্ষা দিতে আমাকে আদেশ করিতেন। অবশেষে তাঁহার কাছে জমাখরচ মেলাইবার সময় কিছুতেই মিলিত না। একদিন তো তহবিল বাড়িয়া গেল। তিনি বলিলেন, “তোমাকেই দেখিতেছি আমার ক্যাশিয়ার রাখিতে হইবে, তোমার হাতে আমার টাকা বাড়িয়া উঠে।” তাঁহার ঘড়িতে যন্ত্র করিয়া নিয়মিত দম দিতাম। যন্ত্র কিছু প্রবল-বেগেই করিতাম; ঘড়িটা অনতিকালের মধ্যেই মেরামতের জন্য কলিকাতায় পাঠাইতে হইল।

বড়ো বয়সে কাজের ভার পাইয়া যখন তাঁহার কাছে হিসাব দিতে হইত সেইদিনের কথা এইখানে আমার মনে পড়িতেছে। তখন তিনি পার্ক স্ট্রীটে থাকিতেন।^১ প্রতি মাসের দোসরা ও তেসরা আমাকে হিসাব পড়িয়া শুনাইতে হইত। তিনি তখন নিজে পড়িতে পারিতেন না। গত মাসের ও গত বৎসরের সঙ্গে তুলনা করিয়া সমস্ত আয়ব্যয়ের বিবরণ তাঁহার সম্মুখে ধরিতে হইত। প্রথমত মোটা অঙ্কগুলো তিনি শুনিয়া লইতেন ও মনে মনে তাহার যোগবিয়োগ করিয়া লইতেন। মনের মধ্যে যদি কোনোদিন অসংগতি অনুভব করিতেন তবে ছোটো ছোটো অঙ্কগুলো শুনাইয়া যাইতে হইত। কোনো কোনো দিন এমন ঘটিয়াছে, হিসাবে যেখানে কোনো দুর্বলতা থাকিত সেখানে তাঁহার বিরক্তি বাঁচাইবার জন্য চাপিয়া গিয়াছি, কিন্তু কখনো তাহা চাপা থাকে নাই। হিসাবের মোট চেহারা তিনি চিত্তপটে আঁকিয়া লইতেন। যেখানে ছিদ্র পড়িত সেখানেই তিনি ধরিতে পারিতেন। এই কারণে মাসের ওই দুটা দিন বিশেষ উদ্বেগের দিন ছিল। পূর্বেই বলিয়াছি, মনের মধ্যে সকল জিনিস সুস্পষ্ট করিয়া দেখিয়া লওয়া তাঁহার প্রকৃতিগত ছিল— তা হিসাবের অঙ্কই হোক, বা প্রাকৃতিক দৃশ্যই হোক, বা অনুষ্ঠানের আয়োজনই হোক। শান্তিনিকেতনের নতুন মন্দির প্রভৃতি অনেক জিনিস তিনি চক্ষু দেখেন নাই। কিন্তু যৈ-কেহ শান্তিনিকেতন দেখিয়া তাঁহার কাছে গিয়াছে,

প্রত্যেক লোকের কাছ হইতে বিবরণ শুনিয়া তিনি অপ্রত্যক্ষ জিনিসগুলিকে মনের মধ্যে সম্পূর্ণরূপে আঁকিয়া না লইয়া ছাড়েন নাই। তাঁহার স্মরণশক্তি ও ধারণাশক্তি অসাধারণ ছিল। সেইজন্য একবার মনের মধ্যে যাহা গ্রহণ করিতেন তাহা কিছুতেই তাঁহার মন হইতে ভ্রষ্ট হইত না।

ভগবদ্গীতায় পিতার মনের মতো শ্লেোকগুলি চিহ্নিত করা ছিল। সেইগুলি বাংলা অনুবাদ-সমেত আমাকে কাঁপি করিতে দিয়াছিলেন। বাড়িতে আমি নগণ্য বালক ছিলাম, এখানে আমার 'পরে এই-সকল গদ্যরত্নের কাজের ভার পড়াতে তাহার গৌরবটা খুব করিয়া অনুভব করিতে লাগিলাম।

ইতিমধ্যে সেই ছিন্নবিচ্ছিন্ন নীল খাতাটি বিদায় করিয়া একখানা বাঁধানো লেটস্ ডায়ারি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এখন খাতাপত্র এবং বাহ্য উপকরণের স্ভারা কবিত্বের ইজ্জত রাখিবার দিকে দৃষ্টি পড়িয়াছে। শুদ্ধ কবিতা লেখা নহে, নিজের কল্পনার সম্মুখে নিজেকে কবি বলিয়া খাড়া করিবার জন্য একটা চেষ্টা জন্মিয়াছে। এইজন্য বোলপদ্যে যখন কবিতা লিখিতাম তখন বাগানের প্রান্তে একটি শিশু নারিকেলগাছের তলায় মাটিতে পা ছড়াইয়া বসিয়া খাতা ভরাইতে ভালোবাসিতাম। এটাকে বেশ কবিজনোচিত বলিয়া বোধ হইত। তৃণহীন কঙ্করশয্যায় বসিয়া রৌদ্রের উত্তাপে 'পৃথ্বীরাজের পরাজয়' বলিয়া একটা বীররসাত্মক কাব্য লিখিয়াছিলাম। তাহার প্রচুর বীররসেও উক্ত কাব্যটাকে বিনাশের হাত হইতে রক্ষা করিতে পারে নাই। তার উপযুক্ত বাহন সেই বাঁধানো লেটস্ ডায়ারিটিও জ্যেষ্ঠা সহোদরা নীল খাতাটির অনুসরণ করিয়া কোথায় গিয়াছে তাহার ঠিকানা কাহারও কাছে রাখিয়া যায় নাই।

বোলপদ্য হইতে বাহির হইয়া সাহেবগঞ্জ, দানাপদ্য, এলাহাবাদ, কানপদ্য প্রভৃতি স্থানে মাঝে মাঝে বিশ্রাম করিতে করিতে অবশেষে অমৃতসরে গিয়া পৌঁছিলাম।

পথের মধ্যে একটা ঘটনা ঘটিয়াছিল যেটা এখনো আমার মনে স্পষ্ট আঁকা রহিয়াছে। কোনো-একটা বড়ো স্টেশনে গাড়ি থামিয়াছে। টিকিটপরীক্ষক আসিয়া আমাদের টিকিট দেখিল। একবার আমার মুখের দিকে চাহিল। কী একটা সন্দেহ করিল কিন্তু বলিতে সাহস করিল না। কিছুক্ষণ পরে আর-একজন আসিল; উভয়ে আমাদের গাড়ির দরজার কাছে উস্খুস্ করিয়া আবার চলিয়া গেল। তৃতীয় বারে বোধহয় স্বয়ং স্টেশনমাস্টার আসিয়া উপস্থিত। আমার হার্টটিকিট পরীক্ষা করিয়া পিতাকে জিজ্ঞাসা করিল, “এই ছেলেটির বয়স কি বারো বছরের অধিক নহে।” পিতা কহিলেন, “না।” তখন আমার বয়স এগারো। বয়সের চেয়ে নিশ্চয়ই আমার বৃদ্ধি কিছু বেশি হইয়াছিল। স্টেশনমাস্টার কহিল, “ইহার জন্য পদুরা ভাড়া দিতে হইবে।” আমার পিতার দৃষ্ট চক্ষু জ্বলিয়া উঠিল। তিনি বাস্তব হইতে তখনই নোট বাহির করিয়া



পিতা বাগানের সম্মুখে বারান্দায়। আমি বেহাগে গান গাহিতেছি

দিলেন। ভাড়ার টাকা বাদ দিয়া অবশিষ্ট টাকা যখন তাহারা ফিরাইয়া দিতে আসিল তিন সে-টাকা লইয়া ছুড়িয়া ফেলিয়া দিলেন, তাহা প্ল্যাটফর্মের পাথরের মেজের উপর ছড়াইয়া পড়িয়া বন্‌বন্‌ করিয়া বাজিয়া উঠিল। স্টেশনমাস্টার অত্যন্ত সংকুচিত হইয়া চলিয়া গেল; টাকা বাঁচাইবার জন্য পিতা যে মিথ্যা কথা বলিবেন, এ সন্দেহের ক্ষুদ্রতা তাহার মাথা হেঁট করিয়া দিল।

অমৃতসরে গুরুদরবার আমার স্বপ্নের মতো মনে পড়ে। অনেকদিন সকালবেলায় পিতৃদেবের সঙ্গে পদব্রজে সেই সরোবরের মাঝখানে শিখ-মন্দিরে গিয়াছি। সেখানে নিয়তই ভজনা চলিতেছে। আমার পিতা সেই শিখ-উপাসকদের মাঝখানে বসিয়া সহসা এক সময়ে সুর করিয়া তাহাদের ভজনায় যোগ দিতেন; বিদেশীর মূখে তাহাদের এই বন্দনাগান শুনিয়া তাহারা অত্যন্ত উৎসাহিত হইয়া উঠিয়া তাঁহাকে সমাদর করিত। ফিরিবার সময় মিছরি খণ্ড ও হালদুয়া লইয়া আসিতেন।

একবার পিতা গুরুদরবারের একজন গায়ককে বাসায় আনাইয়া তাহার কাছে হইতে ভজনাগান শুনিয়াছিলেন। বোধকার তাহাকে যে-পদরক্ষার দেওয়া হইয়াছিল তাহার চেয়ে কম দিলেও সে খুশি হইত। ইহার ফল হইল এই, আমাদের বাসায় গান শোনাইবার উমেদারের আমদানি এত বেশি হইতে লাগিল যে তাহাদের পথরোধের জন্য শক্ত বন্দোবস্তের প্রয়োজন হইল। বাড়িতে সন্নিবিধ না পাইয়া তাহারা সরকারি রাস্তায় আসিয়া আক্রমণ আরম্ভ করিল। প্রতিদিন সকালবেলায় পিতা আমাকে সঙ্গে করিয়া বেড়াইতে বাহির হইতেন। সেই সময়ে ক্ষণে ক্ষণে হঠাৎ সম্মুখে তানপুরা ঘাড়ে গায়কের আবির্ভাব হইত। যে-পাখির কাছে শিকারি অপরিচিত নহে সে যেমন কাহারও ঘাড়ের উপর বন্দুকের চোঙ দেখিলেই চমকিয়া উঠে, রাস্তার সন্দের কোনো-একটা কোণে তানপুরা-যন্ত্রের ডগাটা দেখিলেই আমাদের সেই দশা হইত। কিন্তু, শিকার এমনি সেয়ানা হইয়া উঠিয়াছিল যে, তাহাদের তানপুরার আওয়াজ নিতান্ত ফাঁকা আওয়াজের কাজ করিত; তাহা আমাদিগকে দূরে ভাগাইয়া দিত, পাড়িয়া ফেলিতে পারিত না।

যখন সন্ধ্যা হইয়া আসিত পিতা বাগানের সম্মুখে বারান্দায় আসিয়া বসিতেন। তখন তাঁহাকে ব্রহ্মসংগীত শোনাইবার জন্য আমার ডাক পড়িত। চাঁদ উঠিয়াছে, গাছের ছায়ার ভিতর দিয়া জ্যোৎস্নার আলো বারান্দার উপর আসিয়া পড়িয়াছে, আমি বেহাগে গান গাহিতেছি—

তুমি বিনা কে প্রভু সংকট নিবारे,
কে সহায় ভব-অন্ধকারে।

তিনি নিস্তম্ভ হইয়া নতশিরে কোলের উপর দুই হাত জোড় করিয়া শূন্যতেছেন—সেই সন্ধ্যাবেলাটির ছবি আজও মনে পড়িতেছে।

পূর্বেই বলিয়াছি একদিন আমার রচিত দুইটি পারমার্থিক কবিতা শ্রীকৃষ্ণবাবুর নিকট শুনিয়া পিতৃদেব হাসিয়াছিলেন। তাহার পরে বড়ো বয়সে আর-একদিন আমি তাহার শোধ লইতে পারিয়াছিলাম। সেই কথাটা এখানে উল্লেখ করিতে ইচ্ছা করি।

একবার মাঘোৎসবে সকালে ও বিকালে আমি অনেকগুলা গান তৈরি করিয়াছিলাম। তাহার মধ্যে একটা গান—‘নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছে নয়নে নয়নে।’

পিতা তখন চুঁচুড়ায় ছিলেন। সেখানে আমার এবং জ্যোতিদাদার ডাক পড়িল। হারমোনিয়ামে জ্যোতিদাদাকে বসাইয়া আমাকে তিনি নতুন গান সব-কিটি একে একে গাহিতে বলিলেন। কোনো কোনো গান দুবারও গাহিতে হইল।

গান গাওয়া যখন শেষ হইল তখন তিনি বলিলেন, “দেশের রাজা যদি দেশের ভাষা জানিত ও সাহিত্যের আদর বৃদ্ধিত, তবে কবিকে তো তাহার পুরস্কার দিত। রাজার দিক হইতে যখন তাহার কোনো সম্ভাবনা নাই তখন আমাকেই সে-কাজ করিতে হইবে।” এই বলিয়া তিনি একখানি পাঁচ-শ টাকার চেক আমার হাতে দিলেন।

পিতা আমাকে ইংরেজি পড়াইবেন বলিয়া Peter Parley's Tales পৰ্যায়ের অনেকগুলা বই লইয়া গিয়াছিলেন। তাহার মধ্য হইতে বেঞ্জামিন ফ্র্যাঙ্কলিনের জীবনবৃত্তান্ত তিনি আমার পাঠ্যরূপে বাছিয়া লইলেন। তিনি মনে করিয়াছিলেন, জীবনী অনেকটা গল্পের মতো লাগিবে এবং তাহা পড়িয়া আমার উপকার হইবে। কিন্তু, পড়াইতে গিয়া তাঁর ভুল ভাঙিল। বেঞ্জামিন ফ্র্যাঙ্কলিন নিতান্তই সুবুদ্ধিমান মানুষ ছিলেন। তাঁহার হিসাব-করা কেজো ধর্মনীতির সংকীর্ণতা আমার পিতাকে পীড়িত করিত। তিনি এক-এক জায়গা পড়াইতে পড়াইতে ফ্র্যাঙ্কলিনের ঘোরতর সাংসারিক বিজ্ঞতার দৃষ্টান্তে ও উপদেশবাক্যে অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া উঠিতেন এবং প্রতিবাদ না করিয়া থাকিতে পারিতেন না।

ইহার পূর্বে মন্থবোধ মন্থস্থ করা ছাড়া সংস্কৃত পড়ার আর-কোনো চর্চা হয় নাই। পিতা আমাকে একেবারেই স্বল্পপাঠ দ্বিতীয়ভাগ পড়াইতে আরম্ভ করিলেন এবং তাহার সঙ্গে উপক্ৰমণিকার শব্দরূপ মন্থস্থ করিতে দিলেন। বাংলা আমাদিগকে এমন করিয়া পড়িতে হইয়াছিল যে, তাহাতেই আমাদের সংস্কৃতশিক্ষার কাজ অনেকটা অগ্রসর হইয়া গিয়াছিল। একেবারে গোড়া হইতেই যথাসাধ্য সংস্কৃত রচনাকার্যে তিনি আমাকে উৎসাহিত করিতেন।



লীলাময়ী মর্দনিকন্যাদের মতো দুই-একটি বরনা

আমি যাহা পড়িতাম তাহারই শব্দগুলো উলটপালট করিয়া লম্বা লম্বা সমাস গাঁথিয়া যেখানে-সেখানে যথেষ্ট অননুস্বার যোগ করিয়া দেবভাষাকে অপদেবের যোগ্য করিয়া তুলিতাম। কিন্তু, পিতা আমার এই অশুভ দঃসাহসকে একদিনও উপহাস করেন নাই।

ইহা ছাড়া তিনি প্রক্টরের^১ লিখিত সরলপাঠ্য ইংরেজি জ্যোতিষগ্রন্থ হইতে অনেক বিষয় মন্থে মন্থে আমাকে বুঝাইয়া দিতেন; আমি তাহা বাংলায় লিখিতাম।^২

তাহার নিজের পড়ার জন্য তিনি যে-বইগুলি সঙ্গে লইয়াছিলেন তাহার মধ্যে একটা আমার চোখে খুব ঠেকিত। দশ-বারো খণ্ডে বাঁধানো বৃহদাকার গিবনের 'রোম'।^৩ দেখিয়া মনে হইত না ইহার মধ্যে কিছুমাত্র রস আছে। আমি মনে ভাবিতাম, আমাকে দায়ে পড়িয়া অনেক জিনিস পড়িতে হয়, কারণ আমি বালক, আমার উপায় নাই—কিন্তু ইনি তো ইচ্ছা করিলেই না পড়িলেই পারিতেন, তবে এ দঃখ কেন।

অমৃতসরে মাসখানেক ছিলাম। সেখান হইতে চৈত্রমাসের শেষে ড্যালহৌসি পাহাড়ে যাত্রা করা গেল। অমৃতসরে মাস আর কাটিতেছিল না। হিমালয়ের আহ্বান আমাকে অস্থির করিয়া তুলিতেছিল।

যখন ঝাঁপানে করিয়া পাহাড়ে উঠিতেছিলাম তখন পর্বতের উপত্যকা-অধিত্যকাদেশে নানাবিধ চৈতালি ফসলে স্তরে স্তরে পঙ্কিতে পঙ্কিতে সৌন্দর্যের আগুন লাগিয়া গিয়াছিল। আমরা প্রাতঃকালেই দুধ রুটি খাইয়া বাহির হইতাম এবং অপরাহ্নে ডাকবাংলায় আশ্রয় লইতাম। সমস্তদিন আমার দুই চোখের বিরাম ছিল না—পাছে কিছু-একটা এড়াইয়া যায়, এই আমার ভয়। যেখানে পাহাড়ের কোনো কোণে, পথের কোনো বাঁকে, পল্লবভারাচ্ছন্ন বনস্পতির দল নির্বিড় ছায়া রচনা করিয়া দাঁড়াইয়া আছে এবং ধ্যানরত বৃক্ষ তপস্বীদের কোলের কাছে লীলাময়ী মৃদুনিকন্যাদের মতো দুই-একটি ঝরনার ধারা সেই ছায়াতল দিয়া শৈবলাচ্ছন্ন কালো পাথরগুলার গা বাহিয়া ঘনশীতল অন্ধকারের নিভৃত নৈপথ্য হইতে কুলকুল করিয়া ঝরিয়া পড়িতেছে, সেখানে ঝাঁপানিরা ঝাঁপান নামাইয়া বিশ্রাম করিত। আমি লুপ্তভাবে মনে করিতাম, এ-সমস্ত জায়গা আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইতে হইতেছে কেন। এইখানে থাকিলেই তো হয়।

নতুন পরিচয়ের ওই একটা মস্ত সুবিধা। মন তখনো জানিতে পারে না যে, এমন আরও অনেক আছে। তাহা জানিতে পারিলেই হিসাবি মন মনোযোগের খরচটা বাঁচাইতে চেষ্টা করে। যখন প্রত্যেক জিনিসটাকেই একান্ত দুর্লভ বলিয়া মনে কর্তে তখনই মন আপনার কৃপণতা ঘুঁচাইয়া পূর্ণ মূলা দেয়। তাই আমি এক-একদিন কলিকাতার রাস্তা দিয়া যাইতে যাইতে নিজেকে

বিদেশী বলিয়া কল্পনা করি। তখনই বন্ধিতে পারি, দেখিবার জিনিস ঢের আছে, কেবল মন দিবার মূল্য দিই না বলিয়া দেখিতে পাই না। এই কারণেই দেখিবার ক্ষুধা মিটাইবার জন্য লোকে বিদেশে যায়।

আমার কাছে পিতা তাঁহার ছোটো ক্যাশবাক্সটি রাখিবার ভার দিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে আমিই যোগ্যতম ব্যক্তি, সে-কথা মনে করিবার হেতু ছিল না। পথ-খরচের জন্য তাহাতে অনেক টাকাই থাকিত। কিশোরী চাট্‌জের হাতে দিলে তিনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিতেন, কিন্তু আমার উপর বিশেষ ভার দেওয়াই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। ডাকবাংলায় পের্ণাছিয়া একদিন বাক্সটি তাঁহার হাতে না দিয়া ঘরের টেবিলের উপর রাখিয়া দিয়াছিলাম, ইহাতে তিনি আমাকে ভৎসনা করিয়াছিলেন।

ডাকবাংলায় পের্ণাছিলে পিতৃদেব বাংলার বাহিরে চৌকি লইয়া বসিতেন। সন্ধ্যা হইয়া আসিলে পর্বতের স্বচ্ছ আকাশে তারাগুলি আশ্চর্য সন্দৃপষ্ট হইয়া উঠিত এবং পিতা আমাকে গ্রহতারকা চিনাইয়া দিয়া জ্যোতিষক সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন।

বক্সটায় আমাদের বাসা একটি পাহাড়ের সর্বোচ্চ চূড়ায় ছিল। যদিও তখন বৈশাখ মাস, কিন্তু শীত অত্যন্ত প্রবল। এমন-কি, পথের যে-অংশে রৌদ্র পড়িত না সেখানে তখনও বরফ গলে নাই।

এখানেও কোনো বিপদ আশঙ্কা করিয়া আপন ইচ্ছায় পাহাড়ে ভ্রমণ করিতে পিতা একদিনও আমাকে বাধা দেন নাই।

আমাদের বাসার নিম্নবর্তী এক অধিত্যকায় বিস্তীর্ণ কেলুবন ছিল। সেই বনে আমি একলা আমার লৌহফলকবিশিষ্ট লাঠি লইয়া প্রায় বেড়াইতে যাইতাম। বনস্পতিগুলা প্রকাণ্ড দৈত্যের মতো মস্ত মস্ত ছায়া লইয়া দাঁড়াইয়া আছে; তাহাদের কত শত বৎসরের বিপদুল প্রাণ। কিন্তু, এই সেদিনকার অতি ক্ষুদ্র একটি মানুষের শিশু অসংকোচে তাহাদের গা ঘেষিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতেছে, তাহারা একটি কথাও বলিতে পারে না! বনের ছায়ার মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্রই যেন তাহার একটা বিশেষ স্পর্শ পাইতাম। যেন সরীসৃপের গাত্রের মতো একটি ঘন শীতলতা, এবং বনতলের শূন্য পতরাশির উপরে ছায়া-আলোকের পর্যায় যেন প্রকাণ্ড একটা আদিম সরীসৃপের গাত্রের বিচিত্র রেখাবলী।

আমার শোবার ঘর ছিল একটা প্রান্তের ঘর। রাত্রি বিছানায় শুইয়া কাচের জানালার ভিতর দিয়া নক্ষত্রালোকের অস্পষ্টতায় পর্বতচূড়ার পাণ্ডুরবর্ণ তুষারদীপ্তি দেখিতে পাইতাম। এক-একদিন, জানি না কত রাত্রি, দেখিতাম, পিতা গায়ে একখানি লাল শাল পরিয়া হাতে একটি মোমবাতির সেজ লইয়া নিঃশব্দসম্মুখে চলিয়াছেন। কাচের আবরণে ঘেরা বাহিরের বারান্দায় বসিয়া

উপাসনা করিতে যাইতেছেন।

তাহার পর আর-এক ঘন্টার পরে হঠাৎ দেখিতাম, পিতা আমাকে ঠেলিয়া জাগাইয়া দিতেছেন। তখনো রাত্রির অন্ধকার সম্পূর্ণ দূর হয় নাই। উপক্রমগীতা হইতে 'নরঃ নরো নরাঃ' মন্থস্থ করিবার জন্য আমার সেই সময় নির্দিষ্ট ছিল। শীতের কম্বলরাশির তন্ত বেষ্টন হইতে বড়ো দৃঃখের এই উদ্‌বোধন।

সূর্যোদয়কালে যখন পিতৃদেব তাঁহার প্রভাতের উপাসনা-অন্তে এক বাটি দূধ খাওয়া শেষ করিতেন, তখন আমাকে পাশে লইয়া দাঁড়াইয়া উপনিষদের মন্ত্রপাঠ দ্বারা আর-একবার উপাসনা করিতেন।

তাহার পরে আমাকে লইয়া বেড়াইতে বাহির হইতেন। তাঁহার সঙ্গে বেড়াইতে আমি পারিব কেন। অনেক বয়স্ক লোকেরও সে সাধ্য ছিল না। আমি পশ্চিমমুখেই কোনো-একটা জায়গায় ভ্রম দিয়া পায়ে-চলা পথ বাহিয়া উঠিয়া আমাদের বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইতাম।

পিতা ফিরিয়া আসিলে ঘণ্টাখানেক ইংরেজি পড়া চলিত। তাহার পর দশটার সময় বরফগলা ঠান্ডাজলে স্নান। ইহা হইতে কোনোমতেই অব্যাহতি ছিল না; তাঁহার আদেশের বিরুদ্ধে ঘড়ায় গরমজল মিশাইতেও ভূতেরা কেহ সাহস করিত না। যৌবনকালে তিনি নিজে কিরূপ দূঃসহশীতল জলে স্নান করিয়াছেন, আমাকে উৎসাহ দিবার জন্য সেই গল্প করিতেন।

দূধ খাওয়া আমার আর-এক তপস্যা ছিল। আমার পিতা প্রচুর পরিমাণে দূধ খাইতেন। আমি এই পৈতৃক দূঃখপানশক্তির অধিকারী হইতে পারিতাম কি না নিশ্চয় বলা যায় না। কিন্তু, পূর্বেই জানাইয়াছি, কী কারণে আমার পানাহারের অভ্যাস সম্পূর্ণ উলটাদিকে চলিয়াছিল। তাঁহার সঙ্গে বরাবর আমাকে দূধ খাইতে হইত। ভৃত্যদের শরণাপন্ন হইলাম। তাহারা আমার প্রতি দয়া করিয়া বা নিজের প্রতি মমতাবশত বাটিতে দূঃখের অপেক্ষা ফেনার পরিমাণ বেশি করিয়া দিত।

মধ্যাহ্নে আহারের পর পিতা আমাকে আর-একবার পড়াইতে বসিতেন। কিন্তু সে আমার পক্ষে অসাধ্য হইত। প্রত্যুষের নষ্টঘটন তাহার অকালব্যঘাতের শোধ লইত। আমি ঘন্টো বার বার ঢুলিয়া পড়িতাম। আমার অবস্থা বুঝিয়া পিতা ছুটি দিবামাত্র ঘন্টো কোথায় ছুটিয়া যাইত। তাহার পরে দেবতান্মা নগাধিরাজের পালা।

এক-একদিন দুঃপূর্ববেলায় লাঠিহাতে একলা এক পাহাড় হইতে আর-এক পাহাড়ে চলিয়া যাইতাম; পিতা তাহাতে কখনো উদ্‌বেগ প্রকাশ করিতেন না। তাঁহার জীবনের শেষ পূর্বন্ত ইহা দেখিয়াছি, তিনি কোনোমতেই আমাদের স্বাভাব্য বাধা দিতে চাহিতেন না। তাঁহার রুচি ও মনের বিরুদ্ধ কাজ অনেক

করিয়াছি; তিনি ইচ্ছা করিলেই শাসন করিয়া তাহা নিবারণ করিতে পারিতেন, কিন্তু কখনো তাহা করেন নাই। যাহা কর্তব্য তাহা আমরা অন্তরের সঙ্গে করিব, এজন্য তিনি অপেক্ষা করিতেন। সত্যকে এবং শোভনকে আমরা বাহিরের দিক হইতে লইব, ইহাতে তাঁহার মন তৃপ্ত পাইত না; তিনি জানিতেন, সত্যকে ভালোবাসিতে না পারিলে সত্যকে গ্রহণ করাই হয় না। তিনি ইহাও জানিতেন যে, সত্য হইতে দূরে গেলেও একদিন সত্যে ফেরা যায়, কিন্তু কৃত্রিম শাসনে সত্যকে অগত্যা অথবা অন্ধভাবে মানিয়া লইলে সত্যের মধ্যে ফিরিবার পথ রুদ্ধ করা হয়।

আমার যৌবনারম্ভে এক সময়ে আমার খেয়াল গিয়াছিল, আমি গোরুর গাড়িতে করিয়া গ্র্যান্ড্‌ট্রাঙ্ক রোড ধরিয়া পেশোয়ার পর্যন্ত যাইব। আমার এ প্রস্তাব কেহ অনুমোদন করেন নাই এবং ইহাতে আপত্তির বিষয় অনেক ছিল। কিন্তু, আমার পিতাকে যখনই বলিলাম তিনি বলিলেন, “এ তো খুব ভালো কথা; রেলগাড়িতে ভ্রমণকে কি ভ্রমণ বলে।” এই বলিয়া তিনি কিরূপে পদব্রজে এবং ঘোড়ার গাড়ি প্রভৃতি বাহনে ভ্রমণ করিয়াছেন, তাহার গল্প করিলেন। আমার যে ইহাতে কোনো কষ্ট বা বিপদ ঘটিতে পারে, তাহার উল্লেখমাত্র করিলেন না।

আর-একবার যখন আমি আদিসমাজের সেক্রেটারিপদে নতুন নিযুক্ত হইয়াছি তখন পিতাকে পার্কস্ট্রীটের বাড়িতে গিয়া জানাইলাম যে, “আদিসমাজের বেদিতে ব্রাহ্মণ ছাড়া অন্যবর্ণের আচার্য বসেন না, ইহা আমার কাছে ভালো বোধ হয় না।” তিনি তখনই আমাকে বলিলেন, “বেশ তো, যদি তুমি পার তো ইহার প্রতিকার করিয়ো।” যখন তাঁহার আদেশ পাইলাম তখন দেখিলাম, প্রতিকারের শক্তি আমার নাই। আমি কেবল অসম্পূর্ণতা দেখিতে পারি কিন্তু পূর্ণতা সৃষ্টি করিতে পারি না। লোক কোথায়। ঠিক লোককে আহ্বান করিব, এমন জোর কোথায়। ভাঙিয়া সে-জায়গায় কিছু গড়িব, এমন উপকরণ কই। যতক্ষণ পর্যন্ত যথার্থ মানুষ আপনি না আসিয়া জোটে ততক্ষণ একটা বাঁধা নিয়মও ভালো, ইহাই তাঁহার মনে ছিল। কিন্তু, ক্ষণকালের জন্যও কোনো বিঘোর কথা বলিয়া তিনি আমাকে নিষেধ করেন নাই। যেমন করিয়া তিনি পাহাড়ে-পর্বতে আমাকে একলা বেড়াইতে দিয়াছেন, সত্যের পথেও তেমনি করিয়া চিরদিন তিনি আপন গম্যস্থান নির্ণয় করিবার স্বাধীনতা দিয়াছেন। ভুল করিব বলিয়া তিনি ভয় পান নাই, কষ্ট পাইব বলিয়া তিনি উদ্বেগ হন নাই। তিনি আমাদের সম্মুখে জীবনের আদর্শ ধরিয়াছিলেন, কিন্তু শাসনের দণ্ড উদ্যত করেন নাই।

পিতার সঙ্গে অনেক সময়েই বাড়ির গল্প বলিতাম। বাড়ি হইতে কাহারও চিঠি পাইবামাত্র তাঁহাকে দেখাইতাম। নিশ্চয়ই তিনি আমার কাছ হইতে

এমন অনেক ছবি পাইতেন যাহা আর-কাহারও কাছ হইতে পাইবার কোনো সম্ভাবনা ছিল না।

বড়দাদা মেজদাদার কাছ হইতে কোনো চিঠি আসিলে তিনি আমাকে তাহা পাড়িতে দিতেন। কবী করিয়া তাহাকে চিঠি লিখিতে হইবে, এই উপায়ে তাহা আমার শিক্ষা হইয়াছিল। বাহিরের এই-সমস্ত কায়দাকান্দন সম্বন্ধে শিক্ষা তিনি বিশেষ আবশ্যক বলিয়া জানিতেন।

আমার বেশ মনে আছে, মেজদাদার কোনো চিঠিতে ছিল তিনি ‘কর্মক্ষেত্রে গলবন্ধরঞ্জু’ হইয়া খাটিয়া মরিতেছেন—সেই স্থানের কয়েকটি বাক্য লইয়া পিতা আমাকে তাহার অর্থ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন। আমি ঘেরূপ অর্থ করিয়াছিলাম তাহা তাহার মনোনীত হয় নাই, তিনি অন্য অর্থ করিলেন। কিন্তু, আমার এমন ধৃষ্টতা ছিল যে সে-অর্থ আমি স্বীকার করিতে চাহিলাম না। তাহা লইয়া অনেকক্ষণ তাহার সঙ্গে তর্ক করিয়াছিলাম। আর-কেহ হইলে নিশ্চয় আমাকে ধমক দিয়া নিরস্ত করিয়া দিতেন, কিন্তু তিনি ঋষের সঙ্গে আমার সমস্ত প্রতিবাদ সহ্য করিয়া আমাকে বদ্বাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

তিনি আমার সঙ্গে অনেক কৌতুকের গল্প করিতেন। তাহার কাছ হইতে সেকালের বড়োমানুষের অনেক কথা শুনিতাম। ঢাকাই কাপড়ের পাড় তাহাদের গায়ে ককর্শ ঠেকিত বলিয়া তখনকার দিনের শোখিন লোকেরা পাড় ছিঁড়িয়া ফেলিয়া কাপড় পরিত, এই-সব গল্প তাহার কাছে শুনিয়াছি। গয়লা দূর্ধে জল দিত বলিয়া দূর্ধ-পরিদর্শনের জন্য ভূত নিযুক্ত হইল, পুনশ্চ তাহার কার্য-পরিদর্শনের জন্য দ্বিতীয় পরিদর্শক নিযুক্ত হইল, এইরূপে পরিদর্শকের সংখ্যা যতই বাড়িয়া চলিল দূর্ধের রঙও ততই ঘোলা এবং ক্রমশ কাকচক্ষুর মতো স্বচ্ছনীল হইয়া উঠিতে লাগিল—এবং কৈফিয়ত দিবার কালে গয়লা বাবুকে জানাইল, পরিদর্শক যদি আরো বাড়ানো হয় তবে অগত্যা দূর্ধের মধ্যে শামুক ঝিনুক ও চিংড়িমাছের প্রাদুর্ভাব হইবে। এই গল্প তাহারই মূখে প্রথম শুনিয়া খুব আমোদ পাইয়াছি।

এমন করিয়া কয়েক মাস কাটিলে পর, পিতৃদেব তাহার অনুচর কিশোরী চাটুর্জের সঙ্গে আমাকে কলিকাতায় পাঠাইয়া দিলেন।^২

প্রত্যাবর্তন

পূর্বে যে-শাসনের মধ্যে সংকুচিত হইয়া ছিলাম হিমালয়ে যাইবার সময়ে তাহা একেবারে ভাঙিয়া গেল। যখন ফিরিলাম তখন আমার অধিকার প্রশস্ত হইয়া গেছে। যে-লোকটা চোখে চোখে থাকে সে আর চোখেই পড়ে না; দৃষ্টিক্ষেপ্ত হইতে একবার দূরে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া তবেই এবার আমি বাড়ির লোকের চোখে পড়িলাম।

ফিরিবার সময়ে রেলের পথেই আমার ভাগ্যে আদর শূন্য হইল। মাথায় এক জরির টুপি পরিয়া আমি একলা বালক ভ্রমণ করিতেছিলাম, সঙ্গ কেবল একজন ভৃত্য ছিল; স্বাস্থ্যের প্রাচুর্যে শরীর পরিপুষ্ট হইয়া উঠিয়াছিল। পথে যেখানে যত সাহেব মেম গাড়িতে উঠিত আমাকে নাড়াচাড়া না করিয়া ছাড়িত না।

বাড়িতে যখন আসিলাম তখন কেবল যে প্রবাস হইতে ফিরিলাম তাহা নহে—এতকাল বাড়িতে থাকিয়াই যে-নির্বাসনে ছিলাম সেই নির্বাসন হইতে বাড়ির ভিতরে আসিয়া পেশীছিলাম। অন্তঃপুরের বাধা ঘূচিয়া গেল, চাকরদের ঘরে আর আমাকে কুলাইল না। মায়ের ঘরের সভায় খুব একটা বড়ো আসন দখল করিলাম। তখন আমাদের বাড়ির যিনি কনিষ্ঠ বধূ ছিলেন তাঁহার কাছ হইতে প্রচুর স্নেহ ও আদর পাইলাম।

ছোটবেলায় মেয়েদের স্নেহযত্ন মানুষ না ঘাচিয়াই পাইয়া থাকে। আলো-বাতাসে তাহার যেমন দরকার এই মেয়েদের আদরও তাহার পক্ষে তেমন আবশ্যিক। কিন্তু আলো বাতাস পাইতেছি বলিয়া কেহ বিশেষভাবে অনুভব করে না, মেয়েদের যত্ন সম্বন্ধেও শিশুদের সেইরূপ কিছুই না ভাবাটাই স্বাভাবিক। বরষ শিশুরা এইপ্রকার যত্নের জাল হইতে কাটিয়া বাহির হইয়া পড়িবার জন্যই ছটফট করে। কিন্তু, যখনকার যেটি সহজপ্রাপ্য তখন সেটি না জড়টিলে মানুষ কাঙাল হইয়া দাঁড়ায়। আমার সেই দশা ঘটিল। ছেলে-বেলায় চাকরদের শাসনে বাহিরের ঘরে মানুষ হইতে হইতে, হঠাৎ এক সময়ে মেয়েদের অপর্ষ্যস্ত স্নেহ পাইয়া সে জিনিসটাকে ভুলিয়া থাকিতে পারিতাম না। শিশুবয়সে অন্তঃপুর যখন আমাদের কাছে দূরে থাকিত তখন মনে মনে সেইখানেই আপনার কম্পলোক সৃজন করিয়াছিলাম। যে-জায়গাটাকে ভাষায় বলিয়া থাকে অবরোধ সেইখানেই সকল বন্ধনের অবসান দেখিতাম। মনে করিতাম, ওখানে ইস্কুল নাই, মাস্টার নাই, জোর করিয়া কেহ কাহাকেও কিছুতে প্রবৃত্ত করায় না; ওখানকার নিভৃত অবকাশ অত্যন্ত রহস্যময়, ওখানে কারও কাছে সমস্তদিনের সময়ের হিসাবনিকাশ করিতে হয় না, খেলাধুলা সমস্ত আপন ইচ্ছামত। বিশেষত দেখিতাম, ছোড়দিদি আমাদের সঙ্গে



— সন্ধ্যার নক্ষত্রের আলোয় সন্ধ্যার আলোয় পাকাইতেছে

সেই একই নীলকমল পশ্চিমমহাশয়ের কাছে পড়িতেন কিন্তু পড়া করিলেও তাঁহার সম্বন্ধে যেমন বিধান, না করিলেও সেইরূপ। দশটার সময় আমরা তাড়াতাড়ি খাইয়া ইস্কুল ঘাইবার জন্য ভালোমানুষের মতো প্রস্তুত হইতাম, তিনি বেণী দোলাইয়া দিব্য নিশ্চিন্তমনে বাড়ির ভিতরদিকে চলিয়া যাইতেন; দেখিয়া মনটা বিকল হইত। তাহার পরে গলায় সোনার হারটি পরিয়া বাড়িতে যখন নববধূ আসিলেন তখন অন্তঃপদের রহস্য আরও ঘনীভূত হইয়া উঠিল। যিনি বাহির হইতে আসিয়াছেন অথচ যিনি ঘরের, যাহাকে কিছুই জানি না অথচ যিনি আপনার, তাঁহার সঙ্গে ভাব করিয়া লইতে ভারি ইচ্ছা করিত। কিন্তু, কোনো সুযোগে কাছে গিয়া পেরীছতে পারিলে ছোড়দিদি তাড়া দিয়া বলিতেন, “এখানে তোমরা কী করতে এসেছ, যাও, বাইরে যাও।”—তখন একে নৈরাশ্য তাহাতে অপমান, দুই মনে বড়ো বাজিত। তারপরে আবার তাঁহাদের আলমারিতে সাশির পাল্লার মধ্য দিয়া সাজানো দেখিতে পাইতাম, কাচের এবং চীনামাটির কত দুর্লভ সামগ্রী—তাহার কত রঙ এবং কত সজ্জা! আমরা কোনোদিন তাহা স্পর্শ করিবার যোগ্য ছিলাম না; কখনো তাহা চাহিতেও সাহস করিতাম না। কিন্তু এই-সকল দুঃপ্রাপ্য সুন্দর জিনিসগুলি অন্তঃপদের দুর্লভতাকে আরও কেমন রঙিন করিয়া তুলিত।

এমনি করিয়া তো দূরে দূরে প্রতিহত হইয়া চিরদিন কাটিয়াছে। বাহিরের প্রকৃত যেমন আমার কাছ হইতে দূরে ছিল, ঘরের অন্তঃপদও ঠিক তেমনি। সেইজন্য যখন তাহার যেটুকু দেখিতাম আমার চোখে যেন ছবির মতো পড়িত। রাত্রি নটার পর অঘোরমাস্টারের কাছে পড়া শেষ করিয়া বাড়ির ভিতরে শয়ন করিতে চলিয়াছি; খড়খড়ে-দেওয়া লম্বা বারান্দাটাতে মিটমিটে লণ্টন জ্বলিতেছে, সেই বারান্দা পার হইয়া গোটাচারপাঁচ অন্ধকার সিঁড়ির ধাপ নামিয়া একটি উঠান-ঘেরা অন্তঃপদের বারান্দায় আসিয়া প্রবেশ করিয়াছি, বারান্দার পশ্চিমভাগে পূর্ব-আকাশ হইতে বাঁকা হইয়া জ্যোৎস্নার আলো আসিয়া পড়িয়াছে, বারান্দার অপর অংশগুলি অন্ধকার, সেই একটুখানি জ্যোৎস্নায় বাড়ির দাসীরা পাশাপাশি পা মেলিয়া বসিয়া উরুর উপর প্রদীপের সলিতা পাকাইতেছে এবং মৃদুস্বরে আপনাদের দেশের কথা বলাবলি করিতেছে—এমন কত ছবি মনের মধ্যে একেবারে আঁকা হইয়া রহিয়াছে। তারপরে রাতে আহা! সারিয়া বাহিরের বারান্দায় জল দিয়া পা ধুইয়া একটা মস্ত বিছানায় আমরা তিনজনে শুইয়া পড়িতাম—শংকরী কিম্বা প্যারী কিম্বা তিনকড়ি আসিয়া শিয়রের কাছে বসিয়া তেপান্তর-মাঠের উপর দিয়া রাজপুত্রের ভ্রমণের কথা বলিত, সে-কাহিনী শেষ হইয়া গেলে শয্যাতেল নীরব হইয়া যাইত; দেয়ালের দিকে মুখ ফিরাইয়া শুইয়া ক্ষীণালোকে দেখিতাম, দেয়ালের উপর হইতে মাঝে মাঝে চুনকাম খসিয়া গিয়া কালোয় সাদায় নানাপ্রকারের রেখাপাত হইয়াছে;

সেই রেখাগুলি হইতে আমি মনে মনে বহুবিধ অশুভ ছবি উদ্ভাবন করিতে করিতে ঘুমাইয়া পড়িতাম; তারপরে অর্ধরাত্রে কোনো দিন আধঘুম্মে শূন্যে পাইতাম, অতিবৃন্দ স্বরূপসদার উচ্চস্বরে হাঁক দিতে দিতে এক বারান্দা হইতে আর-এক বারান্দায় চলিয়া যাইতেছে।

সেই অল্পপরিচিত কল্পনাজড়িত অন্তঃপদ্রে একদিন বহুদিনের প্রত্যাশিত আদর পাইলাম। যাহা প্রতিদিন পরিমিতরূপে পাইতে পাইতে সহজ হইয়া যাইত, তাহাই হঠাৎ একদিনে বাকিবকেয়া-সমেত পাইয়া যে বেশ ভালো করিয়া তাহা বহন করিতে পারিয়াছিলাম, তাহা বলিতে পারি না।

ক্ষুদ্র ভ্রমণকারী বাড়ি ফিরিয়া কিছুদিন ঘরে ঘরে কেবলই ভ্রমণের গল্প বলিয়া বেড়াইতে লাগিল। বার বার বলিতে বলিতে কল্পনার সংঘর্ষে ক্রমেই তাহা এত অত্যন্ত ঢিলা হইতে লাগিল যে, মূল বৃত্তান্তের সঙ্গে তাহার খাপ খাওয়া অসম্ভব হইয়া উঠিল। হায়, সকল জিনিসের মতোই গল্পও পুরাতন হয়, স্নান হইয়া যায়, যে গল্প বলে তাহার গোরবের পুঁজি ক্রমেই ক্ষীণ হইয়া আসিতে থাকে। এমনি করিয়া পুরাতন গল্পের উজ্জ্বলতা যতই কমিয়া আসে ততই তাহাতে এক এক পোঁচ করিয়া নতুন রঙ লাগাইতে হয়।

পাহাড় হইতে ফিরিয়া আসার পর ছাদের উপরে মাতার বায়ুসেবনসভায় আমিই প্রধানবক্তার পদ লাভ করিয়াছিলাম। মার কাছে যশস্বী হইবার প্রলোভন ত্যাগ করা কঠিন এবং যশ লাভ করাটাও অত্যন্ত দুরূহ নহে।

নর্মাল স্কুলে পড়িবার সময় যেদিন কোনো-একটি শিশুপাঠে প্রথম দেখা গেল, সূর্য পৃথিবীর চেয়ে চৌদ্দলক্ষগুণে বড়ো সেদিন মাতার সভায় এই সত্যটাকে প্রকাশ করিয়াছিলাম। ইহাতে প্রমাণ হইয়াছিল, যাহাকে দেখিতে ছোটো সেও হয়তো নিতান্ত কম বড়ো নয়। আমাদের পাঠ্য ব্যাকরণে কাব্য-লংকার অংশে যে-সকল কবিতা উদাহৃত ছিল তাহাই মৃদুস্থ করিয়া মাকে বিস্মিত করিতাম। তাহার একটা আজও মনে আছে।—

ওরে আমার মাছি!

আহা কী নম্রতা ধর, এসে হাত জোড় কর,
কিন্তু কেন বারি কর তীক্ষ্ণ শৃঙগাছি।

সম্প্রতি প্রক্টরের গ্রন্থ হইতে গ্রহতারা সম্বন্ধে অল্প যে-একটু জ্ঞানলাভ করিয়াছিলাম তাহাও সেই দক্ষিণবায়ুবীজিত সাম্যসমিতির মধ্যে বিবৃত করিতে লাগিলাম।

আমার পিতার অনুচর কিশোরী চাটুর্জ্যে এক কালে পাঁচালির দলের গায়ক ছিল। সে আমাকে পাহাড়ে থাকিতে প্রায় বলিত, “আহা দাদাজি, তোমাকে যদি পাইতাম তবে পাঁচালির দল এমন জমাইতে পারিতাম, সে আর কী বলিব।”

শুনিয়ে আমার ভারি লোভ হইত—পাঁচালির দলে ভিড়িয়া দেশদেশান্তরে গান গাহিয়া বেড়ানোটা মহা একটা সৌভাগ্য বলিয়া বোধ হইত। সেই কিশোরীর কাছে অনেকগুণি পাঁচালির গান শিখিয়াছিলাম, ‘ওরে ভাই, জানকীরে দিয়ে এসো বন’, ‘প্রাণ তো অন্ত হল আমার কমল-আঁখি’, ‘রাঙা জবায় কী শোভা পায় পায়’, ‘কাতরে রেখো রাঙা পায়, মা অভয়ে’, ‘ভাবো শ্রীকান্ত নরকান্ত-কারীরে নিতান্ত কৃতান্ত-ভয়ান্ত হবে ভবে’—এই গানগুলিতে আমাদের আসর যেমন জমিয়া উঠিত এমন সুখের অগ্নি-উচ্ছ্বাস বা শনির চন্দ্রময়তার আলোচনায় হইত না।

পৃথিবীসুন্দর লোকে কৃষ্ণিবাসের বাংলা রামায়ণ পড়িয়া জীবন কাটায়, আর আমি পিতার কাছে স্বয়ং মহর্ষি বাস্মীকির স্বরাচিত অনদ্ভুত ছন্দের রামায়ণ পড়িয়া আসিয়াছি, এই খবরটাতে মাকে সকলের চেয়ে বেশি বিচলিত করিতে পারিয়াছিলাম। তিনি অত্যন্ত খুশী হইয়া বলিলেন, “আচ্ছা, বাছা, সেই রামায়ণ আমাদের একটু পড়িয়া শোনা দেখি।”

হায়, একে ঋজুপাঠের সামান্য উদ্ভূত অংশ, তাহার মধ্যে আবার আমার পড়া অতি অল্পই, তাহাও পড়িতে গিয়া দেখি মাঝে মাঝে অনেকখানি অংশ বিস্মৃতিবশত অস্পষ্ট হইয়া আসিয়াছে। কিন্তু, যে-মা পুত্রের বিদ্যা-বৃদ্ধির অসামান্যতা অনুভব করিয়া আনন্দসম্ভোগ করিবার জন্য উৎসুক হইয়া বসিয়াছেন, তাঁহাকে ‘ভুলিয়া গেছি’ বলিবার মতো শক্তি আমার ছিল না। সুতরাং, ঋজুপাঠ হইতে যেটুকু পড়িয়া গেলাম তাহার মধ্যে বাস্মীকির রচনা ও আমার ব্যাখ্যার মধ্যে অনেকটা পরিমাণে অসামঞ্জস্য রহিয়া গেল। স্বর্গ হইতে করুণহৃদয় মহর্ষি বাস্মীকি নিশ্চয়ই জননীর নিকট খ্যাতিপ্রত্যাশী অবাচীন বালকের সেই অপরাধ সর্কোতুক স্নেহহাস্যে মার্জনা করিয়াছেন, কিন্তু দর্পহারী মধুসূদন আমাকে সম্পূর্ণ নিষ্কৃতি দিলেন না।

মা মনে করিলেন, আমার স্বারা অসাধ্যসাধন হইয়াছে; তাই আর-সকলকে বিস্মিত করিয়া দিবার অভিপ্রায়ে তিনি কহিলেন, “একবার স্বিজেন্দ্রকে শোনা দেখি।” তখন মনে-মনে সমূহ বিপদ গনিয়া প্রচুর আপত্তি করিলাম। মা কোনোমতেই শুনিলেন না। বড়দাদাকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। বড়দাদা আসিতেই কহিলেন, “রাবি কেমন বাস্মীকির রামায়ণ পড়িতে শিখিয়াছে একবার শোন-না।” পড়িতেই হইল। দয়ালু মধুসূদন তাঁহার দর্পহারিণীর একটু আভাসমাত্র দিয়া আমাকে এ-মাত্রা ছাড়িয়া দিলেন। বড়দাদা বোধহয় কোনো-একটা রচনায় নিযুক্ত ছিলেন, বাংলা ব্যাখ্যা শুনিবার জন্য তিনি কোনো আগ্রহ প্রকাশ করিলেন না। গুটিকয়েক শ্লোক শুনিয়েই ‘বেশ হইয়াছে’ বলিয়া তিনি চলিয়া গেলেন।

ইহার পর ইন্সকুলে যাওয়া আমার পক্ষে পূর্বের চেয়ে আরও অনেক কঠিন

হইয়া উঠিল। নানা ছল করিয়া বেঙ্গল একাডেমি হইতে পলাইতে শুরুর করিলাম।^১ সেন্টজের্জিয়াসের^২ আমাদের ভরতি করিয়া দেওয়া হইল,^৩ সেখানেও কোনো ফল হইল না।

দাদারা মাঝে মাঝে এক-আধবার চেষ্টা করিয়া আমার আশা একেবারে ত্যাগ করিলেন।^৪ আমাকে ভৎসনা করাও ছাড়িয়া দিলেন। একদিন বর্ডারদি^৫ কহিলেন, “আমরা সকলেই আশা করিয়াছিলাম, বড়ো হইলে রবি মানুষের মতো হইবে, কিন্তু তাহার আশাই সকলের চেয়ে নষ্ট হইয়া গেল।” আমি বেশ বদ্বিভ্রাম, ভদ্রসমাজের বাজারে আমার দর কমিয়া যাইতেছে কিন্তু তবু যে-বিদ্যালয় চারি দিকের জীবন ও সৌন্দর্যের সঙ্গে বিচ্ছিন্ন জেলখানা ও হাঁসপাতাল-জাতীয় একটা নির্মম বিভীষিকা, তাহার নিত্য-আবর্তিত ঘানির সঙ্গে কোনোমতেই আপনাকে জুড়িতে পারিলাম না।

সেন্টজের্জিয়াসের একটি পবিত্রস্মৃতি আজ পর্যন্ত আমার মনের মধ্যে অম্লান হইয়া রহিয়াছে—তাহা সেখানকার অধ্যাপকদের স্মৃতি। আমাদের সকল অধ্যাপক সমান ছিলেন না, বিশেষভাবে যে দুই-একজন আমার ক্লাসের শিক্ষক ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে ভগবদ্ভক্তির গম্ভীর নম্রতা আমি উপলব্ধি করি নাই। বরঞ্চ সাধারণত শিক্ষকেরা যেমন শিক্ষাদানের কল হইয়া উঠিয়া বালকদিগকে হৃদয়ের দিকে পীড়িত করিয়া থাকেন, তাঁহারা তাহার চেয়ে বেশি উপরে উঠিতে পারেন নাই। একে তো শিক্ষার কল একটা মস্ত কল, তাহার উপরে মানুষের হৃদয়প্রকৃতিকে শূন্য করিয়া পিষিয়া ফেলিবার পক্ষে ধর্মের বাহ্য অনুষ্ঠানের মতো এমন জাঁতা জগতে আর নাই। যাহারা ধর্ম-সাধনার সেই বাহরের দিকেই আটকা পড়িয়াছে তাহারা যদি আবার শিক্ষকতার কলের চাকায় প্রত্যহ পাক খাইতে থাকে, তবে উপাদেয় জিনিস তৈরি হয় না; আমার শিক্ষকদের মধ্যে সেইপ্রকার দুই-কলে-ছাঁটা নমন্বা বোধকারি ছিল। কিন্তু তবু সেন্টজের্জিয়াসের সমস্ত অধ্যাপকদের জীবনের আদর্শকে উচ্চ করিয়া ধরিয়া মনের মধ্যে বিরাজ করিতেছে, এমন একটি স্মৃতি আমার আছে। ফাদার ডি পেনেরাণ্ডার^৬ সহিত আমাদের যোগ তেমন বেশি ছিল না; বোধকারি কিছুদিন তিনি আমাদের নিয়মিত শিক্ষকের বদলিরূপে কাজ করিয়াছিলেন। তিনি জাতিতে স্পেনীয় ছিলেন। ইংরেজি উচ্চারণে তাঁহার যথেষ্ট বাধা ছিল। বোধকারি সেই কারণে তাঁহার ক্লাসের শিক্ষায় ছাত্রগণ যথেষ্ট মনোযোগ করিত না। আমার বোধ হইত, ছাত্রদের সেই ঔদাসীন্যের ব্যাঘাত তিনি মনের মধ্যে অনুভব করিতেন কিন্তু নম্রভাবে প্রতিদিন তাহা সহ্য করিয়া লইতেন। আমি জানি না কেন, তাঁহার জন্য আমার মনের মধ্যে একটা বেদনা বোধ হইত। তাঁহার মৃদুশ্রী সূন্দর ছিল না কিন্তু আমার কাছে তাহার কেমন একটি আকর্ষণ ছিল। তাঁহাকে দেখিলেই মনে হইত, তিনি সর্বদাই আপনার মধ্যে যেন একটি

দেবোপাসনা বহন করিতেছেন, অন্তরের বৃহৎ এবং নিবিড় স্তম্ভতায় তাঁহাকে যেন আবৃত করিয়া রাখিয়াছে। আশ্চর্য্যটো আমাদের কাঁপি লিখিবার সময় ছিল, আমি তখন কলম হাতে লইয়া অনামনস্ক হইয়া যাহা তাহা ভাবিতাম। একদিন ফাদার ডি পেনেরাণ্ডা এই ক্লাসের অধ্যক্ষতা করিতেছিলেন। তিনি প্রত্যেক বোণ্ডির পিছনে পদচারণা করিয়া যাইতেছিলেন। বোধকরি তিনি দুই-তিনবার লক্ষ্য করিয়াছিলেন, আমার কলম সরিতেছে না। এক সময়ে আমার পিছনে থামিয়া দাঁড়াইয়া নত হইয়া আমার পিঠে তিনি হাত রাখিলেন এবং অত্যন্ত সস্নেহ স্বরে আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “টোগোর, তোমার কি শরীর ভালো নাই।” বিশেষ কিছুই নহে কিন্তু আজ পর্যন্ত তাঁহার সেই প্রশ্নটি ভুলি নাই। অন্য ছাত্রদের কথা বলিতে পারি না কিন্তু আমি তাঁহার ভিতরকার একটি বৃহৎ মনকে দেখিতে পাইতাম; আজও তাহা স্মরণ করিলে আমি যেন নিভৃত নিস্তম্ভ দেবমন্দিরের মধ্যে প্রবেশ করিবার অধিকার পাই।”

সে-সময়ে আর-একজন প্রাচীন অধ্যাপক ছিলেন, তাঁহাকে ছাত্রেরা বিশেষ ভালোবাসিত। তাঁহার নাম ফাদার হেনরি। তিনি উপরের ক্লাসে পড়াইতেন, তাঁহাকে আমি ভালো করিয়া জানিতাম না। তাঁহার সম্বন্ধে একটি কথা আমার মনে আছে, সেটি উল্লেখযোগ্য। তিনি বাংলা জানিতেন। তিনি নীরদ নামক তাঁহার ক্লাসের একটি ছাত্রকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “তোমার নামের বদ্ব্যপ্তি কী।” নিজের সম্বন্ধে নীরদ চিরকাল সম্পূর্ণ নিশ্চিন্ত ছিল, কোনোদিন নামের বদ্ব্যপ্তি লইয়া সে কিছুমাত্র উদ্বেগ অনুভব করে নাই; স্দুতরাং এরূপ প্রশ্নের উত্তর দিবার জন্য সে কিছুমাত্র প্রস্তুত ছিল না। কিন্তু অভিধানে এত বড়ো বড়ো অপরিচিত কথা থাকিতে নিজের নামটা সম্বন্ধে ঠিকিয়া যাওয়া যেন নিজের গাড়ির তলে চাপা পড়ার মতো দর্শটনা; নীরদ তাই অস্পন্দবদনে তৎক্ষণাৎ উত্তর করিল, “নী ছিল রোদ, নীরদ; অর্থাৎ যাহা উঠিলে রোদ থাকে না তাহাই নীরদ।”

ঘরের পড়া

আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশের পুত্র জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয় বাড়িতে আমাদের শিক্ষক ছিলেন। ইস্কুলের পড়ায় যখন তিনি কোনোমতেই আমাকে বাঁধিতে পারিলেন না, তখন হাল ছাড়িয়া দিয়া অন্য পথ ধরিলেন। আমাকে বাংলায় অর্থ করিয়া কুমারসম্ভব পড়াইতে লাগিলেন। তাহা ছাড়া খানিকটা করিয়া ম্যাক্বেথ আমাকে বাংলায় মানে করিয়া বলিতেন এবং যতক্ষণ তাহা

বাঙলা ছন্দে আমি তর্জমা^১ না করিতাম ততক্ষণ ঘরে বন্ধ করিয়া রাখিতেন। সমস্ত বইটার অনূবাদ শেষ হইয়া গিয়াছিল। সৌভাগ্যক্রমে সেটি হারাইয়া যাওয়াতে কর্মফলের বোঝা ওই পরিমাণে হালকা হইয়াছে।

রামসর্বস্ব^২ পণ্ডিতমহাশয়ের প্রতি আমাদের সংস্কৃত অধ্যাপনার ভার ছিল। অনিচ্ছুক ছাত্রকে ব্যাকরণ শিখাইবার দৃঃসাধ্য চেষ্টায় ভগ্ন দিয়া তিনি আমাকে অর্থ করিয়া করিয়া শকুন্তলা পড়াইতেন। তিনি একদিন আমার ম্যাক্বেথের তর্জমা বিদ্যাসাগর^৩ মহাশয়কে শুনাইতে হইবে বলিয়া আমাকে তাহার কাছে লইয়া গেলেন। তখন তাহার কাছে রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়^৪ বসিয়া ছিলেন। পুস্তকে-ভরা তাহার ঘরের মধ্যে ঢুকিতে আমার বুক দুরুদুরু করিতেছিল; তাহার মনুচ্ছবি দেখিয়া যে আমার সাহসবৃদ্ধি হইল তাহা বলিতে পারি না। ইহার পূর্বে বিদ্যাসাগরের মতো শ্রোতা আমি তো পাই নাই; অতএব, এখান হইতে খ্যাতি পাইবার লোভটা মনের মধ্যে খুব প্রবল ছিল। বোধ করি কিছু উৎসাহ সঞ্চার করিয়া ফিরিয়াছিলাম। মনে আছে, রাজকৃষ্ণাবদু আমাকে উপদেশ দিয়াছিলেন, নাটকের অন্যান্য অংশের অপেক্ষা ডাকিনীর উক্তিগুলির ভাষা ও ছন্দের কিছু অদ্ভুত বিশেষত্ব থাকা উচিত।

আমার বাল্যকালে বাংলাসাহিত্যের কলেবর কৃশ ছিল। বোধকরি তখন পাঠ্য অপাঠ্য বাংলা বই যে-কটা ছিল সমস্তই আমি শেষ করিয়াছিলাম।^৫ তখন ছেলেদের এবং বড়োদের বইয়ের মধ্যে বিশেষ একটা পার্থক্য ঘটে নাই। আমাদের পক্ষে তাহাতে বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। এখনকার দিনে শিশুদের জন্ম সাহিত্যরসে প্রভূত পরিমাণে জল মিশাইয়া যে-সকল ছেলেভুলানো বই লেখা হয় তাহাতে শিশুদিগকে নিতান্তই শিশু বলিয়া মনে করা হয়। তাহাদিগকে মানুষ বলিয়া গণ্য করা হয় না। ছেলেরা যে-বই পড়িবে তাহার কিছু বদ্বিবে এবং কিছু বদ্বিবে না, এইরূপ বিধান থাকা চাই। আমরা ছেলেবেলায় একধার হইতে বই পড়িয়া যাইতাম; যাহা বদ্বিতাম এবং যাহা বদ্বিতাম না দুইই আমাদের মনের উপর কাজ করিয়া যাইত। সংসারটাও ছেলেদের উপর ঠিক তেমনি করিয়া কাজ করে। ইহার যতটুকু তাহারা বোঝে ততটুকু তাহারা পায়, যাহা বোঝে না তাহাও তাহাদিগকে সামনের দিকে ঠেলে।

দীনবন্ধু মিত্র মহাশয়ের জামাইবারিক প্রহসন যখন বাহির হইয়াছিল^৬ তখন সে-বই পড়িবার বয়স আমাদের হয় নাই। আমার কোনো একজন দূর-সম্পর্কীয়া আত্মীয়্য সেই বইখানি পড়িতেছিলেন। অনেক অনুনয় করিয়াও তাহার কাছ হইতে উহা আদায় করিতে পারিলাম না। সে-বই তিনি বাক্সে চাবিবন্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। নিষেধের বাধ্য আমার উৎসাহ আরও বাড়িয়া উঠিল, আমি তাহাকে শাসাইলাম, “এ বই আমি পড়িবই।”

মধ্যাহ্নে তিনি গ্রাবু খেলিতেছিলেন, আঁচলে-বাঁধা চাবির গোছা তাঁর পিঠে ঝুলিতেছিল। তাসখেলায় আমার কোনোদিন মন যায় নাই, তাহা আমার কাছে বিশেষ বিরক্তিকর বোধ হইত। কিন্তু, সেদিন আমার ব্যবহারে তাহা অনুমান করা কঠিন ছিল। আমি ছবির মতো স্তম্ভ হইয়া বসিয়া ছিলাম। কোনো-এক পক্ষে আসন্ন ছক্কাপাজার সম্ভাবনায় খেলা যখন খুব জমিয়া উঠিয়াছে, এমনসময় আমি আস্তে আস্তে আঁচল হইতে চাবি খুলিয়া লইবার চেষ্টা করিলাম। কিন্তু, এ কার্যে অঙ্গুলির দক্ষতা ছিল না, তাহার উপর আগ্রহেরও চাপ্তল্য ছিল; ধরা পড়িয়া গেলাম। যাঁহার চাবি তিনি হাসিয়া পিঠ হইতে আঁচল নামাইয়া চাবি কোলের উপর রাখিয়া আবার খেলায় মন দিলেন।

এখন আমি একটা উপায় ঠাওরাইলাম। আমার এই আত্মীয়্যর দোস্তা খাওয়া অভ্যাস ছিল। আমি কোথাও হইতে একটি পাত্রে পান-দোস্তা সংগ্রহ করিয়া তাঁহার সম্মুখে রাখিয়া দিলাম। যেমনটি আশা করিয়াছিলাম তাহাই ঘটিল। পিক ফেলিবার জন্য তাঁহাকে উঠিতে হইল; চাবি-সমেত আঁচল কোল হইতে দ্রষ্ট হইয়া নীচে পড়িল এবং অভ্যাসমত সেটা তখনি তুলিয়া তিনি পিঠের উপর ফেলিলেন। এবার চাবি চুরি গেল এবং চোর ধরা পড়িল না। বই পড়া হইল। তাহার পরে চাবি এবং বই স্বত্বাধিকারীর হাতে ফিরাইয়া দিয়া চৌর্য্যাপরাধের আইনের অধিকার হইতে আপনাকে রক্ষা করিলাম। আমার আত্মীয়্য ভৎসনা করিবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু তাহা যথোচিত কঠোর হইল না; তিনি মনে মনে হাসিতেছিলেন, আমারও সেই দশা।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় বিবিধার্থ-সংগ্রহ বলিয়া একটি ছবিওয়ালা মাসিকপত্র বাহির করিতেন। তাহারই বাঁধানো একভাগ সেজদাদার আলমারির মধ্যে ছিল। সেটি আমি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। বার বার করিয়া সেই বইখানা পড়িবার খুশি আজও আমার মনে পড়ে। সেই বড়ো চোঁকা বইটাকে বৃকে লইয়া আমাদের শোবার ঘরের তক্তাপোশের উপর চিত হইয়া পড়িয়া নহাল তিমিমৎস্যের বিবরণ, কাজির বিচারের কৌতুকজনক গল্প, কৃষ্ণকুমারীর উপন্যাস পড়িতে পড়িতে কত ছুটির দিনের মধ্যাহ্ন কাটিয়াছে।

এই ধরণের কাগজ একখানিও এখন নাই কেন। একদিকে বিজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান পুরাতত্ত্ব, অন্যদিকে প্রচুর গল্প কবিতা ও তুচ্ছ ভ্রমণকাহিনী দিয়া এখনকার কাগজ ভরতি করা হয়। সর্বসাধারণের দিব্য আরামে পড়িবার একটি মাঝারি শ্রেণীর কাগজ দেখিতে পাই না। বিলাতে চেম্বার্স জার্নাল, কাসল্‌স্‌ ম্যাগাজিন, স্ট্র্যান্ড্‌ ম্যাগাজিন প্রভৃতি অধিকসংখ্যক পত্রই সর্বসাধারণের সেবার নিযুক্ত। তাহারা জ্ঞানভান্ডার হইতে সমস্ত দেশকে নিয়মিত মোটা ভাত মোটা কাপড় জোগাইতেছে। এই মোটা ভাত মোটা কাপড়ই বেশির ভাগ লোকের

বেশি মাত্রায় কাজে লাগে।

বাল্যকালে আর-একটি ছোটো কাগজের পরিচয় লাভ করিয়াছিলাম। তাহার নাম অবোধবন্ধু^১। ইহার আবাঁধা খন্ডগদূলি বড়দাদার আলমারি হইতে বাহির করিয়া তাঁহারই দক্ষিণদিকের ঘরে খোলা দরজার কাছে বসিয়া বসিয়া কতদিন পড়িয়াছি। এই কাগজেই বিহারীলাল চক্রবর্তী^২র কবিতা প্রথম পড়িয়াছিলাম। তখনকার দিনের সকল কবিতার মধ্যে তাহাই আমার সবচেয়ে মন হরণ করিয়াছিল। তাঁহার সেই-সব কবিতা সরল বাঁশির সুরে আমার মনের মধ্যে মাঠের এবং বনের গান বাজাইয়া তুলিত। এই অবোধবন্ধু কাগজেই বিলাতি পৌলবর্জিনী গল্পের সরস বাংলা অনুবাদ^৩ পড়িয়া কত চোখের জল ফেলিয়াছি তাহার ঠিকানা নাই। আহা, সে কোন্ সাগরের তীর! সে কোন্ সমুদ্রসমীরকম্পিত নারিকেলের বন! ছাগল-চরা সে কোন্ পাহাড়ের উপত্যকা! কলিকাতা শহরের দক্ষিণের বারান্দায় দৃপ্তদের রোদ্রে সে কী মধুর মরীচিকা বিস্তীর্ণ হইত! আর সেই মাথায়-রঙিন-রুমাল-পরা বর্জিনীর সঙ্গে সেই নির্জন স্বীপের শ্যামল বনপথে একটি বাঙালি বালকের কী প্রেমই জন্মিয়াছিল!

অবশেষে বঙ্কিমের বঙ্গদর্শন^৪ আসিয়া বাঙালির হৃদয় একেবারে লুট করিয়া লইল। একে তো তাহার জন্য মাসান্তের প্রতীক্ষা করিয়া থাকিতাম, তাহার পরে বড়োদলের পড়ার শেষের জন্য অপেক্ষা করা আরও বেশি দঃসহ হইত। বিষবৃক্ষ, চন্দ্রশেখর, এখন যে-খুঁশি সেই অনায়াসে একেবারে এক গ্রাসে পড়িয়া ফেলিতে পারে কিন্তু আমরা যেমন করিয়া মাসের পর মাস, কামনা করিয়া, অপেক্ষা করিয়া, অল্পকালের পড়াকে সদৃশকালের অবকাশের দ্বারা মনের মধ্যে অনুরণিত করিয়া—তৃপ্তির সঙ্গে অতৃপ্তি, ভোগের সঙ্গে কৌতূহলকে অনেকদিন ধরিয়া গাঁথিয়া গাঁথিয়া পড়িতে পাইয়াছি, তেমন করিয়া পড়িবার সুযোগ আর-কেহ পাইবে না।

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র ও অক্ষয় সরকার মহাশয়ের প্রাচীনকাব্যসংগ্রহ^৫ সেই-সময়ে আমার কাছে একটি লোভের সামগ্রী হইয়াছিল। গুরুদ্বজনেরা^৬ ইহার গ্রাহক ছিলেন কিন্তু নিয়মিত পাঠক ছিলেন না। সুতরাং এগদূলি জড়ো করিয়া আনিতে আমাকে বেশি কষ্ট পাইতে হইত না। বিদ্যাপতির দূর্বোধ বিকৃত মৈথিলী পদগদূলি অস্পষ্ট বলিয়াই বেশি করিয়া আমার মনোযোগ টানিত। আমি টীকার উপর নির্ভর না করিয়া নিজে বুদ্ধিবার চেষ্টা করিতাম। বিশেষ কোনো দূরদৃহ শব্দ যেখানে যতবার ব্যবহৃত হইয়াছে সমস্ত আমি একটি ছোটো বাঁধানো খাতায় নোট করিয়া রাখিতাম। ব্যাকরণের বিশেষত্বগদূলিও আমার বুদ্ধি-অনুসারে যথাসাধ্য টুকিয়া রাখিয়াছিলাম।^৭

বাড়ির আবহাওয়া

ছেলেবেলায় আমার একটা মস্ত সদুযোগ এই ছিল যে, বাড়িতে দিনরাত্রি সাহিত্যের হাওয়া বহিত। মনে পড়ে, খুব যখন শিশু ছিলাম বারান্দার রেলিং ধরিয়ে এক-একদিন সন্ধ্যার সময় চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া থাকিতাম। সম্মুখের বৈঠকখানাবাড়িতে আলো জ্বলিতেছে, লোক চলিতেছে, স্বেদে বড়ো বড়ো গাড়ি আসিয়া দাঁড়াইতেছে। কী হইতেছে ভালো বুঝিতাম না, কেবল অন্ধকারে দাঁড়াইয়া সেই আলোকমালার দিকে তাকাইয়া থাকিতাম। মাঝখানে ব্যবধান যদিও বেশি ছিল না, তবু সে আমার শিশুজগৎ হইতে বহুদূরের আলো। আমার খুড়তুত ভাই গণেন্দ্রদাদা^১ তখন রামনারায়ণ তর্করত্নকে দিয়া নবনাটক^২ লিখাইয়া বাড়িতে তাহার অভিনয় করাইতেছেন। সাহিত্য এবং ললিতকলায় তাঁহাদের উৎসাহের সীমা ছিল না। বাংলার আধুনিক যুগকে যেন তাঁহারা সকল দিক দিয়াই উদ্‌বোধিত করিবার চেষ্টা করিতে-ছিলেন। বেশে-ভূষায় কাব্যে-গানে চিত্রে-নাট্যে ধর্ম-স্বাদেশিকতায়, সকল বিষয়েই তাঁহাদের মনে একটি সর্বাঙ্গসম্পূর্ণ জাতীয়তার আদর্শ জাগিয়া উঠিতেছিল। পৃথিবীর সকল দেশের ইতিহাসচর্চায় গণদাদার অসাধারণ অনুরাগ ছিল। অনেক ইতিহাস তিনি বাংলায় লিখিতে আরম্ভ করিয়া অসমাপ্ত রাখিয়া গিয়াছেন।^৩ তাঁহার রচিত বিষ্ণুমোবর্শী নাটকের একটি অনুবাদ^৪ অনেকদিন হইল ছাপা হইয়াছিল। তাঁহার রচিত ব্রহ্মসংগীতগদ্যলি এখনও ধর্মসংগীতের শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়া আছে।

গাও হে তাঁহার নাম
রচিত যার বিশ্বধাম,
দয়ার যার নাহি বিরাম
ঝরে অবিরত ধারে—

বিখ্যাত গানটি^৫ তাঁহারই। বাংলায় দেশানুরাগের গান ও কবিতার প্রথম সূত্রপাত তাঁহারই করিয়া গিয়াছেন। সে আজ কতদিনের কথা যখন গণদাদার রচিত ‘লজ্জায় ভারতবর্ষ গাহিব কী করে’ গানটি হিন্দুমেলায়^৬ গাওয়া হইত। যুবাবয়সেই গণদাদার যখন মৃত্যু হয় তখন আমার বয়স নিতান্ত অল্প। কিন্তু, তাঁহার সেই সৌম্যগম্ভীর উন্নত গৌরবান্বিত দেহ একবার দেখিলে আর ভুলিবার জো থাকে না। তাঁহার ভারি একটা প্রভাব ছিল। সে-প্রভাবটি সামাজিক প্রভাব। তিনি আপনার চারিদিকের সকলকে টানিতে পারিতেন, বাঁধিতে পারিতেন; তাঁহার আকর্ষণের জোরে সংসারের কিছুই যেন ভাঙিয়াচুরিয়া বিশ্লিষ্ট হইয়া পড়িতে পারিত না।

আমাদের দেশে এক-একজন এইরকম মানুষ দেখিতে পাওয়া যায়। তাঁহারা চরিঘের একটি বিশেষ শক্তিপ্রভাবে সমস্ত পরিবারের অথবা গ্রামের কেন্দ্রস্থলে অনায়াসে অধিষ্ঠিত হইয়া থাকেন। ইহারা যদি এমন দেশে জন্মিতেন যেখানে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে বাণিজ্যব্যবসায় ও নানাবিধ সর্বজনীন কর্মে সর্বদাই বড়ো বড়ো দল বাঁধা চলিতেছে তবে ইহারা স্বভাবতই গণনায়ক হইয়া উঠিতে পারিতেন। বহুমানবকে মিলাইয়া এক-একটি প্রতিষ্ঠান রচনা করিয়া তোলা বিশেষ একপ্রকার প্রতিভার কাজ। আমাদের দেশে সেই প্রতিভা কেবল এক-একটি বড়ো বড়ো পরিবারের মধ্যে অখ্যাতভাবে আপনার কাজ করিয়া বিলুপ্ত হইয়া যায়। আমার মনে হয়, এমন করিয়া শক্তির বিস্তার অপব্যয় ঘটে; এ যেন জ্যোতিষকলোক হইতে নক্ষত্রকে পাড়িয়া তাহার দ্বারা দেশলাই-কাঠির কাজ উদ্ধার করিয়া লওয়া।

ইহার কনিষ্ঠ ভাই গুণদাদাকে বেশ মনে পড়ে। তিনিও বাড়িটিকে একেবারে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। আত্মীয়বন্ধু আশ্রিত-অনুগত অতিথি-অভ্যাগতকে তিনি আপনার বিপুল ঔদার্যের দ্বারা বেগুনি করিয়া ধরিয়াছিলেন। তাঁহার দক্ষিণের বারান্দায়, তাঁহার দক্ষিণের বাগানে, পুকুরের বাঁধা ঘাটে মাছ ধরবার সভায়, তিনি মূর্তিমান দক্ষিণের মতো বিরাজ করিতেন। সৌন্দর্য-বোধ ও গুণগ্রাহিতায় তাঁহার নথর শরীরমনটি যেন চলচল করিতে থাকিত। নাট্যকৌতুক আমোদ-উৎসবের নানা সংকল্প তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া নব নব বিকাশলাভের চেষ্টা করিত। শৈশবের অনাধিকারবশত তাঁহাদের সে-সমস্ত উদ্‌যোগের মধ্যে আমরা সকল সময়ে প্রবেশ করিতে পাইতাম না; কিন্তু উৎসাহের ঢেউ চারিদিক হইতে আসিয়া আমাদের ঔৎসুক্যের উপরে কেবলই ঘা দিতে থাকিত। বেশ মনে পড়ে, বড়দাদা একবার কী-একটা কিস্তৃত কৌতুকনাট্য (burlesque) রচনা করিয়াছিলেন, প্রতিদিন মধ্যাহ্নে গুণদাদার বড়ো বৈঠকখানাঘরে তাহার রিহাসাল চলিত। আমরা এ বাড়ির বারান্দায় দাঁড়াইয়া খোলা জানালার ভিতর দিয়া অট্টহাস্যের সহিত মিশ্রিত অশ্লুত গানের কিছু কিছু পদ শুনিত পাইতাম এবং অক্ষয় মজুমদার মহাশয়ের উদ্‌দাম নৃত্যেরও কিছু কিছু দেখা যাইত। গানের এক অংশ এখনও মনে আছে—

ও কথা আর বোলো না, আর বোলো না,

বলছ, বঁধু, কিসের ঝোঁকে—

এ বড়ো হাসির কথা, হাসির কথা, হাসবে লোকে—

হাঃ হাঃ হাঃ, হাসবে লোকে।—

এতবড়ো হাসির কথাটা যে কী তাহা আজ পর্যন্ত জানিতে পারি নাই; কিন্তু এক সময়ে জানিতে পাইব, এই আশাতেই মনটা খুব দোলা খাইত।

একটা নিতান্ত সামান্য ঘটনায় আমার প্রতি গুণদাদার স্নেহকে আমি কিরূপ বিশেষভাবে উদ্‌বোধিত করিয়াছিলাম সে-কথা আমার মনে পড়িতেছে। ইন্সকুলে আমি কোনোদিন প্রাইজ পাই নাই, একবার কেবল সচরিত্রের পুরস্কার বলিয়া একখানা ছন্দোমাল্য বই পাইয়াছিলাম। আমাদের তিনজনের মধ্যে সতাই পড়াশুনায় সেরা ছিল। সে কোনো-একবার পরীক্ষায় ভালোরূপ পাস করিয়া একটা প্রাইজ পাইয়াছিল। সেদিন ইন্সকুল হইতে ফিরিয়া গাড়ি হইতে নামিয়াই দৌড়িয়া গুণদাদাকে খবর দিতে চলিলাম। তিনি বাগানে বসিয়া ছিলেন। আমি দূর হইতেই চীৎকার করিয়া ঘোষণা করিলাম, “গুণদাদা, সত্য প্রাইজ পাইয়াছে।” তিনি হাসিয়া আমাকে কাছে টানিয়া লইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি প্রাইজ পাও নাই?” আমি কহিলাম, “না, আমি পাই নাই, সত্য পাইয়াছে।” ইহাতে গুণদাদা ভারি খুশি হইলেন। আমি নিজে প্রাইজ না পাওয়া সত্ত্বেও সত্য প্রাইজ পাওয়া লইয়া এত উৎসাহ করিতেছি, ইহা তাঁহার কাছে বিশেষ একটা সদগুণের পরিচয় বলিয়া মনে হইল। তিনি আমার সামনেই সে-কথাটা অন্য লোকের কাছে বলিলেন। এই ব্যাপারের মধ্যে কিছুমাত্র গৌরবের কথা আছে, তাহা আমার মনেও ছিল না; হঠাৎ তাঁহার কাছে প্রশংসা পাইয়া আমি বিস্মিত হইয়া গেলাম। এইরূপে আমি প্রাইজ না পাওয়ার প্রাইজ পাইলাম, কিন্তু সেটা ভালো হইল না। আমার তো মনে হয়, ছেলেদের দান করা ভালো কিন্তু পুরস্কার দান করা ভালো নহে; ছেলেরা বাহিরের দিকে তাকাইবে, আপনাদের দিকে তাকাইবে না, ইহাই তাহাদের পক্ষে স্বাস্থ্যকর।

মধ্যাহ্নে আহারের পর গুণদাদা এ বাড়িতে কাছারি করিতে আসিতেন। কাছারি তাঁহাদের একটা ক্লাবের মতোই ছিল; কাজের সঙ্গে হাস্যালাপের বড়ো বেশি বিচ্ছেদ ছিল না। গুণদাদা কাছারিঘরে একটা কোঁচে হেলান দিয়া বসিতেন; সেই সুযোগে আমি আস্তে আস্তে তাঁহার কোলের কাছে আসিয়া বসিতাম। তিনি প্রায় আমাকে ভারতবর্ষের ইতিহাসের গল্প বলিতেন। ক্লাইভ ভারতবর্ষে ইংরাজরাজত্বের প্রতিষ্ঠা করিয়া অবশেষে দেশে ফিরিয়া গলায় খুঁর দিয়া আত্মহত্যা করিয়াছিলেন, এ কথা তাঁহার কাছে শুনিয়া আমার ভারি আশ্চর্য লাগিয়াছিল। একদিকে ভারতবর্ষের নব ইতিহাস তো গড়িয়া উঠিল কিন্তু আর-একদিকে মানুষের হৃদয়ের অন্ধকারের মধ্যে এ কী বেদনার রহস্য প্রচ্ছন্ন ছিল। বাহিরে যখন এমন সফলতা অন্তরে তখন এত নিষ্ফলতা কেমন করিয়া থাকে। আমি সেদিন অনেক ভাবিয়াছিলাম।—এক-একদিন গুণদাদা আমার ভাবগতিক দেখিয়া বেশ বড়িতে পারিতেন যে, আমার পকেটের মধ্যে একটা খাতা লুকানো আছে। একটুখানি প্রশ্নই পাইবামাত্র খাতাটি তাহার আবরণ হইতে নির্লজ্জভাবে বাহির হইয়া আসিত। বলা বাহুল্য, তিনি খুব কঠোর

সমালোচক ছিলেন না; এমন-কি, তাঁহার অভিমতগুলি বিজ্ঞাপনে ছাপাইলে কাজে লাগিতে পারিত। তবু, বেশ মনে পড়ে, এক-একদিন কবিব্দের মধ্যে ছেলেমানুষির মাত্রা এত অতিশয় বেশি থাকিত যে তিনি হা-হা করিয়া হাসিয়া উঠিতেন। ভারতমাতা সম্বন্ধে কই-একটা কবিতা লিখিয়াছিলাম। তাহার কোনো-একটি ছত্রের প্রান্তে কথাটা ছিল ‘নিকটে’, ওই শব্দটাকে দূরে পাঠাইবার সামর্থ্য ছিল না অথচ কোনোমতেই তাহার সংগত মিল খুঁজিয়া পাইলাম না। অগত্যা পরের ছত্রে ‘শকটে’ শব্দটা যোজনা করিয়াছিলাম। সে-জায়গায় সহজে শকট আসিবার একেবারেই রাস্তা ছিল না, কিন্তু মিলের দাবি কোনো কৈফিয়তেই কণপাত করে না; কাজেই বিনা কারণেই সে জায়গায় আমাকে শকট উপস্থিত করিতে হইয়াছিল। গুণদাদার প্রবল হাস্যে, ঘোড়াসুন্দর শকট যে দুর্গম পথ দিয়া আসিয়াছিল সেই পথ দিয়াই কোথায় অন্তর্ধান করিল এ-পর্যন্ত তাহার আর-কোনো খোঁজ পাওয়া যায় নাই।

বড়দাদা তখন দক্ষিণের বারান্দায় বিছানা পাতিয়া সামনে একটি ছোটো ডেস্ক লইয়া স্বপ্নপ্রয়াণে লিখিতেছিলেন। গুণদাদাও রোজ সকালে আমাদের সেই দক্ষিণের বারান্দায় আসিয়া বসিতেন। রসভোগে তাঁহার প্রচুর আনন্দ কবিত্ববিকাশের পক্ষে বসন্তবাতাসের মতো কাজ করিত। বড়দাদা লিখিতেছেন আর শুনাইতেছেন, আর তাঁহার ঘন ঘন উচ্চহাস্যে বারান্দা কাঁপিয়া উঠিতেছে। বসন্তে আমার বোল যেমন অকালে অজস্র ঝরিয়া পড়িয়া গাছের তলা ছাইয়া ফেলে, তেমনি স্বপ্নপ্রয়াণের কত পরিতাপ্ত পত্র বাড়িময় ছড়াছড়ি ঘাইত তাহার ঠিকানা নাই। বড়দাদার কবিকল্পনার এত প্রচুর প্রাণশক্তি ছিল যে, তাঁহার যতটা আবশ্যক তাহার চেয়ে তিনি ফলাইতেন অনেক বেশি। এইজন্য তিনি বিস্তর লেখা ফেলিয়া দিতেন। সেইগুলি কুড়াইয়া রাখিলে বঙ্গসাহিত্যের একটি সাজি ভরিয়া তোলা যাইত।

তখনকার এই কাব্যরসের ভোজে আড়াল-আবডাল হইতে আমরাও বঞ্চিত হইতাম না। এত ছড়াছড়ি ঘাইত যে, আমাদের মতো প্রসাদ আমরাও পাইতাম। বড়দাদার লেখনীমুখে তখন ছন্দের ভাষার কল্পনার একেবারে কোটালের জোয়ার—বান ডাকিয়া আসিত, নব নব অশ্রান্ত তরঙ্গের কলোচ্ছ্বাসে কূল-উপকূল মদুখরিত হইয়া উঠিত। স্বপ্নপ্রয়াণের সব কি আমরা বদ্বিতাম। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি, লাভ করিবার জন্য পদ্রাপদ্রি বদ্বিবার প্রয়োজন করে না। সমুদ্রের রঙ্গ পাইতাম কি না জানি না, পাইলেও তাহার মূল্য বদ্বিতাম না, কিন্তু মনের সাধ মিটাইয়া দেউ খাইতাম; তাহারই আনন্দ-আঘাতে শিরা-উপশিরায় জীবনস্রোত চঞ্চল হইয়া উঠিত।

তখনকার কথা যতই ভাবি আমার একটি কথা কেবলই মনে হয়, তখনকার দিনে মজলিস বলিয়া একটা পদার্থ ছিল, এখন সেটা নাই। পূর্বেকার দিনে



বড়দাদা

যে একটি নির্বিড় সামাজিকতা ছিল আমরা যেন বাল্যকালে তাহারই শেষ অস্তচ্ছটা দেখিয়াছি। পরস্পরের মেলামেশাটা তখন খুব ঘনিষ্ঠ ছিল, সুতরাং মজলিস তখনকার কালের একটা অত্যাবশ্যক সামগ্রী। যাঁহারা মজলিস মানুষ ছিলেন তখন তাঁহাদের বিশেষ আদর ছিল। এখন লোকেরা কাজের জন্য আসে, দেখা-সাক্ষাৎ করিতে আসে, কিন্তু মজলিস করিতে আসে না। লোকের সময় নাই এবং সে-ঘনিষ্ঠতা নাই। তখন বাড়িতে কত আনাগোনা দেখিতাম; হাসি ও গল্পে বারান্দা এবং বৈঠকখানা মদুখরিত হইয়া থাকিত। চারিদিকে সেই নানা লোককে জমাইয়া তোলা, হাসিগল্প জমাইয়া তোলা, এ একটা শক্তি—সেই শক্তিটাই কোথায় অন্তর্ধান করিয়াছে। মানুষ আছে তবু সেই-সব বারান্দা, সেই-সব বৈঠকখানা যেন জনশূন্য। তখনকার সময়ের সমস্ত আসবাব-আয়োজন ক্রিয়াকর্ম, সমস্তই দশজনের জন্য ছিল; এইজন্য তাহার মধ্যে যে জাঁকজমক ছিল তাহা উদ্ভূত নহে। এখনকার বড়োমানুষের গৃহসজ্জা আগেকার চেয়ে অনেক বেশি কিন্তু তাহা নির্মম, তাহা নির্বিচারে উদারভাবে আহ্বান করিতে জানে না; খোলা গা, ময়লা চাদর এবং হাসিমুখ সেখানে বিনা হুকুমে প্রবেশ করিয়া আসন জুড়িয়া বসিতে পারে না। আমরা আজকাল যাহাদের নকল করিয়া ঘর তৈরি করি ও ঘর সাজাই, নিজের প্রণালীমত তাহাদেরও সমাজ আছে এবং তাহাদের সামাজিকতাও বহুব্যাপ্ত। আমাদের মদুশকিল এই দেখিতেছি, নিজেদের সামাজিক পদ্ধতি ভাঙিয়াছে, সাহেবি সামাজিক পদ্ধতি গাড়িয়া তুলিবার কোনো উপায় নাই; মাঝে হইতে প্রত্যেক ঘর নিরানন্দ হইয়া গিয়াছে। আজকাল কাজের জন্য, দেশহিতের জন্য, দশজনকে লইয়া আমরা সভা করিয়া থাকি; কিন্তু কিছুই জন্য নহে, শুধুমাত্র দশজনের জন্যই দশজনকে লইয়া জমাইয়া বসা, মানুষকে ভালো লাগে বলিয়াই মানুষকে একত্র করিবার নানা উপলক্ষ্য সৃষ্টি করা, এ এখনকার দিনে একেবারেই উঠিয়া গিয়াছে। এতবড়ো সামাজিক কুপণতার মতো কুস্ত্রী জিনিস কিছু আছে বলিয়া মনে হয় না। এইজন্য তখনকার দিনে যাঁহারা প্রাণখোলা হাসির ধ্বনিতে প্রত্যহ সংসারের ভার হালকা করিয়া রাখিয়াছিলেন, আজকের দিনে তাঁহাদিগকে আর-কোনো দেশের লোক বলিয়া মনে হইতেছে।

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী

বাল্যকালে আমার কাব্যালোচনার মস্ত একজন অনুকূল সুহৃদ জুটিয়াছিল। ‘অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী’ মহাশয় জ্যোতিদাদা সহপাঠী বন্ধু ছিলেন। তিনি ইংরেজি সাহিত্যে এম.এ.। সে সাহিত্যে তাঁহার যেমন

ব্যঙ্গপন্থি তেমনি অনুরাগ ছিল। অপর পক্ষে বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণবপদকর্তা, কবিকঙ্কণ, রামপ্রসাদ, ভারতচন্দ্র, হরদ্বৈতকুর, রামবন্দ্য, নিধুবাবু, শ্রীধর কথক প্রভৃতির প্রতি তাঁহার অনুরাগের সীমা ছিল না। বাংলা কত উদ্ভট গানই তাঁহার মন্থস্থ ছিল। সে-গান সুরে বেসুরে যেমন করিয়া পারেন, একেবারে মরিয়া হইয়া গাহিয়া যাইতেন। সে-সম্বন্ধে শ্রোতার আশঙ্কিত করিলেও তাঁহার উৎসাহ অক্ষুণ্ণ থাকিত। সঙ্গে সঙ্গে তাল বাজাইবার সম্বন্ধেও অন্তরে বাহিরে তাঁহার কোনোপ্রকার বাধা ছিল না। টেবিল হটুক, বই হটুক, বৈধ অবৈধ যাহা কিছু হাতের কাছে পাইতেন, তাহাকে অজস্র টপাটপ শব্দে ধ্বনিত করিয়া আসর গরম করিয়া তুলিতেন। আনন্দ উপভোগ করিবার শক্তি ইঁহার অসামান্য উদার ছিল। প্রাণ ভরিয়া রসগ্রহণ করিতে ইঁহার কোনো বাধা ছিল না এবং মন খুলিয়া গুণগান করিবার বেলায় ইনি কাপণ্য করিতে জানিতেন না। গান এবং খণ্ডকাব্য লিখিতেও ইঁহার ক্ষিপ্ততা অসামান্য ছিল। অথচ নিজের এই-সকল রচনা সম্বন্ধে তাঁহার লেশমাত্র মমত্ব ছিল না। কত ছিন্নপত্রে তাঁহার কত পেন্সিলের লেখা ছড়াছড়ি যাইত, সেদিকে খেয়ালও করিতেন না। রচনা সম্বন্ধে তাঁহার ক্ষমতার যেমন প্রাচুর্য তেমনি ঔদাসীণ্য ছিল। উদাসীন্য নামে ইঁহার একখানি কাব্য তখনকার বঙ্গদর্শনে যথেষ্ট প্রশংসা লাভ করিয়াছিল। ইঁহার অনেক গান লোককে গাহিতে শুনিয়াছি, কে যে তাহার রচয়িতা তাহা কেহ জানেও না।

সাহিত্যভোগের অকৃত্রিম উৎসাহ সাহিত্যে পাণ্ডিত্যের চেয়ে অনেক বেশি দূর্লভ। অক্ষয়বাবুর সেই অপৰ্যাপ্ত উৎসাহ আমাদের সাহিত্যবোধশক্তিকে সচেতন করিয়া তুলিত।

সাহিত্যে যেমন তাঁর ঔদার্য বন্ধুত্বেও তেমনি। অপরিচিত-সভায় তিনি ডাঙায়-তোলা মাছের মতো ছিলেন, কিন্তু পরিচিতদের মধ্যে তিনি বয়স বা বিদ্যাবৃষ্টির কোনো বাছবিচার করিতেন না। বালকদের দলে তিনি বালক ছিলেন। দাদাদের সভা হইতে যখন অনেক রাত্রে বিদায় লইতেন তখন কত দিন আমি তাঁহাকে গ্রেফতার করিয়া আমাদের ইন্সকুলঘরে টানিয়া আনিয়াছি। সেখানেও রেড়ির তেলের মিটমিটে আলোতে আমাদের পাড়িবার টেবিলের উপর বসিয়া সভা জমাইয়া তুলিতে তাঁহার কোনো কুণ্ঠা ছিল না। এমনি করিয়া তাঁহার কাছে কত ইংরেজি কাব্যের উচ্ছ্বাসিত ব্যাখ্যা শুনিয়াছি, তাঁহাকে লইয়া কত তর্কবিতর্ক আলোচনা-সমালোচনা করিয়াছি। নিজের লেখা তাঁহাকে কত শুনাইয়াছি এবং সে-লেখার মধ্যে যদি সামান্য কিছু গুণপনা থাকিত তবে তাহা লইয়া তাঁহার কাছে কত অপৰ্যাপ্ত প্রশংসালভ করিয়াছি।

গীতচর্চা

সাহিত্যের শিক্ষায়, ভাবের চর্চায়, বাল্যকাল হইতে জ্যোতিদাদা আমার প্রধান সহায় ছিলেন। তিনি নিজে উৎসাহী এবং অন্যকে উৎসাহ দিতে তাঁহার আনন্দ। আমি অবাধে তাঁহার সঙ্গে ভাবের ও জ্ঞানের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইতাম; তিনি বালক বলিয়া আমাকে অবজ্ঞা করিতেন না।

তিনি আমাকে খুব-একটা বড়োরকমের স্বাধীনতা দিয়াছিলেন; তাঁহার সংস্রবে আমার ভিতরকার সংকোচ ঘুচিয়া গিয়াছিল। এইরূপ স্বাধীনতা আমাকে আর-কেহ দিতে সাহস করিতে পারিত না; সেজন্য হয়তো কেহ কেহ তাঁহাকে নিন্দাও করিয়াছে। কিন্তু, প্রথর গ্রীষ্মের পরে বর্ষার যেমন প্রয়োজন, আমার পক্ষে আশৈশব বাধানিষেধের পরে এই স্বাধীনতা তেমন অত্যাবশ্যক ছিল। সে-সময়ে এই বন্ধনমুক্তি না ঘটিলে চিরজীবন একটা পঙ্গুতা থাকিয়া যাইত। প্রবলপক্ষেরা সর্বদাই স্বাধীনতার অপব্যবহার লইয়া খোঁটা দিয়া স্বাধীনতাকে খর্ব করিতে চেষ্টা করিয়া থাকে, কিন্তু স্বাধীনতার অপব্যয় করিবার যদি অধিকার না থাকে তবে তাহাকে স্বাধীনতাই বলা যায় না। অপব্যয়ের স্কারাই সদ্ব্যয়ের যে-শিক্ষা হয় তাহাই খাঁটি শিক্ষা। অন্তত, আমি এ কথা জোর করিয়া বলিতে পারি, স্বাধীনতার স্কারা যেটুকু উৎপাত ঘটিয়াছে তাহাতে আমাকে উৎপাতনিবারণের পন্থাতেই পৌঁছাইয়া দিয়াছে। শাসনের স্কারা, পীড়নের স্কারা, কানমলা এবং কানে মন্ড দেওয়ার স্কারা, আমাকে বাহ্য-কিছু দেওয়া হইয়াছে তাহা আমি কিছুই গ্রহণ করি নাই। যতক্ষণ আমি আপনার মধ্যে আপনি ছাড়া না পাইয়াছি ততক্ষণ নিষ্ফল বেদনা ছাড়া আর-কিছুই আমি লাভ করিতে পারি নাই। জ্যোতিদাদাই সম্পূর্ণ নিঃসংকোচে সমস্ত ভালোমন্দের মধ্য দিয়া আমাকে আমার আত্মোপলব্ধির ক্ষেত্রে ছাড়িয়া দিয়াছেন, এবং তখন হইতেই আমার আপন শক্তি নিজের কাঁটা ও নিজের ফুল বিকাশ করিবার জন্য প্রস্তুত হইতে পারিয়াছে। আমার এই অভিজ্ঞতা হইতে আমি যে-শিক্ষা লাভ করিয়াছি তাহাতে মন্দকেও আমি তত ভয় করি না, ভালো করিয়া তুলিবার উপদ্রবকে যত ডরাই; ধর্মনৈতিক এবং রাষ্ট্রনৈতিক পদ্বিনীতিভ পদ্বিসের পায়ে আমি গড় করি—ইহাতে যে-দাসত্বের সৃষ্টি করে তাহার মতো বলাই জগতে আর-কিছুই নাই।

এক সময়ে পিয়ানো বাজাইয়া জ্যোতিদাদা নূতন নূতন সুর তৈরি করায় মতিয়াছিলেন। প্রত্যহই তাঁহার অঙ্গুলিনূত্যের সঙ্গে সঙ্গে সুরবর্ষণ হইতে থাকিত। আমি এবং অক্ষয়বাবু তাঁহার সেই সদ্যোজাত সুরগুলিকে কথা দিয়া বাঁধিয়া রাখিবার চেষ্টায় নিযুক্ত ছিলাম। গান বাঁধিবার শিক্ষানবিস এইরূপে আমার আরম্ভ হইয়াছিল।

আমাদের পরিবারে শিশুকাল হইতে গানচর্চার মধ্যেই আমরা বাড়িয়া উঠিয়াছি। আমার পক্ষে তাহার একটা স্দুবিধা এই হইয়াছিল, অতি সহজেই গান আমার সমস্ত প্রকৃতির মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার অস্দুবিধাও ছিল। চেষ্টা করিয়া গান আয়ত্ত করিবার উপযুক্ত অভ্যাস না হওয়াতে, শিক্ষা পাকা হয় নাই। সংগীতবিদ্যা বলিতে যাহা বোঝায় তাহার মধ্যে কোনো অধিকার লাভ করিতে পারি নাই।

সাহিত্যের সংগী

হিমালয় হইতে ফিরিয়া আসার পর স্বাধীনতার মাত্রা কেবলই বাড়িয়া চলিল। চাকরদের শাসন গেল, ইন্স্কুলের বন্ধন নানা চেষ্টায় ছেদন করিলাম, বাড়িতেও শিক্ষকদিগকে আমল দিলাম না। আমাদের পূর্বশিক্ষক জ্ঞানবাবু আমাকে কিছু কুমারসম্ভব, কিছু আর দুই-একটা জিনিস এলোমেলোভাবে পড়াইয়া ওকালতি করিতে গেলেন। তাঁহার পর শিক্ষক আসিলেন ব্রজবাবু। তিনি আমাকে প্রথমদিন গোল্ডস্মিথের ভিকর অফ ওয়েক্‌ফীল্ড হইতে তর্জমা করিতে দিলেন। সেটা আমার মন্দ লাগিল না। তাহার পরে শিক্ষার আয়োজন আরও অনেকটা ব্যাপক দেখিয়া তাঁহার পক্ষে আমি সম্পূর্ণ দুরূহ-গম্য হইয়া উঠিলাম।

বাড়ির লোকেরা আমার হাল ছাড়িয়া দিলেন। কোনোদিন আমার কিছু হইবে এমন আশা, না আমার না আর-কাহারও মনে রহিল। কাজেই কোনো-কিছুর ভরসা না রাখিয়া আপন-মনে কেবল কবিতার খাতা ভরাইতে লাগিলাম। সে-লেখাও তেমন। মনের মধ্যে আর-কিছুই নাই, কেবল তপ্ত বাষ্প আছে—সেই বাষ্পভরা বৃন্দবৃন্দরাশি, সেই আবেগের ফেনিলতা, অলস কম্পনার আবর্তের টানে পাক খাইয়া নিরর্থক ভাবে ঘুরিতে লাগিল। তাহার মধ্যে কোনো রূপের সৃষ্টি নাই, কেবল গতির চাঞ্চল্য আছে। কেবল টংবগ্‌ করিয়া ফুটিয়া ফুটিয়া ওঠা, ফাটিয়া ফাটিয়া পড়া। তাহার মধ্যে বস্তু যাহা কিছু ছিল তাহা আমার নহে, সে অন্য কবিদের অনুকরণ; উহার মধ্যে আমার যেটুকু সে কেবল একটা অশান্তি, ভিতরকার একটা দুরন্ত আক্ষেপ। যখন শক্তির পরিণতি হয় নাই অথচ বেগ জন্মিয়াছে তখন সে একটা ভারি অন্ধ আন্দোলনের অবস্থা।

সাহিত্যে বউঠাকুরানীর প্রবল অনুরাগ ছিল। বাংলা বই তিনি যে পড়িতেন কেবল সন্ধ্যা কাটাইবার জন্য, তাহা নহে—তাহা যথার্থই তিনি সমস্ত মন দিয়া উপভোগ করিতেন। তাঁহার সাহিত্যচর্চায় আমি অংশী ছিলাম।

স্বপ্নপ্রয়াণ কাব্যের উপরে তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা ও প্রীতি ছিল। আমারও এই কাব্য খুব ভালো লাগিত। বিশেষত, আমরা এই কাব্যের রচনা ও আলোচনার হাওয়ার মধ্যেই ছিলাম, তাই ইহার সৌন্দর্য সহজেই আমার হৃদয়ের তন্তুতে তন্তুতে জড়িত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এই কাব্য আমার অনুকরণের অতীত ছিল। কখনো মনেও হয় নাই, এইরকমের কিছ—একটা আমি লিখিয়া তুলিব।

স্বপ্নপ্রয়াণ যেন একটা রূপকের অপরূপ রাজপ্রাসাদ। তাহার কতরকমের কক্ষ গবাক্ষ চিত্র মূর্তি ও কারুনৈপুণ্য। তাহার মহলগদুলিও বিচিত্র। তাহার চারিদিকের বাগানবাড়িতে কত ক্রীড়াশৈল, কত ফোয়ারা, কত নিকুঞ্জ, কত লতা-বিতান। ইহার মধ্যে কেবল ভাবের প্রাচুর্য নহে, রচনার বিপুল বিচিত্রতা আছে। সেই যে একটি বড়ো জিনিসকে তাহার নানা কলেবরে সম্পূর্ণ করিয়া গড়িয়া তুলিবার শক্তি, সেটি তো সহজ নহে। ইহা যে আমি চেষ্টা করিলে পারি, এমন কথা আমার কম্পনাতেও উদয় হয় নাই।

এই সময়ে বিহারীলাল চক্রবর্তীর সারদামঙ্গল-সংগীত আর্ষদর্শন পত্রে বাহির হইতে আরম্ভ করিয়াছিল। বউঠাকুরানী এই কাব্যের মাধুর্যে অত্যন্ত মগ্ন ছিলেন। ইহার অনেকটা অংশই তাঁহার একেবারে কণ্ঠস্থ ছিল। কবিকে প্রায় তিনি মাঝে মাঝে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া খাওয়াইতেন এবং নিজে হাতে রচনা করিয়া তাঁহাকে একখানি আসন দিয়াছিলেন।

এই সূত্রে কবির সঙ্গে আমারও বেশ-একটু পরিচয় হইয়া গেল। তিনি আমাকে যথেষ্ট স্নেহ করিতেন। দিনে-দুপুরে যখন-তখন তাঁহার বাড়িতে গিয়া উপস্থিত হইতাম। তাঁহার দেহও যেমন বিপুল তাঁহার হৃদয়ও তেমনি প্রশস্ত। তাঁহার মনের চারিদিক ঘেরিয়া কবিত্বের একটি রশ্মিমণ্ডল তাঁহার সঙ্গে সঙ্গাই ফিরিত—তাঁহার যেন কবিতাময় একটি সুক্ষ্ম শরীর ছিল—তাহাই তাঁহার যথার্থ স্বরূপ। তাঁহার মধ্যে পরিপূর্ণ একটি কবির আনন্দ ছিল। যখনই তাঁহার কাছে গিয়াছি, সেই আনন্দের হাওয়া খাইয়া আসিয়াছি। তাঁহার তেতালার নিম্নত ছোটো ঘরটিতে পণ্থের-কাজ-করা মেজের উপর উপুড় হইয়া গদন গদন আৰ্জি করিতে করিতে মধ্যাহ্নে তিনি কবিতা লিখিতেছেন, এমন অবস্থায় অনেকদিন তাঁহার ঘরে গিয়াছি—আমি বালক হইলেও এমন একটি উদার হৃদয়তার সঙ্গে তিনি আমাকে আহ্বান করিয়া লইতেন যে, মনে লেশমাত্র সংকোচ থাকিত না। তাহার পরে ভাবে ভোর হইয়া কবিতা শুনাইতেন, গানও গাহিতেন। গলায় যে তাঁহার খুব বেশি সুর ছিল তাহা নহে, একেবারে বেসুরাও তিনি ছিলেন না—যে-সুরটা গাহিতেছেন তাহার একটা আন্দাজ পাওয়া যাইত। গম্ভীর গদগদ কণ্ঠে চোখ বুজিয়া গান গাহিতেন, সুরে যাহা পৌঁছিত না ভাবে তাহা ভরিয়া তুলিতেন। তাঁহার কণ্ঠের সেই গানগুলি এখনো মনে পড়ে—‘বালা খেলা করে চাঁদের কিরণে’, ‘কে রে বালা

কিরণময়ী রত্নরঞ্জে বিহরে”। তাঁহার গানে সুদূর বসাইয়া আমিও তাঁহাকে কখনো কখনো শুনাইতে যাইতাম।

কালিদাস ও বাঙ্গালীকর কবিষে তিনি মগ্ন ছিলেন।

মনে আছে, একদিন তিনি আমার কাছে কুমারসম্ভবের প্রথম শ্লোকটি খুব গলা ছাড়িয়া আবৃত্তি করিয়া বলিয়াছিলেন, ইহাতে পরে পরে যে এতগুলি দীর্ঘ আ-স্বরের প্রয়োগ হইয়াছে তাহা আকস্মিক নহে—হিমালয়ের উদার মহিমাকে এই আ-স্বরের দ্বারা বিস্তারিত করিয়া দেখাইবার জন্যই ‘দেবতান্মা’ হইতে আরম্ভ করিয়া ‘নগাধিরাজ’ পর্যন্ত কবি এতগুলি আ-কারের সমাবেশ করিয়াছেন।

বিহারীবাবুর মতো কাব্য লিখিব, আমার মনের আকাঙ্ক্ষাটা তখন ওই পর্যন্ত দৌড়িত। হয়তো কোনোদিন বা মনে করিয়া বসিতে পারিতাম যে, তাঁহার মতোই কাব্য লিখিতেছি—কিন্তু এই গর্ব উপভোগের প্রধান ব্যাঘাত ছিলেন বিহারীকবির ভক্ত পাঠিকাটি। তিনি সর্বদাই আমাকে এ কথাটি স্মরণ করাইয়া রাখিতেন যে, ‘মন্দঃ কবিষশঃপ্রার্থী’ আমি ‘গমিষ্যামদুঃপহাস্যতাম্’। আমার অহংকারকে প্রশয় দিলে তাহাকে দমন করা দূরূহ হইবে, এ কথা তিনি নিশ্চয় বদ্বিতেন—তাই কেবল কবিতা সম্বন্ধে নহে আমার গানের কণ্ঠ সম্বন্ধেও তিনি আমাকে কোনোমতে প্রশংসা করিতে চাহিতেন না, আর দুই-একজনের সঙ্গে তুলনা করিয়া বলিতেন, তাহাদের গলা কেমন মিষ্ট। আমারও মনে এ ধারণা বন্ধমূল হইয়া গিয়াছিল যে আমার গলায় যথোচিত মিষ্টতা নাই। কবিত্বশক্তি সম্বন্ধেও আমার মনটা যথেষ্ট দমিয়া গিয়াছিল বটে কিন্তু আত্মসম্মানলাভের পক্ষে আমার এই একটিমাত্র ক্ষেত্র অবশিষ্ট ছিল, কাজেই কাহারও কথায় আশা ছাড়িয়া দেওয়া চলে না—তা ছাড়া ভিতরে ভারি একটা দুরন্ত তাগিদ ছিল, তাহাকে থামাইয়া রাখা কাহারও সাধ্যায়ত্ত ছিল না।

রচনাপ্রকাশ

এ-পর্যন্ত যাহাকিছু লিখিতেছিলাম তাহার প্রচার আপনা-আপনি মধ্যেই বন্ধ ছিল। এমনসময় স্ত্রীচাকুর নামে এক কাগজ বাহির হইল। কাগজের নামের উপযুক্ত একটি অঙ্কুরোদ্গত কবিও কাগজের কর্তৃপক্ষেরা সংগ্রহ করিলেন। আমার সমস্ত পদ্যপ্রলাপ নিবিচারে তাঁহারা বাহির করিতে শুরুর করিয়াছিলেন। কালের দরবারে আমার সদ্ভূতি-দুঃভূতি-বিচারের সময় কোনদিন তাহারদের তলব পড়িবে, এবং কোন উৎসাহী পেয়াদা তাহাদিগকে বিস্মৃত কাগজের অন্দরমহল হইতে নির্লজ্জভাবে লোকসমাজে টানিয়া বাহির

করিয়া আনিবে, জেনানার দোহাই মানিবে না, এ ভয় আমার মনের মধ্যে আছে।

প্রথম যে গদ্যপ্রবন্ধ লিখি তাহাও এই জ্ঞানাঙ্কুরেই বাহির হয়। তাহা গ্রন্থসমালোচনা। তাহার একটু ইতিহাস আছে।

তখন ভুবনমোহিনীপ্রতিভা নামে একটি কবিতার বই বাহির হইয়াছিল। বইখানি ভুবনমোহিনী-নাম-ধারণী কোনো মহিলার লেখা বলিয়া সাধারণের ধারণা জন্মিয়া গিয়াছিল। সাধারণী কাগজে অক্ষয় সরকার মহাশয় এবং এডুকেশন গেজেটে ভূদেববাবু এই কবির অভ্যুদয়কে প্রবল জয়বাদ্যের সহিত ঘোষণা করিতেছিলেন।

তখনকার কালের আমার একটি বন্ধু আছেন—তাহার বয়স আমার চেয়ে বড়ো। তিনি আমাকে মাঝে মাঝে ‘ভুবনমোহিনী’ সই-করা চিঠি আনিয়া দেখাইতেন। ‘ভুবনমোহিনী’ কবিতায় ইনি মদুখ হইয়া পড়িয়াছিলেন এবং ‘ভুবনমোহিনী’ ঠিকানায় প্রায় তিনি কাপড়টা বইটা ভক্তি-উপহাররূপে পাঠাইয়া দিতেন।

এই কবিতাগদ্যলির স্থানে স্থানে ভাবে ও ভাষায় এমন অসংযম ছিল যে, এগদ্যলিকে স্ত্রীলোকের লেখা বলিয়া মনে করিতে আমার ভালো লাগিত না। চিঠিগদ্যলি দেখিয়াও পত্রলেখককে স্ত্রীজাতীয় বলিয়া মনে করা অসম্ভব হইল। কিন্তু আমার সংশয়ে বন্ধুর নিষ্ঠা টলিল না, তাহার প্রতিমাপূজা চলিতে লাগিল।

আমি তখন ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, দ্বৈতসংগিনী ও অবসরসরোজিনী বই তিনখানি অবলম্বন করিয়া জ্ঞানাঙ্কুরে এক সমালোচনা লিখিলাম।

খুব ঘটা করিয়া লিখিয়াছিলাম। খন্ডকাব্যেরই বা লক্ষণ কী, গীতি-কাব্যেরই বা লক্ষণ কী, তাহা অপূর্ব বিচক্ষণতার সহিত আলোচনা করিয়া-ছিলাম। সর্বাধার কথা এই ছিল, ছাপার অক্ষর সবগদ্যলিই সমান নির্বিকার, তাহার মদুখ দেখিয়া কিছুমাত্র চিনিবার জো নাই, লেখকটি কেমন, তাহার বিদ্যাবৃদ্ধির দোড় কত। আমার বন্ধু অত্যন্ত উত্তেজিত হইয়া আসিয়া কহিলেন, “একজন বি.এ. তোমার এই লেখার জবাব লিখিতেছেন।” বি.এ. শুনিয়া আমার আর বাক্যস্ফূর্তি হইল না। বি.এ.! শিশুকালে সত্য যেদিন বারান্দা হইতে পদলিসম্মানকে ডাকিয়াছিল সেদিন আমার যে-দশা আজও আমার সেইরূপ। আমি চোখের সামনে স্পষ্ট দেখিতে লাগিলাম, খন্ডকাব্য গীতিকাব্য সম্বন্ধে আমি যে-কীর্তিস্তম্ভ খাড়া করিয়া তুলিয়াছি বড়ো বড়ো কোর্টেশনের নির্মম আঘাতে তাহা সমস্ত ধূলিসাৎ হইয়াছে এবং পাঠকসমাজে আমার মদুখ দেখাইবার পথ একেবারে বন্ধ। ‘কুক্ষণে জনম তোর, রে সমালোচনা!’ উদ্বেগে দিনের পর দিন কাটিতে লাগিল। কিন্তু বি.এ. সমালোচক বাল্যকালের পদলিসম্মানটির মতোই দেখা দিলেন না।

ভানুসিংহের কবিতা

পূর্বেই লিখিয়াছি, শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার ও সারদাচরণ মিত্র মহাশয় কর্তৃক সংকলিত প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ আমি বিশেষ আগ্রহের সহিত পড়িতাম।^১ তাহার মৈথিলীমিশ্রিত ভাষা আমার পক্ষে দুর্বোধ ছিল। কিন্তু সেইজন্যই এত অধ্যবসায়ের সঙ্গে আমি তাহার মধ্যে প্রবেশচেষ্টা করিয়াছিলাম। গাছের বীজের মধ্যে যে-অঙ্কুর প্রচ্ছন্ন ও মাটির নীচে যে-রহস্য অনাবিস্কৃত, তাহার প্রতি যেমন একটি একান্ত কৌতূহল বোধ করিতাম, প্রাচীন পদকর্তাদের রচনা সম্বন্ধেও আমার ঠিক সেই ভাবটা ছিল। আবরণ মোচন করিতে করিতে একটি অপরিচিত ভাণ্ডার হইতে একটি-আধটি কাব্যরত্ন চোখে পড়িতে থাকিবে, এই আশাতেই আমাকে উৎসাহিত করিয়া তুলিয়াছিল। এই রহস্যের মধ্যে তলাইয়া দুর্গম অন্ধকার হইতে রত্ন তুলিয়া আনিবার চেষ্টায় যখন আছি তখন নিজেকেও একবার এইরূপ রহস্য-আবরণে আবৃত করিয়া প্রকাশ করিবার একটা ইচ্ছা আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল।

ইতিপূর্বে অক্ষয়বাবুর কাছে ইংরাজ বালককবি চ্যাটার্টনের^২ বিবরণ শুনিয়াছিলাম। তাঁহার কাব্য যে কিরূপ তাহা জানিতাম না; বোধকারি অক্ষয়-বাবুও বিশেষ কিছু জানিতেন না, এবং জানিলে বোধহয় রসভোগ হইবার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু তাঁহার গল্পটার মধ্যে যে একটা নাটকিয়ানা ছিল সে আমার কল্পনাকে খুব সরগরম করিয়া তুলিয়াছিল।^৩ চ্যাটার্টন প্রাচীন কবিদের এমন নকল করিয়া কবিতা^৪ লিখিয়াছিলেন যে অনেকেই তাহা ধরিতে পারে নাই। অবশেষে ষোলোবছর বয়সে এই হতভাগ্য বালক-কবি আত্মহত্যা করিয়া মরিয়াছিলেন। আপাতত ওই আত্মহত্যার অনাবশ্যক অংশটুকু হাতে রাখিয়া, কোমর বাঁধিয়া দ্বিতীয় চ্যাটার্টন হইবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলাম।

একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ করিয়াছে। সেই মেঘলাদিনের ছায়াঘন অবকাশের আনন্দে বাড়ির ভিতরে এক ঘরে খাটের উপর উপুড় হইয়া পড়িয়া একটা স্লেট লইয়া লিখিলাম ‘গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে’। লিখিয়া ভারি খুশি হইলাম; তখনই এমন লোককে পড়িয়া শুনাইলাম বদ্বিধিতে পারিবার আশঙ্কা-মাত্র ষাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না। সুতরাং সে গম্ভীরভাবে মাথা নাড়িয়া কহিল, “বেশ তো, এ তো বেশ হইয়াছে।”

পূর্বাধিকৃত আমার বন্ধুটিকে একদিন বলিলাম, “সমাজের লাইব্রেরি খুঁজিতে খুঁজিতে বহুকালের একটি জীর্ণ পুঁথি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে ভানুসিংহ-নামক কোনো প্রাচীন কবির পদ কাপি করিয়া আনিয়াছি।” এই বলিয়া তাঁহাকে কবিতাগুদলি শুনাইলাম। শুনিয়া তিনি বিষম বিচলিত



একদিন মধ্যাহ্নে খুব মেঘ করিয়াছে

হইয়া উঠিলেন। কহিলেন, “এ পদার্থ আমার নিতান্তই চাই। এমন কবিতা বিদ্যাপতি-চন্ডীদাসের হাত দিয়াও বাহির হইতে পারিত না। আমি প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ ছাপবার জন্য ইহা অক্ষয়বাবুকে দিব।”

তখন আমার খাতা দেখাইয়া স্পষ্ট প্রমাণ করিয়া দিলাম, এ লেখা বিদ্যাপতি-চন্ডীদাসের হাত দিয়া নিশ্চয় বাহির হইতে পারে না, কারণ এ আমার লেখা। বন্ধু গম্ভীর হইয়া কহিলেন, “নিতান্ত মন্দ হয় নাই।”

ভানুসিংহ যখন ভারতীতে বাহির হইতেছিল, ডাক্তার নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তখন জর্ম্মানিতে ছিলেন।^১ তিনি যুরোপীয় সাহিত্যের সহিত তুলনা করিয়া আমাদের দেশের গীতিকাব্য সম্বন্ধে একখানি চিঠি-বই^২ লিখিয়াছিলেন। তাহাতে ভানুসিংহকে তিনি প্রাচীন পদকর্তারূপে যে প্রচুর সম্মান দিয়াছিলেন কোনো আধুনিক কবির ভাগ্যে তাহা সহজে জোটে না। এই গ্রন্থখানি লিখিয়া তিনি ডাক্তার উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

ভানুসিংহ যিনিই হউন, তাঁহার লেখা যদি বর্তমান আমার হাতে পড়িত তবে আমি নিশ্চয়ই ঠিকিতাম না, এ কথা আমি জোর করিয়া বলিতে পারি। উহার ভাষা প্রাচীন পদকর্তার বলিয়া চালাইয়া দেওয়া অসম্ভব ছিল না। কারণ, এ ভাষা তাঁহাদের মাতৃভাষা নহে, ইহা একটা কৃত্রিম ভাষা; ভিন্ন ভিন্ন কবির হাতে ইহার কিছ্‌দ না কিছ্‌দ ভিন্নতা ঘটিয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের ভাবের মধ্যে কৃত্রিমতা ছিল না। ভানুসিংহের কবিতা একটু বাজাইয়া বা কষিয়া দেখিলেই তাহার মৌকি বাহির হইয়া পড়ে। তাহাতে আমাদের দিশি নহবতের প্রাণ-গলানো ঢালা সুর নাই, তাহা আজকালকার সস্তা আর্গিনের বিলাতি টুংটাংমাত্র।^৩

স্বদেশিকতা

বাহির হইতে দেখিলে আমাদের পরিবারে অনেক বিদেশীপ্রথার চলন ছিল কিন্তু আমাদের পরিবারের হৃদয়ের মধ্যে একটা স্বদেশাভিমান স্থির দীপ্তিতে জাগিতেছিল। স্বদেশের প্রতি পিতৃদেবের যে একটি আন্তরিক শ্রদ্ধা তাঁহার জীবনের সকলপ্রকার বিস্মলের মধ্যেও অক্ষুণ্ণ ছিল, তাহাই আমাদের পরিবারস্থ সকলের মধ্যে একটি প্রবল স্বদেশপ্রেম সঞ্চার করিয়া রাখিয়াছিল। বস্তুত, সে-সময়টা স্বদেশপ্রেমের সময় নয়। তখন শিক্ষিত লোকে দেশের ভাষা এবং দেশের ভাব উভয়কেই দূরে ঠেকাইয়া রাখিয়াছিলেন। আমাদের বাড়িতে দাদারা চিরকাল মাতৃভাষার চর্চা করিয়া আসিয়াছেন। আমার পিতাকে

তাহার কোনো নূতন আত্মীয় ইংরাজিতে পত্র লিখিয়াছিলেন, সে পত্র লেখকের নিকটে তখনই ফিরিয়া আসিয়াছিল।

আমাদের বাড়ির সাহায্যে হিন্দুমেলার বালিয়া একটি মেলা সৃষ্ট হইয়াছিল। নবগোপাল মিত্র মহাশয় এই মেলার কর্মকর্তারূপে নিয়োজিত ছিলেন। ভারতবর্ষকে স্বদেশ বলিয়া ভক্তির সহিত উপলব্ধির চেষ্টা সেই প্রথম হয়। মেজদাদা সেই সময়ে বিখ্যাত জাতীয় সংগীত 'মিলে সবে ভারতসন্তান' রচনা করিয়াছিলেন। এই মেলায় দেশের স্তবগান গীত, দেশানুরাগের কবিতা পাঠিত, দেশী শিল্প ব্যায়াম প্রভৃতি প্রদর্শিত ও দেশী গৃণীলোক পুরস্কৃত হইত।

লর্ড কর্জনের সময় দিল্লিদরবার সম্বন্ধে একটা গদ্যপ্রবন্ধ লিখিয়াছি, লর্ড লিটনের সময় লিখিয়াছিলাম পদ্যে—তখনকার ইংরেজ গবর্নমেন্ট রুসিয়াকেই ভয় করিত, কিন্তু চোন্দ-পনেরো বছর বয়সের বালক কবির লেখনীকে ভয় করিত না। এইজন্য সেই কাব্যে বয়সোচিত উত্তেজনা প্রভূত পরিমাণে থাকা সত্ত্বেও তখনকার প্রধান সেনাপতি হইতে আরম্ভ করিয়া পুর্নিসের কতৃপক্ষ পর্যন্ত কেহ কিছুমাত্র বিচলিত হইবার লক্ষণ প্রকাশ করেন নাই। টাইম্‌স্ পত্রও কোনো পত্রলেখক এই বালকের ধৃষ্টতার প্রতি শাসনকর্তাদের ঔদাসীনের উল্লেখ করিয়া বৃটিশ রাজত্বের স্থায়িত্ব সম্বন্ধে গভীর নৈরাশ্য প্রকাশ করিয়া অতৃষ্ণ দীর্ঘনিশ্বাস পরিত্যাগ করেন নাই। সেটা পাড়িয়াছিলাম হিন্দুমেলার গাছের তলায় দাঁড়াইয়া। শ্রোতাদের মধ্যে নবীন সেন মহাশয় উপস্থিত ছিলেন। আমার বড়ো বয়সে তিনি একদিন এ কথা আমাকে স্মরণ করাইয়া দিয়াছিলেন।

জ্যোতিদাদার উদ্যোগে আমাদের একটি সভা হইয়াছিল, বৃন্দ রাজনারায়ণবাবু ছিলেন তাহার সভাপতি। ইহা স্বাদেশিকের সভা। কলিকাতার এক গলির মধ্যে এক পোড়ো বাড়িতে সেই সভা বসিত। সেই সভার সমস্ত অনুষ্ঠান রহস্যে আবৃত ছিল। বস্তুত, তাহার মধ্যে ওই গোপনীয়তাটাই একমাত্র ভয়ংকর ছিল। আমাদের ব্যবহারে রাজার বা প্রজার ভয়ের বিষয় কিছুই ছিল না। আমরা মধ্যাহ্নে কোথায় কী করিতে যাইতেছি, তাহা আমাদের আত্মীয়রাও জানিতেন না। ম্বার আমাদের রন্ধ, ঘর আমাদের অন্ধকার, দীক্ষা আমাদের স্বক্‌ম্‌স্ট্রে, কথা আমাদের চুপিচুপি—ইহাতেই সকলের রোমহর্ষণ হইত, আর বেশি-কিছুই প্রয়োজন ছিল না।^{১২} আমার মতো অর্বাচীনও এই সভার সভ্য ছিল। সেই সভায় আমরা এমন একটি খ্যাপামির তস্ত হাওয়ার মধ্যে ছিলাম যে, অহরহ উৎসাহে যেন আমরা উড়িয়া চলিতাম। লজ্জা ভয় সংকোচ আমাদের কিছুই ছিল না। এই সভায় আমাদের প্রধান কাজ উত্তেজনার আগুন

পোহানো। বীরস্ব জিনিসটা কোথাও-বা সন্নিধাকর কোথাও-বা অসন্নিধাকর হইতেও পারে, কিন্তু ওটার প্রতি মানুষের একটা গভীর শ্রদ্ধা আছে। সেই শ্রদ্ধাকে জাগাইয়া রাখিবার জন্য সকল দেশের সাহিত্যেই প্রচুর আয়োজন দেখিতে পাই। কাজেই যে-অবস্থাতেই মানুষ থাক-না, মনের মধ্যে ইহার ধাক্কা না লাগিয়া তো নিষ্কৃতি নাই। আমরা সভা করিয়া, কল্পনা করিয়া, বাক্যালাপ করিয়া, গান গাইয়া, সেই ধাক্কাটা সামলাইবার চেষ্টা করিয়াছি। মানুষের বাহ্য প্রকৃতিগত এবং মানুষের কাছে যাহা চিরদিন আদরণীয়, তাহার সকলপ্রকার রাস্তা মারিয়া, তাহার সকলপ্রকার ছিদ্র বন্ধ করিয়া দিলে একটা যে বিষম বিকারের সৃষ্টি করা হয় সে সম্বন্ধে কোনো সন্দেহই থাকিতে পারে না। একটা বৃহৎ রাজ্যব্যবস্থার মধ্যে কেবল কেরানিগিরির রাস্তা খোলা রাখিলে মানবচরিত্রের বিচিত্র শক্তিকে তাহার স্বাভাবিক স্বাস্থ্যকর চালনার ক্ষেত্র দেওয়া হয় না। রাজ্যের মধ্যে বীরধর্মেরও পথ রাখা চাই, নহিলে মানবধর্মকে পীড়া দেওয়া হয়। তাহার অভাবে কেবলই গদ্যস্ত উত্তেজনা অন্তঃশীলা হইয়া বহিতে থাকে—সেখানে তাহার গতি অত্যন্ত অশুভূত এবং পরিণাম অভাবনীয়। আমার বিশ্বাস সেকালে যদি গবর্মেন্টের সন্নিধিতা অত্যন্ত ভীষণ হইয়া উঠিত তবে তখন আমাদের সেই সভার বালকেরা যে বীরস্বের প্রহসনমাত্র অভিনয় করিতেছিল, তাহা কঠোর ট্রাজেডিতে পরিণত হইতে পারিত। অভিনয় সাঙ্গ হইয়া গিয়াছে, ফোর্ট উইলিয়মের একটি ইন্টকও খসে নাই এবং সেই পূর্বস্মৃতির আলোচনা করিয়া আজ আমরা হাসিতেছি।

ভারতবর্ষের একটা সর্বজনীন পরিচ্ছদ কী হইতে পারে, এই সভায় জ্যোতিদাদা তাহার নানাপ্রকারের নমুনা উপস্থিত করিতে আরম্ভ করিলেন। ধূতিটা কর্মক্ষেত্রের উপযোগী নহে অথচ পায়জামাটা বিজাতীয়, এইজন্য তিনি এমন একটা আপোস করিবার চেষ্টা করিলেন যেটাতে ধূতিও ক্ষুদ্র হইল, পায়জামাও প্রসন্ন হইল না। অর্থাৎ, তিনি পায়জামার উপর একখণ্ড কাপড় পাট করিয়া একটা স্বতন্ত্র কৃত্রিম মালকোঁচা জুড়িয়া দিলেন। সোলের টপির সঙ্গে পাগড়ির সঙ্গে মিশাল করিয়া এমন একটা পদার্থ তৈরি হইল যেটাকে অত্যন্ত উৎসাহী লোকেও শিরোভূষণ বলিয়া গণ্য করিতে পারে না। এইরূপ সর্বজনীন পোশাকের নমুনা সর্বজনে গ্রহণ করিবার পূর্বেই একলা নিজে ব্যবহার করিতে পারা যে-সে লোকের সাধ্য নহে। জ্যোতিদাদা অম্লানবদনে এই কাপড় পরিয়া মধ্যাহ্নের প্রখর আলোকে গাড়িতে গিয়া উঠিতেন—আত্মীয় এবং বান্ধব, স্মারী এবং সারথি সকলেই অবাক হইয়া তাকাইত, তিনি ভ্রূক্ষেপ-মাত্র করিতেন না। দেশের জন্য অকাতরে প্রাণ দিতে পারে এমন বীরপুরুষ অনেক থাকিতে পারে কিন্তু দেশের মঙ্গলের জন্য সর্বজনীন পোশাক পরিয়া গাড়ি করিয়া কলিকাতার রাস্তা দিয়া যাইতে পারে এমন লোক নিশ্চয়ই বিরল।

রবিবারে রবিবারে জ্যোতিদাদা দলবল লইয়া শিকার করিতে বাহির হইতেন। রবাহৃত অনাহৃত বাহারা আমাদের দলে আসিয়া জুটুত তাহাদের অধিকাংশকেই আমরা চিনিতাম না। তাহাদের মধ্যে ছুতার কামার প্রভৃতি সকল শ্রেণীরই লোক ছিল। এই শিকারে রক্তপাতটাই সবচেয়ে নগণ্য ছিল, অন্তত সেরূপ ঘটনা আমার তো মনে পড়ে না। শিকারের অন্য সমস্ত অনুষ্ঠানই বেশ ভরপুরমাত্রায় ছিল— আমরা হত-আহত পশু-পক্ষীর অতিতুচ্ছ অভাব কিছুমাত্র অনুভব করিতাম না। প্রাতঃকালেই বাহির হইতাম। বউঠাকুরানী রাশীকৃত লুচি তরকারি প্রস্তুত করিয়া আমাদের সঙ্গে দিতেন। ওই জিনিসটাকে শিকার করিয়া সংগ্রহ করিতে হইত না বলিয়াই, একদিনও আমাদেরকে উপবাস করিতে হয় নাই।

মানিকতলায় পোড়োবাগানের অভাব নাই। আমরা যে-কোনো একটা বাগানে ঢুকিয়া পড়িতাম। পুকুরের বাঁধানো ঘাটে বসিয়া উচ্চনীচনির্বিচারে সকলে একত্র মিলিয়া লুচির উপরে পড়িয়া মদুহুতের মধ্যে কেবল পাঠটাকে মাত্র বাকি রাখিতাম।

রজবাবুও আমাদের অহিংস্রক শিকারীদের মধ্যে একজন প্রধান উৎসাহী। ইনি মেট্রোপলিটন কলেজের সুপারিন্টেন্ডেন্ট এবং কিছুকাল আমাদের ঘরের শিক্ষক ছিলেন।^১ ইনি একদিন শিকার হইতে ফিরবার পথে একটা বাগানে ঢুকিয়াই মালীকে ডাকিয়া কহিলেন, “ওরে ইতিমধ্যে মামা কি বাগানে আসিয়াছিলেন।” মালী তাঁহাকে শশব্যস্ত হইয়া প্রশ্ন করিয়া কহিল, “আজ্ঞা না, বাবু তো আসে নাই।” রজবাবু কহিলেন, “আচ্ছা, ডাব পাড়িয়া আন।” সেদিন লুচির অন্তে পানীয়ের অভাব হয় নাই।

আমাদের দলের মধ্যে একটি মধ্যবিস্তৃত জমিদার ছিলেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু। তাঁহার গঙ্গার ধারে একটি বাগান ছিল। সেখানে গিয়া আমরা সকল সভ্য একদিন জাতিবর্ণনির্বিচারে আহার করিলাম। অপরাহ্নে বিষম ঝড়। সেই ঝড়ে আমরা গঙ্গার ঘাটে দাঁড়াইয়া চীৎকার শব্দে গান^২ জুড়িয়া দিলাম। রাজনারায়ণবাবুর কণ্ঠে সাতটা সুর যে বেশ বিশুদ্ধভাবে খেলিত তাহা নহে কিন্তু তিনিও গলা ছাড়িয়া দিলেন, এবং সূত্রের চেয়ে ভাষ্য যেমন অনেক বেশি হয় তেমনি তাঁহার উৎসাহের তুমুল হাতনাড়া তাঁর ক্ষীণ কণ্ঠকে বহু দূরে ছাড়াইয়া গেল; তালের কোঁকে মাথা নাড়িতে লাগিলেন এবং তাঁহার পাকা দাড়ির মধ্যে ঝড়ের হাওয়া মাতামাতি করিতে লাগিল। অনেক রাত্রে গাড়ি করিয়া বাড়ি ফিরিলাম। তখন ঝড়বাদল থামিয়া তারা ফুটিয়াছে। অন্ধকার নিবিড়, আকাশ নিস্তব্ধ, পাড়াগাঁয়ের পথ নির্জন, কেবল দুইধারের বনশ্রেণীর মধ্যে দলে দলে জোনাকি যেন নিঃশব্দে মদুঠা মদুঠা আগুনের হিরির লুঠ ছড়াইতেছে।

স্বদেশে দিয়াশালাই প্রভৃতির কারখানা স্থাপন করা আমাদের সভার উদ্দেশ্যের মধ্যে একটি ছিল। এজন্য সভেরা তাহাদের আয়ের দশমাংশ এই সভায় দান করিতেন। দেশালাই তৈরি করিতে হইবে, তাহার কাঠি পাওয়া শক্ত। সকলেই জানেন, আমাদের দেশে উপযুক্ত হাতে খেংরাকাঠির মধ্য দিয়া সম্ভব প্রচুরপরিমাণে তেজ প্রকাশ পায় কিন্তু সে-তেজে বাহা জ্বলে তাহা দেশালাই নহে। অনেক পরীক্ষার পর বাস্তবকয়েক দেশালাই তৈরি হইল। ভারতসন্তানদের উৎসাহের নিদর্শন বলিয়াই যে তাহারা মূল্যবান তাহা নহে— আমাদের এক বাস্তব খে-খরচ পড়িতে লাগিল তাহাতে একটা পল্লীর সম্বৎসরের চুলা-ধরানো চলিত। আরও একটু সামান্য অসুবিধা এই হইয়াছিল যে, নিকটে অগ্নিশিখা না থাকিলে তাহাদিগকে জ্বালাইয়া তোলা সহজ ছিল না। দেশের প্রতি জ্বলন্ত অনুরাগ যদি তাহাদের জ্বলনশীলতা বাড়াইতে পারিত, তবে আজ পর্যন্ত তাহারা বাজারে চলিত।

খবর পাওয়া গেল, একটি কোনো অপব্যয়ক ছাত্র কাপড়ের কল তৈরি করিবার চেষ্টায় প্রবৃত্ত; গেলাম তাহার কল দেখিতে। সেটা কোনো কাজের জিনিস হইতেছে কি না তাহা কিছুমাত্র বুদ্ধিবার শক্তি আমাদের কাহারও ছিল না, কিন্তু বিশ্বাস করিবার ও আশা করিবার শক্তিতে আমরা কাহারো চেয়ে খাটো ছিলাম না। যন্ত্র তৈরি করিতে কিছু দেনা হইয়াছিল, আমরা তাহা শোধ করিয়া দিলাম। অবশেষে একদিন দেখি ব্রজবাবু মাথায় একখানা গামছা বাঁধিয়া জোড়াসাঁকোর বাড়িতে আসিয়া উপস্থিত। কহিলেন, “আমাদের কলে এই গামছার টুকরা তৈরি হইয়াছে।” বলিয়া দুই হাত তুলিয়া তান্ডব নৃত্য!— তখন ব্রজবাবুর মাথার চুলে পাক ধরিয়াছে।

অবশেষে দুটি-একটি সুবৃদ্ধি লোক আসিয়া আমাদের দলে ভিড়িলেন, আমাদের দলে জ্ঞানবৃক্ষের ফল খাওয়াইলেন এবং এই স্বর্গলোক ভাঙিয়া গেল।

ছেলেবেলায় রাজনারায়ণবাবুর সঙ্গে যখন আমাদের পরিচয় ছিল তখন সকল দিক হইতে তাহাকে বুদ্ধিবার শক্তি আমাদের ছিল না। তাহার মধ্যে নানা বৈপরীত্যের সমাবেশ ঘটিয়াছিল। তখনই তাহার চুলদাড়ি প্রায় সম্পূর্ণ পাকিয়াছে কিন্তু আমাদের দলের মধ্যে বয়সে সকলের চেয়ে যে-ব্যক্তি ছোটো তাহার সঙ্গেও তাহার বয়সের কোনো অনৈক্য ছিল না। তাহার বাহিরের প্রবীণতা শূন্য মোড়কটির মতো হইয়া তাহার অন্তরের নবীনতাকে চিরদিন তাজা করিয়া রাখিয়া দিয়াছিল। এমন-কি প্রচুর পাণ্ডিত্যও তাহার কোনো ক্ষতি করিতে পারে নাই, তিনি একেবারেই সহজ মানুসের মতোই ছিলেন। জীবনের শেষ পর্যন্ত অজ্ঞ হাঙ্গামাছন্দসি কোনো বাধাই মানিল না—না বয়সের গাম্ভীর্য, না অস্বাস্থ্য, না সংসারের দুঃখকষ্ট, ন মেধা ন বহুনা শ্রুতেন, কিছুতেই তাহার হাসির বেগকে ঠেকাইয়া রাখিতে পারে নাই। একদিকে তিনি

আপনার জীবন এবং সংসারটিকে ঈশ্বরের কাছে সম্পূর্ণ নিবেদন করিয়া দিয়াছিলেন, আর-একদিকে দেশের উন্নতিসাধন করিবার জন্য তিনি সর্বদাই কতরকম সাধ্য ও অসাধ্য প্ল্যান করিতেন তাহার আর অন্ত নাই। রিচার্ডসনের' তিনি প্রিয় ছাত্র, ইংরেজি বিদ্যাতেই বাল্যকাল হইতে তিনি মানুষ কিন্তু তব্দ অনভ্যাসের সমস্ত বাধা ঠেলিয়া ফেলিয়া বাংলাভাষা ও সাহিত্যের মধ্যে পূর্ণ উৎসাহ ও শ্রদ্ধার বেগে তিনি প্রবেশ করিয়াছিলেন। এদিকে তিনি মাটির মানুষ কিন্তু তেজে একেবারে পরিপূর্ণ ছিলেন। দেশের প্রতি তাঁহার যে প্রবল অনুরাগ সে তাঁহার সেই তেজের জিনিস। দেশের সমস্ত খর্বতা দীনতা অপমানকে তিনি দগ্ধ করিয়া ফেলিতে চাহিতেন। তাঁহার দুই চক্ষু জ্বলিতে থাকিত, তাঁহার হৃদয় দীপ্ত হইয়া উঠিত, উৎসাহের সঙ্গে হাত নাড়িয়া আমাদের সঙ্গে মিলিয়া তিনি গান ধরিতেন—গলায় সদর লাগদুক আর না লাগদুক সে তিনি খেয়ালই করিতেন না—

এক সূত্রে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন,
এক কার্ষে সঁপিয়াছি সহস্র জীবন।^২

এই ভগবদ্ভক্ত চিরবালকটির তেজঃপ্রদীপ্ত হাস্যমধুর জীবন, রোগে শোকে অপরিমলান তাঁহার পবিত্র নবীনতা, আমাদের দেশের স্মৃতিভাণ্ডারে সমাদরের সহিত রক্ষা করিবার সামগ্রী তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভারতী

মোটের উপর এই সময়টা আমার পক্ষে একটা উন্মত্ততার সময় ছিল। কতদিন ইচ্ছা করিয়াই, না ঘুমাইয়া রাত কাটাইয়াছি। তাহার যে কোনো প্রয়োজন ছিল তাহা নহে কিন্তু বোধকারি রাতে ঘূমানোটাই সহজ ব্যাপার বলিয়াই, সেটা উলটাইয়া দিবার প্রবৃত্তি হইত। আমাদের ইন্সকুলঘরের ক্ষীণ আলোতে নির্জন ঘরে বই পড়িতাম; দূরে গির্জার ঘড়িতে পনেরো মিনিট অন্তর ঢং ঢং করিয়া ঘণ্টা বাজিত, প্রহরগুলা যেন একে একে নিলাম হইয়া যাইতেছে; চিৎপদুর রোডে নিম্নতলাঘাটের যাত্রীদের কণ্ঠ হইতে ক্ষণে ক্ষণে 'হরিবোল' ধ্বনিত হইয়া উঠিত। কত গ্রীষ্মের গভীর রাতে, তেতালার ছাদে সারিসারি টবের বড়ো বড়ো গাছগুলির ছায়াপাতের দ্বারা বিচিত্র চাঁদের আলোতে, একলা প্রেতের মতো বিনা কারণে ঘূরিয়া বেড়াইয়াছি।

কেহ যদি মণে করেন, এ সমস্তই কেবল কল্পনানা, তাহা হইলে ভুল করিবেন। পৃথিবীর একটা বয়স ছিল যখন তাহার ঘন ঘন ভূমিকম্প ও অগ্নি-



গ্রীষ্মের গভীর রাতে

উচ্ছ্বাসের সময়। এখনকার প্রবীণ পৃথিবীতেও মাঝে মাঝে সেরূপ চাপল্যের লক্ষণ দেখা দেয়, তখন লোকে আশ্চর্য হইয়া যায়; কিন্তু প্রথম বয়সে যখন তাহার আবরণ এত কঠিন ছিল না এবং ভিতরকার বাষ্প ছিল অনেক বেশি, তখন সদাসর্বদাই অভাবনীয় উৎপাতের তাণ্ডব চলিত। তরুণবয়সের আরম্ভে এও সেইরকমের একটা কান্ড। যে-সব উপকরণে জীবন গড়া হয়, যতক্ষণ গড়াটা বেশ পাকা না হয়, ততক্ষণ সেই উপকরণগুলোই হাঙ্গামা করিতে থাকে।

এই সময়টাতেই বড়াদাদকে সম্পাদক করিয়া জ্যোতিদাদা ভারতী^১ পত্রিকা বাহির করিবার সংকল্প করিলেন। এই আর-একটা আমাদের পূর্ব উদ্বেজনার বিষয় হইল। আমার বয়স তখন ঠিক ষোলো। কিন্তু আমি ভারতীর সম্পাদকচক্রের বাহিরে ছিলাম না। ইতিপূর্বেই আমি অল্পবয়সের স্পর্ধার বেগে মেঘনাদবধের একটি তীর সমালোচনা^২ লিখিয়াছিলাম। কাঁচা আমের রসটা অম্লরস, কাঁচা সমালোচনাও গালিগালাজ। অন্য ক্ষমতা যখন কম থাকে তখন খোঁচা দিবার ক্ষমতাটা খুব তীক্ষ্ণ হইয়া উঠে। আমিও এই অমর কাব্যের উপর নখরাঘাত করিয়া নিজেকে অমর করিয়া তুলিবার সর্বাপেক্ষা সুলভ উপায় অব্যবহৃত করিতেছিলাম। এই দাম্ভিক সমালোচনাটা দিয়া আমি ভারতীতে প্রথম লেখা আরম্ভ করিলাম।

এই প্রথম বৎসরের ভারতীতেই ‘কবিকাহিনী’ নামক একটি কাব্য বাহির করিয়াছিলাম।^৩ যে-বয়সে লেখক জগতের আর-সমস্তকে তেমন করিয়া দেখে নাই, কেবল নিজের অপরিষ্কৃটতার ছায়ামূর্তিটাকেই খুব বড়ো করিয়া দেখিতেছে, ইহা সেই বয়সের লেখা। সেইজন্য ইহার নায়ক কবি। সে কবি যে লেখকের সন্তা তাহা নহে—লেখক আপনাকে যাহা বলিয়া মনে করিতে ও ঘোষণা করিতে ইচ্ছা করে, ইহা তাহাই। ঠিক ইচ্ছা করে বলিলে যাহা বদ্বায় তাহাও নহে—যাহা ইচ্ছা করা উচিত, অর্থাৎ যেরূপটি হইলে অন্য দশজনে মাথা নাড়িয়া বলিবে, হাঁ কবি বটে, ইহা সেই জিনিসটি। ইহার মধ্যে বিশ্বপ্রেমের ঘটা খুব আছে—তরুণ কবির পক্ষে এইটি বড়ো উপাদেয়, কারণ ইহা শূন্যে খুব বড়ো এবং বলিতে খুব সহজ। নিজের মনের মধ্যে সত্য যখন জাগ্রত হয় নাই, পরের মন্থের কথাই যখন প্রধান সম্বল, তখন রচনার মধ্যে সরলতা ও সংযম রক্ষা করা সম্ভব নহে। তখন, যাহা স্বতই বৃহৎ তাহাকে বাহিরের দিক হইতে বৃহৎ করিয়া তুলিবার দৃশ্চেষ্টায়, তাহাকে বিকৃত ও হাস্যকর করিয়া তোলা অনিবার্য। এই বাল্যরচনাগুলি পাঠ করিবার সময় যখন সংকোচ অনুভব করি তখন মনে আশঙ্কা হয় যে, বড়ো বয়সের লেখার মধ্যেও নিশ্চয় এইরূপ অতিপ্রয়াসের বিকৃতি ও অসত্যতা অপেক্ষাকৃত^৪ প্রচ্ছন্নভাবে অনেক রহিয়া গেছে। বড়ো কথাকে খুব বড়ো গলায় বলিতে গিয়া নিঃসন্দেহই অনেক

সময়ে তাহার শান্তি ও গাম্ভীৰ্য নষ্ট করিয়াছি। নিশ্চয়ই অনেক সময়ে বলিবার বিষয়টাকে ছাপাইয়া নিজের কণ্ঠটাই সমুদ্রতর হইয়া উঠিয়াছে এবং সেই ফাঁকিটা কালের নিকটে একদিন ধরা পড়িবেই।

এই কবিকাহিনী কাব্যই আমার রচনাবলীর মধ্যে প্রথম গ্রন্থ-আকারে বাহির হয়।^১ আমি যখন মেজদাদার নিকট আমেদাবাদে ছিলাম তখন আমার কোনো উৎসাহী বন্ধু^২ এই বইখানা ছাপাইয়া আমার নিকট পাঠাইয়া দিয়া আমাকে বিস্মিত করিয়া দেন। তিনি যে কাজটা ভালো করিয়াছিলেন তাহা আমি মনে করি না, কিন্তু তখন আমার মনে যে-ভাবোদয় হইয়াছিল, শাস্তি দিবার প্রবল ইচ্ছা তাহাকে কোনোমতেই বলা যায় না। দণ্ড তিনি পাইয়া-ছিলেন, কিন্তু সে বইলেখকের কাছে নহে, বই কিনিবার মালেক যাহারা তাহাদের কাছ হইতে। শ্রুনা যায়, সেই বইয়ের বোঝা সুদীর্ঘকাল দোকানের শেল্ফ এবং তাহার চিত্তকে ভারাতুর করিয়া অক্ষয় হইয়া বিরাজ করিতেছিল।

যে-বয়সে ভারতীতে লিখিতে শুরূ করিয়াছিলাম সে-বয়সের লেখা প্রকাশ-যোগ্য হইতেই পারে না। বালককালে লেখা ছাপাইবার বালাই অনেক—বয়ঃপ্রাপ্ত অবস্থার জন্য অনুতাপ সপ্তয় করিবার এমন উপায় আর নাই। কিন্তু তাহার একটা সুবিধা আছে; ছাপার অক্ষরে নিজের লেখা দেখিবার প্রবল মোহ অল্পবয়সের উপর দিয়াই কাটিয়া যায়। আমার লেখা কে পড়িল, কে কী বলিল, ইহা লইয়া অস্থির হইয়া উঠা—লেখার কৌতুহলটাকে দৃঢ়তা ছাপার ভুল হইয়াছে, ইহাই লইয়া কণ্টকবিশ্ব হইতে থাকা—এই-সমস্ত লেখাপ্রকাশের ব্যাধিগুলো বাল্যবয়সে সারিয়া দিয়া অপেক্ষাকৃত সুস্থচিত্তে লিখিবার অবকাশ পাওয়া যায়। নিজের ছাপা লেখাটাকে সকলের কাছে নাচাইয়া বেড়াইবার মৃদু অবস্থা হইতে যতশীঘ্র নিষ্কৃতি পাওয়া যায় ততই মঙ্গল।

তরুণ বাংলা সাহিত্যের এমন একটা বিস্তার ও প্রভাব হয় নাই যাহাতে সেই সাহিত্যের অন্তর্নিহিত রচনাবিধি লেখকদিগকে শাসনে রাখিতে পারে। লিখিতে লিখিতে ক্রমশ নিজের ভিতর হইতেই এই সংঘর্ষটিকে উদ্ভাবিত করিয়া লইতে হয়। এইজন্য দীর্ঘকাল বহুতর আবর্জনাকে জন্ম দেওয়া অনিবার্য। কাঁচা বয়সে অল্প সম্বলে অশুভ কীর্তি করিতে না পারিলে মন স্থির হয় না, কাজেই ভাগ্যমার আতিশয্য এবং প্রতিপদেই নিজের স্বাভাবিক শক্তিকে ও সেই সঙ্গে সত্যকে সৌন্দর্যকে বহুদূরে লঙ্ঘন করিয়া যাইবার প্রয়াস রচনার মধ্যে প্রকাশ হইয়া পড়ে। এই অবস্থা হইতে প্রকৃতিস্থ হওয়া, নিজের যতটুকু ক্ষমতা ততটুকুর প্রতি আস্থালাভ করা, কালক্রমেই ঘটিয়া থাকে।

যাহাই হউক, ভারতীর পক্ষে পক্ষে আমার বাল্যলীলার অনেক লজ্জা ছাপার কালীর কালিমায় অঙ্কিত হইয়া আছে। কেবলমাত্র কাঁচা লেখার জন্য লজ্জা নহে—উদ্ধত অবিনয়, অশুভ আতিশয্য ও সাড়ম্বর কৃষ্ণমতার জন্য লজ্জা।



পাসাদৰ পাকাবপাদমাল সাবৰমতী নদী তাতাব বাল শয্যাব একপালত দিয়া পৰ্য্যন্তত

যাহা লিখিয়াছিলাম তাহার অধিকাংশের জন্য লজ্জা বোধ হয় বটে, কিন্তু তখন মনের মধ্যে যে-একটা উৎসাহের বিস্ফোরণ সঞ্চারিত হইয়াছিল নিশ্চয়ই তাহার মূল্য সামান্য নহে। সে কালটা তো ভুল করিবারই কাল বটে কিন্তু বিশ্বাস করিবার, আশা করিবার, উল্লাস করিবারও সময় সেই বাল্যকাল। সেই ভুলগুণিকে ইন্ধান করিয়া যদি উৎসাহের আগুন জ্বলিয়া থাকে, তবে যাহা ছাই হইবার তাহা ছাই হইয়া যাইবে কিন্তু সেই অগ্নির যা কাজ তাহা ইহজীবনে কখনোই ব্যর্থ হইবে না।

আমেদাবাদ

ভারতী যখন দ্বিতীয় বৎসরে পড়িল মেজদাদা প্রস্তাব করিলেন, আমাকে তিনি বিলাতে লইয়া যাইবেন। পিতৃদেব যখন সম্মতি দিলেন তখন আমার ভাগ্য-বিধাতার এই আর-একটি অযাচিত বদান্যতায় আমি বিস্মিত হইয়া উঠিলাম।

বিলাতযাত্রার পূর্বে মেজদাদা আমাকে প্রথমে আমেদাবাদে লইয়া গেলেন। তিনি সেখানে জজ ছিলেন। আমার বউঠাকরুন এবং ছেলেরা তখন ইংলণ্ডে, সদ্‌তরাং বাড়ি একপ্রকার জনশূন্য ছিল।

শাহিবাগে জজের বাসা। ইহা বাদশাহি আমলের প্রাসাদ, বাদশাহের জন্যই নির্মিত।^১ এই প্রাসাদের প্রাকারপাদমূলে গ্রীষ্মকালের ক্ষীণস্বচ্ছস্রোতা সাবরমতী নদী তাহার বালুশয্যার এক প্রান্ত দিয়া প্রবাহিত হইতেছিল। সেই নদীতীরের দিকে প্রাসাদের সম্মুখভাগে একটি প্রকাণ্ড খোলা ছাদ। মেজদাদা আদালতে চলিয়া যাইতেন। প্রকাণ্ড বাড়িতে আমি ছাড়া আর কেহ থাকিত না—শব্দের মধ্যে কেবল পায়রাগুণ্ডির মধ্যাহ্নকুজন শোনা যাইত। তখন আমি যেন একটা অকারণ কোতূহলে শূন্য ঘরে ঘরে ঘুরিয়া বেড়াইতাম। একটি বড়ো ঘরের দেয়ালের খোপে খোপে মেজদাদার বইগুণ্ডি সাজানো ছিল। তাহার মধ্যে, বড়ো বড়ো অক্ষরে ছাপা, অনেকছবিওয়ালা একখানি টেনিসনের কাব্যগ্রন্থ ছিল। সেই গ্রন্থটিও তখন আমার পক্ষে এই রাজপ্রাসাদেরই মতো নীরব ছিল। আমি কেবল তাহার ছবিগুণ্ডির মধ্যে বার বার করিয়া ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়াইতাম। বাক্যগুণ্ডি যে একেবারেই বন্ধিতাম না তাহা নহে, কিন্তু তাহা বাক্যের অপেক্ষা আমার পক্ষে অনেকটা কুজনের মতোই ছিল। লাইব্রেরিতে আর-একখানি বই ছিল, সেটি ডাক্তার হেবলিন কতৃক সংকলিত শ্রীরামপুত্রের ছাপা পুরাতন সংস্কৃত কব্যসংগ্রহগ্রন্থ।^২ এই সংস্কৃত কবিতাগুণ্ডি বন্ধিতে পারা আমার পক্ষে অসম্ভব ছিল। কিন্তু সংস্কৃত বাক্যের ধ্বনি এবং ছন্দের

গতি আমাকে কতদিন মধ্যাহ্নে অমরদুশতকের মৃদুগঘাতগম্ভীর শ্লোকগদ্যলির মধ্যে ঘুরাইয়া ফিরিয়াছে।

এই শাহিবাগ প্রাসাদের চুড়ার উপরকার একটি ছোটো ঘরে আমার আশ্রয় ছিল। কেবল একটি চাকভরা বোলতার দল আমার এই ঘরের অংশী। রাত্রে আমি সেই নির্জন ঘরে শুইতাম; এক-একদিন অন্ধকারে দুই-একটা বোলতা চাক হইতে আমার বিছানার উপর আসিয়া পড়িত, যখন পাশ ফিরিতাম তখন তাহারাও প্রীত হইত না এবং আমার পক্ষেও তাহা তীক্ষ্ণভাবে অপ্রীতিকর হইত। শুরূপক্ষের গভীর রাত্রে সেই নদীর দিকের প্রকাণ্ড ছাদটাতে একলা ঘুরিয়া ঘুরিয়া বেড়ানো আমার আর-একটা উপসর্গ ছিল। এই ছাদের উপর নিশাচর্য করিবার সময়ই আমার নিজের স্নর দেওয়া সর্বপ্রথম গানগদ্যলি রচনা করিয়াছিলাম।^১ তাহার মধ্যে ‘বলি ও আমার গোলাপবালা’ গানটি^২ এখনো আমার কাব্যগ্রন্থের মধ্যে আসন রাখিয়াছে।

ইংরেজিতে নিতান্তই কাঁচা ছিলাম বলিয়া সমস্তদিন ডিক্‌শনারি লইয়া নানা ইংরেজি বই পড়িতে আরম্ভ করিয়া দিলাম। বাল্যকাল হইতে আমার একটা অভ্যাস ছিল, সম্পূর্ণ বুদ্ধিতে না পারিলেও তাহাতে আমার পড়ার বাধা ঘটিত না। অল্পস্বল্প যাহা বুদ্ধিতাম তাহা লইয়া আপনার মনে একটা-কিছু খাড়া করিয়া আমার বেশ-একরকম চলিয়া যাইত। এই অভ্যাসের ভালো মন্দ দুই-প্রকার ফলই আমি আজ পর্যন্ত ভোগ করিয়া আসিতেছি।

বিলাত

এইরূপে আমেদাবাদে ও বোম্বাইয়ে মাসছয়েক কাটাইয়া^৩ আমরা বিলাতে যাত্রা করিলাম।^৪ অশুভক্ষণে বিলাতযাত্রার পহ্ল^৫ প্রথমে আত্মীয়দিগকে ও পরে ভারতীতে পাঠাইতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। এখন আর এগদ্যলিকে বিলুপ্ত করা আমার সাধের মধ্যে নাই। এই চিঠিগদ্যলির অধিকাংশই বাল্যবয়সের বাহাদুরি। অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিয়া, আঘাত করিয়া, তর্ক করিয়া রচনার আতসবাজি করিবার এই প্রয়াস। শ্রদ্ধা করিবার, গ্রহণ করিবার, প্রবেশলাভ করিবার শক্তিই যে সকলের চেয়ে মহৎশক্তি এবং বিনয়ের স্ৱারাই যে সকলের চেয়ে বড়ো করিয়া অধিকার বিস্তার করা যায়—কাঁচাবয়সে এ কথা মন বুদ্ধিতে চায় না। ভালোলাগা, প্রশংসা করা, যেন একটা পরাভব, সে যেন দুর্বলতা; এইজন্য কেবলই খোঁচা দিয়া আপনার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিবার এই চেষ্টা আমার কাছে আজ হাস্যকর হইতে পারিত, যদি ইহার ঔন্মত্যা ও অসরলতা আমার কাছে কণ্টকর না হইত।

ছেলেবেলা হইতে বাহিরের পৃথিবীর সঙ্গ আমার সম্বন্ধ ছিল না বলিলেই হয়। এমন সময়ে হঠাৎ সতেরোবছর বয়সে বিলাতের জনসমুদ্রের মধ্যে ভাসিয়া পড়িলে খুব একচোট হাবুডুবু খাইবার আশঙ্কা ছিল। কিন্তু আমার মেজোবউঠাকরুন তখন ছেলেদের লইয়া ব্রাইটনে' বাস করিতেছিলেন, তাঁহার আশ্রয়ে গিয়া বিদেশের প্রথম ধাক্কাটা আর গায়ে লাগিল না।

তখন শীত আসিয়া পড়িয়াছে। একদিন রাত্রে ঘরে বাসিয়া আগুনের ধারে গল্প করিতেছি, ছেলেরা উত্তেজিত হইয়া আসিয়া কহিল, বরফ পড়িতেছে।^১ বাহিরে গিয়া দেখিলাম, কনকনে শীত, আকাশে শূন্য জ্যোৎস্না এবং পৃথিবী সাদা বরফে ঢাকিয়া গিয়াছে। চিরদিন পৃথিবীর যে-মূর্তি^২ দেখিয়াছি এ সে মূর্তিই নয়—এ যেন একটা স্বপ্ন, যেন আর কিছু—সমস্ত কাছের জিনিস যেন দূরে গিয়া পড়িয়াছে, শূন্যকায় নিশ্চল তপস্বী যেন গভীর ধ্যানের আবরণে আবৃত। অকস্মাৎ ঘরের বাহির হইয়াই এমন আশ্চর্য বিরাট সৌন্দর্য আর-কখনো দেখি নাই।

বউঠাকুরানীর সঙ্গে এবং ছেলেদের বিচিত্র উৎপাত-উপদ্রবের আনন্দে দিন বেশ কাটিতে লাগিল। ছেলেরা আমার অশ্রুত ইংরেজি উচ্চারণে ভারি আমোদ বোধ করিল। তাহাদের আর সকলরকম খেলায় আমার কোনো বাধা ছিল না, কেবল তাহাদের এই আমোদটাতে আমি সম্পূর্ণরূপে যোগ দিতে পারিতাম না। Warm শব্দে a-র উচ্চারণ o-র মতো এবং worm শব্দে o-র উচ্চারণ a-র মতো—এটা যে কোনোমতেই সহজস্তানে জানিবার বিষয় নহে, সেটা আমি শিশু-দিগকে বুঝাইব কী করিয়া। মন্দভাগ্য আমি, তাহাদের হাসিটা আমার উপর দিয়াই গেল, কিন্তু হাসিটা সম্পূর্ণ পাওনা ছিল ইংরাজি উচ্চারণবিধির। এই দুটি ছোটো ছেলের^৩ মন ভোলাইবার, তাহাদিগকে হাসাইবার, আমোদ দিবার নানাপ্রকার উপায় আমি প্রতিদিন উদ্ভাবন করিতাম। ছেলে ভোলাইবার সেই উদ্ভাবন^৪ী শক্তি খাটাইবার প্রয়োজন তাহার পরে আরও অনেকবার ঘটিয়াছে—এখনো সে-প্রয়োজন যায় নাই। কিন্তু সে শক্তির আর সে অজস্র প্রাচুর্য অনুভব করি না। শিশুদের কাছে হৃদয়কে দান করিবার অবকাশ সেই আমার জীবনে প্রথম ঘটিয়াছিল—দানের আয়োজন তাই এমন বিচিত্রভাবে পূর্ণ হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল।

কিন্তু সমুদ্রের এপারের ঘর হইতে বাহির হইয়া সমুদ্রের ওপারের ঘরে প্রবেশ করিবার জন্য তো আমি যাত্রা করি নাই। কথা ছিল, পড়াশুনা করিব, ব্যারিস্টার হইয়া দেশে ফিরিব। তাই একদিন ব্রাইটনে একটি পাবলিক স্কুলে আমি ভরতি হইলাম। বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ প্রথমেই আমার মুখের দিকে তাকাইয়া বলিয়া উঠিলেন, “বাহবা, তোমার মাথাটা তো চমৎকার!” (What a splendid head you have!) এই ছোটো কথাটা যে আমার মনে

আছে তাহার কারণ এই যে, বাড়িতে আমার দর্পহরণ করিবার জন্য যাহার প্রবল অধ্যবসায় ছিল তিনি বিশেষ করিয়া আমাকে এই কথাটি বদ্বাইয়া দিয়াছিলেন যে, আমার ললাট এবং মৃদুখণ্ডী পৃথিবীর অন্য অনেকের সহিত তুলনায় কোনোমতে মধ্যমশ্রেণীর বলিয়া গণ্য হইতে পারে। আশা করি, এটাকে পাঠকেরা আমার গদ্য বলিয়াই ধরবেন যে, আমি তাহার কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়াছিলাম এবং আমার সম্বন্ধে সৃষ্টিকর্তার নানাপ্রকার কাপণ্যে দৃঃখ অনুভব করিয়া নীরব হইয়া থাকিতাম। এইরূপে ক্রমে ক্রমে তাহার মতের সঙ্গে বিলাতবাসীর মতের দূরটো-একটা বিষয়ে পার্থক্য দেখিতে পাইয়া অনেকবার আমি গম্ভীর হইয়া ভাবিয়াছি, হয়তো উভয় দেশের বিচারের প্রণালী ও আদর্শ সম্পূর্ণ বিভিন্ন।

ব্রাইটনের এই স্কুলের একটা জিনিস লক্ষ্য করিয়া আমি বিস্মিত হইয়াছিলাম— ছাত্রেরা আমার সঙ্গে কিছুমাত্র রুঢ় ব্যবহার করে নাই। অনেক সময়ে তাহারা আমার পকেটের মধ্যে কমলালেবু আপেল প্রভৃতি ফল গুঁজিয়া দিয়া পলাইয়া গিয়াছে। আমি বিদেশী বলিয়াই আমার প্রতি তাহাদের এইরূপ আচরণ, ইহাই আমার বিশ্বাস।

এ ইস্কুলেও আমার বেশিদিন পড়া চলিল না—সেটা ইস্কুলের দোষ নয়। তখন তারক পালিত মহাশয় ইংলণ্ডে ছিলেন। তিনি বদ্বিলেন, এমন করিয়া আমার কিছু হইবে না। তিনি মেজদাদাকে বলিয়া আমাকে লন্ডনে আনিয়া প্রথমে একটা বাসায় একলা ছাড়িয়া দিলেন। সে-বাসাটা ছিল রিজেন্ট উদ্যানের সম্মুখেই। তখন ঘোরতর শীত। সম্মুখের বাগানের গাছগুলোর একটিও পাতা নাই—বরফে-ঢাকা আঁকাবাঁকা রোগা ডালগুলি লইয়া তাহারা সারি সারি আকাশের দিকে তাকাইয়া খাড়া দাঁড়াইয়া আছে—দেখিয়া আমার হাড়গুলোর মধ্যে পর্বন্ত যেন শীত করিতে থাকিত। নবাগত প্রবাসীর পক্ষে শীতের লন্ডনের মতো এমন নির্মম স্থান আর-কোথাও নাই। কাছাকাছির মধ্যে পরিচিত কেহ নাই, রাস্তাঘাট ভালো করিয়া চিনি না। একলা ঘরে চুপ করিয়া বসিয়া বাহিরের দিকে তাকাইয়া থাকিবার দিন আবার আমার জীবনে ফিরিয়া আসিল। কিন্তু বাহির তখন মনোরম নহে, তাহার ললাটে দ্রুতি; আকাশের রঙ ঘোলা, আলোক মৃতব্যক্তির চক্ষুতারার মতো দীপ্তিহীন; দর্শনিক আপনাকে সংকুচিত করিয়া আনিয়াছে, জগতের মধ্যে উদার আহ্বান নাই। ঘরের মধ্যে আসবাব প্রায় কিছুই ছিল না। দৈবক্রমে কী কারণে একটা হারমোনিয়ম ছিল। দিন যখন সকাল-সকাল অন্ধকার হইয়া আসিত তখন সেই যন্ত্রটা আপন মনে বাজাইতাম। কখনো কখনো ভারতবর্ষীয় কেহ কেহ আমার সঙ্গে দেখা করিতে আসিতেন। তাহাদের সঙ্গে আমার পরিচয় অতি অল্পই ছিল। কিন্তু যখন বিদায় লইয়া তাহারা উঠিয়া চলিয়া যাইতেন

আমার ইচ্ছা করিত, কোট ধরিয়া তাঁহাদিগকে টানিয়া আবার ঘরে আনিয়া বসাই।

এই বাসায় থাকিবার সময় একজন আমাকে লাটিন শিখাইতে আসিতেন। লোকটি অত্যন্ত রোগা, গায়ের কাপড় জীর্ণ-প্রায়, শীতকালের নশন গাছগদুলার মতোই তিনি যেন আপনাকে শীতের হাত হইতে বাঁচাইতে পারিতেন না। তাঁহার বয়স কত ঠিক জানি না কিন্তু তিনি যে আপন বয়সের চেয়ে বৃদ্ধা হইয়া গিয়াছেন, তাহা তাঁহাকে দেখিলেই বৃদ্ধা যায়। এক-একদিন আমাকে পড়াইবার সময় তিনি যেন কথা খুঁজিয়া পাইতেন না, লম্জিত হইয়া পড়িতেন। তাঁহার পরিবারের সকল লোকে তাঁহাকে বাতিকগ্রস্ত বলিয়া জানিত। একটা মত তাঁহাকে পাইয়া বসিয়াছিল। তিনি বলিতেন পৃথিবীতে এক-একটা যুগে একই সময়ে ভিন্ন ভিন্ন দেশের মানবসমাজে একই ভাবের আবির্ভাব হইয়া থাকে; অবশ্য সভ্যতার তারতম্য-অনুসারে সেই ভাবের রূপান্তর ঘটিয়া থাকে কিন্তু হাওয়াটা একই। পরস্পরের দেখাদেখি যে একই ভাব ছড়াইয়া পড়ে তাহা নহে, যেখানে দেখাদেখি নাই সেখানেও অন্যথা হয় না। এই মর্মেটিকে প্রমাণ করিবার জন্য তিনি কেবলই তথ্যসংগ্রহ করিতেছেন ও লিখিতেছেন। এদিকে ঘরে অন্ন নাই, গায়ে বস্ত্র নাই, তাঁহার মেয়েরা তাঁহার মতের প্রতি শ্রদ্ধামাত্র করে না এবং সম্ভবত এই পাগলামির জন্য তাঁহাকে সর্বদা ভৎসনা করিয়া থাকে। এক-একদিন তাঁহার মদুখ দেখিয়া বৃদ্ধা ঘাইত—ভালো কোনো-একটা প্রমাণ পাইয়াছেন, লেখা অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। আমি সেদিন সেই বিষয়ে কথা উত্থাপন করিয়া তাঁহার উৎসাহে আরও উৎসাহ সঞ্চার করিতাম; আবার এক-একদিন তিনি বড়ো বিমর্ষ হইয়া আসিতেন, যেন যে-ভার তিনি গ্রহণ করিয়াছেন তাহা আর বহন করিতে পারিতেছেন না। সেদিন পড়ানোর পদে পদে বাধা ঘটিত, চোখদুটো কোন্ শূন্যের দিকে তাকাইয়া থাকিত, মনটাকে কোনোমতেই প্রথমপাঠা লাটিন ব্যাকরণের মধ্যে টানিয়া আনিতে পারিতেন না। এই ভাবের ভারে ও লেখার দায়ে অবনত, অনশনক্লিষ্ট লোকটিকে দেখিলে আমার বড়োই বেদনা বোধ হইত। যদিও বেশ বুদ্ধিতেছিলাম, ইহা হইয়া আমার পড়ার সাহায্য প্রায় কিছুই হইবে না, তবুও কোনোমতেই ইহাকে বিদায় করিতে আমার মন সরিল না। যে-কয়দিন সে-বাসায় ছিলাম এমনি করিয়া লাটিন পড়িবার ছল করিয়াই কাটিল। বিদায় লইবার সময় যখন তাঁহার বেতন চুকাইতে গেলাম তিনি করুণস্বরে আমাকে কহিলেন, “আমি কেবল তোমার সমস্ত নষ্ট করিয়াছি, আমি তো কোনো কাজই করি নাই, আমি তোমার কাছ হইতে বেতন লইতে পারিব না।” আমি তাঁহাকে অনেক কষ্টে বেতন লইতে রাজি করিয়াছিলাম। আমার সেই লাটিনশিক্ষক যদিচ তাঁহার মতকে আমার সমক্ষে প্রমাণসহ উপস্থিত

করেন নাই, তবু তাঁহার সে-কথা আমি এ-পর্যন্ত অবিশ্বাস করি না। এখনো আমার এই বিশ্বাস যে, সমস্ত মানুষের মনের সঙ্গে মনের একটি অখণ্ড গভীর যোগ আছে; তাহার এক জায়গায় যে-শক্তির ক্রিয়া ঘটে অন্যত্র গদুভাবে তাহা সংক্রামিত হইয়া থাকে।

এখান হইতে পালিতমহাশয় আমাকে বার্কার-নামক একজন শিক্ষকের বাসায় লইয়া গেলেন।^১ ইনি বাড়িতে ছাত্রদিগকে পরীক্ষার জন্য প্রস্তুত করিয়া দিতেন। ইঁহার ঘরে ইঁহার ভালোমানুষ স্ত্রীটি ছাড়া অত্যুপমাত্রও রম্য জিনিস কিছুই ছিল না। এমন শিক্ষকের ছাত্র যে কেন জোটে তাহা বদ্বিধে পারি, কারণ ছাত্রবেচারাদের নিজের পছন্দ প্রয়োগ করিবার সুযোগ ঘটে না—কিন্তু এমন মানুষেরও স্ত্রী মেলে কেমন করিয়া সে কথা ভাবিলে মন ব্যথিত হইয়া উঠে। বার্কার-জায়ার সান্ত্বনার সামগ্রী ছিল একটি কুকুর—কিন্তু স্ত্রীকে যখন বার্কার দণ্ড দিতে ইচ্ছা করিতেন তখন পীড়া দিতেন সেই কুকুরকে। সুতরাং এই কুকুরকে অবলম্বন করিয়া মিসেস বার্কার আপনার বেদনার ক্ষেত্রকে আরও খানিকটা বিস্তৃত করিয়া তুলিয়াছিলেন।

এমন সময়ে বউঠাকুরানী যখন ডেভনশায়ারে টর্কিনগর^২ হইতে ডাক দিলেন তখন আনন্দে সেখানে দৌড় দিলাম। সেখানে পাহাড়ে, সমুদ্রে, ফুল-বিছানো প্রান্তরে, পাইনবনের ছায়ায় আমার দুইটি লীলাচণ্ডল শিশুসঙ্গীকে লইয়া কী সুখে কাটিয়াছিল বলিতে পারি না। দুই চক্ষু যখন মৃগ্ধ, মন আনন্দে অভিষিক্ত এবং অবকাশে পূর্ণ দিনগুলি নিষ্কণ্টক সুখের বোঝা লইয়া প্রত্যহ অনন্তের নিস্তব্ধ নীলাকাশসমুদ্রে পাড়ি দিতেছে, তখনো কেন যে মনের মধ্যে কবিতা লেখার তাগিদ আসিতেছে না, এই কথা চিন্তা করিয়া এক-একদিন মনে আঘাত পাইয়াছি। তাই একদিন খাতা-হাতে ছাতা-মাথায় নীল সাগরের শৈলবেলায় কবির কর্তব্য পালন করিতে গেলাম। জায়গাটি সুন্দর বাঁহিয়াছিলাম—কারণ, সেটা তো ছন্দও নহে, ভাবও নহে। একটি সমুদ্র শিলাতট চিরব্যগ্রতার মতো সমুদ্রের অভিমুখে শূন্যে ঝঙ্কিয়া রহিয়াছে; সমুদ্রের ফেনরেখাঙ্কিত তরল নীলিমার দোলার উপর দিনের আকাশ দোল খাইয়া তরঙ্গের কলগানে হাসিমুখে ঘুমাইতেছে—পশ্চাতে সারিবাঁধা পাইনের সুগন্ধি ছায়াখানি বনলক্ষ্মীর আলস্যস্থলিত আঁচলটির মতো ছড়াইয়া পড়িয়াছে। সেই শিলাসনে বসিয়া মগ্নতরী^৩ নামে একটি কবিতা লিখিয়া-ছিলাম। সেইখানেই সমুদ্রের জলে সেটাকে মগ্ন করিয়া দিয়া আসিলে আজ হয়তো বসিয়া বসিয়া ভাবিতে পারিতাম যে, সে জিনিসটা বেশ ভালোই হইয়াছিল। কিন্তু সে রাস্তা বন্ধ হইয়া গেছে। দুর্ভাগ্যক্রমে এখনো সে সশরীরে সাক্ষ্য দিবার জন্য বর্তমান। গ্রন্থাবলী হইতে যদিও সে নির্বাসিত তবুও সপিণাজারি করিলে তাহার ঠিকানা পাওয়া দুঃসাধ্য হইবে না।

কিন্তু কর্তব্যের পেয়াদা নিশ্চিত হইয়া নাই। আবার তাগিদ আসিল, আবার লণ্ডনে ফিরিয়া গেলাম। এবারে ডাক্তার স্কট নামে একজন ভদ্র গৃহস্থের ঘরে আমার আশ্রয় জুটিল।^১ একদিন সন্ধ্যার সময় বাস্ক তোরণ লইয়া তাঁহাদের ঘরে প্রবেশ করিলাম। বাড়িতে কেবল পক্ষেশ ডাক্তার, তাঁহার গৃহিণী ও তাঁহাদের বড়ো মেয়েটি আছেন। ছোটো দুইজন মেয়ে ভারতবর্ষীয় অতিথির আগমন-আশঙ্কায় অভিভূত হইয়া কোনো আশ্রয়ের বাড়ি পলায়ন করিয়াছেন। বোধকরি যখন তাঁহারা সংবাদ পাইলেন, আমার স্বারা কোনো সাংঘাতিক বিপদের আশঙ্ক্য সম্ভাবনা নাই তখন তাঁহারা ফিরিয়া আসিলেন।

অতি অল্পদিনের মধ্যেই আমি ইহাদের ঘরের লোকের মতো হইয়া গেলাম। মিসেস স্কট আমাকে আপন ছেলের মতোই স্নেহ করিতেন। তাঁহার মেয়েরা আমাকে ঘেরূপ মনের সঙ্গো যত্ন করিতেন তাহা আশ্রয়ীদের কাছ হইতেও পাওয়া দুর্লভ।

এই পরিবারে বাস করিয়া আমি একটি জিনিস লক্ষ্য করিয়াছি—মানুষের প্রকৃতি সব জায়গাতেই সমান। আমরা বলিয়া থাকি এবং আমিও তাহা বিশ্বাস করিতাম যে, আমাদের দেশে পতিভক্তির একটা বিশিষ্টতা আছে, যুরোপে তাহা নাই। কিন্তু আমাদের দেশের সাধবী-গৃহিণীর সঙ্গো মিসেস স্কটের আমি তো বিশেষ পার্থক্য দেখি নাই। স্বামীর সেবায় তাঁহার সমস্ত মন ব্যাপ্ত ছিল। মধ্যবিত্ত গৃহস্থঘরে চাকরবাকরদের উপসর্গ নাই, প্রায় সব কাজই নিজের হাতে করিতে হয়,—এইজন্য স্বামীর প্রত্যেক ছোটোখাটো কাজটিও মিসেস স্কট নিজের হাতে করিতেন। সন্ধ্যার সময় স্বামী কাজ করিয়া ঘরে ফিরিবেন, তাহার পূর্বেই আগুনের ধারে তিনি স্বামীর আরাম-কেন্দারা ও তাঁহার পশমের জুতাজোড়াটি স্বহস্তে গুছাইয়া রাখিতেন। ডাক্তার স্কটের কী ভালো লাগে আর না লাগে, কোন ব্যবহার তাঁহার কাছে প্রিয় বা অপ্রিয়, সে-কথা মনোবৃত্তির জন্যও তাঁহার স্ত্রী ভুলিতেন না। প্রাতঃকালে একজনমাত্র দাসীকে লইয়া নিজে উপরের তলা হইতে নীচের রান্নাঘর, সিঁড়ি এবং দরজার গায়ের পিতলের কাজগুলিকে পর্যন্ত ধুইয়া মাজিয়া তত্কে ঝক্‌ঝক্‌ করিয়া রাখিয়া দিতেন। ইহার পরে লোকলৌকিকতার নানা কর্তব্য তো আছেই। গৃহস্থালির সমস্ত কাজ সারিয়া সন্ধ্যার সময় আমাদের পড়াশুনা গানবাজনায় তিনি সম্পূর্ণ যোগ দিতেন; অবকাশের কালে আমোদ-প্রমোদকে জমাইয়া তোলা, সেটাও গৃহিণীর কর্তব্যেরই অঙ্গ।

মেয়েদের লইয়া এক-একদিন সন্ধ্যাবেলায় সেখানে টেবিল-চালা হইত। আমরা কয়েকজনে মিলিয়া একটা টিপাইয়ে হাত লাগাইয়া থাকিতাম, আর টিপাইটা ঘরময় উন্মত্তের মতো দাপাদাপি করিয়া বেড়াইত। ক্রমে এমন হইল, আমরা বাহাতে হাত দিই তাহাই নজিতে থাকে। মিসেস স্কটের এটা যে খুব

ভালো লাগিত তাহা নহে। তিনি মৃদু গম্ভীর করিয়া এক-একবার মাথা নাড়িয়া বলিতেন, “আমার মনে হয়, এটা ঠিক বৈধ হইতেছে না।” কিন্তু তবু তিনি আমাদের এই ছেলেমানুষি কাণ্ডে জোর করিয়া বাধা দিতেন না, এই অনাচার সহ্য করিয়া যাইতেন। একদিন ডাক্তার স্কটের লম্বা টুপি লইয়া সেটোর উপর হাত রাখিয়া যখন চালিতে গেলাম, তিনি ব্যাকুল হইয়া তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিয়া কহিলেন, “না না, ও-টুপি চালাইতে পারিবে না।” তাঁহার স্বামীর মাথার টুপিতে মৃদুহৃৎের জন্য শয়তানের সংশ্রব ঘটে, ইহা তিনি সহিতে পারিলেন না।

এই-সময়ের মধ্যে একটি জিনিস দেখিতে পাইতাম, সেটি স্বামীর প্রতি তাঁহার ভক্তি। তাঁহার সেই আত্মবিসর্জনপর মধুর নম্রতা স্মরণ করিয়া স্পষ্ট বদ্বিকিতে পারি, স্ত্রীলোকের প্রেমের স্বাভাবিক চরম পরিণাম ভক্তি। যেখানে তাহাদের প্রেম আপন বিকাশে কোনো বাধা পায় নাই সেখানে তাহা আপন পূজায় আসিয়া ঠেকে। যেখানে ভোগবিলাসের আয়োজন প্রচুর, যেখানে আমোদ-প্রমোদেই দিনরাত্তিকে আবিল করিয়া রাখে, সেখানে এই প্রেমের বিকৃতি ঘটে; সেখানে স্ত্রীপ্রকৃতি আপনার পূর্ণ আনন্দ পায় না।

কয়েক মাস এখানে কাটিয়া গেল। মেজদাদাদের দেশে ফিরিবার সময় উপস্থিত হইল। পিতা লিখিয়া পাঠাইলেন, আমাকেও তাঁহাদের সঙ্গে ফিরিতে হইবে। সে-প্রস্তাবে আমি খুশি হইয়া উঠিলাম। দেশের আলোক দেশের আকাশ আমাকে ভিতরে ভিতরে ডাক দিতেছিল। বিদায়গ্রহণকালে মিসেস স্কট আমার দুই হাত ধরিয়া কাঁদিয়া কহিলেন, “এমন করিয়াই যদি চলিয়া যাইবে তবে এত অস্পৃশ্যের জন্য তুমি কেন এখানে আসিলে।”—লন্ডনে এই গৃহটি এখন আর নাই; এই ডাক্তারপরিবারের কেহ-বা পরলোকে কেহ-বা ইহলোকে কে কোথায় চলিয়া গিয়াছেন, তাহার কোনো সংবাদই জানি না, কিন্তু সেই গৃহটি আমার মনের মধ্যে চিরপ্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে।

একবার শীতের সময় আমি টন্‌ব্রিজ ওয়েল্‌স্‌ শহরের রাস্তা দিয়া যাইবার সময় দেখিলাম, একজন লোক রাস্তার ধারে দাঁড়াইয়া আছে; তাহার ছেঁড়া জুতার ভিতর দিয়া পা দেখা যাইতেছে, পায়ে মোজা নাই, বকের খানিকটা খোলা। ভিক্ষা করা নিষিদ্ধ বলিয়া সে আমাকে কোনো কথা বলিল না, কেবল মৃদুহৃৎকালের জন্য আমার মৃদুখের দিকে তাকাইল। আমি তাহাকে যে-মুদ্রা দিলাম তাহা তাহার পক্ষে প্রত্যাশার অতীত ছিল। আমি কিছুদূর চলিয়া আসিলে সে তাড়াতাড়ি ছুটিয়া আসিয়া কহিল, “মহাশয়, আপনি আমাকে ভ্রমরুমে একটি স্বর্ণমুদ্রা দিয়াছেন।”—বলিয়া সেই মুদ্রাটি আমাকে ফিরাইয়া দিতে উদ্যত হইল। এই ঘটনাটি হয়তো আমার মনে থাকিত না কিন্তু ইহার অনুরূপ আর-একটি ঘটনা ঘটিয়াছিল। বোধকারি টর্ক স্টেশনে



দেশের আলোক দেশের আকাশ ডাক দিতোছিল

প্রথম যখন পেরীছিলাম একজন মূটে আমার মোট লইয়া ঠিকা গাড়িতে তুলিয়া দিল। টাকার খলি খুলিয়া পেনি-জাতীয় কিছু পাইলাম না, একটি অর্ধক্রাউন ছিল—সেইটিই তাহার হাতে দিয়া গাড়ি ছাড়িয়া দিলাম। কিছুক্ষণ পরে দেখি সেই মূটে গাড়ির পিছনে ছুটিতে ছুটিতে গাড়োয়ানকে গাড়ি থামাইতে বলিতেছে। আমি মনে ভাবিলাম, সে আমাকে নির্বোধ বিদেশী ঠাহরাইয়া আরও কিছু দাবি করিতে আসিতেছে। গাড়ি থামিলে সে আমাকে বলিল, “আপনি বোধকরি পেনি মনে করিয়া আমাকে অর্ধক্রাউন দিয়াছেন।”

যতদিন ইংলণ্ডে ছিলাম কেহ আমাকে বণ্ডনা করে নাই, তাহা বলিতে পারি না—কিন্তু তাহা মনে করিয়া রাখিবার বিষয় নহে এবং তাহাকে বড়ো করিয়া দেখিলে অবিচার করা হইবে। আমার মনে এই কথাটা খুব লাগিয়াছে যে, যাহারা নিজে বিশ্বাস নষ্ট করে না তাহারাই অন্যকে বিশ্বাস করে। আমরা সম্পূর্ণ বিদেশী অপরিচিত, যখন খুশি ফাঁকি দিয়া দৌড় মারিতে পারি—তবু সেখানে দোকানে বাজারে কেহ আমাদেরকে কিছু সন্দেহ করে নাই।

যতদিন বিলাতে ছিলাম, শব্দ হইতে শেষ পর্যন্ত একটি প্রহসন আমার প্রবাসবাসের সঙ্গে জড়িত হইয়া ছিল। ভারতবর্ষের একজন উচ্চ ইংরেজ কর্মচারীর বিধবা স্ত্রীর সহিত আমার আলাপ হইয়াছিল। তিনি স্নেহ করিয়া আমাকে রুবি বলিয়া ডাকিতেন। তাহার স্বামীর মৃত্যু-উপলক্ষে তাহার ভারতবর্ষীয় এক বন্ধু ইংরেজিতে একটি বিলাপগান রচনা করিয়াছিলেন। তাহার ভাবনৈপুণ্য ও কবিত্বশক্তি সম্বন্ধে অধিক বাক্যব্যয় করিতে ইচ্ছা করি না। আমার দূর্ভাগ্যক্রমে, সেই কবিতাটি, বেহাগরাগিনীতে গাহিতে হইবে এমন একটা উল্লেখ ছিল। আমাকে একদিন তিনি ধরিলেন, “এই গানটা তুমি বেহাগরাগিনীতে গাহিয়া আমাকে শুনান।” আমি নিতান্ত ভালোমানুষ করিয়া তাহার কথাটা রক্ষা করিয়াছিলাম। সেই অশুভ কবিতার সঙ্গে বেহাগ সুরের সন্মিলনটা যে কিরূপ হাস্যকর হইয়াছিল, তাহা আমি ছাড়া বন্ধুবার দ্বিতীয় কোনো লোক সেখানে উপস্থিত ছিল না। মহিলাটি ভারতবর্ষীয় সুরে তাহার স্বামীর শোকগাথা শুনিয়া খুব খুশি হইলেন। আমি মনে করিলাম, এইখানেই পালা শেষ হইল—কিন্তু হইল না।

সেই বিধবারমণীর সঙ্গে নিমন্ত্রণসভায় প্রায়ই আমার দেখা হইত। আহারান্তে বৈঠকখানাঘরে যখন নির্মলিত স্ত্রীপুরুষ সকলে একত্রে সমবেত হইতেন তখন তিনি আমাকে সেই বেহাগ গান করিবার জন্য অনুরোধ করিতেন। অন্য সকলে ভাবিতেন, ভারতবর্ষীয় সংগীতের একটা বন্ধু আশ্চর্য নমুনা শুনিতে পাইবেন—তাঁহারা সকলে মিলিয়া সান্দ্রনয় অনুরোধে যোগ দিতেন, মহিলাটির পকেট হইতে সেই ছাপানো কাগজখানি বাহির হইত, আমার কর্ণমূল রক্তিম আভা ধারণ করিত। নতশিরে লঙ্ঘিতকণ্ঠে গান ধরিতাম;

স্পষ্টই বৃষ্টিতে পারিতাম, এই শোকগাথার ফল আমার পক্ষে ছাড়া আর কাহারও পক্ষে যথেষ্ট শোচনীয় হইত না। গানের শেষে চাপা হাসির মধ্য হইতে শব্দনিতৈ পাইতাম, “Thank you very much. How interesting!” তখন শীতের মধ্যেও আমার শরীর ঘর্মাক্ত হইবার উপক্রম করিত। এই ভদ্রলোকের মৃত্যু আমার পক্ষে যে এতবড়ো একটা দুর্ঘটনা হইয়া উঠিবে, তাহা আমার জন্মকালে বা তাহার মৃত্যুকালে কে মনে করিতে পারিত!

তাহার পরে আমি যখন ডাক্তার স্কটের বাড়িতে থাকিয়া লন্ডন য়র্নিনভার্সিটিতে পড়া আরম্ভ করিলাম তখন কিছুদিন সেই মহিলাটির সঙ্গে আমার দেখাসাক্ষাৎ বন্ধ ছিল। লন্ডনের বাহিরে কিছু দূরে তাহার বাড়ি ছিল। সেই বাড়িতে যাইবার জন্য তিনি প্রায় আমাকে অনুরোধ করিয়া চিঠি লিখিতেন। আমি শোকগাথার ভয়ে কোনোমতেই রাজি হইতাম না। অবশেষে একদিন তাহার সান্নদয় একটি টেলিগ্রাম পাইলাম। টেলিগ্রাম যখন পাইলাম তখন কলেজে যাইতেছি। এদিকে তখন কলিকাতায় ফিরিবার সময়ও আসন্ন হইয়াছে। মনে করিলাম, এখান হইতে চলিয়া যাইবার পূর্বে বিধবার অনুরোধটা পালন করিয়া যাইব।

কলেজ হইতে বাড়ি না গিয়া একেবারে স্টেশনে গেলাম। সেদিন বড়ো দুর্ঘটনা। খুব শীত, বরফ পড়িতেছে, কুয়াশায় আকাশ আচ্ছন্ন। যেখানে যাইতে হইবে সেই স্টেশনেই এ-লাইনের শেষ গম্যস্থান, তাই নিশ্চিন্ত হইয়া বসিলাম। কখন গাড়ি হইতে নামিতে হইবে তাহা সন্ধান লইবার প্রয়োজন বোধ করিলাম না।

দেখিলাম, স্টেশনগর্দূল সব ডানদিকে আসিতেছে। তাই ডানদিকের জানলা ঘেসিয়া বসিয়া গাড়ির দীপালোকে একটা বই পড়িতে লাগিলাম। সকাল-সকাল সন্ধ্যা হইয়া অন্ধকার হইয়া আসিয়াছে, বাহিরে কিছুই দেখা যায় না। লন্ডন হইতে যে কয়জন যাত্রী আসিয়াছিল তাহারা নিজ নিজ গম্যস্থানে একে একে নামিয়া গেল।

গন্তব্য স্টেশনের পূর্ব স্টেশন ছাড়িয়া গাড়ি চলিল। এক জায়গায় একবার গাড়ি থামিল। জানলা হইতে মূখ্য বাড়াইয়া দেখিলাম, সমস্ত অন্ধকার। লোকজন নাই, আলো নাই, প্ল্যাটফর্ম নাই, কিছুই নাই। ভিতরে যাহারা থাকে তাহারাই প্রকৃত তত্ত্ব জানা হইতে বিপ্লবিত—রেলগাড়ি কেন যে অস্থানে অসময়ে থামিয়া বসিয়া থাকে রেলের আরোহীদের তাহা বৃষ্টিবার উপায় নাই, অতএব পুনরায় পড়ায় মন দিলাম। কিছুক্ষণ বাদে গাড়ি পিছু হটিতে লাগিল—মনে ঠিক করিলাম, রেলগাড়ির চরিত্র বৃষ্টিবার চেষ্টা করা মিথ্যা। কিন্তু যখন দেখিলাম যে-স্টেশনটি ছাড়িয়া গিয়াছিলুম সেই স্টেশনে আসিয়া গাড়ি থামিল, তখন উদাসীন থাকা আমার পক্ষে কঠিন হইল। স্টেশনের

লোককে জিজ্ঞাসা করিলাম, অমদ্র স্টেশন কখন পাওয়া যাইবে। সে কহিল, সেইখান হইতেই তো এ গাড়ি এইমাত্র আসিয়াছে। ব্যাকুল হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, কোথায় যাইতেছে। সে কহিল, লন্ডনে। বদ্রিলাম এ গাড়ি খেয়াগাড়ি, পারাপার করে। ব্যতিব্যস্ত হইয়া হঠাৎ সেইখানে নামিয়া পড়িলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, উত্তরের গাড়ি কখন পাওয়া যাইবে। সে কহিল, আজ রাত্রে নয়। জিজ্ঞাসা করিলাম, কাছাকাছির মধ্যে সরাই কোথাও আছে? সে বলিল, পাঁচ মাইলের মধ্যে না।

প্রাতে দশটার সময় আহাৰ করিয়া বাহির হইয়াছি, ইতিমধ্যে জলস্পর্শ করি নাই। কিন্তু বৈরাগ্য ছাড়া যখন স্বতীয় কোনো পথ খোলা না থাকে তখন নিবৃত্তিই সবচেয়ে সোজা; মোটা ওভারকোটের বোতাম গলা পর্যন্ত আঁটিয়া স্টেশনের দীপস্তম্ভের নীচে বেণ্ডের উপর বসিয়া বই পড়িতে লাগিলাম। বইটা ছিল স্পেন্সরের Data of Ethics, সেটি তখন সবেমাত্র প্রকাশিত হইয়াছে। গতান্তর যখন নাই তখন এইজাতীয় বই মনোযোগ দিয়া পড়িবার এমন পরিপূর্ণ অবকাশ আর জন্মিবে না, এই বলিয়া মনকে প্রবোধ দিলাম।

কিছুকাল পরে পোর্টার আসিয়া কহিল, আজ একটি স্পেশাল আছে— আধঘণ্টার মধ্যে আসিয়া পৌঁছিবে। শুনিয়া মনে এত স্ফূর্তির সঞ্চার হইল যে, তাহার পর হইতে Data of Ethics-এ মনোযোগ করা আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়া উঠিল।

সাতটার সময় যেখানে পৌঁছিবার কথা সেখানে পৌঁছিতে সাড়ে-নয়টা হইল। গৃহকর্তী কহিলেন, “এ কী রুবি, ব্যাপারখানা কী।” আমি আমার আশ্চর্য ভ্রমণবৃত্তান্তটি খুব-যে সগর্বে বলিলাম তাহা নয়।

তখন সেখানকার নিম্নস্তিতগণ ডিনার শেষ করিয়াছেন। আমার মনে ধারণা ছিল যে, আমার অপরাধ যখন স্বেচ্ছাকৃত নহে তখন গুরুতর দণ্ডভোগ করিতে হইবে না—বিশেষত রমণী যখন বিধানকর্তী। কিন্তু উচ্চপদস্থ ভারতকর্মচারীর বিধবা স্ত্রী আমাকে বলিলেন, “এসো রুবি, এক পেয়ালা চা খাইবে।”

আমি কোনোদিন চা খাই না কিন্তু জঠরানল নির্বাপনের পক্ষে পেয়ালা ষষ্ঠীকিণ্ড সাহায্য করিতে পারে মনে করিয়া গোটা দুয়েক চক্রাকার বিন্ধুটের সঙ্গে সেই কড়া চা গিলিয়া ফেলিলাম। বৈঠকখানাঘরে আসিয়া দেখিলাম, অনেকগুলি প্রাচীনা নারীর সমাগম হইয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে একজন সুন্দরী যুবতী ছিলেন, তিনি আমেরিকান এবং তিনি গৃহস্বামিনীর যুবক ভ্রাতৃপুত্রের সহিত বিবাহের পূর্বে পূর্বরাগের পালা উদ্‌যাপন করিতেছেন। ঘরের গৃহিণী বলিলেন, “এবার তবে নৃত্য শুরু করা যাক।” আমার নৃত্যের কোনো

প্রয়োজন ছিল না এবং শরীরমনের অবস্থাও নৃত্যের অনুকূল ছিল না। কিন্তু অত্যন্ত ভালোমানুষ যাহারা জগতে তাহারা অসাধ্যসাধন করে। সেই কারণে যদিচ এই নৃত্যসভাটি সেই যুবকযুবতীর জন্যই আহূত, তথাপি দশঘণ্টা উপবাসের পর দুইখন্ড বিস্কুট খাইয়া তিনকাল-উত্তীর্ণ প্রাচীন রমণীদের সঙ্গে নৃত্য করিলাম।

এইখানেই দৃঃখের অবধি হইল না। নিমন্ত্রণকর্ত্রী আমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “রুবি, আজ তুমি রাতিয়াপন করিবে কোথায়।” এ প্রশ্নের জন্য আমি একেবারেই প্রস্তুত ছিলাম না। আমি হতবুদ্ধি হইয়া যখন তাঁহার মূখের দিকে তাকাইয়া রহিলাম তিনি কহিলেন, “রাতি বিপ্রহরে এখানকার সরাই বন্ধ হইয়া যায়, অতএব আর বিলম্ব না করিয়া এখনই তোমার সেখানে যাওয়া কর্তব্য।” সৌজন্যের একেবারে অভাব ছিল না—সরাই আমাকে নিজে খুঁজিয়া লইতে হয় নাই। লণ্ঠন ধরিয়া একজন ভৃত্য আমাকে সরাইয়ে পৌঁছাইয়া দিল।

মনে করিলাম, হয়তো শাপে বর হইল—হয়তো এখানে আহারের ব্যবস্থা আছে। জিজ্ঞাসা করিলাম, আমিষ হউক, নিরামিষ হউক, তাজা হউক, বাসি হউক, কিছু খাইতে পাইব কি। তাহারা কহিল, মদ্য যত চাও পাইবে, খাদ্য নয়। তখন ভাবিলাম, নিদ্রাদেবীর হৃদয় কোমল, তিনি আহার না দিন বিস্মৃতি দিবেন। কিন্তু তাঁহার জগৎজোড়া অঙ্কেও তিনি সে-রাত্রে আমাকে স্থান দিলেন না। বেলেপাথরের মেজেওয়ালা ঘর ঠাণ্ডা কনকন্ করিতেছে; একটি পুরাতন খাট ও একটি জীর্ণ মৃদু ধুইবার টেবিল ঘরের আসবাব।

সকালবেলায় ইংগভারতী বিধবাটি প্রাতরাশ খাইবার জন্য ডাকিয়া পাঠাইলেন। ইংরেজি দস্তুরে যাহাকে ঠাণ্ডা খানা বলে তাহারই আয়োজন। অর্থাৎ, গতরাত্রির ভোজের অবশেষ আজ ঠাণ্ডা অবস্থায় খাওয়া গেল। ইহারই অতি যৎসামান্য কিছু অংশ যদি উষ্ণ বা কবোষ্ণ আকারে কাল পাওয়া যাইত তাহা হইলে পৃথিবীতে কাহারও কোনো গুরুতর ক্ষতি হইত না—অথচ আমার নৃত্যটা ডাঙায়-তোলা কইমাছের নৃত্যের মতো এমন শোকাবহ হইতে পারিত না।

আহারান্তে নিমন্ত্রণকর্ত্রী কহিলেন, “যাঁহাকে গান শুনাইবার জন্য তোমাকে ডাকিয়াছি তিনি অসুস্থ, শয্যাগত; তাঁহার শয়নগৃহের বাহিরে দাঁড়াইয়া তোমাকে গাহিতে হইবে।” সিঁড়ির উপর আমাকে দাঁড় করাইয়া দেওয়া হইল। রুদ্ধস্বরের দিকে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া গৃহিণী কহিলেন, “ওই ঘরে তিনি আছেন।” আমি সেই অদৃশ্য রহস্যের অভিমুখে দাঁড়াইয়া শোকের গান বেহাগরাগিণীতে গাইলাম, তাহার পর রোগিণীর অবস্থা কী হইল সে সংবাদ লোকমুখে বা সংবাদপত্রে জানিতে পাই নাই।

লন্ডনে ফিরিয়া আসিয়া দুই-তিন দিন বিছানায় পড়িয়া নিরক্ষুণ ভালো-মানুষির প্রায়শ্চিত্ত করিলাম। ডাক্তারের মেয়েরা কহিলেন, “দোহাই তোমার, এই নিমন্ত্রণব্যাপারকে আমাদের দেশের আতিথ্যের নমুনা বলিয়া গ্রহণ করিয়ো না। এ তোমাদের ভারতবর্ষের নিমকের গন্ধ।”

লোকেন পালিত

বিলাতে যখন আমি য়ুনিভার্সিটি কলেজে ইংরাজি-সাহিত্য-ক্লাসে তখন সেখানে লোকেন পালিত^১ ছিল আমার সহাধ্যায়ী বন্ধু। বয়সে সে আমার চেয়ে প্রায় বছরচারেকের ছোটো; যে-বয়সে জীবনস্মৃতি লিখিতেছি সে-বয়সে চারবছরের তারতম্য চোখে পড়িবার মতো নহে; কিন্তু সতেরোর সঙ্গে তেরোর প্রভেদ এত বেশি যে সেটা ডিঙাইয়া বন্ধুত্ব করা কঠিন। বয়সের গোরব নাই বলিয়াই বয়স সম্বন্ধে বালক আপনার মর্যাদা বাঁচাইয়া চলিতে চায়। কিন্তু এই বালকটি সম্বন্ধে সে-বাধা আমার মনে একেবারেই ছিল না। তাহার একমাত্র কারণ, বুদ্ধিশক্তিতে আমি লোকেনকে কিছুমাত্র ছোটো বলিয়া মনে করিতে পারিতাম না।

য়ুনিভার্সিটি কলেজের লাইব্রেরিতে ছাত্র ও ছাত্রীরা বসিয়া পড়াশুনা করে; আমাদের দুইজনের সেখানে গল্প করিবার আড্ডা ছিল। সে-কাজটা চুপিচুপি সারিলে কাহারও আপত্তির কোনো কারণ থাকিত না—কিন্তু হাসির প্রভূত বাষ্পে আমার বন্ধুর তরুণ মন একেবারে সর্বদা পরিস্ফীত হইয়া ছিল, সামান্য একটু নাড়া পাইলে তাহা সশব্দে উচ্ছ্বাসিত হইতে থাকিত। সকল দেশেই ছাত্রীদের পাঠনিষ্ঠায় অন্যান্য পরিমাণ আতিশয্য দেখা যায়। আমাদের কত পাঠরত প্রতিবেশিনী ছাত্রীর নীল চক্ষুর নীরব ভৎসনাকটাক্ষ আমাদের সরব হাস্যালাপের উপর নিষ্ফলে বর্ষিত হইয়াছে, তাহা স্মরণ করিলে আজ আমার মনে অনুতাপ উদয় হয়। কিন্তু তখনকার দিনে পাঠাভ্যাসের ব্যাঘাত-পীড়া সম্বন্ধে আমার চিন্তে সহানুভূতির লেশমাত্র ছিল না। কোনোদিন আমার মাথা ধরে নাই এবং বিধাতার প্রসাদে বিদ্যালয়ের পড়ার বিঘ্নে আমাকে একটু কষ্ট দেয় নাই।

এই লাইব্রেরি-মন্দিরে আমাদের নিরবচ্ছিন্ন হাস্যালাপ চলিত বলিলে অত্যুক্তি হয়। সাহিত্য-আলোচনাও করিতাম। সে-আলোচনায় বালক বন্ধুকে অব্যবহাচীন বলিয়া মনে করিতে পারিতাম না। যদিও বাংলা বই সে আমার চেয়ে অনেক কম পড়িয়াছিল, কিন্তু চিন্তাশক্তিতে সেই কমটুকু সে অনায়াসেই পোষাইয়া লইতে পারিত।

আমাদের অন্যান্য আলোচনার মধ্যে বাংলা শব্দতত্ত্বের একটা আলোচনা ছিল।^১ তাহার উৎপত্তির কারণটা এই। ডাক্তার স্কটের একটি কন্যা আমার কাছে বাংলা শিখিবার জন্য উৎসাহ প্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহাকে বাংলা বর্ণমালা শিখাইবার সময় গর্ব করিয়া বলিয়াছিলাম যে, আমাদের ভাষায় বানানের মধ্যে একটা ধর্মজ্ঞান আছে, পদে পদে নিয়ম লঙ্ঘন করাই তাহার নিয়ম নহে। তাঁহাকে জানাইয়াছিলাম, ইংরেজি বানানরীতির অসংখ্য নিতান্তই হাস্যকর, কেবল তাহা মৃদুস্থ করিয়া আমাদেরকে পরীক্ষা দিতে হয় বলিয়াই সেটা এমন শোকাবহ। কিন্তু আমার গর্ব টিকিল না। দেখিলাম, বাংলা বানানও বাঁধন মানে না; তাহা যে ক্ষণে ক্ষণে নিয়ম ডিঙাইয়া চলে অভ্যাসবশত এতদিন তাহা লক্ষ্য করি নাই। তখন এই নিয়ম-ব্যতিক্রমের একটা নিয়ম খুঁজিতে প্রবৃত্ত হইলাম। য়ুনিভার্সিটি কলেজের লাইব্রেরিতে বসিয়া এই কাজ করিতাম। লোকেই এই বিষয়ে আমাকে যে-সাহায্য করিত তাহাতে আমার বিস্ময় বোধ হইত।

তাহার পর কয়েক বৎসর পরে সিভিল সার্ভিসে প্রবেশ করিয়া লোকেই যখন ভারতবর্ষে ফিরিল তখন সেই কলেজের লাইব্রেরিঘরে হাস্যোচ্ছ্বাস-তরঙ্গিত যে আলোচনা শব্দ হইয়াছিল তাহাই ক্রমশ প্রশস্ত হইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল। সাহিত্যে লোকেদের প্রবল আনন্দ আমার রচনার বেগকে পালের হাওয়ার মতো অগ্রসর করিয়াছে। আমার পূর্ণযৌবনের দিনে সাধনার সম্পাদক^২ হইয়া অবিশ্রামগতিতে যখন গদ্যপদ্যের জুড়ি হাঁকাইয়া চলিয়াছি তখন লোকেদের অজস্র উৎসাহ আমার উদ্যমকে একটুও ক্লান্ত হইতে দেয় নাই।^৩ তখনকার কত পঞ্চভূতের ডায়ারি^৪ এবং কত কবিতা মফস্বলে তাহারই বাংলা-ঘরে বসিয়া লেখা। আমাদের কাব্যালোচনা ও সংগীতের সভা কতদিন সন্ধ্যা-তারার আমলে শব্দ হইয়া শব্দকতারার আমলে ভোরের হাওয়ার মধ্যে রাত্রের দীপশিখার সঙ্কে-সঙ্কেই অবসান হইয়াছে। সরস্বতীর পদ্মবনে বন্ধুত্বের পদ্মটির 'পরেই দেবীর বিলাস বদ্বি সকলের চেয়ে বেশি। এই বনে স্বর্ণরেণুর পরিচয় বড়ো বেশি পাওয়া যায় নাই কিন্তু প্রণয়ের সুগন্ধি মধু সম্বন্ধে নালিশ করিবার কারণ আমার ঘটে নাই।

ভগ্নহৃদয়

বিলাতে আর-একটি কাব্যের পত্তন হইয়াছিল। কতকটা ফিরিবার পথে কতকটা দেশে ফিরিয়া আসিয়া^৫ ইহা সমাধা করি। ভগ্নহৃদয় নামে ইহা ছাপানো হইয়াছিল,^৬ তখন মনে হইয়াছিল, লেখাটা খুব ভালো হইয়াছে।

লেখকের পক্ষে এরূপ মনে হওয়া অসামান্য নহে। কিন্তু, তখনকার পাঠকদের কাছেও এ-লেখাটা সম্পূর্ণ অনাদৃত হয় নাই। মনে আছে, এই লেখা বাহির হইবার কিছুকাল পরে কলিকাতায় দ্বিপদুরার স্বর্গীয় মহারাজ বীরচন্দ্রমাণিক্যের মন্ত্রী আমার সহিত দেখা করিতে আসেন। কাব্যটি মহারাজের ভালো লাগিয়াছে এবং কবির সাহিত্যসাধনার সফলতা সম্বন্ধে তিনি উচ্চ আশা পোষণ করেন, কেবল এই কথাটি জানাইবার জন্যই তিনি তাঁহার অমাত্যকে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

আমার এই আঠারোবছর বয়সের কবিতা সম্বন্ধে আমার ত্রিশবছর বয়সের একটি পত্রে যাহা লিখিয়াছিলাম এইখানে উদ্ধৃত করি— ‘ভগ্নহৃদয়’ যখন লিখিতে আরম্ভ করেছিলাম তখন আমার বয়স আঠারো। বাল্যও নয়, যৌবনও নয়। বয়সটা এমন একটা সন্ধিস্থলে যেখান থেকে সত্যের আলোক স্পষ্ট পাবার সুবিধা নেই। একটু-একটু আভাস পাওয়া যায় এবং খানিকটা-খানিকটা ছায়া। এই সময়ে সন্ধ্যাবেলাকার ছায়ার মতো কল্পনাটা অত্যন্ত দীর্ঘ এবং অপরিষ্কৃত হয়ে থাকে। সত্যকার পৃথিবী একটা আজগবি পৃথিবী হয়ে উঠে। মজা এই, তখন আমারই বয়স আঠারো ছিল তা নয়— আমার আশপাশের সকলের বয়স যেন আঠারো ছিল। আমরা সকলে মিলেই একটা বস্তুহীন ভিত্তিহীন কল্পনালোকে বাস করতাম। সেই কল্পনালোকের খুব তীব্র সুখদুঃখও স্বপ্নের সুখদুঃখের মতো। অর্থাৎ, তার পরিমাণ ওজন করবার কোনো সত্য পদার্থ ছিল না, কেবল নিজের মনটাই ছিল; তাই আপন মনে তিল তাল হয়ে উঠত।’

আমার পনেরো-ষোলো হইতে আরম্ভ করিয়া বাইশ-তেইশ বছর পর্যন্ত এই যে একটা সময় গিয়াছে, ইহা একটা অত্যন্ত অব্যবস্থার কাল ছিল। যে-যুগে পৃথিবীতে জলস্থলের বিভাগ ভালো করিয়া হইয়া যায় নাই, তখনকার সেই প্রথম পঞ্চস্তরের উপর বৃহদায়তন অশ্বভূত-আকার উভচর জন্তুসকল আদিকালের শাখাসম্পদহীন অরণ্যের মধ্যে সঞ্চার করিয়া ফিরিত। অপরিণত মনের প্রদোষালোকে আবেগগদলা সেইরূপ পরিমাণবাহিত অশ্বভূতমূর্তি ধারণ করিয়া একটা নামহীন পথহীন অন্তহীন অরণ্যের ছায়ায় ঘুরিয়া বেড়াইত। তাহারা আপনাকেও জানে না, বাহিরে আপনার লক্ষ্যকেও জানে না। তাহারা নিজেকে কিছুই জানে না বলিয়া পদে পদে আর-একটা-কিছুকে নকল করিতে থাকে। অসত্য সত্যের অভাবকে অসংঘমের দ্বারা পূরণ করিতে চেষ্টা করে। জীবনের সেই একটা অকৃতার্থ অবস্থায় যখন অন্তর্নিহিত শক্তিগুলা বাহির হইবার জন্য ঠেলাঠেলি করিতেছে, যখন সত্য আমাদের লক্ষ-গোচর ও আয়ত্তগম্য হয় নাই, তখন আতিশয্যের দ্বারাই সে আপনাকে ঘোষণা করিবার চেষ্টা করিয়াছিল।

শিশুদের দাঁত যখন উঠবার চেষ্টা করিতেছে তখন সেই অনুদগত দাঁত-গুলি শরীরের মধ্যে জ্বরের দাহ আনয়ন করে। সেই উদ্ভেজনার সার্থকতা ততক্ষণ কিছুই নাই যতক্ষণ পর্যন্ত দাঁতগুলি বাহির হইয়া বাহিরের খাদ্য-পদার্থকে অন্তরস্থ করিবার সহায়তা না করে। মনের আবেগগুলিরও সেই দশা। যতক্ষণ পর্যন্ত বাহিরের সঙ্গে তাহারা আপন সত্যসম্বন্ধ স্থাপন না করে ততক্ষণ তাহারা ব্যাধির মতো মনকে পীড়া দেয়।

তখনকার অভিজ্ঞতা হইতে যে-শিক্ষাটা লাভ করিয়াছি সেটা সকল নীতি-শাস্ত্রেই লেখে—কিন্তু তাই বলিয়াই সেটা অবজ্ঞার যোগ্য নহে। আমাদের প্রবৃত্তিগুলিকে বাহ্যিকছাই নিজের মধ্যে ঠেলিয়া রাখে, সম্পূর্ণ বাহির হইতে দেয় না, তাহাই জীবনকে বিষাক্ত করিয়া তোলে। স্বার্থ আমাদের প্রবৃত্তি-গুলিকে শেষপরিণাম পর্যন্ত বাইতে দেয় না, তাহাকে পদ্রুপদ্রু ছাড়িয়া দিতে চায় না; এইজন্য সকলপ্রকার আঘাত আতিশয্য অসত্য স্বার্থসাধনের সাথের সাথি। মণ্ডলকর্মে যখন তাহারা একেবারে মন্ডুলাভ করে তখনই তাহাদের বিকার ঘুচিয়া যায়, তখনই তাহারা স্বাভাবিক হইয়া উঠে। আমাদের প্রবৃত্তির সত্য পরিণাম সেইখানে, আনন্দেরও পথ সেই দিকে।

নিজের মনের এই যে অপরিণতির কথা বলিলাম ইহার সঙ্গে তখনকার কালের শিক্ষা ও দৃষ্টান্ত যোগ দিয়াছিল। সেই কালটার বেগ এখনই যে চলিয়া গিয়াছে তাহাও নিশ্চয় বলিতে পারি না। যে-সময়টার কথা বলিতেছি তখনকার দিকে তাকাইলে মনে পড়ে, ইংরেজ সাহিত্য হইতে আমরা যে-পরিমাণে মাদক পাইয়াছি সে-পরিমাণে খাদ্য পাই নাই। তখনকার দিনে আমাদের সাহিত্যদেবতা ছিলেন শেক্সপীয়ার মিল্টন ও বায়্রন। ইহাদের লেখার ভিতরকার যে-জিনিসটা আমাদের কাছে খুব করিয়া নাড়া দিয়াছে সেটা হৃদয়াবেগের প্রবলতা। এই হৃদয়াবেগের প্রবলতাটা ইংরেজের লোকব্যবহারে চাপা থাকে কিন্তু তাহার সাহিত্যে ইহার আধিপত্য যেন সেই পরিমাণেই বেশি। হৃদয়াবেগকে একান্ত আতিশয্যে লইয়া গিয়া তাহাকে একটা বিষম অগ্নিকাণ্ডে শেষ করা, এই সাহিত্যের একটা বিশেষ স্বভাব। অন্তত সেই দুর্দাম উদ্দীপনাকেই আমরা ইংরেজ সাহিত্যের সার বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলাম। আমাদের বাল্যবয়সের সাহিত্য-দীক্ষা-দাতা অক্ষয় চৌধুরী মহাশয় যখন বিভোর হইয়া ইংরেজ কাব্য আওড়াইতেন তখন সেই আবৃত্তির মধ্যে একটা তীর নেশার ভাব ছিল। রোমিও-জুলিয়েটের প্রেমোন্মাদ, লিয়রের অক্ষম পরিতাপের বিক্ষোভ, ওথেলোর ঈর্ষানলের প্রলয়দাবদাহ, এই সমস্তেরই মধ্যে যে-একটা প্রবল অতিশয়তা আছে তাহাই তাহাদের মনের মধ্যে উদ্ভেজনার সঞ্চার করিত।

আমাদের সমাজ, আমাদের ছোটো ছোটো কর্মক্ষেত্র এমন-সকল নিতান্ত

একসঙ্গে বেড়ার মধ্যে ঘেরা যে সেখানে হৃদয়ের ঝড়ঝাপট প্রবেশ করিতেই পায় না, সমস্তই যতদূর সম্ভব ঠান্ডা এবং চূপচাপ; এই জনাই ইংরেজি সাহিত্যে হৃদয়াবেগের এই বেগ এবং রুদ্ধতা আমাদের একমন একটি প্রাণের আঘাত দিয়াছিল যাহা আমাদের হৃদয় স্বভাবতই প্রার্থনা করে। সাহিত্যকলার সৌন্দর্য আমাদেরকে যে-সুখ দেয় ইহা সে-সুখ নহে, ইহা অত্যন্ত স্থিরত্বের মধ্যে খুব-একটা আন্দোলন আনিবারই সুখ। তাহাতে-যদি তলার সমস্ত পাক উঠিয়া পড়ে তবে সেও স্বীকার।

য়ুরোপে যখন একদিন মানবের হৃদয়প্রকৃতিকে অত্যন্ত সংযত ও পীড়িত করিবার দিন ঘটিয়া গিয়া তাহার প্রবল প্রতিক্রিয়াস্বরূপে রেনেসাঁশের যুগ আসিয়াছিল, শেক্সপীয়রের সমসাময়িককালের নাট্যসাহিত্য সেই বিপ্লবের দিনেরই ন্যূনতম। এ সাহিত্যে ভালোমন্দ সুন্দর-অসুন্দরের বিচারই মূল্য ছিল না—মানব আপনার হৃদয়প্রকৃতিকে তাহার অন্তঃপুরের সমস্ত বাধা মুক্ত করিয়া দিয়া, তাহারই উদ্দাম শক্তির যেন চরম মূর্তি দেখিতে চাহিয়াছিল। এইজন্যই এই সাহিত্যে প্রকাশের অত্যন্ত তীব্রতা প্রাচুর্য ও অসংযম দেখিতে পাওয়া যায়। য়ুরোপীয় সমাজের সেই হোলিখেলার মাতামাতির সুর আমাদের এই অত্যন্ত শিষ্ট সমাজে প্রবেশ করিয়া ইঠাৎ আমাদেরকে ঘুম ভাঙাইয়া চঞ্চল করিয়া তুলিয়াছিল। হৃদয় যেখানে কেবলই আচারের ঢাকার মধ্যে চাপা থাকিয়া আপনার পূর্ণপরিচয় দিবার অবকাশ পায় না, সেখানে স্বাধীন ও সজীব হৃদয়ের অবাধ লীলার দীপকরাগিণীতে আমাদের চমক লাগিয়া গিয়াছিল।

ইংরেজি সাহিত্যে আর-একদিন যখন পোপ-এর কালের চিমাতেতালা বন্ধ হইয়া ফরাসি-বিপ্লবনৃত্যের ঝাঁপতালের পালা আরম্ভ হইল, বায়্রন সেই সময়কার কবি। তাহার কাব্যেও সেই হৃদয়াবেগের উদ্দামতা আমাদের এই ভালোমানব সমাজের ঘোমটাপরা হৃদয়টিকে, এই কনেবউকে, উতলা করিয়া তুলিয়াছিল।

তাই ইংরেজি সাহিত্যালোচনার সেই চঞ্চলতাটা আমাদের দেশের শিক্ষিত যুবকদের মধ্যে বিশেষভাবে প্রকাশ পাইয়াছিল। সেই চঞ্চলতার ঢেউটাই বাল্যকালে আমাদেরকে চারিদিক হইতে আঘাত করিয়াছে। সেই প্রথম জাগরণের দিন সংঘের দিন নহে, তাহা উত্তেজনারই দিন।

অথচ য়ুরোপের সঙ্গে আমাদের অবস্থার খুব একটা প্রভেদ ছিল। য়ুরোপীয় চিন্তার এই চাঞ্চল্য, এই নিয়মবন্ধনের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ, সেখানকার ইতিহাস হইতেই সাহিত্যে প্রতিফলিত হইয়াছিল। তাহার অন্তরে বাহিরে একটা মিল ছিল। সেখানে সতাই ঝড় উঠিয়াছিল বলিয়াই ঝড়ের গর্জন শুনানো গিয়াছিল। আমাদের সমাজে যে অল্প-একটু হাওয়া দিয়াছিল তাহার সত্য-

সুদূরটি মর্মরধ্বনির উপরে চাঁড়িতে চায় না—কিন্তু সেটুকুতে তো আমাদের মন তৃপ্তি মানিতেছিল না, এইজন্যই আমরা ঝড়ের ডাকের নকল করিতে গিয়া নিজের প্রতি জ্বরদস্তি করিয়া অতিশয়োত্তির দিকে যাইতেছিলাম। এখনো সেই বোঁকটা কাটিয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সহজে কাটিবে না তাহার প্রধান কারণ, ইংরেজি সাহিত্যে সাহিত্যিকলার সংঘম এখনো আসে নাই; এখনো সেখানে বেশি করিয়া বলা ও তীব্র করিয়া প্রকাশ করার প্রাদুর্ভাব সর্বত্রই। হৃদয়াবেগ সাহিত্যের একটা উপকরণমাত্র, তাহা যে লক্ষ্য নহে—সাহিত্যের লক্ষ্যই পরিপূর্ণতার সৌন্দর্য, সুতরাং সংঘম ও সরলতা, এ কথাটা এখনও ইংরেজি সাহিত্যে সম্পূর্ণরূপে স্বীকৃত হয় নাই।

আমাদের মন শিশুকাল হইতে মৃত্যুকাল পর্যন্ত কেবলমাত্র এই ইংরেজি সাহিত্যেই গড়িয়া উঠিতেছে। যুরোপের যে-সকল প্রাচীন ও আধুনিক সাহিত্যে সাহিত্যিকলার মর্যাদা সংঘমের সাধনায় পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে সে-সাহিত্যগুলি আমাদের শিক্ষার অঙ্গ নহে, এইজন্যই সাহিত্যরচনার রীতি ও লক্ষ্যটি এখনো আমরা ভালো করিয়া ধরিতে পারিয়াছি বলিয়া মনে হয় না।

তখনকার কালের ইংরেজি-সাহিত্যশিক্ষার তীব্র উত্তেজনাকে যিনি আমাদের কাছে মূর্তিমান করিয়া তুলিয়াছিলেন তিনি হৃদয়েরই উপাসক ছিলেন। সত্যকে যে সমগ্রভাবে উপলব্ধি করিতে হইবে তাহা নহে, তাহাকে হৃদয় দিয়া অনুভব করিলেই যেন তাহার সার্থকতা হইল, এইরূপ তাঁহার মনের ভাব ছিল। জ্ঞানের দিক দিয়া ধর্মে তাঁহার কোনো আস্থা ছিল না, অথচ শ্যামাবিষয়ক গান করিতে তাঁহার দুই চক্ষু দিয়া জল পড়িত। এ স্থলে কোনো সত্য বস্তু তাঁহার পক্ষে আবশ্যিক ছিল না, যে-কোনো কল্পনায় হৃদয়াবেগকে উত্তেজিত করিতে পারে তাহাকেই তিনি সত্যের মতো ব্যবহার করিতে চাহিতেন। সত্য-উপলব্ধির প্রয়োজন অপেক্ষা হৃদয়ানুভূতির প্রয়োজন প্রবল হওয়াতেই, যাহাতে সেই প্রয়োজন মেটে তাহা স্থূল হইলেও তাহাকে গ্রহণ করিতে তাঁহার বাধা ছিল না।

তখনকার কালের যুরোপীয় সাহিত্যে নাস্তিকতার প্রভাবই প্রবল। তখন বৈশ্বাম্, মিল ও কোঁতের আধিপত্য। তাঁহাদেরই যুক্তি লইয়া আমাদের যুবকেরা তখন তর্ক করিতেছিলেন। যুরোপে এই মিল-এর যুগ ইতিহাসের একটি স্বাভাবিক পর্যায়। মানুষের চিন্তের আবর্জনা দূর করিয়া দিবার জন্য স্বভাবের চেষ্টারূপেই এই ভাঙিবার ও সরাইবার প্রলয়শক্তি কিছুদিনের জন্য উদ্যত হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু, আমাদের দেশে ইহা আমাদের পড়িয়া-পাওয়া জিনিস। ইহাকে আমরা সত্যরূপে খাটাইবার জন্য ব্যবহার করি নাই। ইহাকে আমরা শুদ্ধমাত্র একটা মানসিক বিদ্রোহের উত্তেজনারূপেই ব্যবহার করিয়াছি।

নাস্তিকতা আমাদের একটা নেশা ছিল। এইজন্য তখন আমরা দুই দল মানুষ দেখেছি। একদল ঈশ্বরের অস্তিত্ববিশ্বাসকে যুক্তি-অস্ত্রে ছিন্নভিন্ন করিবার জন্য সর্বদাই গায়ে পড়িয়া তর্ক করিতেন। পাখিশিকারে শিকারির যেমন আমোদ, গাছের উপরে বা তলায় একটা সজীব প্রাণী দেখিলেই তখনই তাহাকে নিকাশ করিয়া ফেলিবার জন্য শিকারির হাত যেমন নিশাপিশ করিতে থাকে, তেমনি যেখানে তাঁহারা দেখিতেন কোনো নিরীহ বিশ্বাস কোথাও কোনো বিপদের আশঙ্কা না করিয়া আরামে বসিয়া আছে তখনই তাহাকে পাড়িয়া ফেলিবার জন্য তাঁহাদের উত্তেজনা জন্মিত। অম্পকালের জন্য আমাদের একজন মাস্টার ছিলেন, তাঁহার এই আমোদ ছিল। আমি তখন নিতান্ত বালক ছিলাম, কিন্তু আমাকেও তিনি ছাড়িতেন না। অথচ তাঁহার বিদ্যা সামান্যই ছিল, তিনি যে সত্যানুসন্ধানের উৎসাহে সকল মতামত আলোচনা করিয়া একটা পন্থা গ্রহণ করিয়াছিলেন তাহাও নহে; তিনি আর-একজন ব্যক্তির মদ্ব্য হইতে তর্কগদ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন। আমি প্রাণপণে তাঁহার সঙ্গে লড়াই করিতাম, কিন্তু আমি তাঁহার নিতান্ত অসমকক্ষ প্রতিপক্ষ ছিলাম বলিয়া আমাকে প্রায়ই বড়ো দ্বংস পাইতে হইত। এক-একদিন এত রাগ হইত যে কাঁদিতে ইচ্ছা করিত।

আর-একদল ছিলেন তাঁহারা ধর্মকে বিশ্বাস করিতেন না, সম্ভোগ করিতেন। এইজন্য ধর্মকে উপলক্ষ্য করিয়া যত কলাকৌশল, যতপ্রকার শব্দগন্ধরূপরসের আয়োজন আছে, তাহাকে ভোগীর মতো আশ্রয় করিয়া তাঁহারা আবিষ্ট হইয়া থাকিতে ভালোবাসিতেন; ভক্তিই তাঁহাদের বিলাস। এই উভয়দলেই সংশয়বাদ ও নাস্তিকতা সত্যসন্ধানের তপস্যাজাত ছিল না; তাহা প্রধানত আবেগের উত্তেজনা ছিল।

যদিও এই ধর্মবিদ্রোহ আমাকে পীড়া দিত, তথাপি ইহা যে আমাকে একেবারে অধিকার করে নাই তাহা নহে। যৌবনের প্রারম্ভে বৃদ্ধির ঔন্মত্যের সঙ্গে এই বিদ্রোহিতা আমার মনেও যোগ দিয়াছিল। আমাদের পরিবারে যে-ধর্মসাধনা ছিল আমার সঙ্গে তাহার কোনো সংস্রব ছিল না—আমি তাহাকে গ্রহণ করি নাই। আমি কেবল আমার হৃদয়াবেগের চূলাতে হাপর করিয়া করিয়া মস্ত একটা আগুন জ্বালাইতেছিলাম। সে কেবলই অগ্নিপূজা; সে কেবলই আহুতি দিয়া শিখাকেই বাড়াইয়া তোলা; তাহার আর-কোনো লক্ষ্য ছিল না। ইহার কোনো লক্ষ্য নাই বলিয়াই ইহার কোনো পরিমাণ নাই; ইহাকে যত বাড়ানো যায় তত বাড়ানোই চলে।

যেমন ধর্ম সম্বন্ধে তেমনি নিজের হৃদয়াবেগ সম্বন্ধেও কোনো সত্য থাকিবার কোনো প্রয়োজন ছিল না, উত্তেজনা থাকিলেই স্বেচ্ছা। তখনকার কবির একটি শ্লোক মনে পড়ে—

আমার হৃদয় আমারি হৃদয়
 বোঁচনি তো তাহা কহারো কাছে,
 ভাঙাচোরা হোক, যা হোক তা হোক,
 আমার হৃদয় আমারি আছে।*

সত্যের দিক দিয়া হৃদয়ের কোনো বালাই নাই, তাহার পক্ষে ভাঙিয়া যাওয়া বা অন্য কোনোপ্রকার দুষ্টানা নিতান্তই বাহুদ্য, কিন্তু যেন তাহা ভাঙিয়াছে এমন একটা ভাবাবেশ মনের নেশার পক্ষে নিতান্তই আবশ্যিক—দুঃখবৈরাগ্যের সত্যটা স্পৃহনীয় নয়, কিন্তু শৃঙ্খলিত তাহার ঝাঁঝটুকু উপভোগের সামগ্রী, এইজন্য কাব্যে সেই জিনিসটার কারবার জমিয়া উঠিয়াছিল—ইহাই দেবতাকে বাদ দিয়া দেবোপাসনার রসটুকু ছাঁকিয়া লওয়া। আজও আমাদের দেশে এ বালাই ঘুচে নাই। সেইজন্যই আজও আমরা ধর্মকে যেখানে সত্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে না পারি সেখানে ভাবদ্রুততা দিয়া আর্টের শ্রেণীভুক্ত করিয়া তাহার সমর্থন করি। সেইজন্যই বহুল পরিমাণে আমাদের দেশহিতৈষিতা দেশের যথার্থ সেবা নহে, কিন্তু দেশ সম্বন্ধে হৃদয়ের মধ্যে একটা ভাব অনদ্ভব করার আয়োজন করা।

বিলাতি সংগীত

ব্রাইটনে থাকিতে সেখানকার সংগীতশালায় একবার একজন বিখ্যাত গায়িকার গান শুনিতে গিয়াছিলাম। তাঁহার নামটা ভুলিতেছি—মাদাম নীলসন^১ অথবা মাদাম আল্‌বানী^২ হইবেন। কণ্ঠস্বরের এমন আশ্চর্য শক্তি পূর্বে কখনো দেখি নাই। আমাদের দেশে বড়ো বড়ো ওস্তাদ গায়কেরাও গান গাহিবার প্রয়াসটাকে ঢাকিতে পারেন না—যে-সকল খাদসদর বা চড়াসদর সহজে তাঁহাদের গলায় আসে না, যেমন-তেমন করিয়া সেটাকে প্রকাশ করিতে তাঁহাদের কোনো লজ্জা নাই। কারণ, আমাদের দেশে শ্রোতাদের মধ্যে বাঁহারার রসজ্ঞ তাঁহারা নিজের মনের মধ্যে নিজের বোধশক্তির জোরেই গানটাকে খাড়া করিয়া তুলিয়া খুঁশি হইয়া থাকেন; এই কারণে তাঁহারা সূক্ষ্ম গায়কের সুললিত গানের ভণ্ডিগকে অবজ্ঞা করিয়া থাকেন; বাহিরের ককর্ষণতা এবং কিয়ৎ-পরিমাণে অসম্পূর্ণতাতেই আসল জিনিসটার যথার্থ স্বরূপটা যেন বিনা আবরণে প্রকাশ পায়। এ যেন মহেশ্বরের বাহ্য দারিদ্র্যের মতো, তাহাতে তাঁহার ঐশ্বর্য নষ্ট হইয়া দেখা দেয়। যদ্রোপে এ-ভাবটা একেবারেই নাই। সেখানে বাহিরের আয়োজন—একেবারে নিখুঁত হওয়া চাই—সেখানে অনদ্ভুতানে

হুটুট হইলে মানুষের কাছে মৃদু দেখাইবার জো থাকে না। আমরা আসরে বসিয়া আধঘণ্টা ধরিয়া তানপুঁরার কান মলিতে ও তবলাটাকে ঠকাঠক শব্দে হাতুড়িপেটা করিতে কিছুই মনে করি না। কিন্তু যুরোপে এইসকল উদ্‌যোগকে নেপথ্যে লুকাইয়া রাখা হয়—সেখানে বাহিরে যাহা কিছু প্রকাশিত হয় তাহা একেবারেই সম্পূর্ণ। এইজন্য সেখানে গায়কের কণ্ঠস্বরে কোথাও লেশমাত্র দুর্বলতা থাকিলে চলে না। আমাদের দেশে গান সাধাটাই মৃদু, সেই গানেই আমাদের যত কিছু দুর্দ্বহতা; যুরোপে গলা সাধাটাই মৃদু, সেই গলার স্বরে তাহারা অসাধ্য সাধন করে। আমাদের দেশে যাহারা প্রকৃত শ্রোতা তাহারা গানটাকে শুনিলেই সন্তুষ্ট থাকে, যুরোপে শ্রোতারা গান-গাওয়াটাকে শোনে। সেদিন ব্রাইটনে তাই দেখিলাম—সেই গায়িকাটির গান-গাওয়া অশ্রুত, অশ্চর্য। আমার মনে হইল যেন কণ্ঠস্বরে সার্কাসের ঘোড়া হাঁকাইতেছে। কণ্ঠনলীর মধ্যে সুরের লীলা কোথাও কিছুমাত্র বাধা পাইতেছে না। মনে যতই বিস্ময় অনুভব করি-না কেন সেদিন গানটা আমার একেবারেই ভালো লাগিল না। বিশেষত, তাহার মধ্যে স্থানে স্থানে পাখির ডাকের নকল ছিল, সে আমার কাছে অত্যন্ত হাস্যজনক মনে হইয়াছিল। মোটের উপর আমার কেবলই মনে হইতে লাগিল মনুষ্যকণ্ঠের প্রকৃতিকে যেন অতিক্রম করা হইতেছে। তাহার পরে পুরুষ গায়কদের গান শুনিয়া আমার আরাম বোধ হইতে লাগিল—বিশেষত ‘টেনর’ গলা যাহাকে বলে সেটা নিতান্ত একটা পথহারা ঝোড়ো হাওয়ার অশরীরী বিলাপের মতো নয়—তাহার মধ্যে নরকণ্ঠের রক্তমাংসের পরিচয় পাওয়া যায়। ইহার পরে গান শুনিতে শুনিতে ও শিখিতে শিখিতে যুরোপীয় সংগীতের রস পাইতে লাগিলাম। কিন্তু আজ পর্যন্ত আমার এই কথা মনে হয় যে, যুরোপের গান এবং আমাদের গানের মহল যেন ভিন্ন; ঠিক এক দরজা দিয়া হৃদয়ের একই মহলে যেন তাহারা প্রবেশ করে না। যুরোপের সংগীত যেন মানুষের বাস্তবজীবনের সঙ্গে বিচিত্রভাবে জড়িত। তাই দেখিতে পাই, সকল রকমেরই ঘটনা ও বর্ণনা আগ্রস্র করিয়া যুরোপে গানের সুর খাটানো চলে; আমাদের দিশি সুরে যদি সেরূপ করিতে যাই তবে অশ্রুত হইয়া পড়ে, তাহাতে রস থাকে না। আমাদের গান যেন জীবনের প্রতিদিনের বেটন অতিক্রম করিয়া যায়, এইজন্য তাহার মধ্যে এত করুণা এবং বৈরাগ্য; সে যেন বিশ্বপ্রকৃতি ও মানবহৃদয়ের একটি অন্তরতর ও অনির্বচনীয় রহস্যের রূপটিকে দেখাইয়া দিবার জন্য নিযুক্ত; সেই রহস্যলোক বড়ো নিভৃত নির্জন গভীর—সেখানে ভোগীর আরামকুঞ্জ ও ভক্তের তপোবন রচিত আছে, কিন্তু সেখানে কর্মনিরত সংসারীর জন্য কোনোপ্রকার সুব্যবস্থা নাই।

যুরোপীয় সংগীতের মর্মস্থানে আমি প্রবেশ করিতে পারিয়াছি, এ কথা বলা আমাকে সাজে না। কিন্তু বাহির হইতে যতটুকু আমার অধিকার

হইয়াছিল তাহাতে য়ুরোপের গান আমার হৃদয়কে একদিক দিয়া খুবই আকর্ষণ করিত। আমার মনে হইত, এ সংগীত রোমান্টিক। রোমান্টিক বলিলে যে ঠিকটি কী বুঝায় তাহা বিশ্লেষণ করিয়া বলা শক্ত। কিন্তু, মোটামুটি বলিতে গেলে, রোমান্টিকের দিকটা বিচিত্রতার দিক, প্রাচুর্যের দিক, তাহা জীবনসমুদ্রের তরঙ্গলীলার দিক, তাহা অবিরাম গতিচাপ্ল্যের উপর আলোকছায়ার ম্বন্দ্র-সম্পাতের দিক; আর-একটা দিক আছে যাহা বিস্তার, যাহা আকাশনীলিমার নির্নিমেষতা, যাহা সুদূর দিগন্তরেখায় অসীমতার নিস্তম্ভ আভাস। যাহাই হউক, কথাটা পরিষ্কার না হইতে পারে কিন্তু আমি যখনই য়ুরোপীয় সংগীতের রসভোগ করিয়াছি তখনই বারম্বার মনের মধ্যে বলিয়াছি, ইহা রোমান্টিক। ইহা মানবজীবনের বিচিত্রতাকে গানের সুরে অনুবাদ করিয়া প্রকাশ করিতেছে। আমাদের সংগীতে কোথাও কোথাও সে-চেষ্টা নাই যে তাহা নহে, কিন্তু সে-চেষ্টা প্রবল ও সফল হইতে পারে নাই। আমাদের গান ভারতবর্ষের নক্ষত্র-খচিত নিশীথিনীকে ও নবোন্মেষিত অরুণরাগকে ভাষা দিতেছে; আমাদের গান ঘনবর্ষার বিশ্বব্যাপী বিরহবেদনা ও নববসন্তের বনান্তপ্রসারিত গভীর উন্মাদনার বাক্যবিস্মৃত বিহ্বলতা।

বাল্মীকিপ্রতিভা

আমাদের বাড়িতে পাতায় পাতায় ছবিবিচিত্র-করা কবি ম্যুরের রচিত একখানি আইরিশ মেলডীজ্ ছিল। অক্ষয়বাবুর কাছে সেই কবিতাগুলির মদ্রু আবৃত্তি অনেকবার শুনিয়াছি। ছবির সঙ্গে বিজড়িত সেই কবিতাগুলি আমার মনে আয়লণ্ডের একটি পুরাতন মায়ালোক সৃজন করিয়াছিল। তখন এই কবিতার সুরগুলি শুনিনাই, তাহা আমার কল্পনার মধ্যেই ছিল। ছবিতে বীণা আঁকা ছিল, সেই বীণার সুর আমার মনের মধ্যে বাজিত। এই আইরিশ মেলডীজ্ আমি সুরে শুনিব, শিখিব এবং শিখিয়া আসিয়া অক্ষয়বাবুকে শুনাইব, ইহাই আমার বড়ো ইচ্ছা ছিল। দূর্ভাগ্যক্রমে জীবনের কোনো কোনো ইচ্ছা পূর্ণ হয় এবং হইয়াই আত্মহত্যা সাধন করে। আইরিশ মেলডীজ্ বিলাতে গিয়া কতকগুলি শুনিলাম ও শিখিলাম কিন্তু আগাগোড়া সব গানগুলি সম্পূর্ণ করিবার ইচ্ছা আর রহিল না। অনেকগুলি সুর মিষ্ট এবং করুণ এবং সরল, কিন্তু তবু তাহাতে আয়লণ্ডের প্রাচীন কবিসভার নীরব বীণা তেমন করিয়া যোগ দিল না।

দেশে ফিরিয়া আসিয়া এইসকল এবং অন্যান্য বিলাতি গান স্বজনসমাজে

গাহিয়া শুনাইলাম। সকলেই বলিলেন, রবির গলা এমন বদল হইল কেন, কেমন যেন বিদেশী রকমের, মজার রকমের হইয়াছে। এমন-কি তাঁহার বলিতেন, আমার কথা কহিবার গলারও একটু কেমন সুর বদল হইয়া গিয়াছে।

এই দেশী ও বিলাতী সুরের চর্চার মধ্যে বাঙ্গালীকপ্রতিভার জন্ম হইল।^১ ইহার সুরগদুলি অধিকাংশই দিশি, কিন্তু এই গীতিনাটো তাহাকে তাহার বৈঠকি মৰ্যাদা হইতে অন্যক্ষেত্রে বাহির করিয়া আনা হইয়াছে; উড়িয়া চলা যাহার ব্যবসায় তাহাকে মাটিতে দৌড় করাইবার কাজে লাগানো গিয়াছে। যাঁহারা এই গীতিনাটোর অভিনয় দেখিয়াছেন তাঁহারা, আশা করি, এ কথা সকলেই স্বীকার করিবেন যে, সংগীতকে এইরূপ নাট্যকার্ণে নিষ্পত্ত করাটো অসংগত বা নিষ্ফল হয় নাই। বাঙ্গালীকপ্রতিভা গীতিনাটোর ইহাই বিশেষত্ব। সংগীতের এইরূপ বন্ধনমোচন ও তাহাকে নিঃসংকোচে সকলপ্রকার ব্যবহারে লাগাইবার আনন্দ আমার মনকে বিশেষভাবে অধিকার করিয়াছিল। বাঙ্গালীকপ্রতিভার অনেকগদুলি গান বৈঠকি-গান-ভাঙা, অনেকগদুলি জ্যোতিদাদার রচিত গানের সুরে বসানো এবং গদুলিটিনেক গান বিলাতি সুর হইতে লওয়া। আমাদের বৈঠকি গানের তেলনা অণ্ণের সুরগদুলিকে সহজেই এইরূপ নাটকের প্রয়োজনে ব্যবহার করা যাইতে পারে; এই নাটো অনেকস্থলে তাহা করা হইয়াছে। বিলাতি সুরের মধ্যে দুইটিকে ডাকাতদের মন্ততার গানে লাগানো হইয়াছে এবং একটি আইরিশ সুর বনদেবীর বিলাপগানে বসাইয়াছি। বস্তুত, বাঙ্গালীকপ্রতিভা পাঠযোগ্য কাব্যগ্রন্থ নহে, উহা সংগীতের একটি নূতন পরীক্ষা; অভিনয়ের সঙ্গে কানে না শুনিলে ইহার কোনো স্বাদগ্রহণ সম্ভবপর নহে। যুরোপীয় ভাষায় যাহাকে অপেরা বলে, বাঙ্গালীকপ্রতিভা তাহা নহে, ইহা সুরে নাটিকা; অর্থাৎ সংগীতই ইহার মধ্যে প্রাধান্য লাভ করে নাই, ইহার নাট্যবিষয়টাকে সুর করিয়া অভিনয় করা হয় মাত্র, স্বতন্ত্র সংগীতের মাধুর্য ইহার অতি অল্পস্থলেই আছে।

আমার বিলাত যাইবার আগে হইতে আমাদের বাড়িতে মাঝে মাঝে বিশ্বজ্ঞানসন্মগম^২ নামে সাহিত্যিকদের সম্মিলন হইত। সেই সম্মিলনে গীতবাদ্য কবিতা-আবৃত্তি ও আহ্বারের আয়োজন থাকিত। আমি বিলাত হইতে ফিরিয়া আসার পর একবার এই সম্মিলন^৩ আহূত হইয়াছিল, ইহাই শেষবার।^৪ এই সম্মিলন-উপলক্ষ্যেই বাঙ্গালীকপ্রতিভা রচিত হয়। আমি বাঙ্গালীক সাজিয়া-ছিলাম এবং আমার ভ্রাতুষ্পুত্রী প্রতিভা^৫ সরস্বতী সাজিয়াছিল; বাঙ্গালীকপ্রতিভা নামের মধ্যে সেই ইতিহাসটুকু রহিয়া গিয়াছে।

হার্ভার্ট স্পেন্সরের একটা লেখার^৬ মধ্যে পড়িয়াছিলাম যে, সচরাচর কথার মধ্যে যেখানে একটু হৃদয়বেগের সঞ্চার হয় সেখানে আপনিই কিছু না কিছু

সুদূর লাগিয়া যায়। বস্তুত, রাগ দঃখ আনন্দ বিস্ময় আমরা কেবলমাত্র কথা দিয়া প্রকাশ করি না, কথার সঙ্গে সুদূর থাকে। এই কথাবার্তার-আনন্দাঙ্গিক সুদূরটাই উৎকর্ষসাধন করিয়া মানুষ সংগীত পাইয়াছে। স্পেন্সরের এই কথাটা মনে লাগিয়াছিল।^১ ভাবিয়াছিলাম এই মত অনুসারে আগাগোড়া সুদূর করিয়া নানা ভাবে গানের ভিতর দিয়া প্রকাশ করিয়া অভিনয় করিয়া গেলে চলবে না কেন। আমাদের দেশে কথকতায় কতকটা এই চেষ্টা আছে; তাহাতে বাক্য মাঝে মাঝে সুদূরকে আশ্রয় করে, অথচ তাহা তালমানসংগত রীতিমত সংগীত নহে। ছন্দ হিসাবে অমিত্রাক্ষর ছন্দ যেমন, গান হিসাবে এও সেইরূপ; ইহাতে তালের কড়াঙ্কড় বাঁধন নাই, একটা লয়ের মাত্রা আছে; ইহার একমাত্র উদ্দেশ্য, কথার ভিতরকার ভাবাবেগকে পরিষ্কৃত করিয়া তোলা, কোনো বিশেষ রাগিণী বা তালকে বিশুদ্ধ করিয়া প্রকাশ করা নহে। বাঙ্গালীকপ্রতিভায় গানের বাঁধন সম্পূর্ণ ছিন্ন করা হয় নাই, তবু ভাবের অনুগমন করিতে গিয়া তালটাকে খাটো করিতে হইয়াছে। অভিনয়টাই মৃদু হওয়াতে এই তালের ব্যতিক্রম শ্রোতাদিগকে দঃখ দেয় না।

বাঙ্গালীকপ্রতিভার গান সম্বন্ধে এই নূতন পন্থায় উৎসাহ বোধ করিয়া এই শ্রেণীর আরও একটা গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম। তাহার নাম কালমৃগয়া^২। দশরথকর্তৃক অশ্বমুনির পুত্রবধ তাহার নাট্যবিষয়। তেতালার ছাদে স্টেজ খাটাইয়া ইহার অভিনয় হইয়াছিল;^৩ ইহার করুণরসে শ্রোতার অত্যন্ত বিচলিত হইয়াছিলেন। পরে, এই গীতিনাট্যের অনেকটা অংশ বাঙ্গালীক-প্রতিভার সঙ্গে মিশাইয়া দিয়াছিলাম^৪ বলিয়া ইহা গ্রন্থাবলীর মধ্যে প্রকাশিত হয় নাই।

ইহার অনেককাল পরে ‘মায়ার খেলা’^৫ বলিয়া আর-একটা গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম কিন্তু সেটা ভিন্ন জাতের জিনিস। তাহাতে নাট্য মৃদু নহে, গীতই মৃদু। বাঙ্গালীকপ্রতিভা ও কালমৃগয়া যেমন গানের সূত্রে নাট্যের মালা, মায়ার খেলা তেমনি নাট্যের সূত্রে গানের মালা। ঘটনাপ্রবাহের ‘পরে তাহার নির্ভর নহে, হৃদয়াবেগই তাহার প্রধান উপকরণ। বস্তুত, ‘মায়ার খেলা’ যখন লিখিয়াছিলাম তখন গানের রসেই সমস্ত মন অভিষিক্ত হইয়া ছিল।

বাঙ্গালীকপ্রতিভা ও কালমৃগয়া যে-উৎসাহে লিখিয়াছিলাম সে-উৎসাহে আর-কিছু রচনা করি নাই। ওই দুটি গ্রন্থে আমাদের সেই সময়কার একটা সংগীতের উদ্বেজনা প্রকাশ পাইয়াছে। জ্যোতিদাদা তখন প্রত্যহই প্রায় সমস্তদিন ওস্তাদি গানগদ্যলাকে পিয়ানো যন্ত্রের মধ্যে ফেলিয়া তাহাদিগকে যথেষ্ট মন্থন করিতে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাহাতে ক্ষণে ক্ষণে রাগিণীগদ্যলির এক-একটি অপূর্বমূর্তি ও ভাবব্যঞ্জনা প্রকাশ পাইত। যে-সকল সুদূর বাঁধা নিয়মের



জ্যোতিদাদা

মধ্যে মন্দগতিতে দস্তুর রাখিয়া চলে তাহাদিগকে প্রথাবিরুদ্ধ বিপৰ্য্যস্তভাবে দৌড় করাইবামাত্র সেই বিপ্লবে তাহাদের প্রকৃতিতে নূতন নূতন অভাবনীয় শক্তি দেখা দিত এবং তাহাতে আমাদের চিত্তকে সর্বদা বিচলিত করিয়া তুলিত। সদরগদলা যেন নানাপ্রকার কথা কহিতেছে, এইরূপ আমরা স্পষ্ট শ্রুতিতে পাইতাম। আমি ও অক্ষয়বাবু অনেক সময়ে জ্যোতিদাদার সেই বাজনার সঙ্গে সঙ্গে সদরে কথাষোজনার চেষ্টা করিতাম। কথাগুলি যে সদৃশ্য হইত তাহা নহে, তাহারা সেই সদরগুলির বাহনের কাজ করিত।

এইরূপ একটা দস্তুরভাঙা গীতিবিপ্লবের প্রলয়ানন্দে এই দুইটা নাট্য লেখা। এইজন্য উহাদের মধ্যে তাল-বেতালের নৃত্য আছে এবং ইংরেজি-বাংলার বাহুবিচার নাই। আমার অনেক মত ও রচনারীতিতে আমি বাংলাদেশের পাঠক-সমাজকে বারম্বার উত্ত্যক্ত করিয়া তুলিয়াছি, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, সংগীত সম্বন্ধে উক্ত দুই গীতনাট্যে যে দৃঃসাহসিকতা প্রকাশ পাইয়াছে তাহাতে কেহই কোনো ক্ষোভ প্রকাশ করেন নাই এবং সকলেই খুশি হইয়া ঘরে ফিরিয়াছেন। বাল্মীকিপ্রতিভায় অক্ষয়বাবুর কয়েকটি গান আছে এবং ইহার দুইটি গানে বিহারী চক্রবর্তী মহাশয়ের সারদামঙ্গলসংগীতের দুই-এক স্থানের ভাষা ব্যবহার করা হইয়াছে।

এই দুইটা গীতনাট্যের অভিনয়ে আমিই প্রধান পদ গ্রহণ করিয়াছিলাম। বাল্যকাল হইতেই আমার মনের মধ্যে নাট্যাভিনয়ের শখ ছিল। আমার দৃঢ়-বিশ্বাস ছিল, এ কার্যে আমার স্বাভাবিক নিপুণতা আছে। আমার এই বিশ্বাস অমূলক ছিল না, তাহার প্রমাণ হইয়াছে। নাট্যমণ্ডে সাধারণের সমক্ষে প্রকাশ হইবার পূর্বে জ্যোতিদাদার ‘এমন কর্ম আর করব না’ প্রহসনে আমি অলীকবাবু সাজিয়াছিলাম। সেই আমার প্রথম অভিনয়। তখন আমার অল্প বয়স, গান গাহিতে আমার কণ্ঠের ক্লান্তি বা বাধামাত্র ছিল না; তখন বাড়িতে দিনের পর দিন, প্রহরের পর প্রহর সংগীতের অবিরলবিগলিত ঝরনা ঝরিয়া তাহার শীকরবর্ষণে মনের মধ্যে সদরের রামধনদুকের রঙ ছড়াইয়া দিতেছে; তখন নবযৌবনে নব নব উদ্যম নূতন নূতন কৌতূহলের পথ ধরিয়া ধাবিত হইতেছে; তখন সকল জিনিসই পরীক্ষা করিয়া দেখিতে চাই, কিছুর যে পারিব না এমন মনেই হয় না; তখন লিখিতেছি, গাহিতেছি, অভিনয় করিতেছি, নিজেকে সকল দিকেই প্রচুরভাবে ঢালিয়া দিতেছি—আমার সেই কুড়িবছরের বয়সটাতে এমনি করিয়া পদক্ষেপ করিয়াছি। সেদিন এই-যে আমার সমস্ত শক্তিকে এমন দুর্দাম উৎসাহে দৌড় করাইয়াছিলেন, তাহার সারাখি ছিলেন জ্যোতিদাদা। তাহার কোনো ভয় ছিল না। যখন নিতান্তই বালক ছিলাম তখন তিনি আমাকে ঘোড়ায় চড়াইয়া তাঁহার সঙ্গে ছুট করাইয়াছেন, আনাড়ি সওয়ার পড়িয়া যাইব বলিয়া কিছুমাত্র উদ্বেগ প্রকাশ

করেন নাই। সেই আমার বাল্যবয়সে একদিন শিলাইদহে যখন খবর আসিল যে গ্রামের বনে একটা বাঘ আসিয়াছে, তখন আমাকে তিনি শিকারে লইয়া গেলেন; হাতে আমার অস্ত্র নাই, থাকিলেও তাহাতে বাঘের চেয়ে আমারই বিপদের ভয় বেশি, বনের বাহিরে জুতা খুঁলিয়া একটা বাঁশগাছের আধ-কাটা কণ্ঠের উপর চীড়িয়া জ্যোতিদাদার পিছনে কোনোমতে বসিয়া রহিলাম; অসভ্য জন্তুটা গায়ে হাত তুলিলে তাহাকে যে দুই এক ঘা জুতা কষাইয়া অপমান-করিতে পারিব সে-পথও ছিল না। এমনি করিয়া ভিতরে বাহিরে সকল দিকেই সমস্ত বিপদের সম্ভাবনার মধ্যেও তিনি আমাকে মন্থিত দিয়াছেন; কোনো বিধিবিধানকে তিনি শ্রুক্ষেপ করেন নাই এবং আমার সমস্ত চিন্তবৃত্তিকে তিনি সংকোচমুক্ত করিয়া দিয়াছেন।

সন্ধ্যাসংগীত'

নিজের মধ্যে অবরুদ্ধ যে-অবস্থার কথা পূর্বে লিখিয়াছি, মোহিতবাবু-কর্তৃক সম্পাদিত আমার গ্রন্থাবলীতে^১ সেই অবস্থার কবিতাগুলি 'হৃদয়-অরণ্য' নামের দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে। প্রভাতসংগীতে 'পদুমিলন' নামক কবিতায়^২ আছে—

হৃদয় নামেতে এক বিশাল অরণ্য আছে
 দিশে দিশে নাহিক কিনারা,
 তারি মাঝে হনু পথহারা।
 সে-বন আঁধারে ঢাকা, গাছের জটিল শাখা
 সহস্র স্নেহের বাহু দিয়ে
 আঁধার পালিছে বৃকে নিয়ে।

হৃদয়-অরণ্য নাম এই কবিতা হইতে গ্রহণ করা হইয়াছে।^৩

এইরূপে বাহিরের সঙ্গে যখন জীবনটার যোগ ছিল না, যখন নিজের হৃদয়েরই মধ্যে আবিষ্ট অবস্থায় ছিলাম, যখন কারণহীন আবেগ ও লক্ষ্যহীন আকাঙ্ক্ষার মধ্যে আমার কল্পনা নানা ছন্দবেশে ভ্রমণ করিতোছিল তখনকার অনেক কবিতা নূতন গ্রন্থাবলী হইতে বর্জন করা হইয়াছে; কেবল সন্ধ্যা-সংগীতে-প্রকাশিত কয়েকটি কবিতা হৃদয়-অরণ্য বিভাগে স্থান পাইয়াছে।

একসময়ে জ্যোতিদাদারা দূরদেশে ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলেন; তেতালার ছাদের ঘরগুলি শূন্য ছিল। সেই সময় আমি সেই ছাদ ও ঘর অধিকার করিয়া

নির্জন দিনগুলি যাপন করিতাম।

এইরূপে যখন আপন মনে একা ছিলাম তখন, জানি না কেমন করিয়া, কাব্যরচনার যে-সংস্কারের মধ্যে বেষ্টিত ছিলাম সেটা খসিয়া গেল। আমার সংগীরা যে-সব কবিতা ভালোবাসিতেন ও তাঁহাদের নিকট খ্যাতি পাইবার ইচ্ছায় মন স্বভাবতই যে-সব কবিতার ছাঁচে লিখিবার চেষ্টা করিত, বোধকরি তাঁহারা দূরে যাইতেই আপনাপনি সেই-সকল কবিতার শাসন হইতে আমার চিত্ত মদুস্তিলাভ করিল।

একটা স্লেট লইয়া কবিতা লিখিতাম। সেটাও বোধ হয় একটা মদুস্তির লক্ষণ। তাহার আগে কোমর বাঁধিয়া যখন খাতায় কবিতা লিখিতাম তাহার মধ্যে নিশ্চয়ই রীতিমত কাব্য লিখিবার একটা পণ ছিল, কবিশ্বরের পাকা সেহায় সেগুলি জমা হইতেছে বলিয়া নিশ্চয়ই অন্যের সঙ্গে তুলনা করিয়া মনে মনে হিসাব মিলাইবার একটা চিন্তা ছিল, কিন্তু স্লেটে যাহা লিখিতাম তাহা লিখিবার খেয়ালেই লেখা। স্লেট জিনিসটা বলে, 'ভয় কী তোমার, যাহা খুশি তাহাই লেখো-না, হাত বদলাইলেই তো মদুছিয়া যাইবে।'

কিন্তু এমনি করিয়া দূটো-একটা কবিতা লিখিতেই মনের মধ্যে ভারি একটা আনন্দের আবেগ আসিল; আমার সমস্ত অন্তঃকরণ বলিয়া উঠিল, 'বাঁচিয়া গেলাম, যাহা লিখিতোঁছি এ দেখিতেছি সম্পূর্ণ আমারই।'

ইহাকে কেহ যেন গর্বোচ্ছ্বাস বলিয়া মনে না করেন। পূর্বের অনেক রচনায় বরঞ্চ গর্ব ছিল, কারণ গর্বই সে-সব লেখার শেষ বেতন। নিজের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে হঠাৎ নিঃসংশয়তা অনুভব করিবার যে-পরিতৃপ্তি তাহাকে অহংকার বলিব না। ছেলের প্রতি মা-বাপের প্রথম যে-আনন্দ সে ছেলে সুন্দর বলিয়া নহে, ছেলে যথার্থ আমারই বলিয়া। ইহার সঙ্গে সঙ্গে ছেলের গুণ স্মরণ করিয়া তাঁহারা গর্ব অনুভব করিতে পারেন, কিন্তু সে আর-একটা জিনিস। এই স্বাধীনতার প্রথম আনন্দের বেগে ছন্দোবন্ধকে আমি একেবারেই খাতির করা ছাড়িয়া দিলাম। নদী যেমন কাটাখালের মতো সিধা চলে না, আমার ছন্দ তেমনি আঁকিয়া-বাঁকিয়া নানা মূর্তি ধারণ করিয়া চলিতে লাগিল। আগে হইলে এটাকে অপরাধ বলিয়া গণ্য করিতাম, কিন্তু এখন লেশমাত্র সংকোচ বোধ হইল না। স্বাধীনতা আপনাকে প্রথম প্রচার করিবার সময় নিয়মকে ভাঙে, তাহার পরে নিয়মকে আপন হাতে সে গাঁড়িয়া তুলে, তখনই সে যথার্থ আপনার অধীন হয়।

আমার সেই উচ্ছৃঙ্খল কবিতা শোনাইবার একজনমাত্র লোক তখন ছিলেন— অক্ষয়বাবু। তিনি হঠাৎ আমার এই লেখাগুলি দেখিয়া ভারি খুশি হইয়া বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। তাঁহার কাছ হইতে অনুমোদন পাইয়া আমার পথ আরও প্রশস্ত হইয়া গেল।

বিহারী চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার বঙ্গসুন্দরী কাব্যে যে ছন্দের প্রবর্তন করিয়াছিলেন তাহা তিনমাত্রামূলক, যেমন—

একদিন দেব তরুণ তপন
হেরিলেন সুরনদীর জলে
অপরূপ এক কুমারীরতন
খেলা করে নীল নলিনীদলে।

তিনমাত্রা জিনিসটা দুইমাত্রার মতো চোঁকা নহে, তাহা গোলার মতো গোলা, এইজন্য তাহা দ্রুতবেগে গড়াইয়া চলিয়া যায়, তাহার এই বেগবান গতির নৃত্য যেন ঘন ঘন ঝংকারে নৃপদ্বর বাজাইতে থাকে। একদা এই ছন্দটাই আমি বেশি করিয়া ব্যবহার করিতাম। ইহা যেন দুই পায়ে চলা নহে, ইহা যেন বাইসিকলে খাবমান হওয়ার মতো। এইটেই আমার অভ্যাস হইয়া গিয়াছিল। সন্ধ্যাসংগীতে আমি ইচ্ছা করিয়া নহে কিন্তু স্বভাবতই এই বন্ধন ছেদন করিয়াছিলাম। তখন কোনো বন্ধনের দিকে তাকাই নাই। মনে কোনো ভয়ডর যেন ছিল না। লিখিয়া গিয়াছি, কাহারও কাছে কোনো জবাবদিহির কথা ভাবি নাই। কোনোপ্রকার পূর্বসংস্কারকে খাতির না করিয়া এমনি করিয়া লিখিয়া যাওয়াতে যে-জোর পাইলাম তাহাতেই প্রথম এই আবিষ্কার করিলাম যে, যাহা আমার সকলের চেয়ে কাছে পড়িয়াছিল তাহাকেই আমি দূরে সন্ধান করিয়া ফিরিয়াছি। কেবলমাত্র নিজের উপর ভরসা করিতে পারি নাই বলিয়াই নিজের জিনিসকে পাই নাই। হঠাৎ স্বপ্ন হইতে জাগিয়াই যেন দেখিলাম, আমার হাতে শৃঙ্খল পরানো নাই। সেইজন্যই হাতটাকে যেমন-খুশি ব্যবহার করিতে পারি, এই আনন্দটাকে প্রকাশ করিবার জন্যই হাতটাকে যথেষ্ট ছুড়িয়াছি।

আমার কাব্য লেখার ইতিহাসের মধ্যে এই সময়টাই আমার পক্ষে সকলের চেয়ে স্মরণীয়। কাব্যহিসাবে সন্ধ্যাসংগীতের মূল্য বেশি না হইতে পারে। উহার কবিতাগুণি যথেষ্ট কাঁচা। উহার ছন্দ ভাষা ভাব, মর্তি ধরিয়া, পরিস্ফুট হইয়া উঠিতে পারে নাই। উহার গুণের মধ্যে এই যে, আমি হঠাৎ একদিন আপনার ভরসায় যা-খুশি তাই লিখিয়া গিয়াছি। সুতরাং সে-লেখাটার মূল্য না থাকিতে পারে, কিন্তু খুশিটার মূল্য আছে।

গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ

ব্যারিস্টার হইব বলিয়া বিলাতে আয়োজন শূন্য করিয়াছিলাম, এমন সময়ে পিতা আমাকে দেশে ডাকিয়া আনাইলেন। আমার কৃতিত্বলাভের এই সুযোগ ভাঙিয়া যাওয়াতে বন্ধুগণ কেহ কেহ দুর্ভাগ্যবান হইয়া আমাকে পুনরায় বিলাতে পাঠাইবার জন্য পিতাকে অনুরোধ করিলেন।^১ এই অনুরোধের জোরে আবার একবার বিলাতে যাত্রা করিয়া বাহির হইলাম।^২ সঙ্গে আরও একজন আত্মীয়^৩ ছিলেন। ব্যারিস্টার হইয়া আসাটা আমার ভাগ্য এমনি সম্পূর্ণ নামঞ্জুর করিয়া দিলেন যে, বিলাত পর্যন্ত পৌঁছিতেও হইল না। বিশেষ কারণে মাস্ত্রাজের ঘাটে নামিয়া পড়িয়া কলিকাতায় ফিরিয়া আসিতে হইল। ঘটনাটা যত বড়ো গুরুতর, কারণটা তদনুরূপ কিছই নহে; শূন্যে লোকে হাসিবে এবং সে-হাস্যটা ষোলো আনা আমারই প্রাপ্য নহে; এইজন্যই সেটাকে বিবৃত করিয়া বলিলাম না। যাহা হউক, লক্ষ্মীর প্রসাদলাভের জন্য দুইবার যাত্রা করিয়া দুইবারই তাড়া খাইয়া আসিয়াছি। আশা করি, বার-লাইব্রেরির ভূভারবৃদ্ধি না করাতে আইনদেবতা আমাকে সদয় চক্ষে দেখিবেন।

পিতা তখন মসুরি পাহাড়ে ছিলেন। বড়ো ভয়ে ভয়ে তাহার কাছে গিয়াছিলাম। তিনি কিছুমাত্র বিরক্তি প্রকাশ করিলেন না; বরং মনে হইল, তিনি খুশি হইয়াছেন। নিশ্চয়ই তিনি মনে করিয়াছিলেন, ফিরিয়া আসাই আমার পক্ষে মঙ্গলকর হইয়াছে এবং এই মঙ্গল ঈশ্বর-আশীর্বাদেই ঘটিয়াছে।

শ্বিতীয়বার বিলাতে যাইবার পূর্বদিন^৪ সায়াহ্নে বৈথুন-সোসাইটির আমন্ত্রণে মেডিকাল কলেজ হলে আমি প্রবন্ধ^৫ পাঠ করিয়াছিলাম। সভাস্থলে এই আমার প্রথম প্রবন্ধ পড়া। সভাপতি ছিলেন বৃদ্ধ রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়^৬। প্রবন্ধের বিষয় ছিল সংগীত। যন্ত্রসংগীতের কথা ছাড়িয়া দিয়া আমি গৈর সংগীত সম্বন্ধে ইহাই বদ্বাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম যে, গানের কথাকেই গানের সুরের দ্বারা পরিস্ফুট করিয়া তোলা এই শ্রেণীর সংগীতের মূখ্য উদ্দেশ্য। আমার প্রবন্ধে লিখিত অংশ অল্পই ছিল। আমি দৃষ্টান্ত দ্বারা বস্তুবাক্যকে সমর্থনের চেষ্টায় প্রায় আগাগোড়াই নানাপ্রকার সুর দিয়া নানাভাবে গান গাহিয়াছিলাম। সভাপতিমহাশয় 'বন্দে বাঙ্গালী-কৌকিলং' বলিয়া আমার প্রতি যে প্রচুর সাধুবাদ প্রয়োগ করিয়াছিলেন আমি তাহার প্রধান কারণ এই বুদ্ধি যে, আমার বয়স তখন অল্প ছিল এবং বালক-কণ্ঠে নানা বিচিত্র গান শুনিয়া তাহার মন আর্দ্র হইয়াছিল। কিন্তু, যে-মতটিকে তখন এত স্পর্ধার সঙ্গে ব্যক্ত করিয়াছিলাম সে-মতটি যে সত্য নয়, সে-কথা আজ স্বীকার করিব। গীতিকলার নিজেরই একটি বিশেষ প্রকৃতি ও বিশেষ কাজ আছে। গানে যখন কথা থাকে তখন কথার উচিত হয় না সেই

সুযোগে গানকে ছাড়াইয়া যাওয়া, সেখানে সে গানেরই বাহনমাত্র। গান নিজের ঐশ্বর্যেই বড়ো; বাক্যের দাসত্ব সে কেন করিতে যাইবে। বাক্য যেখানে শেষ হইয়াছে সেইখানেই গানের আরম্ভ। যেখানে অনিবর্তনীয় সেইখানেই গানের প্রভাব। বাক্য যাহা বলিতে পারে না গান তাহাই বলে। এইজন্য গানের কথাগদ্যলিতে কথার উপদ্রব যতই কম থাকে ততই ভালো। হিন্দুস্থানি গানের কথা সাধারণত এতই অকিঞ্চিৎকর যে, তাহাদিগকে অতিক্রম করিয়া সুদূর আপনার আবেদন অনায়াসে প্রচার করিতে পারে। এইরূপে রাগিণী যেখানে শূন্যস্থান স্বররূপেই আমাদের চিত্তকে অপরূপ ভাবে জাগ্রত করিতে পারে সেইখানেই সংগীতের উৎকর্ষ। কিন্তু, বাংলাদেশে বহুকাল হইতে কথারই আধিপত্য এত বেশি যে এখানে বিশুদ্ধ সংগীত নিজের স্বাধীন অধিকারটি লাভ করিতে পারে নাই। সেইজন্য এ দেশে তাহাকে ভগিনী কাব্যকলার আশ্রয়েই বাস করিতে হয়। বৈষ্ণব কবিদের পদাবলী হইতে নিধুবাবুর গান পর্যন্ত সকলেরই অধীন থাকিয়া সে আপনার মাধুর্যবিকাশের চেষ্টা করিয়াছে। কিন্তু, আমাদের দেশে স্ত্রী যেমন স্বামীর অধীনতা স্বীকার করিয়াই স্বামীর উপর কর্তৃত্ব করিতে পারে, এ দেশে গানও তেমনি বাক্যের অনুবর্তন করবার ভার লইয়া বাক্যকে ছাড়াইয়া যায়। গান রচনা করবার সময় এইটে বার বার অনুভব করা গিয়াছে। গদ্যগদ্য করিতে করিতে যখনই একটা লাইন লিখিলাম ‘তোমার গোপন কথাটি সখী, রেখো না মনে’, তখনই দেখিলাম, সুদূর যে-জায়গায় কথাটা উড়াইয়া লইয়া গেল কথা আপনি সেখানে পায়ে হাঁটিয়া গিয়া পৌঁছিতে পারিত না। তখন মনে হইতে লাগিল, আমি যে গোপন কথাটি শুনবার জন্য সাধাসাধি করিতেছি তাহা যেন বনশ্রেণীর শ্যামলিমার মধ্যে মিলাইয়া আছে, পূর্ণিমারাত্রির নিস্তব্ধ শূন্যতার মধ্যে ডুবিয়া আছে, দিগন্তরালের নীলাভ সুদূরতার মধ্যে অবগুণ্ঠিত হইয়া আছে; তাহা যেন সমস্ত জল-স্থল-আকাশের নিগূঢ় গোপন কথা। বহু-বাল্যকালে একটা গান শুনিয়াছিলাম, ‘তোমায় বিদেশিনী সাজিয়ে কে দিলে!’ সেই গানের ওই একটিমাত্র পদ মনে এমন একটি অপরূপ চিত্র আঁকিয়া দিয়াছিল যে, আজও ওই লাইনটা মনের মধ্যে গুঞ্জন করিয়া বেড়ায়। একদিন ওই গানের ওই পদটার মোহে আমিও একটি গান লিখিতে বসিয়াছিলাম। স্বরগুঞ্জনের সঙ্গে প্রথম লাইনটা লিখিয়াছিলাম, ‘আমি চিনি গো চিনি, তোমারে, ওগো বিদেশিনী’—সঙ্গে যদি সুদূরটুকু না থাকিত তবে এ গানের কীভাব দাঁড়াইত বলিতে পারি না। কিন্তু ওই সুদূরের মন্ত্রগুণে বিদেশিনীর এক অপরূপ মূর্তি মনে জাগিয়া উঠিল। আমার মন বলিতে লাগিল, আমাদের এই জগতের মধ্যে একটি কোন্ বিদেশিনী আনাগোনা করে, কোন্ রহস্যসিন্ধুর পরপারে ঘাটের উপরে তাহার বাড়ি, তাহাকেই শারদপ্রাতে মাধবীরাত্রিতে ক্ষণে ক্ষণে দেখিতে পাই, হৃদয়ের



•
১. আবার সেই গঙ্গা!

মাঝখানেও মাঝে মাঝে তাহার আভাস পাওয়া গেছে, আকাশে কান পাতিয়া তাহার কণ্ঠস্বর কখনো বা শুনিয়াছি। সেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বিশ্ববিমোহিনী বিদেশিনীর স্বেদে আমার গানের সুর আমাকে আনিয়া উপস্থিত করিল এবং আমি কহিলাম—

ভুবন ভ্রমিয়া শেষে
এসেছি তোমার দেশে,
আমি অতিথি তোমার স্বেদে, ওগো বিদেশিনী।

ইহার অনেক দিন পরে একদিন বোলপুরের রাস্তা দিয়া কে গাহিয়া যাইতেছিল—

খাঁচার মাঝে অচিন পাখি কন্নে আসে যায়,
ধরতে পারলে মনোবোড়ি দিতেম পাখির পায়।

দেখিলাম, বাউলের গানও ঠিক ওই একই কথা বলিতেছে। মাঝে মাঝে বন্ধ খাঁচার মধ্যে আসিয়া অচিন পাখি বন্ধনহীন অচেনার কথা বলিয়া যায়; মন তাহাকে চিরন্তন করিয়া ধরিয়া রাখিতে চায়, কিন্তু পারে না। এই অচিন পাখির নিঃশব্দ যাওয়া-আসার খবর গানের সুর ছাড়া আর কে দিতে পারে!

এই কারণে চিরকাল গানের বই ছাপাইতে সংকোচ বোধ করি। কেননা, গানের বহিতে আসল জিনিসই বাদ পড়িয়া যায়। সংগীত বাদ দিয়া সংগীতের বাহনগুলিকে সাজাইয়া রাখিলে কেমন হয়, যেমন গণপতিকে বাদ দিয়া তাঁহার মূষিকটাকে ধরিয়া রাখা।

গঙ্গাতীর

বিলাতযাত্রার আরম্ভপথ হইতে যখন ফিরিয়া আসিলাম তখন জ্যোতিদাদা চন্দননগরে গঙ্গাধারের বাগানে বাস করিতেছিলেন; আমি তাঁহাদের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম।^১ আবার সেই গঙ্গা!^২ সেই আলস্যে আনন্দে অনিবৰ্চনীয়, বিষাদে ও ব্যাকুলতায় জড়িত, স্নিগ্ধ শ্যামল নদীতীরের সেই কলধ্বনিকরুণ দিনরাত্রি! এইখানেই আমার স্থান, এইখানেই আমার মাতৃহস্তের অম্পর্কবোধ হইয়া থাকে। আমার পক্ষে বাংলাদেশের এই আকাশভরা আলো, এই দক্ষিণের বাতাস, এই গঙ্গার প্রবাহ, এই রাজকীয় আলস্য, এই আকাশের নীল ও পৃথিবীর সবুজের মাঝখানকার দিগন্তপ্রসারিত উদার অবকাশের মধ্যে সমস্ত শরীরমন ছাড়িয়া দিয়া আত্মসমর্পণ—তৃষ্ণার জল ও ক্ষুধার খাদ্যের মতোই

অত্যাৱশ্যক ছিল। সে তো খুব বেশি দিনের কথা নহে, তবু ইতিমধ্যেই সময়ের অনেক পরিবর্তন হইয়া গিয়াছে। আমাদের তরুচ্ছায়াপ্রচ্ছন্ন গঙ্গাতটের নিভৃত নীড়গুদুলির মধ্যে কলকারখানা উদ্বর্ধণা সাপের মতো প্রবেশ করিয়া সোঁ সোঁ শব্দে কালো নিশ্বাস ফুঁসিতেছে। এখন খরমধ্যাহ্নে আমাদের মনের মধ্যেও বাংলাদেশের প্রশস্ত স্নিগ্ধচ্ছায়া সংকীর্ণতম হইয়া আসিয়াছে। এখন দেশের সর্বত্রই অনবসর আপন সহস্র বাহু প্রসারিত করিয়া ঢুকিয়া পড়িয়াছে। হয়তো সে ভালোই— কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন ভালো, এমন কথাও জোর করিয়া বলিতে পারি না।

আমার গঙ্গাতীরের সেই সুন্দর দিনগুদুলি গঙ্গার জলে উৎসর্গ-করা পূর্ণ-বিকশিত পদ্মফুলের মতো একটি একটি করিয়া ভাসিয়া যাইতে লাগিল। কখনো-বা ঘনঘোর বর্ষার দিনে হারমোনিয়মযন্ত্র-যোগে বিদ্যাপতির ‘ভরাবাদর মাহাভাদর’ পদটিতে মনের মতো সুদর বসাইয়া বর্ষার রাগিণী গাহিতে গাহিতে বৃষ্টিপাতমুখরিত জলধারাচ্ছন্ন মধ্যাহ্ন খ্যাপার মতো কাটাইয়া দিতাম; কখনো-বা সূর্যাস্তের সময় আমরা নৌকা লইয়া বাহির হইয়া পড়িতাম, জ্যোতি-দাদা বেহালা বাজাইতেন, আমি গান গাহিতাম; পূরবী রাগিণী হইতে আরম্ভ করিয়া যখন বেহাগে গিয়া পেরঁছিলাম তখন পশ্চিমতটের আকাশে সোনার খেলনার কারখানা একেবারে নিঃশেষে দেউলে হইয়া গিয়া পূর্ববনান্ত হইতে চাঁদ উঠিয়া আসিত। আমরা যখন বাগানের ঘাটে ফিরিয়া আসিয়া নদীতীরের ছাদটার উপরে বিছানা করিয়া বসিতাম তখন জলে স্থলে শূন্য শান্তি, নদীতে নৌকা প্রায় নাই, তীরের বনরেখা অন্ধকারে নিবিড়, নদীর তরঙ্গহীন প্রবাহের উপর আলো ঝিক্‌ঝিক্‌ করিতেছে।

আমরা যে-বাগানে ছিলাম তাহা মোরান সাহেবের বাগান নামে খ্যাত ছিল।^১ গঙ্গা হইতে উঠিয়া ঘাটের সোপানগুদুলি পাথরে বাঁধানো একটি প্রশস্ত সুদীর্ঘ বারান্দায় গিয়া পেরঁছিত। সেই বারান্দাটাই বাড়ির বারান্দা। ঘরগুদুলি সমতল নহে—কোনো ঘর উচ্চ তলে, কোনো ঘরে দুই-চারিধাপ সিঁড়ি বাহিয়া নামিয়া যাইতে হয়। সবগুদুলি ঘর যে সমরেখায় তাহাও নহে। ঘাটের উপরেই বৈঠকখানাঘরের সাশিগুদুলিতে রঙিন ছবিওয়ালা কাচ বসানো ছিল। একটি ছবি ছিল, নিবিড় পল্লবে বেষ্টিত গাছের শাখায় একটি দোলা, সেই দোলায় রৌদ্রছায়াখচিত নিভৃত নিকুঞ্জে দুজনে দুলিতেছে; আর-একটি ছবি ছিল, কোনো দুর্গপ্রাসাদের সিঁড়ি বাহিয়া উৎসববেশে-সজ্জিত নরনারী কেহ-বা উঠিতেছে কেহ-বা নামিতেছে। সাশির উপরে আলো পড়িত এবং এই ছবিগুদুলি বড়ো উজ্জ্বল হইয়া দেখা দিত। এই দুটি ছবি সেই গঙ্গাতীরের আকাশকে যেন ছাটের সুদে ভরিয়া তুলিত। কোন দূরদেশের, কোন দূরকালের উৎসব আপনার শব্দহীন কথাকে আলোর মধ্যে ঝল্‌মল্‌ করিয়া মেলিয়া দিত। এবং

কোথাকার কোন একটি চিরনিভৃত ছায়ায় যুগলদোলনের রসমাধুর্য নদীতীরের বনশ্রেণীর মধ্যে একটি অপরিষ্কৃত গম্পের বেদনা সঞ্চার করিয়া দিত। বাড়ির সর্বোচ্চতলে চারিদিক-খোলা একটি গোল ঘর ছিল। সেইখানে আমার কবিতা লিখিবার জায়গা করিয়া লইয়াছিলাম। সেখানে বসিলে ঘনগাছের মাথাগুদালি ও খোলা আকাশ ছাড়া আর-কিছু চোখে পড়িত না। তখনো সন্ধ্যাসংগীতের পালা চলিতেছে; এই ঘরের প্রতি লক্ষ করিয়াই লিখিয়া-ছিলাম—

অনন্ত এ আকাশের কোলে

টলমল মেঘের মাঝার

এইখানে বাঁধিয়াছি ঘর

তোর তরে কবিতা আমার।^১

এখন হইতে কাব্যসমালোচকদের মধ্যে আমার সম্বন্ধে এই একটা রব উঠিতেছিল যে, আমি ভাঙা-ভাঙা ছন্দ ও আধো-আধো ভাষার কবি।^২ সমস্তই আমার ধোঁওয়া-ধোঁওয়া, ছায়া-ছায়া। কথাটা তখন আমার পক্ষে যতই অপ্রিয় হউক-না কেন, তাহা অমূলক নহে। বস্তুতই সেই কবিতাগুদালির মধ্যে বাস্তব সংসারের দৃষ্ট কিছই ছিল না। ছেলেবেলা হইতেই বাহিরের লোকসংস্রব হইতে বহুদূরে যেমন করিয়া গণ্ডিবদ্ধ হইয়া মানুস হইয়াছিলাম তাহাতে লিখিবার সম্বল পাইব কোথায়। কিন্তু, একটা কথা আমি মানিতে পারি না। তাঁহারা আমার কবিতাকে যখন ঝাপসা বলিতেন তখন সেই সঙ্গে এই খোঁচা-টুকুও ব্যস্ত বা অব্যস্তভাবে যোগ করিয়া দিতেন, ওটা যেন একটা ফ্যাসান। যাহার নিজের দৃষ্টি খুব ভালো সে-ব্যক্তি কোনো যুবককে চশমা পরিতে দেখিলে অনেক সময়ে রাগ করে এবং মনে করে, ও বুঝি চশমাটাকে অলংকাররূপে ব্যবহার করিতেছে। বেচারি চোখে কম দেখে এ অপবাদটা স্বীকার করা যাইতে পারে, কিন্তু কম দেখার ভাণ করে এটা কিছই বেশি হইয়া পড়ে।

যেমন নীহারিকাকে সৃষ্টিছাড়া বলা চলে না, কারণ তাহা সৃষ্টির একটা বিশেষ অবস্থার সত্য, তেমনি কাব্যের অস্ফুটতাকে ফাঁকি বলিয়া উড়াইয়া দিলে কাব্যসাহিত্যের একটা সত্যেরই অপলাপ করা হয়। মানুষের মধ্যে অবস্থা-বিশেষে একটা আবেগ আসে যাহা অব্যক্তের বেদনা, যাহা অপরিষ্কৃততার ব্যাকুলতা। মনুষ্যপ্রকৃতিতে তাহা সত্য, সত্যতঃ তাহার প্রকাশকে মিথ্যা বলিব কী করিয়া। এরূপ কবিতার মূল নাই বলিলে ঠিক বলা হয় না, তবে কিনা মূল্য নাই বলিয়া তর্ক করা চলিতে পারে। কিন্তু, একেবারে নাই বলিলে কি অত্যাধিক হইবে না। কেনন্যা, কাব্যের ভিতর দিয়া মানুস আপনার হৃদয়কে ভাষায় প্রকাশ করিতে চেষ্টা করে; সেই হৃদয়ের কোনো অবস্থার কোনো পরিচয় যদি

কোনো লেখায় ব্যস্ত হয় তবে মানদ্ব্য তাহাকে কুড়াইয়া রাখিয়া দেয়; ব্যস্ত যদি না হয় তবেই তাহাকে ফেলিয়া দিয়া থাকে। অতএব, হৃদয়ের অব্যক্ত আকর্ষিতকে ব্যক্ত করায় পাপ নাই, যত অপরাধ ব্যস্ত না করিতে পারার দিকে। মানদ্ব্যের মধ্যে একটা শৈবত আছে। বাহিরের ঘটনা, বাহিরের জীবনের সমস্ত চিন্তা ও আবেগের গভীর অন্তরালে যে-মানদ্ব্যটা বসিয়া আছে, তাহাকে ভালো করিয়া চিনি না ও ভুলিয়া থাকি, কিন্তু জীবনের মধ্যে তাহার সন্তাকে তো লোপ করিতে পারি না। বাহিরের সংগে তাহার অন্তরের স্দর যখন মেলে না, সামঞ্জস্য যখন স্দন্দর ও সম্পূর্ণ হইয়া উঠে না, তখন সেই অন্তরনিবাসীর পীড়ার বেদনায় মানসপ্রকৃতি ব্যাথিত হইতে থাকে। এই বেদনাকে কোনো বিশেষ নাম দিতে পারি না, ইহার বর্ণনা নাই, এইজন্য ইহার যে রোদনের ভাষা তাহা স্পষ্ট ভাষা নহে; তাহার মধ্যে অর্থবন্ধ কথার চেয়ে অর্থহীন স্দরের অংশই বেশি। সন্ধ্যাসংগীতে যে বিষাদ ও বেদনা ব্যক্ত হইতে চাহিয়াছে তাহার মূল সত্যটি সেই অন্তরের রহস্যের মধ্যে। সমস্ত জীবনের একটি মিল যেখানে আছে সেখানে জীবন কোনোমতে পেরিঁছিতে পারিতেছিল না। নিদ্রায় অভিভূত চৈতন্য যেমন দৃশ্বশ্রবণের সংগে লড়াই করিয়া কোনোমতে জাগিয়া উঠিতে চায়, ভিতরের সন্তাটি তেমনি করিয়াই বাহিরের সমস্ত জটিলতাকে কাটাইয়া নিজেকে উদ্ধার করিবার জন্য যুদ্ধ করিতে থাকে; অন্তরের গভীরতম অলঙ্কা প্রদেশের সেই যুদ্ধের ইতিহাসই অস্পষ্ট ভাষায় সন্ধ্যাসংগীতে প্রকাশিত হইয়াছে। সকল সৃষ্টিতেই যেমন দৃশ্য শক্তির লীলা, কাব্যসৃষ্টির মধ্যেও তেমনি। যেখানে অসামঞ্জস্য অতিরিক্ত অধিক, অথবা সামঞ্জস্য যেখানে সম্পূর্ণ, সেখানে কাব্য লেখা বোধহয় চলে না। যেখানে অসামঞ্জস্যের বেদনাই প্রবলভাবে সামঞ্জস্যকে পাইতে ও প্রকাশ করিতে চাহিতেছে, সেইখানেই কবিতা বাঁশির অবরোধের ভিতর হইতে নিশ্বাসের মতো রাগিণীতে উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠে।

সন্ধ্যাসংগীতের জন্ম হইলে পর স্মৃতিকাগ্ধে উচ্চস্বরে শাঁখ বাজে নাই বটে কিন্তু তাই বলিয়া কেহ যে তাহাকে আদর করিয়া লয় নাই, তাহা নহে। আমার অন্য কোনো প্রবন্ধে আমি বলিয়াছি—রমেশ দত্ত মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যার বিবাহসভার স্বেচ্ছায় কাছে বঞ্চিতবাবু দাঁড়াইয়া ছিলেন; রমেশবাবু, বঞ্চিতবাবুর গলায় মালা পরাইতে উদ্যত হইয়াছেন এমন সময়ে আমি সেখানে উপস্থিত হইলাম। বঞ্চিতবাবু তাড়াতাড়ি সে-মালা আমার গলায় দিয়া বলিলেন, “এ-মালা ইহারই প্রাপ্য। রমেশ, তুমি সন্ধ্যাসংগীত পড়িয়াছ?” তিনি বলিলেন, “না।” তখন বঞ্চিতবাবু সন্ধ্যাসংগীতের কোনো কবিতা সম্বন্ধে যে-মত ব্যক্ত করিলেন তাহাতে আমি পদ্রব্ধ হইয়াছিলাম।

প্রিয়বাবু,

এই সন্ধ্যাসংগীত রচনার স্মারাই আমি এমন একজন বন্ধু পাইয়াছিলাম যাঁহার উৎসাহ অনকদল আলোকের মতো আমার কাব্যরচনার বিকাশচেষ্টায় প্রাণসঞ্চার করিয়া দিয়াছিল। তিনি শ্রীযুক্ত প্রিয়নাথ সেন তৎপূর্বে ভগ্নহৃদয় পড়িয়া তিনি আমার আশা ত্যাগ করিয়াছিলেন, সন্ধ্যাসংগীতে তাঁহার মন জ্বিতিয়া লইলাম। তাঁহার সঙ্গে যাঁহাদের পরিচয় আছে তাঁহারা জানেন, সাহিত্যের সাত সমুদ্রের নাবিক তিনি। দেশী ও বিদেশী প্রায় সকল ভাষার সকল সাহিত্যের বড়োরাস্তায় ও গলিতে তাঁহার সদাসর্বদা আনাগোনা। তাঁহার কাছে বসিলে ভাবরাজ্যের অনেক দূর দিগন্তের দৃশ্য একেবারে দৈখিতে পাওয়া যায়। সেটা আমার পক্ষে ভারি কাজে লাগিয়াছিল। সাহিত্য সম্বন্ধে পুরা সাহসের সঙ্গে তিনি আলোচনা করিতে পারিতেন; তাঁহার ভালোলাগা মন্দলাগা কেবলমাত্র ব্যক্তিগত রুচির কথা নহে। এক দিকে বিশ্বসাহিত্যের রসভান্ডারে প্রবেশ ও অন্য দিকে নিজের শক্তির প্রতি নির্ভর ও বিশ্বাস—এই দুই বিষয়েই তাঁহার বন্ধুত্ব আমার যৌবনের আরম্ভকালেই যে কত উপকার করিয়াছে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। তখনকার দিনে যত কবিতাই লিখিয়াছি সমস্তই তাঁহাকে শুনাইয়াছি এবং তাঁহার আনন্দের স্মারাই আমার কবিতাগদ্যলির অভিষেক হইয়াছে। এই সন্ধ্যোগটি যদি না পাইতাম তবে সেই প্রথম বয়সের চাষ-আবাদে বর্ষা নামিত না এবং তাহার পরে কাব্যের ফসলে ফলন কতটা হইত তাহা বলা শক্ত।

প্রভাসংগীত

গঙ্গার ধারে বসিয়া সন্ধ্যাসংগীত ছাড়া কিছ—কিছ—গদ্যও লিখিতাম। সেও কোনো বাঁধা লেখা নহে; সেও একরকম যা-খুঁশি তাই লেখা। ছেলেরা যেমন লীলাচ্ছলে পতঙ্গ ধরিয়া থাকে এও সেইরকম। মনের রাজ্যে যখন বসন্ত আসে তখন ছোটো ছোটো স্বপ্নায়ু রঙিন ভাবনা উড়িয়া উড়িয়া বেড়ায়, তাহাদিগকে কেহ লক্ষ্যও করে না, অবকাশের দিনে সেইগদ্যলাকে ধরিয়া রাখিবার খেয়াল আসিয়াছিল। আসল কথা, তখন সেই একটা ঝোঁকের মূখে চলিয়া-ছিলাম; মন বন্ধ ফুলাইয়া বলিতেছিল, আমার যাহা ইচ্ছা তাহাই লিখিব—কী লিখিব সে খেয়াল ছিল না, কিন্তু আমিই লিখিব, এইমাত্র তাহার একটা উদ্ভেজনা। এই ছোটো ছোটো গদ্য লেখাগদ্যলা এক সময়ে 'বিবিধ প্রসঙ্গ' নামে

গ্রন্থ আকারে বাহির হইয়াছে;’ প্রথম সংস্করণের শেষেই তাহাদিগকে সমাধি দেওয়া হইয়াছে, দ্বিতীয় সংস্করণে আর তাহাদিগকে নতুন জীবনের পাট্টা দেওয়া হয় নাই।

বোধকরি এই সময়েই ‘বউঠাকুরানীর হাট’ নামে এক বড়ো নবেল লিখিতে শুরুর করিয়াছিলাম।^২

এইরূপে গঙ্গাতীরে কিছুকাল কাটিয়া গেলে জ্যোতিদাদা কিছুদিনের জন্য চৌরিংগ জাদুঘরের নিকট দশ নম্বর সদর স্ট্রীটে বাস করিতেন। আমি তাঁহার সঙ্গে ছিলাম। এখানেও একটু একটু করিয়া বউঠাকুরানীর হাট ও একটি একটি করিয়া সন্ধ্যাসংগীত লিখিতেছি, এমন সময়ে আমার মধ্যে হঠাৎ একটা কী উলটপালট হইয়া গেল।

একদিন জোড়াসাঁকোর বাড়ির ছাদের উপর অপরাহ্নের শেষে বেড়াইতে-ছিলাম। দিবাবসানের স্নানিমার উপরে সূর্যাস্তের আভাটি জড়িত হইয়া সৈদিনকার আসন্ন সন্ধ্যা আমার কাছে বিশেষভাবে মনোহর হইয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। পাশের বাড়ির দেয়ালগদুলা পর্যন্ত আমার কাছে সুন্দর হইয়া উঠিল। আমি মনে মনে ভাবিতে লাগিলাম, পরিচিত জগতের উপর হইতে এই যে তুচ্ছতার আবরণ একেবারে উঠিয়া গেল এ কি কেবলমাত্র সায়াহ্নের আলোকসম্পাতের একটি জাদু মাত্র। কখনোই তাহা নয়। আমি বেশ দেখিতে পাইলাম, ইহার আসল কারণটি এই যে, সন্ধ্যা আমারই মধ্যে আসিয়াছে, আমিই ঢাকা পড়িয়াছি। দিনের আলোতে আমিই যখন অত্যন্ত উগ্র হইয়া ছিলাম তখন যাহা-কিছুকেই দেখিতে শুনিতে ছিলাম সমস্তকে আমিই জড়িত করিয়া আবৃত করিয়াছি। এখন সেই আমি সরিয়া আসিয়াছে বলিয়াই জগৎকে তাহার নিজের স্বরূপে দেখিতেছি। সে-স্বরূপ কখনোই তুচ্ছ নহে—তাহা আনন্দময়, সুন্দর। তাহার পর আমি মাঝে মাঝে ইচ্ছাপূর্বক নিজেকে যেন সরাইয়া ফেলিয়া জগৎকে দর্শকের মতো দেখিতে চেষ্টা করিতাম, তখন মনটা খুঁশি হইয়া উঠিত। আমার মনে আছে, জগৎটাকে কেমন করিয়া দেখিলে যে ঠিকমত দেখা যায় এবং সেইসঙ্গে নিজের ভার লাঘব হয়, সেই কথা একদিন বাড়ির কোনো আত্মীয়কে বদ্বাইবার চেষ্টা করিয়াছিলাম—কিছুমাত্র কৃতকার্য হই নাই, তাহা জানি। এমন সময়ে আমার জীবনের একটা অভিজ্ঞতা লাভ করিলাম, তাহা আজ পর্যন্ত ভুলিতে পারি নাই।

সদর স্ট্রীটের রাস্তাটা যেখানে গিয়া শেষ হইয়াছে সেইখানে বোধকরি ফ্রি-স্কুলের বাগানের গাছ দেখা যায়। একদিন সকালে বারান্দায় দাঁড়াইয়া আমি সেইদিকে চাহিলাম। তখন সেই গাছগুলির পল্লবান্তরাল হইতে সূর্যোদয় হইতেছিল। চাহিয়া থাকিতে থাকিতে হঠাৎ এক মনোহরতার মধ্যে আমার চোখের উপর হইতে যেন একটা পর্দা সরিয়া গেল। দেখিলাম, একটি অপরূপ



সকলেই যেন নিখিল সমুদ্রের উপর দিয়া তরঙ্গলীলার মতো বাঁহিয়া চলিয়াছে

মহিমায় বিশ্বসংসার সমাচ্ছন্ন, আনন্দে এবং সৌন্দর্যে সর্বদাই তরঙ্গিত। আমার হৃদয়ে স্তরে স্তরে যে-একটা বিষাদের আচ্ছাদন ছিল তাহা এক নিমেষেই ভেদ করিয়া আমার সমস্ত ভিতরটাতে বিশ্বের আলোক একেবারে বিচ্ছুরিত হইয়া পড়িল। সেইদিনই ‘নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ’ কবিতাটি ‘নির্ব্বরের মতোই যেন উৎসারিত হইয়া বহিয়া চলিল। লেখা শেষ হইয়া গেল, কিন্তু জগতের সেই আনন্দরূপের উপর তখনো যবনিকা পড়িয়া গেল না। এমনি হইল আমার কাছে তখন কেহই এবং কিছুই অপ্রিয় রহিল না। সেইদিনই কিম্বা তাহার পরের দিন একটা ঘটনা ঘটিল, তাহাতে আমি নিজেই আশ্চর্য বোধ করিলাম। একটি লোক ছিল সে মাঝে মাঝে আমাকে এই প্রকারের প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিত, “আচ্ছা মশায়, আপনি কি ঈশ্বরকে কখনো স্বচক্ষে দেখিয়াছেন।” আমাকে স্বীকার করিতেই হইত, দেখি নাই; তখন সে বলিত, “আমি দেখিয়াছি।” যদি জিজ্ঞাসা করিতাম “কি রূপ দেখিয়াছ”, সে উত্তর করিত, চোখের সম্মুখে বিজ্জ্বল করিতে থাকেন। এরূপ মানুষের সঙ্গে তত্ত্বালোচনার কালযাপন সকল সময়ে প্রীতিকর হইতে পারে না। বিশেষত, তখন আমি প্রায় লেখার ঝোঁকে থাকিতাম। কিন্তু, লোকটা ভালোমানুষ ছিল বলিয়া তাহাকে বাধা দিতে পারিতাম না, সমস্ত সহিয়া যাইতাম।

এইবার, মধ্যাহ্নকালে সেই লোকটি যখন আসিল তখন আমি সম্পূর্ণ আনন্দিত হইয়া তাহাকে বলিলাম, “এসো এসো।” সে যে নির্বোধ এবং অশুভ্রতরকমের ব্যক্তি, তাহার সেই বহিরাবরণটি যেন খুলিয়া গেছে। আমি যাহাকে দেখিয়া খুশি হইলাম এবং অভ্যর্থনা করিয়া লইলাম সে তাহার ভিতরকার লোক—আমার সঙ্গে তাহার অনৈক্য নাই, আত্মীয়তা আছে। যখন তাহাকে দেখিয়া আমার কোনো পীড়া বোধ হইল না, মনে হইল না যে আমার সমস্ত নষ্ট হইবে, তখন আমার ভারি আনন্দ হইল—বোধ হইল, এই আমার মিথ্যা জাল কাটিয়া গেল, এতদিন এই সম্বন্ধে নিজেকে বারবার যে কষ্ট দিয়াছি তাহা অলীক এবং অনাবশ্যক।

আমি বারান্দায় দাঁড়াইয়া থাকিতাম, রাস্তা দিয়া মদুটে মজদুর যে কেহ চলিত তাহাদের গতিভঙ্গি, শরীরের গঠন, তাহাদের মৃদুশ্রী আমার কাছে ভারি আশ্চর্য বলিয়া বোধ হইত; সকলেই যেন নিখিলসমুদ্রের উপর দিয়া তরঙ্গলীলার মতো বহিয়া চলিয়াছে। শিশুকাল হইতে কেবল চোখ দিয়া দেখাই অভ্যস্ত হইয়া গিয়াছিল, আজ যেন একেবারে সমস্ত চৈতন্য দিয়া দেখিতে আরম্ভ করিলাম। রাস্তা দিয়া এক যুবক যখন আর-এক যুবকের কাঁধে হাত দিয়া হাসিতে হাসিতে অবলীলাক্রমে চলিয়া যাইত সেটাকে আমি সামান্য ঘটনা বলিয়া মনে করিতে পারিতাম না—বিশ্বজগতের অতলস্পর্শ গভীরতার মধ্যে যে অফুরান রসের উৎস চারিদিকে হাসির ঝরনা বরাইতেছে

সেইটাকে যেন দেখিতে পাইতাম।

সামান্য কিছু কাজ করিবার সময়ে মানুষের অঙ্গে প্রত্যঙ্গে যে-গতি-বৈচিত্র্য প্রকাশিত হয় তাহা আগে কখনো লক্ষ্য করিয়া দেখি নাই; এখন মৃদুহৃতে মৃদুহৃতে সমস্ত মানবদেহের চলনের সংগীত আমাদের মৃদু করিল। এ-সমস্তকে আমি স্বতন্ত্র করিয়া দেখিতাম না, একটা সমষ্টিতে দেখিতাম। এই মৃদুহৃতেই পৃথিবীর সর্বত্রই নানা লোকালয়ে, নানা কাজে, নানা আবশ্যকে কোটি কোটি মানব চঞ্চল হইয়া উঠিতেছে—সেই ধরণীব্যাপী সমগ্র মানবের দেহচাঞ্চল্যকে সুবৃহৎভাবে এক করিয়া দেখিয়া আমি একটি মহাসৌন্দর্য-নৃত্যের আভাস পাইতাম। বন্ধুকে লইয়া বন্ধু হাসিতেছে, শিশুকে লইয়া মাতা লালন করিতেছে, একটা গোরু আর-একটা গোরুর পাশে দাঁড়াইয়া তাহার গা চাটিতেছে, ইহাদের মধ্যে যে-একটি অন্তহীন অপরিমেয়তা আছে তাহাই আমার মনকে বিস্ময়ের আঘাতে যেন বেদনা দিতে লাগিল। এই সময়ে যে লিখিয়াছিলাম—

হৃদয় আজ মোর কেমনে গেল খুলি,
জগৎ আসি সেথা করিছে কোলাকুলি।^১

ইহা কবিকল্পনার অত্যাঙ্কি নহে। বস্তুত, যাহা অনুভব করিয়াছিলাম তাহা প্রকাশ করিবার শক্তি আমার ছিল না।

কিছু কাল আমার এইরূপ আত্মহারা আনন্দের অবস্থা ছিল।^২ এমন সময়ে জ্যোতিদাদারা স্থির করিলেন, তাঁহারা দার্জিলিঙে যাইবেন। আমি ভাবিলাম, এ আমার হইল ভালো—সদর স্ট্রীটে শহরের ভিড়ের মধ্যে যাহা দেখিলাম হিমালয়ের উদার শৈলশিখরে তাহাই আরও ভালো করিয়া, গভীর করিয়া দেখিতে পাইব। অন্তত এই দৃষ্টিতে হিমালয় আপনাকে কেমন করিয়া প্রকাশ করে তাহা জানা যাইবে।^৩

কিন্তু, সদর স্ট্রীটের সেই তুচ্ছ বাড়িটারই জিত হইল। হিমালয়ের উপরে চড়িয়া যখন তাকাইলাম তখন হঠাৎ দেখি, আর সেই দৃষ্টি নাই। বাহির হইতে আসল জিনিস কিছু পাইব এইটে মনে করাই বোধকরি আমার অপরাধ হইয়াছিল। নগাধিরাজ যত বড়োই অশ্রুভেদী হোন-না, তিনি কিছুই হাতে তুলিয়া দিতে পারেন না, অথচ যিনি দেনেওয়ালা তিনি গলির মধ্যেই এক মৃদুহৃতে বিশ্বসংসারকে দেখাইয়া দিতে পারেন।

আমি দেবদারুবনে ঘুরিলাম, ঝরনার ধারে বসিলাম, তাহার জলে স্নান করিলাম, কাণ্ডনশৃংগার মেঘমদন্ত মহিমার দিকে তাকাইয়া রহিলাম—কিন্তু যেখানে পাওয়া সুসাধ্য মনে করিয়াছিলাম সেইখানেই কিছু খুঁজিয়া পাইলাম না। পরিচয় পাইয়াছি কিন্তু আর দেখা পাই না। রত্ন দেখিতেছিলাম, হঠাৎ

তাহা বন্ধ হইয়া এখন কোটা দেখিতেছি। কিন্তু, কোটার উপরকার কারুকর্ষ্য যতই থাক্, তাহাকে আর কেবল শূন্য কোটামাত্র বলিয়া ভ্রম করিবার আশঙ্কা রহিল না।

প্রভাতসংগীতের গান থামিয়া গেল, শব্দ তর দূর প্রতিধ্বনিস্বরূপ ‘প্রতিধ্বনি’ নামে একটি কবিতা দার্জিলিঙে লিখিয়াছিলাম। সেটা এমনি একটা অবোধ্য ব্যাপার হইয়াছিল যে, একদা দুই বন্ধু বাজি রাখিয়া তাহার অর্থনির্ণয় করিবার ভার লইয়াছিল। হতাশ হইয়া তাহাদের মধ্যে একজন আমার কাছ হইতে গোপনে অর্থ বুকিয়া লইবার জন্য আসিয়াছিল। আমার সহায়তায় সে বেচারী যে বাজি জিতে পারিয়াছিল, এমন আমার বোধ হয় না। ইহার মধ্যে সুখের বিষয় এই যে, দুজনের কাহাকেও হারের টাকা দিতে হইল না। হাস্য রে, যেদিন পশ্চিম উপরে এবং বর্ষার সরোবরের উপরে কবিতা লিখিয়াছিলাম সেই অত্যন্ত পরিস্কার রচনার দিন কতদূরে চলিয়া গিয়াছে!

কিছু-একটা বৃথাইবার জন্য কেহ তো কবিতা লেখে না। হৃদয়ের অনুভূতি কবিতার ভিতর দিয়া আকার ধারণ করিতে চেষ্টা করে। এইজন্য কবিতা শুনিয়া কেহ যখন বলে ‘বুঝিলাম না’ তখন বিষম মর্শ্বণিকলে পড়িতে হয়। কেহ যদি ফুলের গন্ধ শ্রবণিয়া বলে ‘কিছু বুঝিলাম না’, তাহাকে এই কথা বলিতে হয়, ইহাতে বুঝিবার কিছু নাই, এ যে কেবল গন্ধ। উত্তর শ্রুতি, ‘সে তো জানি, কিন্তু খামকা গন্ধই বা কেন, ইহার মানোটা কী।’ হয় ইহার জবাব বন্ধ করিতে হয়, নয় খুব একটু ঘোরালো করিয়া বলিতে হয়, প্রকৃতির ভিতরকার আনন্দ এমনি করিয়া গন্ধ হইয়া প্রকাশ পায়। কিন্তু মর্শ্বণিকল এই যে, মানুষকে যে-কথা দিয়া কবিতা লিখিতে হয় সে-কথার যে মানে আছে। এইজন্যই তো ছন্দোবন্ধ প্রভৃতি নানা উপায়ে কথা কহিবার স্বাভাবিক পদ্ধতি উলটপালট করিয়া দিয়া কবিকে অনেক কৌশল করিতে হইয়াছে, যাহাতে কথার ভাবটা বড়ো হইয়া কথার অর্থটাকে যথাসম্ভব ঢাকিয়া ফেলিতে পারে। এই ভাবটা তত্ত্বও নহে, বিজ্ঞানও নহে, কোনোপ্রকারের কাজের জিনিস নহে, তাহা চোখের জল ও মূখের হাসির মতো অন্তরের চেহারা মাত্র। তাহার সংগে তত্ত্বজ্ঞান, বিজ্ঞান কিম্বা আর-কোনো বুদ্ধিসাধ্য জিনিস মিলাইয়া দিতে পার তো দাও, কিন্তু সেটা গোণ। খেয়ানোকায় পার হইবার সময় যদি মাছ ধরিয়া লইতে পার তো সে তোমার বাহাদুরি, কিন্তু তাই বলিয়া খেয়ানোকা জেলোডিও নয়; খেয়ানোকায় মাছ রস্তানি হইতেছে না বলিয়া পাটুনিকে গালি দিলে অবিচার করা হয়।^১

প্রতিধ্বনি কবিতাটা আমার অনেকদিনের লেখা; সেটা কাহারও চোখে পড়ে না সুতরাং তাহার জন্য কাহারও কাছে আজ আমাকে জবাবদিহি করিতে হয় না। সেটা ভালোমন্দ যেমনি হোক, এ কথা জোর করিয়া বলিতে পারি, ইচ্ছা করিয়া

পাঠকদের ধাঁধা লাগাইবার জন্য সে কবিতাটা লেখা হয় নাই এবং কোনো গভীর তত্ত্বকথা ফাঁকি দিয়া কবিতায় বলিয়া লইবার প্রয়াসও তাহা নহে।

আসল কথা হৃদয়ের মধ্যে যে-একটা ব্যাকুলতা জন্মিয়াছিল সে নিজেকে প্রকাশ করিতে চাহিয়াছে। যাহার জন্য ব্যাকুলতা তাহার আর-কোনো নাম খুঁজিয়া না পাইয়া তাহাকে বলিয়াছে প্রতিধ্বনি এবং কহিয়াছে—

ওগো প্রতিধ্বনি,
বন্ধি আমি তোরে ভালোবাসি,
বন্ধি আর কারেও বাসি না।

বিশ্বের কেন্দ্রস্থলে সে কোন্ গানের ধ্বনি জাগিতেছে—প্রিয়মুখ হইতে, বিশ্বের সমুদয় সুন্দর সামগ্রী হইতে প্রতিঘাত পাইয়া যাহার প্রতিধ্বনি আমাদের হৃদয়ের ভিতরে গিয়া প্রবেশ করিতেছে। কোনো বস্তুকে নয় কিন্তু সেই প্রতিধ্বনিকেই বন্ধি আমরা ভালোবাসি; কেননা ইহা যে দেখা গেছে, একদিন যাহার দিকে তাকাই নাই আর-একদিন সেই একই বস্তু আমাদের সমস্ত মন ভুলাইয়াছে।

এতদিন জগৎকে কেবল বাহিরের দৃষ্টিতে দেখিয়া আসিয়াছি, এইজন্য তাহার একটা সমগ্র আনন্দরূপ দেখিতে পাই নাই। একদিন হঠাৎ আমার অন্তরের যেন একটা গভীর কেন্দ্রস্থল হইতে একটা আলোকরশ্মি মূক হইয়া সমস্ত বিশ্বের উপর যখন ছড়াইয়া পড়িল তখন সেই জগৎকে আর কেবল ঘটনাপুঞ্জ ও বস্তুপুঞ্জ করিয়া দেখা গেল না, তাহাকে আগাগোড়া পরিপূর্ণ করিয়া দেখিলাম। ইহা হইতেই একটা অনুভূতি আমার মনের মধ্যে আসিয়াছিল যে, অন্তরের কোন্-একটি গভীরতম গুহা হইতে সুরের ধারা আসিয়া দেশে কালে ছড়াইয়া পড়িতেছে—এবং প্রতিধ্বনিরূপে সমস্ত দেশকাল হইতে প্রত্যাহত হইয়া সেইখানেই আনন্দস্রোতে ফিরিয়া যাইতেছে। সেই অসীমের দিকে ফেরার মূখের প্রতিধ্বনিই আমাদের মনকে সৌন্দর্যে ব্যাকুল করে। গুণী যখন পূর্ণহৃদয়ের উৎস হইতে গান ছাড়িয়া দেন তখন সেই এক আনন্দ; আবার যখন সেই গানের ধারা তাহারই হৃদয়ে ফিরিয়া যায় তখন সে এক স্বিগুণতর আনন্দ। বিশ্বকবিবর কাব্যগান যখন আনন্দময় হইয়া তাহারই চিন্তে ফিরিয়া যাইতেছে তখন সেইটেকে আমাদের চেতনার উপর দিয়া বহিয়া যাইতে দিলে, আমরা জগতের পরম পরিণামটিকে যেন অনির্বচনীয়-রূপে জানিতে পারি। যেখানে আমাদের সেই উপলব্ধি সেইখানে আমাদের প্রীতি; সেখানে আমাদেরও মন সেই অসীমের অভিমুখীন আনন্দস্রোতের টানে উতলা হইয়া সেই দিকে আপনাকে ছাড়িয়া দিতে চায়। সৌন্দর্যের ব্যাকুলতার ইহাই তাৎপর্য। যে-সুর অসীম হইতে বাহির হইয়া সীমার দিকে

আসিতেছে তাহাই সত্য, তাহাই মঙ্গল, তাহা নিয়মে বাঁধা, আকারে নির্দিষ্ট; তাহারই যে প্রতিধ্বনি সীমা হইতে অসীমের দিকে পুনশ্চ ফিরিয়া যাইতেছে তাহাই সৌন্দর্য, তাহাই আনন্দ। তাহাকে ধরাছোঁয়ার মধ্যে আনা অসম্ভব, তাই সে এমন করিয়া ঘরছাড়া করিয়া দেয়। প্রতিধ্বনি কবিতার মধ্যে আমার মনের এই অনুভূতিই রূপকে ও গানে ব্যক্ত হইবার চেষ্টা করিয়াছে। সে-চেষ্টার ফলটি স্পষ্ট হইয়া উঠিবে এমন আশা করা যায় না, কারণ চেষ্টাটাই আপনাকে আপনি স্পষ্ট করিয়া জানিত না।

আরও কিছু অধিক বয়সে প্রভাতসংগীত সম্বন্ধে একটা পত্র লিখিয়া-ছিলাম, সেটার এক অংশ এখানে উদ্ধৃত করি—

“জগতে কেহ নাই সবাই প্রাণে মোর”—ও একটা বয়সের বিশেষ অবস্থা। যখন হৃদয়টা সর্বপ্রথম জাগ্রত হয়ে দহই বাহু বাড়িয়ে দেয় তখন মনে করে, সে যেন সমস্ত জগৎটাকে চায়—যেমন নবোদ্গাতদন্ত শিশু মনে করেছেন, সমস্ত বিশ্বসংসার তিনি গালে পুঁরে দিতে পারেন।

“ক্রমে ক্রমে বদ্বাতে পারা যায়, মনটা যথার্থ কী চায় এবং কী চায় না। তখন সেই পরিব্যাপ্ত হৃদয়ব্যাপ্ত সংকীর্ণ সীমা অবলম্বন করে জ্বলতে এবং জ্বলাতে আরম্ভ করে। একেবারে সমস্ত জগৎটা দাবি করে বসলে কিছুই পাওয়া যায় না, অবশেষে একটা কোনোকিছুর মধ্যে সমস্ত প্রাণমন দিয়ে নিবিষ্ট হতে পারলে তবেই অসীমের মধ্যে প্রবেশের সিংহদ্বারটি পাওয়া যায়। প্রভাতসংগীত আমার অন্তরপ্রকৃতির প্রথম বহির্মুখ উচ্ছ্বাস, সেইজন্যে ওটাতে আর-কিছুমাত্র বাহ্যবিচার নেই।”

প্রথম উচ্ছ্বাসের একটা সাধারণভাবে ব্যাপ্ত আনন্দ ক্রমে আমাদের কাছে বিশেষ পরিচয়ের দিকে ঠেলিয়া লইয়া যায়—বিলের জল ক্রমে যেন নদী হইয়া বাহির হইতে চায়—তখন পূর্বরাগ অনুরাগে পরিণত হয়। বস্তুত, অনুরাগ পূর্বরাগের অপেক্ষা এক হিসাবে সংকীর্ণ। তাহা একগ্রাসে সমস্তটা না লইয়া ক্রমে ক্রমে খণ্ডে খণ্ডে চাখিয়া লইতে থাকে। প্রেম তখন একাগ্র হইয়া অংশের মধ্যেই সমগ্রকে, সীমার মধ্যেই অসীমকে উপভোগ করিতে পারে। তখন তাহার চিত্ত প্রত্যক্ষ বিশেষের মধ্য দিয়াই অপ্রত্যক্ষ অংশের মধ্যে আপনাকে প্রসারিত করিয়া দেয়। তখন সে যাহা পায় তাহা কেবল নিজের মনের একটা অনির্দিষ্ট ভাবানন্দ নহে—বাহিরের সহিত, প্রত্যক্ষের সহিত একান্ত মিলিত হইয়া তাহার হৃদয়ের ভাবটি সর্বাঙ্গীণ সত্য হইয়া উঠে।

মোহিতবাবুর গ্রন্থাবলীতে প্রভাতসংগীতের কবিতাগুলিকে ‘নিষ্কমণ’ নাম দেওয়া হইয়াছে। কারণ তাহা হৃদয়ারণ্য হইতে বাহিরের বিশেষ প্রথম আগমনের বার্তা। তার পরে সুখ-দুঃখ-আলোক-অন্ধকারে সংসারপথের যাত্রী এই হৃদয়টার সঙ্গে একে-একে খণ্ডে খণ্ডে নানা সুরে ও নানা ছন্দে বিচিত্রভাবে বিশ্বের

মিলন ঘটিয়াছে—অবশেষে এই বহুবিচিত্রের নানা বাঁধানো ঘাটের ভিতর দিয়া পরিচয়ের ধারা বহিয়া চলিতে চলিতে নিশ্চয়ই আর-একদিন আবার একবার অসীম ব্যাপ্তির মধ্যে গিয়া পৌঁছিবে, কিন্তু সেই ব্যাপ্তি অনির্দিষ্ট আভাসের ব্যাপ্তি নহে, তাহা পরিপূর্ণ সত্যের পরিব্যাপ্তি।

আমার শিশুকালেই বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে আমার খুব একাট সহজ এবং নিবিড় যোগ ছিল। বাড়ির ভিতরের নারিকেল গাছগুলি প্রত্যেকে আমার কাছে অত্যন্ত সত্য হইয়া দেখা দিত। নর্মাল ইন্সকুল হইতে চারিটার পর ফিরিয়া গাড়ি হইতে নামিয়াই আমাদের বাড়ির ছাদটার পিছনে দেখিলাম, ঘন সজল নীলমেঘ রাশীকৃত হইয়া আছে—মনটা তখনই এক নিমেষে নিবিড় আনন্দের মধ্যে আবৃত হইয়া গেল—সেই মৃদুত্বের কথা আজিও আমি ভুলিতে পারি নাই। সকালে জাগিবামাত্রই সমস্ত পৃথিবীর জীবনোল্লাসে আমার মনকে তাহার খেলার সঙ্গীর মতো ডাকিয়া বাহির করিত, মধ্যাহ্নে সমস্ত আকাশ এবং প্রহর যেন স্নাত্ত হইয়া উঠিয়া আপন গভীরতার মধ্যে আমাকে বিবাগি করিয়া দিত এবং রাত্রির অন্ধকার যে-মায়াপথের গোপন দরজাটা খুলিয়া দিত তাহা সম্ভব-অসম্ভবের সীমানা ছাড়াইয়া রূপকথার অপরূপ রাজ্যে সাতসমুদ্র তেরোনদী পার করিয়া লইয়া যাইত। তাহার পর একদিন যখন ঘোবনের প্রথম উন্মেষে হৃদয় আপনার খোরাকের দাবি করিতে লাগিল, তখন বাহিরের সঙ্গে জীবনের সহজ যোগটি বাধাগ্রস্ত হইয়া গেল। তখন ব্যথিত হৃদয়টাকে ঘিরিয়া ঘিরিয়া নিজের মধ্যেই নিজের আবর্তন শুরু হইল; চেতনা তখন আপনার ভিতরের দিকেই আবদ্ধ হইয়া রহিল। এইরূপে রূপ হৃদয়টার আবদারে অন্তরের সঙ্গে বাহিরের যে-সামঞ্জস্যাটা ভাঙিয়া গেল, নিজের চিরদিনের যে সহজ অধিকারটি হারাইলাম, সম্ব্যাসংগীতে তাহারই বেদনা ব্যস্ত হইতে চাহিয়াছে। অবশেষে একদিন সেই রুদ্ধ স্ফার জানি না কোন্ ধাক্কায় হঠাৎ ভাঙিয়া গেল, তখন যাহাকে হারাইয়াছিলাম তাহাকে পাইলাম। শূন্য পাইলাম তাহা নহে, বিচ্ছেদের ব্যবধানের ভিতর দিয়া তাহার পূর্ণতর পরিচয় পাইলাম। সহজকে দূর হইয়া তুলিয়া যখন পাওয়া যায় তখনই পাওয়া সার্থক হয়। এইজন্য আমার শিশুকালের বিশ্বকে প্রভাতসংগীতে যখন আবার পাইলাম তখন তাহাকে অনেক বেশি পাওয়া গেল। এমনি করিয়া প্রকৃতির সঙ্গে সহজ মিলন বিচ্ছেদ ও পুনর্মিলনে জীবনের প্রথম অধ্যায়ের একটা পালা শেষ হইয়া গেল। শেষ হইয়া গেল বলিলে মিথ্যা বলা হয়। এই পালাটাই আবার আরও একটু বিচিত্র হইয়া শুরু হইয়া, আবার আরও একটা দূরত্বের সমস্যার ভিতর দিয়া বৃহত্তর পরিণামে পৌঁছিতে চলিল। বিশেষ মানব জীবনে বিশেষ একটা পালাই সম্পূর্ণ করিতে আসিয়াছে—পর্বে পর্বে তাহার চক্রটা নূতন পরিধিকে অবলম্বন করিয়া বাড়িতে থাকে—প্রত্যেক

পাককে হঠাৎ পৃথক বলিয়া ভ্রম হয় কিন্তু খুঁজিয়া দেখিলে দেখা যায়, কেন্দ্রটা-একই।

যখন সন্ধ্যাসংগীত লিখিতেছিলাম তখন খণ্ড খণ্ড গদ্য ‘বিবিধ প্রসঙ্গ’ নামে বাহির হইতেছিল। আর, প্রভাতসংগীত যখন লিখিতেছিলাম কিম্বা তাহার কিছ্, পর হইতে ওইরূপ গদ্য লেখাগদূলি ‘আলোচনা’ নামক গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া ছাপা হইয়াছিল। এই দুই গদ্যগ্রন্থে যে-প্রভেদ ঘটিয়াছে তাহা পড়িয়া দেখিলেই লেখকের চিন্তের গতি নির্ণয় করা কঠিন হয় না।*

রাজেন্দ্রলাল মিত্র

এই সময়ে, বাংলার সাহিত্যিকগণকে একত্র করিয়া একটি পরিষৎ^৭ স্থাপন করিবার কল্পনা জ্যোতিদাদার মনে উদ্ভূত হইয়াছিল। বাংলার পরিভাষা বাঁধিয়া দেওয়া ও সাধারণত সর্বপ্রকার উপায়ে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের পদুষ্টি-সাধন এই সভার উদ্দেশ্য ছিল। বর্তমান সাহিত্যপরিষৎ^৮ যে উদ্দেশ্য লইয়া আবির্ভূত হইয়াছে তাহার সঙ্গে সেই সংকল্পিত সভার প্রায় কোনো অনেক ছিল না।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র^৯ মহাশয় উৎসাহের সহিত এই প্রস্তাবটি গ্রহণ করিলেন। তাঁহাকেই এই সভার সভাপতি করা হইয়াছিল। যখন বিদ্যাসাগর মহাশয়কে এই সভায় আহ্বান করিবার জন্য গেলাম, তখন সভার উদ্দেশ্য ও সভাদের নাম শুনিয়া তিনি বলিলেন, “আমি পরামর্শ দিতেছি, আমাদের মতো লোককে পরিত্যাগ করো—‘হোমরাচোমরা’দের লইয়া কোনো কাজ হইবে না, কাহারও সঙ্গে কাহারও মতে মিলিবে না।” এই বলিয়া তিনি এ সভায় যোগ দিতে রাজি হইলেন না। বস্তুকমবাব্দ সভা হইয়াছিলেন,^{১০} কিন্তু তাঁহাকে সভার কাজে যে পাওয়া গিয়াছিল তাহা বলিতে পারি না।

বলিতে গেলে যে-কয়দিন সভা বাঁচিয়া ছিল, সমস্ত কাজ একা রাজেন্দ্রলাল মিত্রই করিতেন। ভৌগোলিক পরিভাষানির্ণয়েই আমরা প্রথম হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। পরিভাষার প্রথম খসড়া সমস্তটা রাজেন্দ্রলালই ঠিক করিয়া দিয়াছিলেন। সেটি ছাপাইয়া অন্যান্য সভাদের আলোচনার জন্য সকলের হাতে বিতরণ করা হইয়াছিল।^{১১} পৃথিবীর সমস্ত দেশের নামগদূলি সেই সেই দেশে প্রচলিত উচ্চারণ অনুসারে লিপিবদ্ধ করিবার সংকল্পও আমাদের ছিল।

বিদ্যাসাগরের কথা ফালিল—হোমরাচোমরাদের একত্র করিয়া কোনো কাজে লাগানো সম্ভবপর হইল না। সভা একটুখানি অক্ষুরিত হইয়াই শূন্য হইয়া গেল।

কিন্তু, রাজেন্দ্রলাল মিত্র সবাসাচী ছিলেন। তিনি একাই একাটি সভা। এই উপলক্ষ্যে তাঁহার সহিত পরিচিত হইয়া আমি ধন্য হইয়াছিলাম।

এপৰ্যন্ত বাংলাদেশের অনেক বড়ো বড়ো সাহিত্যিকের সঙ্গে আমার আলাপ হইয়াছে, কিন্তু রাজেন্দ্রলালের স্মৃতি আমার মনে যেমন উজ্জ্বল হইয়া বিরাজ করিতেছে এমন আর কাহারও নহে।

মানিকতলার বাগানে যেখানে কোর্ট্‌ অফ ওয়ার্ড্‌স্‌ ছিল সেখানে আমি যখন-তখন তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতে যাইতাম। আমি সকালে যাইতাম—দেখিতাম, তিনি লেখাপড়ার কাজে নিযুক্ত আছেন। অল্পবয়সের অববেচনা-বশতই অসংকোচে আমি তাঁহার কাজের ব্যাঘাত করিতাম। কিন্তু, সেজন্য তাঁহাকে মদহতকালও অপসন্ন দেখি নাই। আমাকে দেখিবামাত্র তিনি কাজ রাখিয়া দিয়া কথা আরম্ভ করিয়া দিতেন। সকলেই জানেন, তিনি কানে কম শুনিতেন। এইজন্য পারতপক্ষে তিনি আমাকে প্রশ্ন করিবার অবকাশ দিতেন না। কোনো একটা বড়ো প্রসঙ্গ তুলিয়া তিনি নিজেই কথা কহিয়া যাইতেন। তাঁহার মনে সেই কথা শুনিবার জন্যই আমি তাঁহার কাছে যাইতাম। আর-কাহারও সঙ্গে বাক্যালাপে এত নূতন নূতন বিষয়ে এত বেশি করিয়া ভাবিবার জিনিস পাই নাই। আমি মৃদু হইয়া তাঁহার আলাপ শুনিতাম। বোধকরি তখনকার কালের পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনসমিতির তিনি একজন প্রধান সভ্য ছিলেন। তাঁহার কাছে যে-সব বই পাঠানো হইত তিনি সেগুলি পেন্সিলের দাগ দিয়া নোট করিয়া পড়িতেন। এক-একদিন সেইরূপ কোনো-একটা বই উপলক্ষ্য করিয়া তিনি বাংলা ভাষারীতি ও ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে কথা কহিতেন, তাহাতে আমি বিস্তর উপকার পাইতাম। এমন অল্প বিষয় ছিল যে-সম্বন্ধে তিনি ভালো করিয়া আলোচনা না করিয়াছিলেন এবং যাহাকিছু তাঁহার আলোচনার বিষয় ছিল তাহাই তিনি প্রাজ্ঞ করিয়া বিবৃত করিতে পারিতেন। তখন যে-বাংলাসাহিত্যসভার প্রতিষ্ঠাচেষ্টা হইয়াছিল সেই সভায় আর কোনো সভ্যের কিছুমাত্র মদুখাপেক্ষা না করিয়া যদি একমাত্র মিত্রমহাশয়কে দিয়া কাজ করাইয়া লওয়া যাইত, তবে বর্তমান সাহিত্য-পরিষদের অনেক কাজ কেবল সেই একজন ব্যক্তি দ্বারা অনেকদূর অগ্রসর হইত সন্দেহ নাই।

কেবল তিনি মননশীল লেখক ছিলেন ইহাই তাঁহার প্রধান গৌরব নহে। তাঁহার মৃত্যুতেই তাঁহার মনুষ্যত্ব যেন প্রত্যক্ষ হইত। আমার মতো অর্বাচীনকেও তিনি কিছুমাত্র অবজ্ঞা না করিয়া, ভারি একটি দাক্ষিণ্যের সহিত আমার সঙ্গেও বড়ো বড়ো বিষয়ে আলাপ করিতেন—অথচ তেজস্বিতায় তখনকার দিনে তাঁহার সমকক্ষ কেহই ছিল না। এমন-কি, আমি তাঁহার কাছ হইতে ‘যমের কুকুর’ নামে একটি প্রবন্ধ আদায় করিয়া ভারতীতে ছাপাইতে পারিয়াছিলাম; তখনকার কালের আর-কোনো যশস্বী লেখকের প্রতি এমন

করিয়া উৎপাত করিতে সাহসও করি নাই এবং এতটা প্রশ্রয় পাইবার আশাও করিতে পারিতাম না। অথচ যোদ্ধাবেশে তাঁহার রুদ্রমূর্তি বিপজ্জনক ছিল। ম্যুনিসিপাল-সভায় সেনেট-সভায় তাঁহার প্রতিপক্ষ সকলেই তাঁহাকে ভয় করিয়া চলিত। তখনকার দিনে কৃষ্ণদাস পাল ছিলেন কৌশলী, আর রাজেন্দ্রলাল ছিলেন বীর্যবান। বড়ো বড়ো মন্ত্রের সংগেও স্বল্পবয়স্ক কখনো তিনি পরাভূত হন নাই ও কখনো তিনি পরাভূত হইতে জানিতেন না। এসিস্টিয়াল সোসাইটি সভার গ্রন্থপ্রকাশ ও পুস্তক-আলোচনা ব্যাপারে অনেক সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিতকে তিনি কাজে খাটাইতেন। আমার মনে আছে, এই উপলক্ষ্যে তখনকার কালের মহত্ববিশেষী ঈর্ষাপরায়ণ অনেকেই বলিত যে, পণ্ডিতেরাই কাজ করে ও তাহার যশের ফল মিত্রমহাশয় ফাঁকি দিয়া ভোগ করিয়া থাকেন। আজও এরূপ দৃষ্টান্ত কখনো কখনো দেখা যায় যে, যে-ব্যক্তি যন্ত্রমাত্র ক্রমশ তাহার মনে হইতে থাকে, “আমিই বুদ্ধি কৃতী আর যন্ত্রটি বুদ্ধি অনাবশ্যক শোভা মান্ন।” কলম বেচারার যদি চেতনা থাকিত তবে লিখিতে লিখিতে নিশ্চয় কোন-একদিন সে মনে করিয়া বসিত, “লেখার সমস্ত কাজটাই করি আমি, অথচ আমার মূখেই কেবল কালী পড়ে আর লেখকের খ্যাতিই উজ্জ্বল হইয়া উঠে।”

বাংলাদেশের এই একজন অসামান্য মনস্বী পুরুষ মৃত্যুর পরে দেশের লোকের নিকট হইতে বিশেষ কোনো সম্মান লাভ করেন নাই। ইহার একটা কারণ, ইহার মৃত্যুর অনতিকালের মধ্যে বিদ্যাসাগরের মৃত্যু ঘটে—সেই শোকেই রাজেন্দ্রলালের বিয়োগবেদনা দেশের চিত্ত হইতে বিলুপ্ত হইয়াছিল। তাহার আর-একটা কারণ, বাংলাভাষায় তাঁহার কীর্তির পরিমাণ তেমন অধিক ছিল না, এইজন্য দেশের সর্বসাধারণের হৃদয়ে তিনি প্রতিষ্ঠা লাভ করিবার সুযোগ পান নাই।

কারোয়ার

ইহার পরে কিছুদিনের জন্য আমরা সদর স্ট্রীটের দল কারোয়ারে সমুদ্র তীরে আশ্রয় লইয়াছিলাম।

কারোয়ার বোম্বাই প্রেসিডেন্সির দক্ষিণ অংশে স্থিত কর্ণাটের প্রধান নগর। তাহা এলালতা ও চন্দনতরুর জন্মভূমি মলয়াচলের দেশ। মেজদাদা তখন সেখানে জজ ছিলেন।

এই ক্ষুদ্র শৈলমালাবেষ্টিত সমুদ্রের বন্দরটি এমন নিভৃত, এমন প্রচ্ছন্ন যে, নগর এখানে নাগরীমূর্তি প্রকাশ করিতে পারে নাই। অর্ধচন্দ্রাকার বেলাভূমি অকল নীলাম্বরীশির অভিমুখে দুই বাহু প্রসারিত করিয়া দিয়াছে—সে

যেন অনন্তকে আলিঙ্গন করিয়া ধরিবার একটি মূর্তিমতী ব্যাকুলতা। প্রশস্ত বালুতটের প্রান্তে বড়ো বড়ো ঝাউগাছের অরণ্য; সেই অরণ্যের এক সীমায় কালানদী নামে এক ক্ষুদ্র নদী তাহার দুই গিরিবন্ধের উপকূলরেখার মাঝখান দিয়া সমুদ্রে আসিয়া মিশিয়াছে। মনে আছে, একদিন শব্দরূপকের গোধূলিতে একটি ছোটো নৌকায় করিয়া আমরা কালানদী বাহিয়া উজাইয়া চলিয়াছিলাম। এক জায়গায় তীরে নামিয়া শিবাজির একটি প্রাচীন গিরিদুর্গ দেখিয়া আবার নৌকা ভাসাইয়া দিলাম। নিস্তত্বে বন, পাহাড় এবং এই নির্জন সংকীর্ণ নদীর স্রোতটির উপর জ্যোৎস্নারাত্রি ধ্যানাসনে বসিয়া চন্দ্রলোকের জাদুমন্ত্র পড়িয়া দিল। আমরা তীরে নামিয়া একজন চাষার কুটিরে বেড়াইয়া পরিস্কার নিকানো আঙিনায় গিয়া উঠিলাম। প্রাচীরের ঢালু ছায়াটির উপর দিয়া যেখানে চাঁদের আলো আড় হইয়া আসিয়া পড়িয়াছে, সেইখানে তাহাদের দাওরাটির সামনে আসন পাতিয়া আহার করিয়া লইলাম। ফিরিবার সময় ভাঁটিতে নৌকা ছাড়িয়া দেওয়া গেল।

সমুদ্রের মোহানার কাছে আসিয়া পেঁপাঁছিতে অনেক বিলম্ব হইল। সেইখানে নৌকা হইতে নামিয়া বালুতটের উপর দিয়া হাঁটিয়া বাড়ির দিকে চলিলাম। তখন নিশীথরাত্রি, সমুদ্র নিস্তরঙ্গ, ঝাউবনের নিয়তমর্ম্মরিত চাঞ্চল্য একেবারে থামিয়া গিয়াছে, সুদূরবিস্তৃত বালুকারাশির প্রান্তে তরু-শ্রেণীর ছায়াপদ্যুজ নিষ্পন্দ, দিক্‌চক্রবালে নীলাভ শৈলমালা পান্ডুরনীল আকাশ-তলে নিমগ্ন। এই উদার শূন্যতা এবং নিবিড় স্তম্ভতার মধ্য দিয়া আমরা কয়েকটি মানুষ কালো ছায়া ফেলিয়া নীরবে চলিতে লাগিলাম। বাড়িতে যখন পেঁপাঁছিলাম তখন ঘুমের চেয়েও কোন্‌ গভীরতার মধ্যে আমার ঘুম ডুবিয়া গেল। সেই রাতেই যে-কবিতাটি লিখিয়াছিলাম তাহা সুদূর প্রবাসের সেই সমুদ্রতীরের একটি বিগত রজনীর সহিত বিজড়িত। সেই স্মৃতির সহিত তাহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া পাঠকদের কেমন লাগিবে সন্দেহ করিয়া মোহিতবাবুর প্রকাশিত গ্রন্থাবলীতে ইহা ছাপানো হয় নাই। কিন্তু আশা করি, জীবনস্মৃতির মধ্যে তাহাকে এইখানে একটি আসন দিলে তাহার পক্ষে অর্ধাধিকার প্রবেশ হইবে না।—

যাই যাই ডুবে যাই, আরো আরো ডুবে যাই
বিহবল অবশ অচেতন।

কোন্‌ খানে কোন্‌ দূরে নিশীথের কোন্‌ মাঝে
কোথা হয়ে যাই নিমগ্ন।

হে ধরণী, পদতলে দিয়ো না দিয়ো না বাধা,
দাও মোরে দাও ছেড়ে দাও।



এই নিবিড় স্তম্ভতার মধ্য দিয়া আমরা কয়েকটি মানুষ কালো ছায়া
ফেলিয়া নীরবে চলিতে লাগিলাম

এ কথা এখানে বলা আবশ্যিক, কোনো সদ্য-আবেগে মন যখন কানায় কানায় ভরিয়া উঠে তখন যে লেখা ভালো হইতে হইবে এমন কথা নাই। তখন গদ্গদ বাক্যের পালা। ভাবের সঙ্গে ভাবকের সম্পর্গ ব্যবধান ঘটিলেও যেমন চলে না তেমনি একেবারে অব্যবধান ঘটিলেও কাব্যরচনার পক্ষে তাহা অনুকূল হয় না। স্মরণের তুলিতেই কবিষ্মের রঙ ফোটে ভালো। প্রত্যক্ষের একটা জ্বরদস্তি আছে—কিছু পরিমাণে তাহার শাসন কাটাইতে না পারিলে কল্পনা আপনার জায়গাটি পায় না। শব্দ কবিষ্মে নয়, সকলপ্রকার কারুদকলাতেও কারুদকরের চিন্তের একটি নির্লিপ্ততা থাকা চাই—মানুষের অন্তরের মধ্যে যে-সৃষ্টিকর্তা আছে কতৃৎ তাহারই হাতে না থাকিলে চলে না। রচনার বিষয়টাই যদি তাহাকে ছাপাইয়া কতৃৎ করিতে যায় তবে তাহা প্রতিবিন্দু হয়, প্রতিমূর্তি হয় না।

প্রকৃতির প্রতিশোধ

এই কারোয়ারে ‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ নামক নাট্যকাব্যটি লিখিয়াছিলাম। এই কাব্যের নায়ক সন্ন্যাসী সমস্ত স্নেহবন্ধন মায়াবন্ধন ছিন্ন করিয়া, প্রকৃতির উপরে জয়ী হইয়া একান্ত বিশুদ্ধভাবে অনন্তকে উপলব্ধি করিতে চাহিয়াছিল। অনন্ত যেন সর্বকিছুর বাহিরে। অবশেষে একটি বালিকা তাহাকে স্নেহপাশে বন্ধ করিয়া অনন্তের ধ্যান হইতে সংসারের মধ্যে ফিরাইয়া আনে। যখন ফিরিয়া আসিল তখন সন্ন্যাসী ইহাই দেখিল— ক্ষুদ্রকে লইয়াই বৃহৎ, সীমাকে লইয়াই অসীম, প্রেমকে লইয়াই মৃত্তি। প্রেমের আলো যখনই পাই তখনই যেখানে চোখ মেলি সেখানেই দেখি, সীমার মধ্যেও সীমা নাই।

প্রকৃতির সৌন্দর্য যে কেবলমাত্র আমারই মনের মরীচিকা নহে, তাহার মধ্যে যে অসীমের আনন্দই প্রকাশ পাইতেছে এবং সেইজন্যই যে এই সৌন্দর্যের কাছে আমরা আপনাকে ভুলিয়া যাই, এই কথাটা নিশ্চয় করিয়া বদ্বাইবার জায়গা ছিল বটে সেই কারোয়ারের সমুদ্রবেলা। বাহিরের প্রকৃতিতে যেখানে নিয়মের ইন্দ্রজালে অসীম আপনাকে প্রকাশ করিতেছেন সেখানে সেই নিয়মের বাঁধাবাঁধির মধ্যে আমরা অসীমকে না দেখিতে পারি, কিন্তু যেখানে সৌন্দর্য ও প্রীতির সম্পর্কে হৃদয় একেবারে অব্যবহিতভাবে ক্ষুদ্রের মধ্যেও সেই ভূমার স্পর্শ লাভ করে, সেখানে সেই প্রত্যক্ষবোধের কাছে কোনো তর্ক খাটিবে কী করিয়া। এই হৃদয়ের পথ দিয়াই প্রকৃতি সন্ন্যাসীকে আপনার সীমা-সিংহাসনের অধিরাজ অসীমের খাসদরবারে লইয়া গিয়াছিলেন। প্রকৃতির প্রতিশোধের মধ্যে এক দিকে যতসব পথের লোক, যতসব গ্রামের নরনারী— তাহারা আপনাদের ঘর-গড়া প্রাত্যহিক তুচ্ছতার মধ্যে অচেতনভাবে দিন কাটাইয়া দিতেছে; আর-এক দিকে সন্ন্যাসী, সে আপনার ঘর-গড়া এক অসীমের মধ্যে কোনোমতে আপনাকে ও সমস্ত-কিছুরকে বিলুপ্ত করিয়া দিবার চেষ্টা করিতেছে। প্রেমের সেতুতে যখন এই দুই পক্ষের ভেদ ঘুচিল, গৃহীর সঙ্গে সন্ন্যাসীর যখন মিলন ঘটিল, তখনই সীমায় অসীমে মিলিত হইয়া সীমার মিথ্যা তুচ্ছতা ও অসীমের মিথ্যা শূন্যতা দূর হইয়া গেল। আমার নিজের প্রথম জীবনে আমি যেমন একদিন আমার অন্তরের একটা অনির্দেশ্যাত্মক, অন্ধকার গৃহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বাহিরের সহজ অধিকারটি হারাইয়া বসিয়াছিলাম, অবশেষে সেই বাহির হইতেই একটি মনোহর আলোক হৃদয়ের মধ্যে প্রবেশ করিয়া আমাকে প্রকৃতির সঙ্গে পরিপূর্ণ করিয়া মিলাইয়া দিল— এই প্রকৃতির প্রতিশোধেও সেই ইতিহাসটিই একটু অন্যরকম করিয়া লিখিত হইয়াছে। পরবর্তী আমার সমস্ত কাব্যরচনার ইহাও একটা ভূমিকা। আমার

তো মনে হয়, আমার কাব্যরচনার এই একটিমাত্র পালা। সে-পালার নাম দেওয়া যাইতে পারে, সীমার মধ্যেই অসীমের সহিত মিলনসাধনের পালা। এই ভাবটাকেই আমার শেষ বয়সের একটি কবিতার ছন্দে প্রকাশ করিয়াছিলাম—

বৈরাগ্যসাধনে মদ্বিষ্ট সে আমার নয়।

তখনো আলোচনা নাম দিয়া যে ছোটো ছোটো গদ্যপ্রবন্ধ বাহির করিয়াছিলাম তাহার গোড়ার দিকেই প্রকৃতির প্রতিশোধের ভিতরকার ভাবটির একটি তত্ত্বব্যাখ্যা লিখিতে চেষ্টা করিয়াছিলাম।^১ সীমা যে সীমাবদ্ধ নহে, তাহা যে অতলস্পর্শ গভীরতাকে এককণার মধ্যে সংহত করিয়া দেখাইতেছে, ইহা লইয়া আলোচনা করা হইয়াছে। তত্ত্বহিসাবে সে-ব্যাখ্যার কোনো মূল্য আছে কি না, এবং কাব্য-হিসাবে প্রকৃতির প্রতিশোধের স্থান কী তাহা জানি না, কিন্তু আজ স্পষ্ট দেখা যাইতেছে, এই একটিমাত্র আইডিয়া অলঙ্কারভাবে নানা বেশে আজ পৰ্বন্ত আমার সমস্ত রচনাকে অধিকার করিয়া আসিয়াছে।

কারোয়ার হইতে ফিরিবার সময় জাহাজে প্রকৃতির প্রতিশোধের কয়েকটি গান লিখিয়াছিলাম। বড়ো একটি আনন্দের সঙ্গে প্রথম গানটি জাহাজের ডেকে বসিয়া সুদূর দিয়া-দিয়া গাহিতে-গাহিতে রচনা করিয়াছিলাম—

হ্যাদে গো নন্দরানী,

আমাদের শ্যামকে ছেড়ে দাও—

আমরা রাখালবালক গোষ্ঠে যাব,

আমাদের শ্যামকে দিয়ে যাও।

সকালের সূর্য উঠিয়াছে, ফুল ফুটিয়াছে, রাখাল বালকরা মাঠে যাইতেছে— সেই সূর্যোদয়, সেই ফুল ফোটা, সেই মাঠে বিহার, তাহারা শূন্য রাখিতে চায় না; সেইখানেই তাহারা তাহাদের শ্যামের সঙ্গে মিলিত হইতে চাহিতেছে, সেইখানেই অসীমের সাজ-পরা রূপটি তাহারা দেখিতে চায়; সেইখানেই মাঠে-ঘাটে বনে-পর্বতে অসীমের সঙ্গে আনন্দের খেলায় তাহারা যোগ দিবে বলিয়াই তাহারা বাহির হইয়া পড়িয়াছে; দূরে নয়, ঐশ্বর্যের মধ্যে নয়, তাহাদের উপকরণ অতি সামান্য, পীতধড়া ও বনফুলের মালাই তাহাদের সাজের পক্ষে যথেষ্ট— কেননা, সর্বত্রই যাহার আনন্দ তাহাকে কোনো বড়ো জ্ঞানগায় খুঁজিতে গেলে, তাহার জন্য আরোজন আড়ম্বর করিতে গেলেই লক্ষ্য হারাইয়া ফেলিতে হয়।

কারোয়ার হইতে ফিরিয়া আসার কিছুকাল পরে ১৯৯০ সালে ২৪শে অগ্রহায়ণে আমার বিবাহ হয়, তখন আমার বয়স বাইশ বৎসর।

ছবি ও গান

ছবি ও গান নাম ধরিয়া আমার যে-কবিভাগদুলি বাহির হইয়াছিল তাহার অধিকাংশ এই সময়কার লেখা।

চৌরঙ্গির নিকটবর্তী সাকুল্যের রোডের একটি বাগানবাড়িতে আমরা তখন বাস করিতাম। তাহার দক্ষিণের দিকে মস্ত একটা বসুতি ছিল। আমি অনেক সময়েই দোতলার জানলার কাছে বসিয়া সেই লোকালয়ের দৃশ্য দেখিতাম। তাহাদের সমস্ত দিনের নানাপ্রকার কাজ, বিশ্রাম, খেলা ও আনাগোনা দেখিতে আমার ভারি ভালো লাগিত—সে যেন আমার কাছে বিচিত্র গল্পের মতো হইত।

নানা জিনিসকে দেখিবার যে-দৃষ্টি সেই দৃষ্টি যেন আমাকে পাইয়া বসিয়াছিল। তখন একটি একটি যেন স্বতন্ত্র ছবিকে কল্পনার আলোকে ও মনের আনন্দ দিয়া ঘিরিয়া লইয়া দেখিতাম। এক-একটি বিশেষ দৃশ্য এক-একটি বিশেষ রসে রঙে নির্দিষ্ট হইয়া আমার চোখে পড়িত। এমনি করিয়া নিজের মনের কল্পনাপরিবেষ্টিত ছবিগুলি গড়িয়া তুলিতে ভারি ভালো লাগিত। সে আর কিছু নয়, এক-একটি পরিষ্কৃত চিত্র আঁকিয়া তুলিবার আকাঙ্ক্ষা। চোখ দিয়া মনের জিনিসকে ও মন দিয়া চোখের দেখাকে দেখিতে পাইবার ইচ্ছা। তুলি দিয়া ছবি আঁকিতে যদি পারিতাম তবে পটের উপর রেখা ও রঙ দিয়া উতলা মনের দৃষ্টি ও সৃষ্টিকে বাঁধিয়া রাখিবার চেষ্টা করিতাম কিন্তু সে-উপায় আমার হাতে ছিল না। ছিল কেবল কথা ও হৃদ। কিন্তু, কথার তুলিতে তখন স্পষ্ট রেখার টান দিতে শিখি নাই, তাই কেবলই রঙ ছড়াইয়া পড়িত। তা হউক, তবু ছেলেরা যখন প্রথম রঙের বাস্ক উপহার পায় তখন যেমন-তেনে করিয়া নানাপ্রকার ছবি আঁকিবার চেষ্টায় অস্থির হইয়া ওঠে; আমিও সেইদিন নবযৌবনের নানান রঙের বাস্কটা নতুন পাইয়া আপনমনে কেবলই রকম-বেরকম ছবি আঁকিবার চেষ্টা করিয়া দিন কাটাইয়াছি। সেই সেদিনের বাইশবছর বয়সের সঙ্গে এই ছবিগুলাকে আজ মিলাইয়া দেখিলে হয়তো ইহাদের কাঁচা লাইন ও ঝাপসা রঙের ভিতর দিয়াও একটা-কিছু চেহারা খুঁজিয়া পাওয়া যাইতে পারে।

পূর্বেই লিখিয়াছি, প্রভাতসংগীতে একটা পর্ব শেষ হইয়াছে। ছবি ও গান হইতে পালাটা আবার আর-একরকম করিয়া শুরুর হইল। একটা জিনিসের আরম্ভের আয়োজনে বিস্তর বাহুল্য থাকে। কাজ যত অগ্রসর হইতে থাকে তত সে-সমস্ত সরিয়া পড়ে। এই নতুন পালার প্রথমের দিকে বোধ করি বিস্তর বাজে জিনিস আছে। সেগুলা যদি গাছের পাতা হইত তবে নিশ্চয়ই ঝরিয়া যাইত। কিন্তু, বইয়ের পাতা তো অত সহজে ঝরে না, তাহার দিন

ফুঁরাইলেও সে টিকিয়া থাকে। নিতান্ত সামান্য জিনিসকেও বিশেষ করিয়া দেখিবার একটা পালা এই ছবি ও গানে আরম্ভ হইয়াছে। গানের সুর যেমন সাদা কথাকেও গভীর করিয়া তোলে তেমনি কোনো-একটা সামান্য উপলক্ষ্য লইয়া সেইটেকে হৃদয়ের রসে রসাইয়া তাহার তুচ্ছতা মোচন করিবার ইচ্ছা ছবি ও গানে ফুঁটিয়াছে। না, ঠিক তাহা নহে। নিজের মনের তারটা যখন সুরে বাঁধা থাকে তখন বিশ্বসংগীতের ঝংকার সকল জায়গা হইতে উঠিয়াই তাহাতে অনুরণন তোলে। সেদিন লেখকের চিত্তযন্ত্রে একটা সুর জাগিতেছিল বলিয়াই বাহিরে কিছুই তুচ্ছ ছিল না। এক-একদিন হঠাৎ যাহা চোখে পড়িত; দেখিতাম তাহারই সঙ্গে আমার প্রাণের একটা সুর মিলিতেছে। ছোটো শিশু যেমন ধূলা বালি বিন্দুক শামুক যাহা খুঁশি তাহাই লইয়া খেলিতে পারে, কেননা তাহার মনের ভিতরেই খেলা জাগিতেছে; সে আপনার অন্তরের খেলার আনন্দ স্বেচ্ছা জগতের আনন্দখেলাকে সত্যভাবেই আবিষ্কার করিতে পারে, এইজন্য সর্বত্রই তাহার আয়োজন; তেমনি অন্তরের মধ্যে যেদিন আমাদের যৌবনের গান নানা সুরে ভরিয়া উঠে তখনই আমরা সেই বোধের স্বেচ্ছা সত্য করিয়া দেখিতে পাই যে, বিশ্ববীণার হাজার-লক্ষ তার নিত্যসুরে যেখানে বাঁধা নাই এমন জায়গাই নাই—তখন যাহা চোখে পড়ে, যাহা হাতের কাছে আসে, তাহাতেই আসর জমিয়া ওঠে, দূরে যাইতে হয় না।

বালক

‘ছবি ও গান’ এবং ‘কড়ি ও কোমল’-এর মাঝখানে বালক নামক একখানি মাসিকপত্র এক বৎসরের ওষধির মতো ফসল ফলাইয়া লীলাসম্বরণ করিল।

বালকদের পাঠ্য একটি সচিত্র কাগজ বাহির করিবার জন্য মেজবউঠাকুরানীর বিশেষ আগ্রহ জন্মিয়াছিল। তাহার ইচ্ছা ছিল, স্দৃশীন্দ্র বেলেন্দ্র প্রভৃতি আমাদের বাড়ির বালকগণ এই কাগজে আপন আপন রচনা প্রকাশ করে। কিন্তু, শৃঙ্খলিত তাহাদের লেখায় কাগজ চলিতে পারে না জানিয়া, তিনি সম্পাদক হইয়া আমাকেও রচনার ভার গ্রহণ করিতে বলেন। দূই-এক সংখ্যা বালক বাহির হইবার পর একবার দূই-এক দিনের জন্য দেওঘরে রাজনারায়ণ-বাবুকে দেখিতে যাই। কলিকাতায় ফিরিবার সময় রাত্রের গাড়িতে ভিড় ছিল, ভালো করিয়া ঘুম হইতেছিল না—ঠিক চোখের উপর আলো জ্বলিতেছিল। মনে করিলাম, ঘুম যখন হইবেই না তখন এই স্দৃশ্যে বালকের জন্য একটা গল্প ভাবিয়া রাখি। গল্প ভাবিবার ব্যর্থ চেষ্টার টানে গল্প আসিল না, ঘুম আসিয়া পড়িল। স্বপ্ন দেখিলাম, কোন্-এক মন্দিরের সিঁড়ির উপর বলির

রক্তাচিহ্ন দেখিয়া একটি বালিকা অত্যন্ত করুণ ব্যাকুলতার সঙ্গে তাহার বাপকে জিজ্ঞাসা করিতেছে, “বাবা, এ কী! এ-ষে রক্ত!” বালিকার এই কাতরতায় তাহার বাপ অন্তরে ব্যথিত হইয়া অথচ বাহিরে রাগের ভাণ করিয়া কোনোমতে তার প্রশ্নটাকে চাপা দিতে চেষ্টা করিতেছে—জাগিয়া উঠিয়াই মনে হইল, এটি আমার স্বপ্নলব্ধ গল্প। এমন স্বপ্ন-পাওয়া গল্প এবং অন্য লেখা আমার আরও আছে। এই স্বপ্নটির সঙ্গে হ্রিপদুরার রাজা গোবিন্দমাণিক্যের পুরাবৃত্ত মিশাইয়া রাজর্ষি গল্প মাসে মাসে লিখিতে লিখিতে বালকে বাহির করিতে লাগিলাম।

তখনকার দিনগুলি নির্ভাবনার দিন ছিল। কী আমার জীবনে কী আমার গদ্যে পদ্যে, কোনোপ্রকার অভিপ্রায় আপনাকে একাগ্রভাবে প্রকাশ করিতে চায় নাই। পথিকের দলে তখন যোগ দিই নাই, কেবল পথের ধারের ঘরটাতে আমি বসিয়া থাকিতাম। পথ দিয়া নানা লোক নানা কাজে চলিয়া যাইত, আমি চাহিয়া দেখিতাম—এবং বর্ষা শরৎ বসন্ত দূরপ্রবাসের অতিথির মতো অনাহৃত আমার ঘরে আসিয়া বেলা কাটাইয়া দিত। কিন্তু, শুদ্ধ কেবল শরৎ বসন্ত লইয়াই আমার কারবার ছিল না। আমার ছোটো ঘরটাতে কত অশ্রুত মানব যে মাঝে মাঝে দেখা করিতে আসিত তাহার আর সীমা নাই; তাহারা যেন নোঙরছেঁড়া নৌকা—কোনো তাহাদের প্রয়োজন নাই, কেবল ভাসিয়া বেড়াইতেছে। উহারই মধ্যে দুই—একজন লক্ষ্মীছাড়া বিনা পরিশ্রমে আমার দ্বারা অভাবপূরণ করিয়া লইবার জন্য নানা ছল করিয়া আমার কাছে আসিত। কিন্তু, আমাকে ফাঁকি দিতে কোনো কৌশলেরই প্রয়োজন ছিল না—তখন আমার সংসারভার লঘু ছিল এবং বৃষ্ণনাকে বৃষ্ণনা বলিয়াই চিনিতাম না। আমি অনেক ছাত্রকে দীর্ঘকাল পড়িবার বেতন দিয়াছি যাহাদের পক্ষে বেতন নিষ্প্রয়োজন এবং পড়াটার প্রথম হইতে শেষ-পর্যন্তই অনধ্যায়। একবার এক লম্বাচুলওয়ালা ছেলে তাহার কাল্পনিক ভগিনীর এক চিঠি আনিয়া আমার কাছে দিল। তাহাতে তিনি তাহারই মতো কাল্পনিক এক বিমাতার অত্যাচারে পীড়িত এই সহোদরটিকে আমার হস্তে সমর্পণ করিতেছেন। ইহার মধ্যে কেবল এই সহোদরটিই কাল্পনিক নহে, তাহার নিশ্চয় প্রমাণ পাইলাম। কিন্তু, যে-পাখি উড়িতে শেখে নাই তাহার প্রতি অত্যন্ত তাগবাগ করিয়া বন্দুক লক্ষ্য করা যেমন অনাবশ্যক, ভগিনীর চিঠিও আমার পক্ষে তেমনি বাহুল্য ছিল। একবার একটি ছেলে আসিয়া খবর দিল, সে বি.এ. পড়িতেছে কিন্তু মাথার ব্যাঘাতে পরীক্ষা দেওয়া তাহার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছে। শুনিয়া আমি উদ্বেগিত হইলাম কিন্তু অন্যান্য অধিকাংশ বিদ্যারই ন্যায় ডাক্তারিবিদ্যাতেও আমার পারদর্শিতা ছিল না, সুতরাং কী উপায়ে তাহাকে আশ্বস্ত করিব ভাবিয়া পাইলাম না। সে বলিল, “স্বপ্নে দেখিয়াছি, পূর্বজন্মে আপনার

স্বামী আমার মাতা ছিলেন, তাঁহার পাদোদক খাইলেই আমার আরোগ্যলাভ হইবে।” বলিয়া একটু হাসিয়া কহিল, “আপনি বোধহয় এ-সমস্ত বিশ্বাস করেন না।” আমি বলিলাম, “আমি বিশ্বাস নাই করিলাম, তোমার রোগ যদি সারে তো সারুক।” স্বামীর পাদোদক বলিয়া একটা জল ঢালাইয়া দিলাম। খাইয়া সে আশ্চর্য উপকার বোধ করিল। ক্রমে অভিব্যক্তির পর্ষায় জল হইতে অতি সহজে সে অম্নে আসিয়া উত্তীর্ণ হইল। ক্রমে আমার ঘরের একটা অংশ অধিকার করিয়া বন্ধুবান্ধবদিগকে ডাকাইয়া সে তামাক খাওয়াইতে লাগিল। আমি সসংকোচে সেই ধূম্রাচ্ছন্ন ঘর ছাড়িয়া দিলাম। ক্রমেই অত্যন্ত শ্বূল কয়েকটি ঘটনায় স্পষ্টরূপে প্রমাণ হইতে লাগিল, তাহার অন্য যে-ব্যাধি থাক্ মস্তিস্কের দুর্বলতা ছিল না।^১ ইহার পরে পূর্বজন্মের সন্তানদিগকে বিশিষ্ট প্রমাণ ব্যতীত বিশ্বাস করা আমার পক্ষেও কঠিন হইয়া উঠিল। দেখিলাম, এ-সম্বন্ধে আমার খ্যাতি ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে। একদিন চিঠি পাইলাম, আমার গতজন্মের একটি কন্যাসন্তান রোগশান্তির জন্য আমার প্রসাদপ্রার্থিনী হইয়াছেন। এইখানে শঙ্ক হইয়া দাঁড়ি টানিতে হইল, পত্রটিকে লইয়া অনেক দৃঃখ পাইয়াছি কিন্তু গতজন্মের কন্যাদায় কোনোমতেই আমি গ্রহণ করিতে সম্মত হইলাম না।

এদিকে শ্রীশচন্দ্র মজুমদার^২ মহাশয়ের সঙ্গে আমার বন্ধুত্ব জন্মিয়া উঠিয়াছে। সন্ধ্যার সময় প্রায় আমার সেই ঘরের কোণে তিনি এবং প্রিয়বাবু আসিয়া জুটতেন। গানে এবং সাহিত্যালোচনায় রাত হইয়া যাইত। কোনো-কোনোদিন দিনও এমনি করিয়া কাটিত। আসল কথা, মানুষের ‘আমি’ বলিয়া পদার্থটা যখন নানাদিক হইতে প্রবল ও পরিপুষ্ট হইয়া না ওঠে তখন যেমন তাহার জীবনটা বিনা ব্যাঘাতে শরতের মেঘের মতো ভাসিয়া চলিয়া যায়, আমার তখন সেইরূপ অবস্থা।

বঙ্কিমচন্দ্র*

এই সময়ে বঙ্কিমবাবুর সঙ্গে আমার আলাপের সূত্রপাত হয়। তাঁহাকে প্রথম যখন দেখি সে অনেক দিনের কথা।^৩ তখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতন ছাত্রেরা মিলিয়া একটি বার্ষিক সম্মেলনী স্থাপন করিয়াছিলেন। চন্দ্রনাথ বসু মহাশয় তাহার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।^৪ বোধকারি তিনি আশা করিয়াছিলেন, কোনো-এক দূরে ভবিষ্যতে আমিও তাঁহাদের এই সম্মেলনীতে অধিকার লাভ করিতে পারিব—সেই ভরসায় আমাকেও মিলনস্থানে কী একটা কবিতা পড়িবার ভার দিয়াছিলেন। তখন তাঁহার যুবাবয়স ছিল। মনে

আছে, কোনো জার্মান যোদ্ধাকবির যুদ্ধকবিতার ইংরেজি তর্জমা তিনি সেখানে স্বয়ং পড়িবেন, এইরূপ সংকল্প করিয়া খুব উৎসাহের সহিত আমাদের বাড়িতে সেগদলি আবৃত্তি করিয়াছিলেন। কবিবীরের বামপার্শ্বের প্রেয়সী সঙ্গিনী তরবারির প্রতি তাঁহার প্রেমোচ্ছ্বাসগীতি যে একদিন চন্দ্রনাথবাবুর প্রিয় কবিতা ছিল ইহাতে পাঠকেরা বুঝিবেন যে, কেবল যে এক সময়ে চন্দ্রনাথবাবু যুবক ছিলেন, তাহা নহে, তখনকার সময়টাই কিছু অন্যরকম ছিল।

সেই সন্মিলনসভার ভিড়ের মধ্যে ঘুরিতে ঘুরিতে নানা লোকের মধ্যে হঠাৎ এমন একজনকে দেখিলাম যিনি সকলের হইতে স্বতন্ত্র—যাঁহাকে অন্য পাঁচজনের সঙ্গে মিশাইয়া ফেলিবার জো নাই। সেই গৌরবান্বিত দীর্ঘকায় পুরুষের মুখের মধ্যে এমন একটি দৃশ্য তেজ দেখিলাম যে, তাঁহার পরিচয় জানিবার কৌতূহল সম্বরণ করিতে পারিলাম না। সেদিনকার এত লোকের মধ্যে, কেবলমাত্র, তিনি কে ইহাই জানিবার জন্য প্রশ্ন করিয়াছিলাম। যখন উত্তরে শুনিলাম তিনিই বঙ্কিমবাবু, তখন বড়ো বিস্ময় জন্মিল। লেখা পড়িয়া এতদিন যাঁহাকে মহৎ বলিয়া জানিতাম চেহারাতেও তাঁহার বিশিষ্টতার যে এমন একটি নিশ্চিত পরিচয় আছে সে-কথা সেদিন আমার মনে খুব লাগিয়াছিল। বঙ্কিমবাবুর খজ্ঞানাসায়, তাঁহার চাপা ঠোঁটে, তাঁহার তীক্ষ্ণ দৃষ্টিতে ভারি একটা প্রবলতার লক্ষণ ছিল। বক্ষের উপর দুই হাত বন্ধ করিয়া তিনি যেন সকলের নিকট হইতে পৃথক হইয়া চলিতেছিলেন, কাহারও সঙ্গে যেন তাঁর কিছুমাত্র গা-ঘেঁষাঘেঁষি ছিল না, এইটাই সর্বাপেক্ষা বেশি করিয়া আমার চোখে ঠেকিয়াছিল। তাঁহার যে কেবলমাত্র বুদ্ধিশালী মননশীল লেখকের ভাব তাহা নহে, তাঁহার ললাটে যেন একটি অদৃশ্য রাজতিলক পরানো ছিল।

এইখানে একটি ছোটো ঘটনা ঘটিল, তাহার ছবিটি আমার মনে মৃদু হইয়া গিয়াছে। একটি ঘরে একজন সংস্কৃতজ্ঞ পন্ডিভ স্বদেশী সম্বন্ধে তাঁহার কয়েকটি স্বরচিত শ্লোক পড়িয়া শ্রোতাদের কাছে তাহার বাংলা ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। বঙ্কিমবাবু ঘরে ঢুকিয়া এক প্রান্তে দাঁড়াইলেন। পন্ডিভের কবিতার একস্থলে, অশ্লীল নহে, কিন্তু ইতর একটি উপমা ছিল। পন্ডিভ-মহাশয় যেমন সেটিকে ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন অমনি বঙ্কিমবাবু হাত দিয়া মুখ চাপিয়া তাড়াতাড়ি সে ঘর হইতে বাহির হইয়া গেলেন। দরজার কাছ হইতে তাঁহার সেই দৌড়িয়া পালানোর দৃশ্যটা যেন আমি চোখে দেখিতে পাইতেছি।

তাহার পরে অনেকবার তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা হইয়াছে কিন্তু উপলক্ষ্য ঘটে নাই। অবশেষে একবার যখন হাওড়ায় তিনি ডেপুটি মাজিস্ট্রেট ছিলেন তখন সেখানে তাঁহার বাসায় সাহস করিয়া দেখা করিতে গিয়াছিলাম। দেখা

হইল, যথাসাধ্য আলাপ করিবারও চেষ্টা করিলাম, কিন্তু ফিরিয়া আসিবার সময় মনের মধ্যে যেন একটা লজ্জা লইয়া ফিরিলাম। অর্থাৎ, আমি যে নিতান্তই অবাচীন, সেইটে অনুভব করিয়া ভাবিতে লাগিলাম, এমন করিয়া বিনা পরিচয়ে বিনা আহ্বানে তাহার কাছে আসিয়া ভালো করি নাই।

তাহার পরে বয়সে আরও কিছু বড়ো হইয়াছি; সে-সময়কার লেখকদের মধ্যে সকলের কনিষ্ঠ বলিয়া একটা আসন পাইয়াছি, কিন্তু সে আসনটা কিরূপ ও কোন্‌খানে পড়িবে তাহা ঠিকমত স্থির হইতেছিল না; ক্রমে ক্রমে যে একটু খ্যাতি পাইতেছিলাম তাহার মধ্যে যথেষ্ট ম্বিধা ও অনেকটা পরিমাণে অবজ্ঞা জড়িত হইয়া ছিল; তখনকার দিনে আমাদের লেখকদের একটা করিয়া বিলাতি ডাকনাম ছিল, কেহ ছিলেন বাংলার বায়র্ন, কেহ এমার্সন, কেহ আর-কিছু; আমাকে তখন কেহ কেহ শেলি বলিয়া ডাকিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন—সেটা শেলির পক্ষে অপমান এবং আমার পক্ষে উপহাসস্বরূপ ছিল; তখন আমি কলভাষার কবি বলিয়া উপাধি পাইয়াছি; তখন বিদ্যাও ছিল না, জীবনের অভিজ্ঞতাও ছিল অল্প, তাই গদ্য পদ্য যাহা লিখিতাম তাহার মধ্যে বস্তু যেটুকু ছিল ভাবুকতা ছিল তাহার চেয়ে বেশি, সুতরাং তাহাকে ভালো বলিতে গেলেও জোর দিয়া প্রশংসা করা যাইত না। তখন আমার বেশভূষা-ব্যবহারেও সেই অধঃস্ফুটতার পরিচয় যথেষ্ট ছিল; চুল ছিল বড়ো বড়ো এবং ভাব-গতিকেরও কবিত্বের একটা তুরীয় রকমের শোঁখিনতা প্রকাশ পাইত; অত্যন্তই খাপছাড়া হইয়াছিলাম, বেশ সহজ মানুষের প্রশস্ত প্রচলিত আচার-আচরণের মধ্যে গিয়া পেরাঁছিয়া সকলের সঙ্গে সুসংগত হইয়া উঠিতে পারি নাই।

এই সময়ে অক্ষয় সরকার মহাশয় নবজীবন^১ মাসিকপত্র বাহির করিয়াছেন—আমিও তাহাতে দুটা-একটা লেখা দিয়াছি।^২

বঙ্কিমবাবু তখন বঙ্গদর্শনের পালা শেষ করিয়া ধর্মালোচনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন। প্রচার^৩ বাহির হইতেছে। আমিও তখন প্রচারে একটি গান^৪ ও কোনো বৈষ্ণব-পদ অবলম্বন করিয়া একটি গদ্য-ভাবোচ্ছ্বাস^৫ প্রকাশ করিয়াছি।

এই সময়ে কিম্বা ইহারই কিছু পূর্ব হইতে আমি বঙ্কিমবাবুর কাছে আবার একবার সাহস করিয়া যাতায়াত করিতে আরম্ভ করিয়াছি।^৬ তখন তিনি ভবানীচরণ দত্তের স্ত্রীতে বাস করিতেন। বঙ্কিমবাবুর কাছে যাইতাম বটে কিন্তু বেশি কিছু কথাবার্তা হইত না। আমার তখন শূদ্রনিবার বয়স, কথা বলিবার বয়স নহে। ইচ্ছা করিত, আলাপ জমিয়া উঠুক, কিন্তু সংকোচে কথা সরিত না। এক-একদিন দেখিতাম, সঞ্জীববাবু^৭ তাকিয়া অধিকার করিয়া গড়াইতেছেন। তাহাকে দেখিলে বড়ো খুশি হইতাম। তিনি আলাপী লোক ছিলেন। গল্প করায় তাহার আনন্দ ছিল এবং তাহার মুখে গল্প

শুনিতোও আনন্দ হইত। যাঁহারা তাঁহার প্রবন্ধ পড়িয়াছেন তাঁহারা নিশ্চয়ই ইহা লক্ষ্য করিয়াছেন যে, সে-লেখাগুলি কথা কহার অজস্র আনন্দবেগেই লিখিত—ছাপার অক্ষরে আসর জমাইয়া যাওয়া; এই ক্ষমতাটি অতি অল্প লোকেরই আছে, তাহার পরে সেই মূখে বলার ক্ষমতাটিকে লেখার মধ্যেও তেমনি অবাধে প্রকাশ করিবার শক্তি আরও কম লোকের দেখিতে পাওয়া যায়।

এই সময়ে কলিকাতায় শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের অভ্যুদয় ঘটে।^১ বঙ্কিমবাবুর মূখেই তাঁহার কথা প্রথম শুনিলাম। আমার মনে হইতেছে, প্রথমটা বঙ্কিমবাবুই সাধারণের কাছে তাঁহার পরিচয়ের সূত্রপাত করিয়া দেন। সেইসময় হঠাৎ হিন্দুধর্ম পাশ্চাত্য বিজ্ঞানের সাক্ষ্য দিয়া আপনার কৌলীন্য প্রমাণ করিবার যে অশুভ চেষ্টা করিয়াছিল তাহা দেখিতে দেখিতে চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িল। ইতিপূর্বে দীর্ঘকাল ধরিয়া থিয়সফিই^২ আমাদের দেশে এই আন্দোলনের ভূমিকা প্রস্তুত করিয়া রাখিয়াছিল।

কিন্তু বঙ্কিমবাবু যে ইহার সঙ্গে সম্পূর্ণ যোগ দিতে পারিয়াছিলেন তাহা নহে। তাঁহার ‘প্রচার’ পত্রে তিনি যে-ধর্মব্যাখ্যা করিতেছিলেন তাহার উপরে তর্কচূড়ামণির ছায়া পড়ে নাই, কারণ তাহা একেবারেই অসম্ভব ছিল।

আমি তখন আমার কোণ ছাড়িয়া বাহিরে আসিয়া পড়িতেছিলাম, আমার তখনকার এই আন্দোলনকালের লেখাগুলিতে তাহার পরিচয় আছে। তাহার কতক বা ব্যঙ্গকাব্যো,^৩ কতক বা কোঁতুকনাটো,^৪ কতক বা তখনকার সঞ্জীবনী^৫ কাগজে পত্র আকারে^৬ বাহির হইয়াছিল। ভাবাবেশের কুহক কাটাইয়া তখন মগ্নভূমিতে আসিয়া তাল ঠুকিতে আরম্ভ করিয়াছি।

সেই লড়ায়ের উত্তেজনার মধ্যে বঙ্কিমবাবুর সঙ্গেও আমার একটা বিরোধের সৃষ্টি হইয়াছিল। তখনকার ভারতী ও প্রচারে তাহার ইতিহাস রহিয়াছে^৭; তাহার বিস্তারিত আলোচনা এখানে অনাবশ্যক। এই বিরোধের অবসানে বঙ্কিমবাবু আমাকে যে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন আমার দুর্ভাগ্যক্রমে তাহা হারাইয়া গিয়াছে—যদি থাকিত তবে পাঠকেরা দেখিতে পাইতেন, বঙ্কিমবাবু কেমন সম্পূর্ণ ক্ষমার সহিত এই বিরোধের কাঁটাটুকু উৎপাটন করিয়া ফেলিয়াছিলেন।

জাহাজের খোল

কাগজে কী একটা বিজ্ঞাপন দেখিয়া একদিন মধ্যাহ্নে জ্যোতিদাদা নিলামে গিয়া ফিরিয়া আসিয়া খবর দিলেন যে, তিনি সাত হাজার টাকা দিয়া একটা জাহাজের খোল কিনিয়াছেন। এখন ইহার উপরে এঞ্জিন জুড়িয়া কামরা তৈরি করিয়া একটা পুরা জাহাজ নির্মাণ করিতে হইবে।

দেশের লোকেরা কলম চালায়, রসনা চালায় কিন্তু জাহাজ চালায় না, বোধ করি এই ক্ষোভ তাঁহার মনে ছিল। দেশে দেশলাইকাঠি জ্বালাইবার জন্য তিনি একদিন চেষ্টা করিয়াছিলেন, দেশলাইকাঠি অনেক ঘর্ষণেও জ্বলে নাই; দেশে তাঁতের কল চালাইবার জন্যও তাঁহার উৎসাহ ছিল কিন্তু সেই তাঁতের কল একটিমাত্র গামছা প্রসব করিয়া তাহার পর হইতে স্তম্ভ হইয়া আছে। তাহার পরে স্বদেশী চেষ্টায় জাহাজ চালাইবার জন্য তিনি হঠাৎ একটা শূন্য খোল কিনিলেন, সে-খোল একদা ভরতি হইয়া উঠিল শূন্য কেবল এঞ্জিনে এবং কামরায় নহে—ঋণে এবং সর্বনাশে। কিন্তু তবু এ কথা মনে রাখিতে হইবে, এই-সকল চেষ্টার ক্ষতি যাহা সে একলা তিনিই স্বীকার করিয়াছেন আর ইহার লাভ যাহা তাহা নিশ্চয়ই এখনো তাঁহার দেশের খাতায় জমা হইয়া আছে। পৃথিবীতে এইরূপ বেহিসাবি অব্যবসায়ী লোকেরাই দেশের কর্মক্ষেত্রের উপর দিয়া বারম্বার নিষ্ফল অধ্যবসায়ের বন্যা বহাইয়া দিতে থাকেন; সে-বন্যা হঠাৎ আসে এবং হঠাৎ চলিয়া যায় কিন্তু তাহা স্তরে স্তরে যে-পলি রাখিয়া চলে তাহাতেই দেশের মাটিকে প্রাণপূর্ণ করিয়া তোলে—তাহার পর ফসলের দিন যখন আসে তখন তাঁহাদের কথা কাহারও মনে থাকে না বটে, কিন্তু সমস্ত জীবন যাঁহারা ক্ষতিবহন করিয়াই আসিয়াছেন, মৃত্যুর পরবর্তী এই ক্ষতিটুকুও তাঁহারা অনায়াসে স্বীকার করিতে পারিবেন।

এক দিকে বিলাতি কোম্পানি আর-এক দিকে তিনি একলা—এই দুই পক্ষে বাণিজ্য-নৌযুদ্ধ ক্রমশই কিরূপ প্রচণ্ড হইয়া উঠিল তাহা খুলনা-বরিশালের লোকেরা এখনো বোধ করি স্মরণ করিতে পারিবেন। প্রতি-যোগিতার তাড়নায় জাহাজের পর জাহাজ তৈরি হইল, ক্ষতির পর ক্ষতি বাড়িতে লাগিল, এবং আয়ের অঙ্ক ক্রমশই ক্ষীণ হইতে হইতে টিকিটের মূল্যের উপসর্গটা সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হইয়া গেল—বরিশাল-খুলনার স্টীমার-লাইনে সত্যযুগ আবির্ভাবের উপক্রম হইল। যাত্রীরা যে কেবল বিনা ভাড়ায় যাতায়াত শুরুর করিল তাহা নহে, তাহারা বিনা মূল্যে মিস্ট্র্যান্স খাইতে আরম্ভ করিল। ইহার উপরে বরিশালের ডলিণ্টিয়ারের দল স্বদেশী কীর্তন গাহিয়া কোমর বাঁধিয়া যাত্রীসংগ্রহে লাগিয়া গেল,* সুতরাং জাহাজে যাত্রীর অভাব হইল না

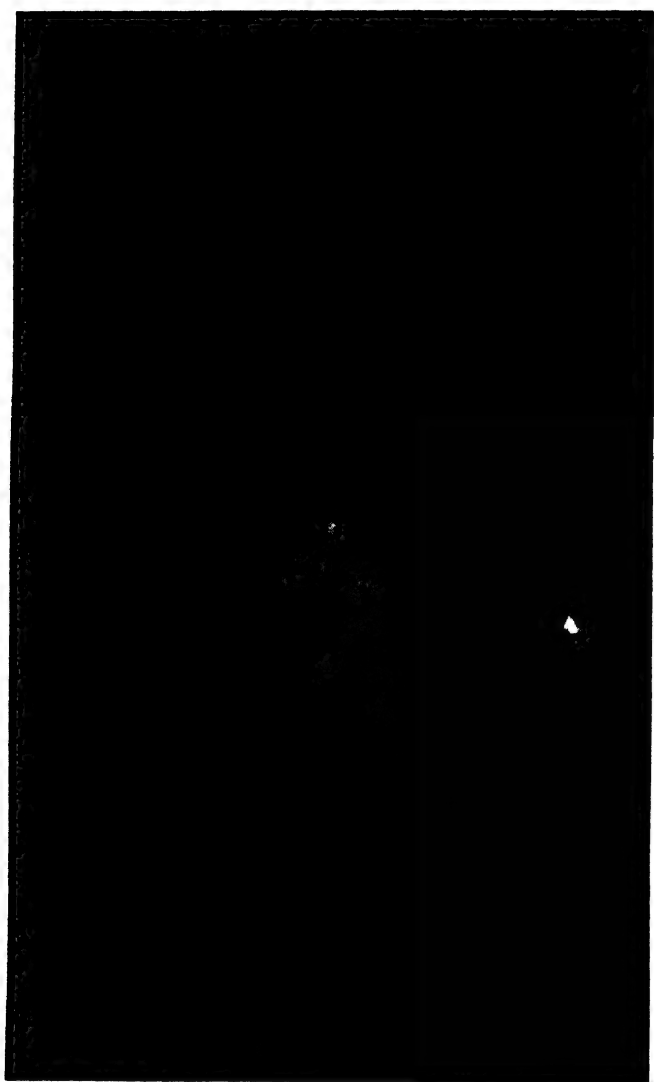
কিন্তু আর সকলপ্রকার অভাবই বাড়িল বই কমিল না। অঙ্কশাস্ত্রের মধ্যে স্বদেশাহিতৈষিতার উৎসাহ প্রবেশ করিবার পথ পায় না; কীর্তন যতই জন্মুক, উদ্ভেজনা যতই বাড়ুক, গণিত আপনার নামতা ভুলিতে পারিল না—সদুতরাং তিন-ত্রিক্বে নয় ঠিক তালে তালে ফাঁড়িঙের মতো লাফ দিতে দিতে ঋণের পথে অগ্রসর হইতে লাগিল।

অব্যবসায়ী ভাবুক মানদ্রুঘের একটা কুগ্রহ এই যে, লোকেরা তাঁহাদিগকে অতি সহজেই চিনিতে পারে কিন্তু তাঁহারা লোক চিনিতে পারেন না; অথচ তাঁহারা যে চেনেন না এইটুকুমাত্র শিখিতে তাঁহাদের বিস্তর খরচ এবং ততোধিক বিলম্ব হয় এবং সেই শিক্ষা কাজে লাগানো তাঁহাদের দ্বারা ইহজীবনেও ঘটে না। যাত্রীরা যখন বিনা মূল্যে মিষ্টান্ন খাইতোছিল তখন জ্যোতিদাদার কর্মচারীরা যে তপস্বীর মতো উপবাস করিতোছিল, এমন কোনো লক্ষণ দেখা যায় নাই; অতএব যাত্রীদের জন্যও জলযোগের ব্যবস্থা ছিল, কর্মচারীরাও বঞ্চিত হয় নাই, কিন্তু সকলের-চেয়ে মহত্তম লাভ রহিল জ্যোতিদাদার—সে তাঁহার এই সর্বস্ব-ক্ষতিস্বীকার।

তখন খুলনা-বরিশালের নদীপথে প্রতিদিনের এই জয়পরাজয়ের সংবাদ-আলোচনায় আমাদের উদ্ভেজনায় অন্ত ছিল না। অবশেষে একদিন খবর আসিল, তাঁহার ‘স্বদেশী’ নামক জাহাজ হাবড়ার ব্রিজে ঠেকিয়া ডুবিয়াছে। এইরূপে যখন তিনি তাঁহার নিজের সাধার সীমা একেবারে সম্পূর্ণ অতিক্রম করিলেন, নিজের পক্ষে কিছুই আর বাকি রাখিলেন না, তখনই তাঁহার ব্যবসায় বন্ধ হইয়া গেল।

মৃত্যুশোক

ইতিমধ্যে বাড়িতে পরে পরে কয়েকটি মৃত্যুঘটনা ঘটিল। ইতিপূর্বে মৃত্যুকে আমি কোনোদিন প্রত্যক্ষ করি নাই। মার যখন মৃত্যু হয় আমরা তখন বয়স অল্প।^১ অনেকদিন হইতে তিনি রোগে ভুগিতোছিলেন, কখন যে তাঁহার জীবনসংকট উপস্থিত হইয়াছিল তাহা জানিতেও পাই নাই। এতদিন পর্যন্ত যে-ঘরে আমরা শুনিতাম সেই ঘরেই স্বতন্ত্র শয্যায় মা শুনিতেন। কিন্তু, তাঁহার রোগের সময় একবার কিছুদিন তাঁহাকে বোটে করিয়া গঙ্গায় বেড়াইতে লইয়া যাওয়া হয়—তাহার পরে বাড়িতে ফিরিয়া তিনি অন্তঃপুরের তেতালার ঘরে থাকিতেন। যে-রাগিতে তাঁহার মৃত্যু হয় আমরা তখন ঘুমাইতোছিলাম, তখন কত রাগি জ্ঞানি না, একজন পুরাতন দাসী আমাদের ঘরে ছুটিয়া আসিয়া চীৎকার করিয়া কাঁদিয়া উঠিল, “ওরে তোদের কী সর্বনাশ হল রে!” তখনই



মৃত্যুশোক

বউঠাকুরাণী^১ তাড়াতাড়ি তাহাকে ভৎসনা করিয়া ঘর হইতে টানিয়া বাহির করিয়া লইয়া গেলেন—পাছে গভীর রাত্রে আচমকা আমাদের মনে গুরুতর আঘাত লাগে এই আশঙ্কা তাঁহার ছিল। স্তিমিত প্রদীপে, অস্পষ্ট আলোকে ক্ষণকালের জন্য জাগিয়া উঠিয়া হঠাৎ বুকটা দমিয়া গেল, কিন্তু কী হইয়াছে ভালো করিয়া বুঝিতেই পারিলাম না। প্রভাতে উঠিয়া যখন মার মৃত্যুসংবাদ শুনিলাম তখনো সে-কথাটার অর্থ সম্পূর্ণ গ্রহণ করিতে পারিলাম না। বাহিরের বারান্দায় আসিয়া দেখিলাম, তাঁহার সুসজ্জিত দেহ প্রাঙ্গণে খাটের উপরে শয়ান। কিন্তু, মৃত্যু যে ভয়ংকর সে-দেহে তাহার কোনো প্রমাণ ছিল না; সেদিন প্রভাতের আলোকে মৃত্যুর যে-রূপ দেখিলাম তাহা সুখসুশ্রিত মতোই প্রশান্ত ও মনোহর। জীবন হইতে জীবনান্তের বিচ্ছেদ স্পষ্ট করিয়া চোখে পড়িল না। কেবল যখন তাঁহার দেহ বহন করিয়া বাড়ির সদর-দরজার বাহিরে লইয়া গেল এবং আমরা তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ শ্মশানে চলিলাম তখনই শোকের সমস্ত ঝড় যেন একেবারে এক দমকায় আসিয়া মনের ভিতরটাতে এই একটা হাহাকার তুলিয়া দিল যে, এই বাড়ির এই দরজা দিয়া মা আর-একদিনও তাঁহার নিজের এই চিরজীবনের ঘরকরনার মধ্যে আপনার আসনটিতে আসিয়া বসিবেন না। বেলা হইল, শ্মশান হইতে ফিরিয়া আসিলাম; গিলর মোড়ে আসিয়া তেতালায় পিতার ঘরের দিকে চাহিয়া দেখিলাম—তিনি তখনো তাঁহার ঘরের সম্মুখের বারান্দায় স্তম্ভ হইয়া উপাসনায় বসিয়া আছেন।

বাড়িতে যিনি কনিষ্ঠা বধূ^২ ছিলেন তিনিই মাতৃহীন বালকদের ভার লইলেন। তিনিই আমাদের খাওয়াইয়া পরাইয়া সর্বদা কাছে টানিয়া, আমাদের যে কোনো অভাব ঘটিয়াছে তাহা ভুলাইয়া রাখিবার জন্য দিনরাত্রি চেষ্টা করিলেন। যে-স্মৃতি পূরণ হইবে না, যে-বিচ্ছেদের প্রতিকার নাই, তাহাকে ভুলিবার শক্তি প্রাণশক্তির একটা প্রধান অঙ্গ; শিশুকালে সেই প্রাণশক্তি নবীন ও প্রবল থাকে, তখন সে কোনো আঘাতকে গভীরভাবে গ্রহণ করে না, স্থায়ী রেখায় আঁকিয়া রাখে না। এইজন্য জীবনে প্রথম যে-মৃত্যু কালো ছায়া ফেলিয়া প্রবেশ করিল তাহা আপনার কালিমাকে চিরন্তন না করিয়া ছায়ার মতোই একদিন নিঃশব্দপদে চলিয়া গেল। ইহার পরে বড়ো হইলে যখন বসন্তপ্রভাতে একমুঠা অনতিস্ফুট মোটা মোটা বেলফুল চাদরের প্রান্তে বাঁধিয়া খ্যাপার মতো বেড়াইতাম, তখন সেই কোমল চিক্কণ কুণ্ডিগুণ্ডি ললাটের উপর বুলাইয়া প্রতিদিনই আমার মায়ের শব্দ্র আঙুলগুণ্ডি মনে পড়িত; আমি স্পষ্টই দেখিতে পাইতাম, যে-স্পর্শ সেই সুন্দর আঙুলের আগায় ছিল সেই স্পর্শই প্রতিদিন এই বেলফুলগুণ্ডির মধ্যে নির্মল হইয়া ফুটিয়া উঠিতেছে; জগতে তাহার আর অন্ত নাই, তা আমরা ভুলিই আর মনে রাখি।^৩

কিন্তু, আমার চব্বিশবছর বয়সের সময় মৃত্যুর^৪ সঙ্গে যে-পরিচয় হইল

তাহা স্থায়ী পরিচয়। তাহা তাহার পরবর্তী প্রত্যেক বিচ্ছেদশোকের সঙ্গে মিলিয়া অশ্রুর মালা দীর্ঘ করিয়া গাঁথিয়া চলিয়াছে। শিশুবয়সের লঘু জীবন বড়ো বড়ো মৃত্যুকেও অনায়াসেই পাশ কাটাইয়া ছুটিয়া যায়, কিন্তু অধিক বয়সে মৃত্যুকে অত সহজে ফাঁকি দিয়া এড়াইয়া চলিবার পথ নাই। তাই সেদিনকার সমস্ত দঃসহ আঘাত বৃক পাতিয়া লইতে হইয়াছিল।

জীবনের মধ্যে কোথাও যে কিছুমাত্র ফাঁক আছে, তাহা তখন জানিতাম না; সমস্তই হাসিকান্নায় একেবারে নিরেট করিয়া বোনা। তাহাকে অতিক্রম করিয়া আর কিছুই দেখা যাইত না, তাই তাহাকে একেবারে চরম করিয়াই গ্রহণ করিয়াছিলাম। এমনসময় কোথা হইতে মৃত্যু আসিয়া এই অত্যন্ত প্রত্যক্ষ জীবনটার একটা প্রান্ত যখন এক মূহুর্তের মধ্যে ফাঁক করিয়া দিল, তখন মনটার মধ্যে সে কী ধাঁধাই লাগিয়া গেল। চারিদিকে গাছপালা মাটিজল চন্দ্রসূর্য গ্রহতারা তেমনি নিশ্চিত সত্যেরই মতো বিরাজ করিতেছে, অথচ তাহাদেরই মাঝখানে তাহাদেরই মতো যাহা নিশ্চিত সত্য ছিল, এমন-কি, দেহ প্রাণ হৃদয় মনের সহস্রবিধ স্পর্শের দ্বারা যাহাকে তাহাদের সকলের চেয়েই বেশি সত্য করিয়াই অনুভব করিতাম সেই নিকটের মানুষ যখন এত সহজে এক নিমিষে স্বপ্নের মতো মিলাইয়া গেল তখন সমস্ত জগতের দিকে চাহিয়া মনে হইতে লাগিল, এ কী অশুভ আশ্চর্য! যাহা আছে এবং যাহা রহিল না, এই উভয়ের মধ্যে কোনোমতে মিল করিব কেমন করিয়া।

জীবনের এই রম্ভাটির ভিতর দিয়া যে একটা অতলস্পর্শ অন্ধকার প্রকাশিত হইয়া পড়িল, তাহাই আমাকে দিনরাত্রি আকর্ষণ করিতে লাগিল। আমি ঘুরিয়া ফিরিয়া কেবল সেইখানে আসিয়া দাঁড়াই, সেই অন্ধকারের দিকেই তাকাই এবং খুঁজিতে থাকি—যাহা গেল তাহার পরিবর্তে কী আছে। শূন্যতাকে মানুষ কোনোমতেই অন্তরের সঙ্গে বিশ্বাস করিতে পারে না। যাহা নাই তাহাই মিথ্যা, যাহা মিথ্যা তাহা নাই। এইজন্যই যাহা দেখিতেছি না তাহার মধ্যে দেখিবার চেষ্টা, যাহা পাইতেছি না তাহার মধ্যেই পাইবার সন্ধান কিছুতেই ধামিতে চায় না। চারাগাছকে অন্ধকার বেড়ার মধ্যে ঘিরিয়া রাখিলে, তাহার সমস্ত চেষ্টা যেমন সেই অন্ধকারকে কোনোমতে ছাড়াইয়া আলোকে মাথা তুলিবার জন্য পদাঙ্গুলিতে ভর করিয়া যথাসম্ভব খাড়া হইয়া উঠিতে থাকে, তেমনি মৃত্যু যখন মনের চারিদিকে হঠাৎ একটা ‘নাই’-অন্ধকারের বেড়া গাড়িয়া দিল, তখন সমস্ত মনপ্রাণ অহোরাত্র দঃসাধ্য চেষ্টায় তাহারই ভিতর দিয়া কেবলই ‘আছে’-আলোকের মধ্যে বাহির হইতে চাহিল। কিন্তু, সেই অন্ধকারকে অতিক্রম করিবার পথ অন্ধকারের মধ্যে যখন দেখা যায় না তখন তাহার মতো দঃখ আর কী আছে।

তবু এই দঃসহ দঃখের ভিতর দিয়া আমার মনের মধ্যে ক্ষণে ক্ষণে একটা

আকস্মিক আনন্দের হাওয়া বহিতে লাগিল, তাহাতে আমি নিজেই আশ্চর্য হইতাম। জীবন যে একেবারে অবিচলিত নিশ্চিত নহে, এই দৃংখের সংবাদেই মনের ভার লঘু হইয়া গেল। আমরা যে নিশ্চল সত্যের পাথরে-গাঁথা দেয়ালের মধ্যে চিরদিনের কয়েদি নহি, এই চিন্তায় আমি ভিতরে ভিতরে উল্লাস বোধ করিতে লাগিলাম।^১ যাহাকে ধরিয়াছিলাম তাহাকে ছাড়িতেই হইল, এইটাকে ক্ষতির দিক দিয়া দেখিয়া যেমন বেদনা পাইলাম তেমনি সেইক্ষণেই ইহাকে মুক্তির দিক দিয়া দেখিয়া একটা উদার শান্তি বোধ করিলাম। সংসারের বিশ্বব্যাপী অতি বিপদুল ভার জীবনমৃত্যুর হরণপূরণে আপনাকে আপনি সহজেই নিয়মিত করিয়া চারিদিকে কেবলই প্রবাহিত হইয়া চলিয়াছে, সে-ভার বন্ধ হইয়া কাহাকেও কোনোখানে চাপিয়া রাখিয়া দিবে না, একেশ্বর জীবনের দৌরাণ্য কাহাকেও বহন করিতে হইবে না, এই কথাটা একটা আশ্চর্য নূতন সত্যের মতো আমি সোদিন যেন প্রথম উপলব্ধি করিয়াছিলাম।

সেই বৈরাগ্যের ভিতর দিয়া প্রকৃতির সৌন্দর্য আরও গভীররূপে রমণীয় হইয়া উঠিয়াছিল। কিছুদিনের জন্য জীবনের প্রতি আমার অন্ধ আসক্তি একেবারেই চলিয়া গিয়াছিল বলিয়াই, চারিদিকে আলোকিত নীল আকাশের মধ্যে গাছপালার আন্দোলন আমার অশ্রুধোত চক্ষে ভারি একটি মাধুরী বর্ষণ করিত। জগৎকে সম্পূর্ণ করিয়া এবং সুন্দর করিয়া দেখিবার জন্য যে-দুরত্বের প্রয়োজন, মৃত্যু সেই দূরত্ব ঘটাইয়া দিয়াছিল। আমি নির্লিপ্ত হইয়া দাঁড়াইয়া মরণের বৃহৎ পটভূমিকার উপর সংসারের ছবিটি দেখিলাম এবং জানিলাম, তাহা বড়ো মনোহর।

সেই সময়ে আবার কিছুকালের জন্য আমার একটা সৃষ্টিছাড়া রকমের মনের ভাব ও বাহিরের আচরণ দেখা দিয়াছিল। সংসারের লোকলৌকিকতাকে নিরতিশয় সত্য পদার্থের মতো মনে করিয়া তাহাকে সদাসর্বদা মানিয়া চলিতে আমার হাসি পাইত। সে-সমস্ত যেন আমার গায়েই ঠেকিত না। কে আমাকে কী মনে করিবে, কিছুদিন এ দায় আমার মনে একেবারেই ছিল না। ধূতির উপর গায়ে কেবল একটা মোটা চাদর এবং পায়ে একজোড়া চটি পরিয়া কতদিন থাকারের^২ বাড়িতে বই কিনিতে গিয়াছি। আহারের ব্যবস্থাটাও অনেক অংশে খাপছাড়া ছিল। কিছুকাল ধরিয়া আমার শয়ন ছিল বৃষ্টি বাদল শীতেও তেতালায় বাহিরের বারান্দায়; সেখানে আকাশের তারার সঙ্গে আমার চোখোচোখি হইতে পারিত, এবং ভোরের আলোর সঙ্গে আমার সাক্ষাতের বিলম্ব হইত না।

এ-সমস্ত যে বৈরাগ্যের কৃচ্ছ্রসাধন, তাহা একেবারেই নহে। এ যেন আমার একটা ছুটির পালা; সংসারের বেত-হাতে গুরুমহাশয়কে যখন নিতান্ত একটা ফাঁকি বলিয়া মনে হইল, তখন পাঠশালার প্রত্যেক ছোটো ছোটো শাসনও

এড়াইয়া মৃন্তির আস্বাদনে প্রবৃত্ত হইলাম। একদিন সকালে ঘুম হইতে জাগিয়াই যদি দেখি পৃথিবীর ভারাকর্ষণটা একেবারে অর্ধেক কমিয়া গিয়াছে, তাহা হইলে কি আর সরকারি রাস্তা বাহিয়া সাবধানে চলিতে ইচ্ছা করে। নিশ্চয়ই তাহা হইলে হ্যারিসন রোডের চারতলা-পাঁচতলা বাড়িগুলো বিনা কারণেই লাফ দিয়া ডিঙাইয়া চলি এবং ময়দানে হাওয়া খাইবার সময় যদি সামনে অষ্টরলিন মনুমেন্টটা আসিয়া পড়ে তাহা হইলে ওইটুকুখানি পাশ কাটাইতেও প্রবৃত্তি হয় না, ধাঁ করিয়া তাহাকে লঙ্ঘন করিয়া পার হইয়া যাই। আমারও সেই দশা ঘটিয়াছিল; পায়ের নীচে হইতে জীবনের টান কমিয়া যাইতেই আমি বাঁধা রাস্তা একেবারে ছাড়িয়া দিবার জো করিয়াছিলাম।

বাড়ির ছাদে একলা গভীর অন্ধকারে মৃত্যুরাজ্যের কোনো-একটা চুড়ার উপরকার একটা ধ্বজপতাকা, তাহার কালো পাথরের তোরণস্বারের উপরে আঁক-পাড়া কোনো-একটা অক্ষর কিম্বা একটা চিহ্ন দেখিবার জন্য আমি যেন সমস্ত রাহিটার উপর অন্ধের মতো দৃষ্টি হাত বুলাইয়া ফিরিতাম। আবার, সকালবেলায় যখন আমার সেই বাহিরের পাতা বিছানার উপরে ভোরের আলো আসিয়া পড়িত তখন চোখ মেলিয়াই দেখিতাম, আমার মনের চারিদিকের আবরণ যেন স্বচ্ছ হইয়া আসিয়াছে; কুয়াশা কাটিয়া গেলে পৃথিবীর নদী গিরি অরণ্য যেমন ঝলমল করিয়া ওঠে, জীবনলোকের প্রসারিত ছবিখানি আমার চোখে তেমনি শিশিরসিক্ত নবীন ও সন্দর করিয়া দেখা দিয়াছে।

বর্ষা ও শরৎ

এক-এক বৎসরে বিশেষ এক-একটা গ্রহ রাজার পদ ও মন্ত্রীর পদ লাভ করে, পঞ্জিকার আরম্ভেই পশুপতি ও হৈমবতীর নিভৃত আলাপে তাহার সংবাদ পাই। তেমনি দেখিতেছি, জীবনের এক-এক পর্ষায় এক একটি ঋতু বিশেষভাবে আধিপত্য গ্রহণ করিয়া থাকে। বাল্যকালের দিকে যখন তাকাইয়া দেখি তখন সকলের চেয়ে স্পষ্ট করিয়া মনে পড়ে তখনকার বর্ষার দিনগুলো।^১ বাতাসের বেগে জলের ছাঁটে বারান্দা একেবারে ভাসিয়া যাইতেছে, সারি সারি ঘরের সমস্ত দরজা বন্ধ হইয়াছে, প্যারীবাড়ি কক্ষে একটা বড়ো ঝড়িতে তিরতরকারি বাজার করিয়া ভিজিতে ভিজিতে জলকাদা ভাঙিয়া আসিতেছে, আমি বিনা কারণে দীর্ঘ বারান্দায় প্রবল আনন্দে ছুটিয়া বেড়াইতেছি। আর, মনে পড়ে, ইন্সকুলে গিয়াছি; দরমায়-ঘেরা দালানে আমাদের ক্লাশ বসিয়াছে; অপরাহ্নে ঘনঘোর মেঘের স্তূপে স্তূপে আকাশ ছাইয়া গিয়াছে; দেখিতে দেখিতে নিবিড় ধারায় বৃষ্টি নামিয়া আসিল; থাকিয়া থাকিয়া দীর্ঘ একটানা



হেলাফেলা সারাবেলা

মেঘ-ডাকার শব্দ; আকাশটাকে যেন বিদ্যুতের নখ দিয়া এক প্রান্ত হইতে আর-এক প্রান্ত পর্যন্ত কোন্ পাগলি ছিঁড়িয়া ফাড়িয়া ফেলিতেছে; বাতাসের দম্‌কায় দরমার বেড়া ভাঙিয়া পড়িতে চায়; অন্ধকারে ভালো করিয়া বইয়ের অক্ষর দেখা যায় না, পল্লিতমশায় পড়া বন্ধ করিয়া দিয়াছেন; বাহিরের ঝড়-বাদলটার উপরেই ছুটাছুটি-মাতামাতির বরাত দিয়া বন্ধ ছুটিতে বোম্বের উপরে বসিয়া পা দলাইতে দলাইতে মনটাকে তেপান্তরের মাঠ পার করিয়া দৌড় করাইতেছি। আরও মনে পড়ে শ্রাবণের গভীর রাত্রি, ঘুমের ফাঁকের মধ্য দিয়া ঘনবৃষ্টির ঝঝম্ শব্দ মনের ভিতরে সৃষ্টির চেয়েও নিবিড়তর একটা পদূলক জমাইয়া তুলিতেছে; একটু যেই ঘুম ভাঙিতেছে মনে মনে প্রার্থনা করিতেছি, সকালেও যেন এই বৃষ্টির বিরাম না হয় এবং বাহিরে গিয়া যেন দেখিতে পাই, আমাদের গলিতে জল দাঁড়াইয়াছে এবং পুকুরের ঘাটের একটি ধাপও আর জাগিয়া নাই।

কিন্তু, আমি যে-সময়কার কথা বলিতেছি সে-সময়ের দিকে তাকাইলে দেখিতে পাই, তখন শরৎকাল সিংহাসন অধিকার করিয়া বসিয়াছে। তখনকার জীবনটা আশ্বিনের একটা বিস্তীর্ণ স্বচ্ছ অবকাশের মাঝখানে দেখা যায়—সেই শিশিরে-ঝলমল-করা সরস সবুজের উপর সোনা-গলানো রৌদ্রের মধ্যে, মনে পড়িতেছে, দক্ষিণের বারান্দায় গান বাঁধিয়া তাহাতে যোগিয়া সুর লাগাইয়া গদন গদন করিয়া গাইয়া বেড়াইতেছি, সেই শরতের সকালবেলায়।—

আজি শরত-তপনে প্রভাতস্বপনে

কী জানি পরান কী যে চায়।^১

বেলা বাড়িয়া চলিতেছে, বাড়ির ঘন্টার দৃপ্তর বাজিয়া গেল, একটা মধ্যাহ্নের গানের আবেশে সমস্ত মনটা মাতিয়া আছে, কাজকর্মের কোনো দাবিতে কিছুমাত্র কান দিতেছি না, সেও শরতের দিনে।—

হেলাফেলা সারাবেলা

এ কী খেলা আপন-মনে।^২

মনে পড়ে, দৃপ্তরবেলায় জাজিম-বিছানো কোণের ঘরে একটা ছবি-আঁকার খাতা লইয়া ছবি আঁকিতেছি। সে-যে চিত্রকলার কঠোর সাধনা তাহা নহে—সে কেবল ছবি আঁকার ইচ্ছাটাকে লইয়া আপনমনে খেলা করা। যেটুকু মনের মধ্যে থাকিয়া গেল, কিছুমাত্র আঁকা গেল না, সেইটুকুই ছিল তাহার প্রধান অংশ। এদিকে সেই কর্মহীন শরৎমধ্যাহ্নের একটি সোনালি রঙের মাদকতা দেয়াল ভেদ করিয়া ঝলিকাতা শহরের সেই একটি সামান্য ক্ষুদ্র ঘরকে পেয়ালার মতো আগাগোড়া ভরিয়া তুলিতেছে। জানি না কেন, আমার তখনকার

জীবনের দিনগুলিকে যে-আকাশ যে-আলোকের মধ্যে দেখিতে পাইতেছি তাহা এই শরতের আকাশ, শরতের আলোক। সে যেমন চাষীদের ধান-পাকানো শরৎ তেমনি সে আমার গান-পাকানো শরৎ; সে আমার সমস্ত দিনের আলোকময় অবকাশের গোলা-বোঝাই-করা শরৎ; আমার বন্ধনহীন মনের মধ্যে অকারণ পদ্যকে ছবি-আঁকানো গল্প-বানানো শরৎ।

সেই বাল্যকালের বর্ষা এবং এই যৌবনকালের শরতের মধ্যে একটা প্রভেদ এই দেখিতেছি যে, সেই বর্ষার দিনে বাহিরের প্রকৃতিই অত্যন্ত নিবিড় হইয়া আমাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহার সমস্ত দলবল সাজসজ্জা এবং বাজনা-বাদ্য লইয়া মহাসমারোহে আমাকে সঙ্গদান করিয়াছে। আর, এই শরৎকালের মধুর উজ্জ্বল আলোটির মধ্যে যে-উৎসব তাহা মানুষ্যের। মেঘরৌদ্ৰের লীলাকে পশ্চাতে রাখিয়া সুখদুঃখের আন্দোলন মর্ম্মরিত হইয়া উঠিতেছে, নীল আকাশের উপরে মানুষ্যের অনিমেষ দৃষ্টির আবেশটুকু একটা রঙ মাখাইয়াছে, এবং বাতাসের সঙ্গে মানুষ্যের হৃদয়ের আকাশ্কাবেগ নিশ্বাসিত হইয়া বহিতেছে।

আমার কবিতা এখন মানুষ্যের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে। এখানে তো একেবারে অব্যবহৃত প্রবেশের ব্যবস্থা নাই; মহলের পর মহল, দ্বারের পর দ্বার। পথে দাঁড়াইয়া কেবল বাতায়নের ভিতরকার দীপালোকটুকু মাত্র দেখিয়া কতবার ফিরিতে হয়, সানাইয়ের বাঁশিতে ভৈরবীর তান দূর প্রাসাদের সিংহম্ভার হইতে কানে আসিয়া পৌঁছে। মনের সঙ্গে মনের আপোস, ইচ্ছার সঙ্গে ইচ্ছার বোঝাপড়া, কত বাঁকাচোরা বাধার ভিতর দিয়া দেওয়া এবং নেওয়া। সেই-সব বাধায় ঠেকিতে ঠেকিতে জীবনের নিব্বন্ধনধারা মধুরিত উচ্ছ্বাসে হাসিকান্নায় ফেনাইয়া উঠিয়া নৃত্য করিতে থাকে, পদে পদে আবর্ত ঘুরিয়া ঘুরিয়া উঠে এবং তাহার গতিবিধির কোনো নিশ্চিত হিসাব পাওয়া যায় না।

‘কড়ি ও কোমল’ মানুষ্যের জীবননিকেতনের সেই সম্মুখের রাস্তাটায় দাঁড়াইয়া গান। সেই রহস্যভার মধ্যে প্রবেশ করিয়া আসন পাইবার জন্য দরবার।—

মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে,
মানুষ্যের মাঝে আমি বাঁচিবারে চাই।^২

বিশ্বজীবনের কাছে ক্ষুদ্র-জীবনের এই আত্মনিবেদন।

শ্রীযুক্ত আশুতোষ চৌধুরী

শ্বিতীয়বার বিলাত যাইবার জন্য যখন যাত্রা করি তখন আশুদুর সঙ্গে জাহাজে আমার প্রথম পরিচয় হয়। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে এম. এ. পাস করিয়া কেম্ব্রিজে ডিগ্রি লইয়া ব্যারিস্টার হইতে চলিতেছেন। কলিকাতা হইতে মাদ্রাজ পর্যন্ত কেবল কয়টা দিন মাত্র আমরা জাহাজে একত্র ছিলাম। কিন্তু দেখা গেল, পরিচয়ের গভীরতা দিনসংখ্যার উপর নির্ভর করে না। একটি সহজ সহৃদয়তার স্বারা অতি অল্পসংখ্যার মধ্যেই তিনি এমন করিয়া আমার চিত্ত অধিকার করিয়া লইলেন যে, পূর্বে তাঁহার সঙ্গে যে চেনাশোনা ছিল না সেই ফাঁকটা এই কয়দিনের মধ্যেই যেন আগাগোড়া ভরিয়া গেল।

আশু বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিলে তাঁহার সঙ্গে আমাদের আত্মীয়-সম্বন্ধ স্থাপিত হইল। তখনো ব্যারিস্টারি ব্যবসায়ের ব্যাহের ভিতরে ঢুকিয়া পড়িয়া লয়ের মধ্যে লীন হইবার সময় তাঁহার হয় নাই। মক্কেলের কুণ্ঠিত খলিগদুলি পূর্ণবিকশিত হইয়া তখনো স্বর্ণকোষ উন্মুক্ত করে নাই এবং সাহিত্যবনের মধুসুগুণেই তিনি তখন উৎসাহী হইয়া ফিরিতেছিলেন।^১ তখন দেখিতাম, সাহিত্যের ভাবদ্রবতা একেবারে তাঁহার প্রকৃতির মধ্যে পরিব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছিল। তাঁহার মনের ভিতরে যে-সাহিত্যের হাওয়া বহিত তাহার মধ্যে লাইব্রেরি-শেল্ফের মরক্কো-চামড়ার গন্ধ একেবারেই ছিল না। সেই হাওয়ায় সমুদ্রপারের অপরিচিত নিকুঞ্জের নানা ফুলের নিশ্বাস একত্র হইয়া মিলিত, তাঁহার সঙ্গে আলাপের যোগে আমরা যেন কোন্-একটি দূর বনের প্রান্তে বসন্তের দিনে চড়িভাতি করিতে যাইতাম।

ফরাসি কাব্যসাহিত্যের রসে তাঁহার বিশেষ বিলাস ছিল। আমি তখন কড়ি ও কোমল-এর কবিতাগদুলি লিখিতেছিলাম। আমার সেই-সকল লেখায় তিনি ফরাসি কোনো কোনো কবির ভাবের মিল দেখিতে পাইতেন। তাঁহার মনে হইয়াছিল, মানবজীবনের বিচিত্র রসলীলা কবির মনকে একান্ত করিয়া টানিতেছে, এই কথাটাই কড়ি ও কোমল-এর কবিতার ভিতর দিয়া নানাপ্রকারে প্রকাশ পাইতেছে। এই জীবনের মধ্যে প্রবেশ করিবার ও তাহাকে সকল দিক দিয়া গ্রহণ করিবার জন্য একটি অপরিতুষ্ট আকাঙ্ক্ষা, এই কবিতাগদুলির মূলকথা।

আশু বলিলেন, “তোমার এই কবিতাগদুলি যথোচিত পর্যায়ে সাজাইয়া আমিই প্রকাশ করিব।” তাঁহারই পরে প্রকাশের ভার দেওয়া হইয়াছিল। ‘মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে’ —এই চতুর্দশপদী কবিতাটি তিনিই গ্রন্থের প্রথমেই বসাইয়া দিলেন। তাঁহার মতে এই কবিতাটির মধ্যেই সমস্ত গ্রন্থের মর্মকথাটি আছে।

অসম্ভব নহে। বাল্যকালে যখন ঘরের মধ্যে বস্খ ছিলাম তখন অন্তঃপদের ছাদের প্রাচীরের ছিদ্র দিয়া বাহিরের বিচিত্র পৃথিবীর দিকে উৎসুকদৃষ্টিতে হৃদয় মেলিয়া দিয়াছি। যৌবনের আরম্ভে মানুষের জীবনলোক আমাকে তেমনি করিয়াই টানিয়াছে। তাহারও মাঝখানে আমার প্রবেশ ছিল না, আমি প্রান্তে দাঁড়াইয়া ছিলাম। খেলানোকা পাল তুলিয়া ঢেউয়ের উপর দিয়া পাড়ি দিতেছে, তাঁরে দাঁড়াইয়া আমার মন বন্ধি তাহার পার্টনকে হাত বাড়াইয়া ডাক পাড়িত। জীবন যে জীবনযাত্রায় বাহির হইয়া পড়িতে চায়।

কাড়ি ও কোমল

জীবনের মাঝখানে কাঁপ দিয়া পাড়বার পক্ষে আমার সামাজিক অবস্থার বিশেষত্ববশত কোনো বাধা ছিল বলিয়াই যে আমি পীড়বোধ করিতেছিলাম, সে-কথা সত্য নহে। আমাদের দেশের যাহারা সমাজের মাঝখানটাতে পাড়িয়া আছে তাহারাই যে চারিদিক হইতে প্রাণের প্রবল বেগ অনুভব করে, এমন কোনো লক্ষণ দেখা যায় না। চারিদিকে পাড়ি আছে এবং ঘাট আছে, কালো জলের উপর প্রাচীন বনস্পতির শীতল কালো ছায়া আসিয়া পড়িয়াছে; স্নিগ্ধ পল্লবরাশির মধ্যে প্রচ্ছন্ন থাকিয়া কোকিল পুরাতন পঞ্চমস্বরে ডাকিতেছে—কিন্তু এ তো বাঁধাপন্থকুর, এখানে স্রোত কোথায়, ঢেউ কই, সমুদ্র হইতে কোটালের বান ডাকিয়া আসে কবে। মানুষের মৃত্তজীবনের প্রবাহ যেখানে পাথর কাটিয়া জয়ধ্বনি করিয়া তরঙ্গে তরঙ্গে উঠিয়া পাড়িয়া সাগরযাত্রায় চলিয়াছে, তাহারই জলোচ্ছ্বাসের শব্দ কি আমার ওই গলির ওপারটার প্রতিবেশীসমাজ হইতেই আমার কানে আসিয়া পৌঁছিযেছিল। তাহা নহে। যেখানে জীবনের উৎসব হইতেছে সেইখানকার প্রবল সুখদুঃখের নিমন্ত্রণ পাইবার জন্য একলা-ঘরের প্রাণটা কাঁদে।

যে মৃদু নিশ্চেষ্টতার মধ্যে মানুষ কেবলই মধ্যাহ্নতন্দ্রায় ঢুলিয়া ঢুলিয়া পড়ে, সেখানে মানুষের জীবন আপনার পূর্ণ পরিচয় হইতে আপনি বঞ্চিত থাকে বলিয়াই তাহাকে এমন একটা অবসাদে ঘিরিয়া ফেলে। সেই অবসাদের জড়িমা হইতে বাহির হইয়া যাইবার জন্য আমি চিরদিন বেদনা বোধ করিয়াছি। তখন যে-সমস্ত আত্মশক্তিহীন রাষ্ট্রনৈতিক সভা ও খবরের কাগজের আন্দোলন প্রচলিত হইয়াছিল, দেশের পরিচয়হীন ও সেবাবিমুখ যে-দেশানুরাগের মৃদু-মাদকতা তখন শিক্ষিতমণ্ডলীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল—আমার মন কোনো-মতেই তাহাতে, সায় দিত না।^১ আপনার সম্বন্ধে, আপনার চারিদিকের সম্বন্ধে

বড়ো একটা অধৈর্য ও অসন্তোষ আমাকে ক্ষুদ্র করিয়া তুলিত; আমার প্রাণ বলিত—‘ইহার চেয়ে হতেম যদি আরব বেদুয়িন!’

আনন্দময়ীর আগমনে

আনন্দে গিয়েছে দেশ ছেলে—

হেরো ওই ধনীর দয়ারে

দাঁড়াইয়া কাঙালিনী মেয়ে।

এ তো আমার নিজেরই কথা। যে-সব সমাজে ঐশ্বর্যশালী স্বাধীন জীবনের উৎসব সেখানে সানাই বাজিয়া উঠিয়াছে, সেখানে আনাগোনা কলরবের অন্ত নাই; আমরা বাহিরপ্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া লক্ষ্যদৃষ্টিতে তাকাইয়া আছি মাত্র—সাজ করিয়া আসিয়া যোগ দিতে পারিলাম কই।

মানুষের বৃহৎ জীবনকে বিচিত্রভাবে নিজের জীবনে উপলব্ধি করিবার ব্যথিত আকাঙ্ক্ষা, এ যে সেই দেশেই সম্ভব যেখানে সমস্তই বিচ্ছিন্ন এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃত্রিম সীমায় আবদ্ধ। আমি আমার সেই ভূতোর আঁকা খড়ির গাঁড়ির মধ্যে বসিয়া মনে মনে উদার পৃথিবীর উন্মুক্ত খেলাঘরটিকে যেমন করিয়া কামনা করিয়াছি, যৌবনের দিনেও আমার নিভৃত হৃদয় তেমনি বেদনার সঙ্গেরই মানুষের বিরাট হৃদয়লোকের দিকে হাত বাড়াইয়াছে। সে যে দুর্লভ, সে যে দুর্গম, দূরবর্তী। কিন্তু তাহার সঙ্গে প্রাণের যোগ না যদি বাঁধিতে পারি, সেখান হইতে হাওয়া যদি না আসে, স্রোত যদি না বহে, পাঁথকের অব্যাহত আনাগোনা যদি না চলে, তবে যাহা জীর্ণ পুরাতন তাহাই নূতনের পথ জুড়িয়া পড়িয়া থাকে, তাহা হইলে মৃত্যুর ভগ্নাবশেষ কেহ সরাইয়া লয় না, তাহা কেবলই জীবনের উপরে চাপিয়া পড়িয়া তাহাকে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলে।

বর্ষার দিনে কেবল ঘনঘটা এবং বর্ষণ। শরতের দিনে মেঘরোদ্দের খেলা আছে কিন্তু তাহাই আকাশকে আবৃত করিয়া নাই, এদিকে খেতে খেতে ফসল ফলিয়া উঠিতেছে। তেমনি আমার কাব্যলোকে যখন বর্ষার দিন ছিল তখন কেবল ভাবাবেগের বাষ্প এবং বায়ু এবং বর্ষণ। তখন এলোমেলো ছন্দ এবং অস্পষ্ট বাণী। কিন্তু শরৎকালের কড়ি ও কোমলে কেবলমাত্র আকাশে মেঘের রংগ নহে, সেখানে মাটিতে ফসল দেখা দিতেছে। এবার বাস্তব সংসারের সঙ্গে কারবারের ছন্দ ও ভাষা নানাপ্রকার রূপ ধরিয়া উঠিবার চেষ্টা করিতেছে।

এবারে একটা পালা সাঙ্গ হইয়া গেল। জীবনে এখন ঘরের ও পরের, অন্তরের ও বাহিরের মেলামেলির দিন ক্রমে ঘনিষ্ঠ হইয়া আসিতেছে। এখন হইতে জীবনের যাত্রা ক্রমশই ডাঙার পথ বাহিয়া লোকালয়ের ভিতর দিয়া যে-সমস্ত ভালোমন্দ সন্ধুদঃখের বন্ধুরতার মধ্যে গিয়া উত্তীর্ণ হইবে, তাহাকে

জীবনস্মৃতি

কেবলমাত্র ছবির মতো করিয়া হালকা করিয়া দেখা আর চলে না। এখানে কত ভাঙাগড়া, কত জয়পরাজয়, কত সংঘাত ও সম্মিলন। এই-সমস্ত বাধা বিরোধ ও বক্রতার ভিতর দিয়া আনন্দময় নৈপুণ্যের সহিত আমার জীবনদেবতা যে একটি অন্তরতম অভিপ্রায়কে বিকাশের দিকে লইয়া চলিয়াছেন তাহাকে উদ্ঘাটিত করিয়া দেখাইবার শক্তি আমার নাই।^১ সেই আশ্চর্য পরম রহস্য-টুকুই যদি না দেখানো যায়, তবে আর-যাহাকিছুই দেখাইতে যাইব তাহাতে পদে পদে কেবল ভুল বদ্বানোই হইবে। মূর্তিকে বিশ্লেষণ করিতে গেলে কেবল মাটিকেই পাওয়া যায়, শিল্পীর আনন্দকে পাওয়া যায় না। অতএব খাসমহালের দরজার কাছে পর্যন্ত আসিয়া, এইখানেই আমার জীবনস্মৃতির পাঠকদের কাছ হইতে আমি বিদায়গ্রহণ করিলাম।



এখন হইতে জীবনের যাত্রা ক্রমশঃ ডাক্তার পথ বাহিয়া

পরিশিষ্ট

	পৃষ্ঠা
গ্রন্থপরিচয়	১৫৫
আকরগ্রন্থের তালিকা	২৩৫
বংশলতিকা	২৩৬-৩৭
বিস্তারিত	২৩৯
তথ্যপঞ্জী	২৪১
উল্লেখপঞ্জী	২৫৭

পরিশিষ্টে নিম্ন সংকেতগুলি ব্যবহৃত হইয়াছে। গ্রন্থ বা সাময়িকের নামে সাধারণতঃ উল্লেখ্যভিচ্ছ দেওয়া হয় নাই।

আত্মজীবনী = মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনী, তৃতীয় সংস্করণ
পত্রাবলী = মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পত্রাবলী

জ্যোতিস্মৃতি = জ্যোতির্বিদ্যার জীবনস্মৃতি

পাণ্ডুলিপি = রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত জীবনস্মৃতির প্রথম পাণ্ডুলিপি

রচনাবলী = রবীন্দ্র-রচনাবলী

রচনাবলী-অ = রবীন্দ্র-রচনাবলী, অচলিত সংগ্রহ

গ্র-পরিচয় = রবীন্দ্র-রচনাবলীর গ্রন্থপরিচয়

গ্রন্থপরিচয় = বর্তমান গ্রন্থের গ্রন্থপরিচয় (সদৃশ সংস্করণে নাই)

চরিতমালা = সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা

গ্রন্থোত্তর সংখ্যা (১, ২ ইত্যাদি) খণ্ড-স্তম্ভপক

র-পরিচয় = রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়

রবীন্দ্র-জীবনী। ১৩৪০ সালে প্রকাশিত গ্রন্থই দ্রষ্টব্য।

র-কথা = রবীন্দ্রকথা

তত্ত্ব পরিচয় = তত্ত্ববোধিনী পরিচয়

দ্র = দ্রষ্টব্য তু = তুলনীয় ইং = ইংরেজি পৃ = পৃষ্ঠা

গ্রন্থপরিচয়

জীবনস্মৃতি ১৩১৯ [১৯১২ জুলাই] সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয়। গগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক অঙ্কিত চব্বিশটি চিত্রে শোভিত হইয়া এই প্রথম সংস্করণ বাহির হয়।

তৎপূর্বে জীবনস্মৃতি প্রবাসী মাসিকপত্রে ১৩১৮ সালের ভাদ্রসংখ্যা হইতে ১৩১৯ শ্রাবণ পর্যন্ত ধারাবাহিক প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রবাসীতে রচনাটি সমর্পণ করিবার অব্যবহিত পূর্বে পত্রিকার তৎকালীন সহকারী সম্পাদক চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের সহিত রবীন্দ্রনাথের যে-পত্রালাপ হয় ১৩৩২ কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ এবং ১৩৪৮ কার্তিকের প্রবাসী হইতে নিম্নে তাহার প্রাসংগিক অংশগুলি উদ্ধৃত হইল :—

১

বাঃ তুমি তো বেশ লোক! একেবারে আমার জীবনে হস্তক্ষেপ করতে চাও! এতদিন আমার কাব্য নিয়ে অনেক টানাটানি গিয়েছে—এখন বৃষ্টি জীবন নিয়ে ছেঁড়াছেড়ি করতে হবে? সম্পাদক হলে মানুষের দয়ামায়া একেবারে অন্তর্হিত হয়, তুমি তারই জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত হয়ে উঠছ।

যতদিন বেঁচে আছি ততদিন জীবনটা থাক্...

[পোস্ট মার্ক শিলাইদহ, ১৬ মে, ১৯১১]

২

আমার জীবনের প্রতি দাবি করে তুমি যে-যুক্তি প্রয়োগ করেছ সেটা সন্তোষজনক নয়। তুমি লিখেছ, “আপনার জীবনটা চাই।” এর পিছনে যদি কামান বন্দুক বা Halliday সাহেবের নামস্বাক্ষর থাকত তাহলে তোমার যুক্তির প্রবলতা সম্বন্ধে কারো কোনো সন্দেহ থাকত না। তদভাবে আপাতত আমার জীবন নিরাপদে আমারই অধীনে থাকবে, এইটেই সংগত।

আসল কথা হচ্ছে এই যে, তুমি ইহকাল পরকাল সকল দিক সম্পূর্ণ বিবেচনা করে এই প্রস্তাবটি করেছ না সম্পাদকীয় দৃষ্টি লোভে সম্পূর্ণ অন্ধ হয়ে এই দূঃসাহসিকতায় প্রবৃত্ত হচ্ছ, তা আমি নিশ্চয় বুদ্ধিতে পারছি বলে কিছু স্থির করতে পারছি। তোমার বয়স অল্প, ইচ্ছাকারিতাই তোমার পক্ষে স্বাভাবিক ও শোভন, অতএব এ সম্বন্ধে রামানন্দ-বাবুর মত কী তা না জেনে তোমাদের মাসিকপত্রের black and white-এ আমার জীবনটার একগালে চুন ও একগালে কালি লেপন করতে পারব না।

পঞ্চাশ পেরলে লোকে প্রগল্ভ হবার অধিকার লাভ করে কিন্তু তবুও সাদা চুল ও শ্বেত শ্মশ্রুতেও অহমিকাকে একেবারে সম্পূর্ণ শূন্য করে তুলতে পারে না।

[শিলাইদহ, ৬ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৩

তোমার হাতেই জীবন সমর্পণ করা গেল। রামানন্দবাবুকে লিখেছি। কিন্তু আজকের

প্রবন্ধ শেষ হয়ে গেলে এটা আরম্ভ হলোই ভালো হয়। লোকের তখন জীবন-সম্বন্ধে ঔৎসুক্য একটু বাড়তে পারে। [শিলাইদহ, ১৩ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৪

...জীবনস্মৃতি তোমাদের হাতে পূর্বেই সমর্পণ করেছি। ভূমিকাটি আগাগোড়া বদলে দিয়েছি বোধহয় দেখেছ। জিনিসটাকে সাধারণ পাঠকের সুখপাঠ্য করবার চেষ্টা করেছি— অর্থাৎ আমার জীবন বলে একটা বিশেষ গল্প যাতে প্রবল হয়ে না ওঠে তার জন্যে আমার চেষ্টার চূড়ান্ত হয়নি—আমার তো বিশ্বাস ওতে বিশ্বাস্য সাহিত্যের সৌরভ ফুটে উঠেছে, কিন্তু আপরিতোষাদ্ বিদুষাৎ ইত্যাদি। [শিলাইদহ, জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৫

...কবিকে আমার কবিজীবনীটা পড়িতে দিও। সে তো সম্পাদক শ্রেণীর নহে, সুতরাং তাহার হৃদয় কোমল, অতএব সে ওটা পড়িয়া কিরূপ বিচার করে জানিতে ইচ্ছা করি। [শিলাইদহ, ২৫ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৬

...জীবনস্মৃতিটা নিয়ে পড়েছি—ওটাও সাফসোফ করে দিচ্ছি—খুব মনোযোগ করে দেখলুম, এ-রচনাটা সাহিত্যে চলবার মতো হয়েছে—নইলে কিছতেই আমি দিছুম না। ২।৩ দিনের মধ্যে ওর প্রথম কিস্তিটা পাঠিয়ে দেব।

[পোস্ট মার্ক শার্লটনিকেন, ১৪ জুলাই, ১৯১১]

এই প্রসঙ্গে শ্রীসীতা দেবীর সৌজন্যে প্রাপ্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়কে লেখা রবীন্দ্রনাথের আরো কয়েকটি পত্রাংশ উদ্ধারযোগ্য :—

১

আমার জীবনস্মৃতি প্রবাসীতে বাহির করবার পক্ষে আপনার অনুরোধ ছাড়া আর একটি কারণ ঘটিয়াছে। আমার বিদ্যালয়ের কোনো অত্যাৎসাহী শিক্ষক আমার ঐ লেখা নকল করিয়া মফস্বলে কোনো সভায় আমার জন্মোৎসব উপলক্ষ্যে পাঠ করিতে পাঠাইয়াছেন। প্রকাশ না করিবার জন্য তিনি অনুরোধ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার অযথা ব্যবহার হওয়ার আশঙ্কা যখন আছে তখন বিকৃতিলাভের পূর্বেই ওটাকে ছাপার অক্ষরে ধুব করিয়া রাখা ভালো। কিন্তু আগে অজিতের লেখাটা বাহির হইয়া গেলে তাহার পরে এটা প্রকাশ হওয়া কি ভালো নয়। ভাবিয়া দেখিবেন। আমি ঐ লেখাটার ফাঁক ভরাইয়া আবার একটু সংশোধন করিয়া লইতেছি। যখন ইচ্ছা করেন পাইবেন। [শিলাইদহ, ৯ জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৮]

২

জীবনস্মৃতি কাপি করিতে দিলাম। কিন্তু আমার মনে হয় অজিতের লেখার প্রথম কিস্তি অন্তত বাহির হইয়া গেলে এই প্রবন্ধ প্রকাশ হওয়া উচিত। অজিত আমার জীবনের সঙ্গে কাব্যিক মিশ্রিয়া সমালোচনা করিয়াছেন—তাহার লেখা পড়িয়া যদি পাঠকদের মনে কৌতূহল জাগ্রত হয় তবে এ লেখাটা তাহারা ঠিক ভাবে গ্রহণ করিতে পারিবেন। এবং

১ 'রবীন্দ্রনাথ', অজিতকুমার চক্রবর্তী, প্রবাসী, ১৩১৮ আষাঢ়-শ্রাবণ

২ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত

অজিতেরই লেখার অনূদ্বিতরূপে এই জীবনস্মৃতির উপযোগিতা কতকটা পরিমাণে আছে। ইতিমধ্যে আমি কা...কে বিশেষ করিয়া লিখিয়া দিওঁছি তিনি আমার লেখাটাকে যেন প্রচার না করেন।

জীবনস্মৃতি অনেকটা পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইতেছে—সমস্তটা আবার নূতন করিয়া লিখিতে হইতেছে। যখন প্রবন্ধটা হাতে পাইবেন একবার ভালো করিয়া আগাগোড়া পড়িয়া দেখিবেন—যদি কোনোখানে লেশমাত্র অহমিকা বা অনাবশ্যক প্রগল্ভতা প্রকাশ হইয়া থাকে তাহা নিম্নমভাবে কাটিয়া দিবেন। নিজের কথা বলিবার সময় কথার ওজন থাকে না। যে-সব বস্তুসম্বন্ধে অত্যন্ত ঔৎসুক্যজনক বলিয়া বোধ করি তাহা সাধারণের কাছে তুচ্ছ ও বিরজিকর হইতে পারে। [শিলাইদহ, ১৩ জৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৩

...কাল জ্ঞানের হাত দিয়া আমার জীবনস্মৃতির কাপি আপনার কাছে পাঠাইয়াছি—বোধ হয় পাইয়াছেন। আশা করি আমার এই লেখাটিতে আমার শত্রু মিত্র কোনো পক্ষকেই উদ্বেজিত করিয়া তুলিবে না। যে পর্যন্ত পাঠাইয়াছি ইহার পরেও আরো খানিকটা লেখা আছে। তাহাতে ক্রমশ অধিক করিয়া আমার রচনার কথা আসিয়া পড়িয়াছে। আর একবার সংশোধন করিয়া লিখিয়া তাহার পরে বিবেচনা করা যাইবে সে অংশটা বাহির করা চলিবে কি না। [শিলাইদহ, ১৮ জৈষ্ঠ, ১৩১৮]

৪

কয়েকদিন থেকে আবার অসুস্থ বোধ করছি। জীবনস্মৃতি প্রাবণের কিস্তিতে শেষ করে দিওঁছি—দেখলুম আর লেখবার সময়ও পাব না—ক্রমে জটিলতার অরণ্য ভেদ করে কলমও চলবে না।... [শিলাইদহ, ৩০ বৈশাখ, ১৩১৯]

জীবনস্মৃতির ভূমিকার ষষ্ঠ অনূচ্ছেদের পরে প্রবাসীর পাঠে নিন্মোদ্ধৃত অতিরিক্ত অংশটুকু ছিল, “এমনি করিয়া ছবি দেখিয়া প্রতিচ্ছবি আঁকার মতো কিছুদিন জীবনের স্মৃতি লিখিয়া চলিয়াছিলাম। কিছুদিন পর্যন্ত লিখিতেই কাজের ভিড় আসিয়া পড়িল, লেখা বন্ধ হইয়া গেল।”

রবীন্দ্রসদনে যে পান্ডুলিপি সংরক্ষিত, মনে হয়, তাহা সেই অসম্পূর্ণ (‘বালক’-প্রকাশের স্মৃতিকথা পর্যন্ত) প্রথম রচনা। ১৩১৮ সালের ২৫শে বৈশাখ উৎসবের সময় শান্তি-নিকেতনে ঘরোয়া আসরে রবীন্দ্রনাথ এই পান্ডুলিপি পাঠ করিয়াছিলেন। প্রবাসীতে প্রকাশিত পরবর্তী পাঠেরও কিয়দংশ রবীন্দ্রসদনে একটি খাতায় রহিয়াছে। উহার সংশোধিত সম্পূর্ণ পান্ডুলিপিখানি শ্রীমতী সীতাদেবীর নিকটে আছে (দ্রষ্টব্য ‘পুণ্যস্মৃতি’, পৃ. ২০)। ১৩১৯ সালে গ্রন্থপ্রকাশের সময় প্রবাসীর পাঠেও রবীন্দ্রনাথ বহু সংযোজন ও সংশোধন করিয়াছিলেন। সেই শেষ পাঠের কোনো পান্ডুলিপি (?) পাওয়া যায় নাই। রবীন্দ্রসদনের পান্ডুলিপি-যুগল হইতে সূচনাংশ দুইটি মৃদু হইল :—

১

আমার জীবনবৃত্তান্ত লিখিতে অনুরোধ আসিয়াছে। সে অনুরোধ পালন করিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছি। এখানে অনাবশ্যক বিনয় প্রকাশ করিয়া জ্ঞায়গা জুড়িব না। কিন্তু নিজের কথা লিখিতে বসিলে ষ্ট্রো-অহমিকা আসিয়া পড়ে তাহার জন্য পাঠকদের কাছ হইতে ক্ষমা চাই।

যাহারা সাধু এবং যাহারা কর্মবীর তাহাদের জীবনের ঘটনা ইতিহাসের অভাবে নষ্ট

হইলে আক্ষেপের কারণ হয়— কেননা, তাঁহাদের জীবনটাই তাঁহাদের সর্বপ্রধান রচনা। কবির সর্বপ্রধান রচনা কাব্য, তাহা তো সাধারণের অবজ্ঞা বা আদর পাইবার জন্য প্রকাশিত হইয়াই আছে— আবার জীবনের কথা কেন।

এই কথা মনে মনে আলোচনা করিয়া আমি অনেকের অনুরোধসত্ত্বে নিজের জীবনী লিখিতে কোনোদিন উৎসাহ বোধ করি নাই। কিন্তু সম্প্রতি নিজের জীবনটা এমন একটা জায়গায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছে যখন পিছন ফিরিয়া তাকাইবার অবকাশ পাওয়া গেছে— দর্শকভাবে নিজেকে আগাগোড়া দেখিবার যেন সুযোগ পাইয়াছি।

ইহাতে এইটে চোখে পড়িয়াছে যে, কাব্যরচনা ও জীবনরচনা ও-দুটো একই বৃহৎ-রচনার অঙ্গ। জীবনটা যে কাব্যেই আপনার ফুল ফুটাইয়াছে আর কিছুতে নয়, তাহার তত্ত্ব সমগ্র জীবনের অন্তর্গত।

কর্মবীরদের জীবন কর্মকে জন্ম দেয়, আবার সেই কর্ম তাঁহাদের জীবনকে গঠিত করে। আমি ইহা আজ বেশ করিয়া জানিয়াছি যে, কবির জীবন যেমন কাব্যকে প্রকাশ করে কাব্যও তেমনি কবির জীবনকে রচনা করিয়া চলে।

আমার হাতে আমারই রচিত অনেকগুলি পুরাতন চিঠি ফিরিয়া আসিয়াছে—বর্তমান প্রবন্ধে মাঝে মাঝে আমার এই চিঠিগুলি হইতে কোনো কোনো অংশ উদ্ধৃত করিব। আজ এই চিঠিগুলি পড়িতে পড়িতে ১৮৯৪ সালে লিখিত এই কপিটা কথা হঠাৎ চোখে পড়িল—

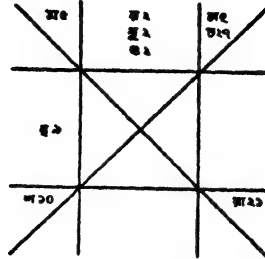
‘আমি আমার সৌন্দর্য-উজ্জ্বল আনন্দের মুহূর্তগুলিকে ভাষার দ্বারা বারম্বার স্থায়ীভাবে মূর্তিমান করাতেই ক্রমশই আমার অন্তর্জীবনের পথ সূক্ষ্ম হয়ে এসেছে। সেই মুহূর্তগুলি যদি ক্ষণিক সম্ভোগেই ব্যয় হয়ে যেত তাহলে তারা চিরকালই অস্পষ্ট সূক্ষ্ম মরীচিকার মতো থাকত, ক্রমশ এমন দৃঢ়বিশ্বাসে এবং সুস্পষ্ট অনুভূতির মধ্যে সুপরিষ্কৃত হয়ে উঠত না। অনেকদিন জ্ঞাতসারে এবং অজ্ঞাতসারে ভাষার দ্বারা চিহ্নিত করে এসে জগতের অন্তর্জগৎ, জীবনের অন্তর্জীবন, স্নেহপ্রীতির দিব্য আমার কাছে আজ আকার ধারণ করে উঠছে— নিজের কথা আমার নিজেকে সহায়তা করেছে— অন্যের কথা থেকে আমি এ জিনিস কিছুতে পেতুম না।’

এইরকমে পশ্চের বীজকোষ এবং তাহার দলগুলির মতো একত্রে রচিত আমার জীবন ও কাব্যগুলিকে একসঙ্গে দেখাইতে পারিলে সে চিত্র ব্যর্থ হইবে না। কিন্তু তেমন করিয়া লেখা নিতান্ত সহজ নহে। তেমন সময় এবং স্বাস্থ্যের সুযোগ নাই, ক্ষমতাও আছে কিনা সন্দেহ করি।

এখন উপস্থিতমত আমার জীবন ও কাব্যকে জড়াইয়া একটা রেখাটানা ছবির আভাস-পাত করিয়া যাইব। যে-সকল পাঠক ভালোবাসিয়া আমার লেখা পড়িয়া আসিয়াছেন তাঁহাদের কাছে এটুকুও নিতান্ত নিষ্ফল হইবে না। আমার লেখা যাহারা অনুকূলভাবে গ্রহণ করেন না তাঁহারাও সম্মুখে বর্তমান আছেন কম্পনা করিলে তাঁহাদের সন্নিধি দৃষ্টির সম্মুখে সংকোচে কলম সরিতে চায় না— অতএব এই আত্মপ্রকাশের সময় তাঁহাদিগকে অন্তত মনে মনেও এই সভাক্ষেত্রের অন্তরালে রাখিলাম বলিয়া তাঁহারা আমাকে ক্ষমা করিবেন।

আরম্ভেই একটা কথা বলা আবশ্যক, চিরকালই তারিখ সম্বন্ধে আমি অত্যন্ত কাঁচা। জীবনের বড়ো বড়ো ঘটনারও সন-তারিখ আমি স্মরণ করিয়া বলিতে পারি না; আমার এই অসামান্য বিস্মরণশক্তি নিকটের ঘটনা এবং দূরের ঘটনা, ছোটো ঘটনা এবং বড়ো ঘটনা, সর্বত্রই সমান অপেক্ষাপাত প্রকাশ করিয়া থাকে। অতএব আমার এই বর্তমান রচনাটিতে সুদের ঠিকানা যদিবা থাকে তাগের ঠিকানা না থাকিতেও পারে।

প্রথমে আমার রাশিচক্র ও জন্মকালটি ঠিকুজি^০ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম—



১৭৮৩।০।২৪।৫৩।১৭।৩০

কৃষ্ণা দ্বয়োদশী সোমবার

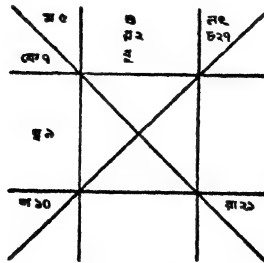
ইহা হইতে বৃদ্ধা যাইবে ১৭৮৩ সম্বতে অর্থাৎ ইংরেজি ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ২৫শে বৈশাখে কলিকাতায় আমাদের জোড়াসাঁকোর বাটিতে আমার জন্ম হয়। ইহার পর হইতে সন-তারিখ সম্বন্ধে আমার কাছে কেহ কিছু প্রত্যাশা করিবেন না।

—প্রথম পান্ডুলিপি

২

এই লেখাটি জীবনী নহে। ইহা কেবল অতীতের স্মৃতিমাত্র। এই স্মৃতিতে অনেক বড়ো ঘটনা ছোটো এবং ছোটো ঘটনা বড়ো হইয়া উঠিয়াছে, সন্দেহ নাই। যেখানে ফাঁক ছিল না সেখানেও হয়তো ফাঁক পড়িয়াছে, যেখানে ফাঁক ছিল সেখানটাও হয়তো ভরা দেখাইতেছে। পৃথিবীর স্তর যেরূপ পর্যায়ে সৃষ্ট হইয়াছিল আজ সর্বত্র সেরূপ পর্যায়ে সর্বত্র রক্ষিত হয় নাই, অনেক স্থানে উলটপালট হইয়া গিয়াছে। আমার স্মৃতিতে জীবনের স্তরপর্যায় আজ হয়তো সকল জায়গায় ঠিক পরে পরে প্রকাশ পাইতেছে না, কোথাও হয়তো আগেকার কথা পরে, পরের কথা আগে আসিয়া পড়িয়াছে। অতএব ইহাকে জীবনের পুরাবৃত্ত বলা চলে না—ইহা স্মৃতির ছবি। ইহার মধ্যে অত্যন্ত যথাযথ সংবাদ কেহ প্রত্যাশা

০ প্রিয়পদ্মপাঞ্জলি গ্রন্থে 'ফলিত জ্যোতিষ' প্রবন্ধে (পৃ. ২৩৭) প্রিয়নাথ সেন রবীন্দ্রনাথের 'জন্মকুণ্ডলী' এইরূপ বিচার করিয়াছেন।—



রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত পারিবারিক ঠিকুজির খাতায় পাওয়া যায়—

কৃষ্ণপক্ষ দ্বয়োদশী সোমবার রেবতী মীন শুক্লের দশা ভোগ্য ১৪।৩।১১।৩৯

করিবেন না—অতীত জীবন মনের মধ্যে যে-রূপ ধারণ করিয়া উঠিয়াছে এই লেখায় সেই স্মৃতিটি দেখা যাইবে।

নিজেকে নিজের বাহিরে দেখিবার একটা বয়স আছে। সেই বয়সে পিছন ফিরিয়া দাঁড়াইলে নিজের জীবনক্ষেত্র নিজের কাছে অপরাহ্নের আলোকে ছবি মতো দেখা দেয়। অন্যান্য নানা ছবির মতো সেই আপন জীবনের ছবিও সাহিত্যের পটে আঁকা চলে। কয়েক বৎসর হইল তেমন করিয়া অতীত জীবনের কথা কয়েক পাতা লিখিয়াছিলাম।

জীবনের সকল স্মৃতি স্তূপাকার করিয়া ধরিলে তাহার কোনো শ্রী থাকে না। সেইজন্য আমি একটি সূত্র বাহিয়া স্মৃতিগগুলিকে সাজাইতেছিলাম। সেই সূত্রটিই আমার জীবনের প্রধান সূত্র, অর্থাৎ তাহা আমার লেখক-জীবনের খারা।

এই খারাটিকে আমার স্মৃতির স্ভারা অনুসরণ করিয়াছিলাম—সন্ধান-সংগ্রহ-বিচারের স্ভারা নহে। এইজন্য, একটা গল্পমাট্রের যেটুকু গদ্যরস ইহাতে তাহার বেশি গদ্যরস নাই।

এই কারণেই সম্পাদক মহাশয় যখন এই লেখাটিকে বাহির করিবার জন্য ঔৎসুক্য প্রকাশ করিলেন তখন এই কথা মনে করিয়াই সংকোচ পরিহার করিলাম যে, আমারই জীবন বলিয়া ইহার গৌরব নহে, কোনো মানবজীবনের ছবি বলিয়া সাহিত্যে ইহা স্থান দাবি করিতে পারে—সে দাবি অসংগত হইলে ডিসমিস্ হইতে বিলম্ব হইবে না।

ইহার মধ্যে একটা আশ্বাসের কথা এই যে, যেটুকু লিখিয়াছি তাহা বেশি নহে, তাহা জীবনের আরম্ভ-অংশটুকু মাত্র।

—ম্ৰিতীয় পান্ডুলিপি

রবীন্দ্রনাথের ইংরেজি জন্ম-তারিখ লইয়া মতবিরোধ হওয়ায় কিশোরীমোহন সাঁতরা মহাশয় রবীন্দ্রনাথকে সে-সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন। তাহার উত্তরে কালিম্পং হইতে রবীন্দ্রনাথ যে-পত্র লেখেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

রোসো, আগে তোমার সঙ্গে জন্ম-তারিখের হিসেব নিকেশ করা যাক। তুমি হলে হিসেবী মানুষ। যে-বছরের ২৫শে বৈশাখ আমার জন্ম সে-বছরে ইংরেজি পাঁজি মেলাতে গেলে চোখে ঠেকবে ৬ই মে। কিন্তু ইংরেজের অশুভ রীতি-অনুসারে রাত দশপুন্নের পরে ওদের তারিখ বদল হয়, অতএব সেই গণনায় আমার জন্ম ৫ই।—ভকের শেষ এখানেই নয়, গ্রন্থক্ষত্রের চক্রান্তে বাংলা পাঁজির দিন ইংরেজি পাঁজির সঙ্গে তাল রেখে চলবে না—ওরা প্রাগ্রসর জাত, পঁচিশে বৈশাখকে ডিঙিয়ে যাচ্ছে—কয়েক বছর ধরে হল ৫ই, তারপরে দাঁড়িয়েছে ৮ই। তোমরা ওই তিনদিনই যদি আমাকে অর্ঘ্য নৈবেদন কর, ফিরিয়ে দেব না, কোনোটাই বে-আইনি হবে না। একথাটা মনে রেখো। ইতি ২৬ বৈশাখ, ১৩৪৫।

—প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৪৬, পৃ ১৯৬

জীবনস্মৃতির বিভিন্ন পরিচ্ছেদসংক্রান্ত উল্লেখযোগ্য নূতন তথ্য বা বর্ণনা গ্রন্থপরিচয়ে একে একে সন্নিবেশিত হইল। সুচীতে পরিচ্ছেদগুলির পৃষ্ঠা নির্দেশ করা হইয়াছে, তাই এখানে সর্বত্র পুনরুল্লেখ করা হইল না।

‘শিক্ষারম্ভ’ অধ্যায়ের পূর্ববর্তী একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনার বর্ণনা সৌদামিনী দেবীর ‘পিতৃস্মৃতি’ প্রবন্ধ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

রবির জন্মের পর হইতে আমাদের পরিবারে জাতকর্ম হইতে আরম্ভ করিয়া সকল অনুষ্ঠান অপৌত্তলিক প্রণালীতে সম্পন্ন হইয়াছে। পূর্বে যে-সকল ভট্টাচার্যের পৌরোহিত্য

প্রভৃতি কার্বে নিযুক্ত ছিল রবির জাতকর্ম উপলক্ষ্যে তাহাদের সহিত পিতার অনেক তর্কবিতর্ক হইয়াছিল, আমার অল্প অল্প মনে পড়ে। রবির অন্নপ্রাশনের যে পিঁড়ার উপরে আলপনার সংগে তাহার নাম লেখা হইয়াছিল, সেই পিঁড়ির চারিধারে পিতার আদেশে ছোটো ছোটো গর্ত করানো হয়। সেই গর্তের মধ্যে সারি সারি মোমবাতি বসাইয়া তিনি আমাদের তাহা জ্বালিয়া দিতে বলিলেন। নামকরণের দিন তাহার নামের চারিদিকে বাতি জ্বলিতে লাগিল—রবির নামের উপরে সেই মহাস্থার আশীর্বাদ এইরূপেই ব্যস্ত হইয়াছিল।

—প্রবাসী, ফাল্গুন, ১৩১৮, পৃ ৪৭২

শিক্ষারম্ভ

গুরুদ্বন্দ্ব্যয়ের নিকট পড়া আরম্ভ করার বর্ণনা প্রসঙ্গে ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ নিম্নে মুদ্রিত হইল :

পাড়াগাঁয়ের আরো একটা ছাপ ছিল চণ্ডীমণ্ডপে। ওইখানে গুরুদ্বন্দ্ব্যয়ের পাঠশালা বসত। কেবল বাড়ির নয় পাড়াপ্রতিবেশীর ছেলেদেরও ওইখানেই বিদ্যার প্রথম আঁচড় পড়ত তালপাতায়। আমিও নিশ্চয় ওইখানেই স্বরে-অ স্বরে-আ-র উপর দাগা বুলোতে আরম্ভ করেছিলাম, কিন্তু সৌরলোকের সবচেয়ে দূরের গ্রহের মতো সেই শিশুকে মনে-আনা-ওয়ালা কোনো দূরবীন দিয়েও তাকে দেখবার জো নেই।

তার পরে বই পড়ার কথা প্রথম যা মনে পড়ে সে ষণ্ডামার্ক মূর্নির পাঠশালার বিষম ব্যাপার নিয়ে, আর হিরণ্যকশিপূর পেট চিরছে নৃসিংহ অবতার, বোধকারী সীসের ফলকে খোদাই-করা তার একখানা ছবিও দেখেছি সেই বইয়ে। আর মনে পড়ছে কিছু কিছু চাণক্যের শ্লোক।^৪

—ছেলেবেলা, অধ্যায় ৮

ঘর ও বাহির

‘ঘর ও বাহির’ পরিচ্ছেদের অনুবৃত্তিস্বরূপ একটি বাল্যস্মৃতি ‘পথে ও পথের প্রান্তে’ গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত হইল। পত্রটি জাপানের পথে জাহাজ হইতে শ্রীমতী রানী মহলানবিশকে লিখিত :

সেদিন হঠাৎ একসময়ে জানিনে কেন ছেলেবেলাকার একটা ছবি খুব পষ্ট করে আমার মনে জেগে উঠল। শীতকালের সকাল, বোধহয় সাড়ে-পাঁচটা। অল্প অল্প অন্ধকার আছে। চির-অভ্যাস-মত ভোরে উঠে বাইরে এসেছি। গায়ে খুব অল্প কাপড়, কেবল একখানা সূতোর জামা এবং ইজের। এইরকম খুব গরিবের মতোই আমাদের বাল্যকাল কেটেছে। ভিতরে ভিতরে শীত করছিল—তাই একটা কোণের ঘর, যাকে আমরা তোষাখানা বলতুম, যেখানে চাকররা থাকত, সেইখানে গেলুম। আধা-অন্ধকারে জ্যোতিদার চাকর চিন্তে লোহার আঙুটায় কাঠের কয়লা জ্বালিয়ে তার উপরে ঝাঁঝির রেখে জৈদা’র জন্যে রুটি তোস্ করছে। সেই রুটির উপর মাখন গলার লোভনীয় গন্ধে ঘর ভরা। তার সংগে ছিল চিন্তের গদ্ন-গদ্ন রবে মধু কানের গান, আর সেই কাঠের আগুন থেকে বড়ো আরামের অল্প-একটুখানি তাত। আমার বয়স বোধহয় তখন নয় হবে। ছিলুম স্রোতের শ্যাঙলার মতো—সংসারপ্রবাহের উপরতলে হালকাভাবে ভেসে বেড়াতুম—কোথাও শিকড় পেঁছনি—যেন কারো ছিলুম না, সকাল থেকে রাত্তির পর্যন্ত চাকরদের হাতেই থাকতে হত; কারো কাছে কিছুমাত্র আদর পাবার আশা ছিল না। জৈদা তখন বিবাহিত, তাঁর জন্যে ভাববার

^৪ তু ‘শিশুবোধক। অর্থাৎ। বালক বালিকাদিগের শিক্ষার্থ।...সংগৃহীত’ ও বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তি কর্তৃক কলিকাতা, আহিরীটোলা হইতে প্রকাশিত।

লোক ছিল, তাঁর জন্যে ভোরবেলা থেকেই রুটি-তোস্ আরম্ভ। আমি ছিলুম সংসার-পম্মার বালুচরের দিকে, অনাদরের কূলে—সেখানে ফুল ছিল না, ফল ছিল না, ফসল ছিল না—কেবল একলা বসে ভাববার মতো আকাশ ছিল। আর, জৈদা পম্মার যে-কূলে ছিলেন সেই কূল ছিল শ্যামল—সেখানকার দূর থেকে কিছ্ গন্ধ আসত, কিছ্ গান আসত, সচল জীবনের ছবি একটু-আধটু চোখে পড়ত। বৃষ্ণতে পারতুম, ওইখানেই জীবনযাত্রা সত্য। কিন্তু পার হয়ে যাবার খেয়া ছিল না—তারই শূন্যতার মাঝখানে বসে কেবলই চেয়ে থাকতুম আকাশের দিকে। ছেলেবেলায় বাস্তব জগৎ থেকে দূরে ছিলুম বলেই তখন থেকে চিরদিন ‘আমি সদূরের পিয়াসী’। অকারণে ওই ছবিটা অত্যন্ত পরিষ্কৃষ্ট হয়ে মনে জেগে উঠল।

—পথে ও পথের প্রান্তে, ৩২ নং পথ; ১৪ মার্চ, ১৯২৯

প্রায় পঁয়ত্রিশ বৎসর পূর্বে শিলাইদহ হইতে লিখিত ছিন্নপত্রের একটি চিঠিতেও এই স্মৃতিচিহ্নটি পাওয়া যায় :

দিনযাপনের আজ আর-একরকম উপায় পরীক্ষা করে দেখা গেছে। আজ বসে বসে ছেলেবেলাকার স্মৃতি এবং তখনকার মনের ভাব খুব স্পষ্ট করে মনে আনবার চেষ্টা করছিলাম। যখন পেনিটির বাগানে ছিলাম, যখন পৈতের ন্যাড়া মাথা নিয়ে প্রথমবার বোল-পূরের বাগানে গিয়েছিলাম, যখন পশ্চিমের বারান্দার সবশেষের ঘরে আমাদের ইস্কুলঘর ছিল এবং আমি একটা নীলকাগজের ছেঁড়া খাতায় বাঁকা লাইন কেটে বড়ো বড়ো কাঁচা অক্ষরে প্রকৃতির বর্ণনা লিখতুম, যখন তোষাখানার ঘরে শীতকালের সকালে চিন্তা বলে একটা চাকর গদ্ন গদ্ন স্বরে মধু কানের সূরে গান করতে করতে মাখন দিয়ে রুটি তোস্ করত—তখন আমাদের গায়ে গরম কাপড় ছিল না, একখানা কামিজ প’রে সেই আগুনের কাছে বসে শীত নিবারণ করতুম এবং সেই সশব্দ-বিগলিত-নবনী-সুগন্ধি রুটিখণ্ডের উপরে লুৎফদুরাশ দৃষ্টি নিক্ষেপ করে চূপ করে বসে চিন্তার গান শুনতুম—সেই-সমস্ত দিনগুলিকে ঠিক বর্তমানের করে দেখছিলাম এবং সেই-সমস্ত দিনগুলির সঙ্গে এই রৌদ্রালোকিত পম্মা এবং পম্মার চর ভারি একরকম সুন্দরভাবে মিশ্রিত হচ্ছিল—ঠিক যেন আমার সেই ছেলে-বেলাকার খোলা জানলার ধারে বসে এই পম্মার একটি দৃশ্যখণ্ড দেখছি বলে মনে হচ্ছিল।

—ছিন্নপত্র, ২৭ জুন, ১৮৯৪

বর্তমান প্রসঙ্গে ‘প্রভাত সংগীত’এর “পুনর্মিলন”, ‘কড়ি ও কোমল’এর “পূরানো বট” এবং ‘আকাশপ্রদীপ’এর “স্কুল-পালানে”, “ধ্বনি”, “জল”, কবিতা কয়টি প্রাধান্যযোগ্য।

নর্মাল স্কুল

আলোচ্য পরিচ্ছেদে উল্লিখিত যে-শিক্ষকের কোনো প্রশ্নের উত্তর রবীন্দ্রনাথ করিতেন না সেই হরনাথ পাণ্ডিতের সহিত ‘গির্গামি’ গল্পের শিবনাথ পাণ্ডিতের সাদৃশ্য পাণ্ডুলিপির নিম্নোদ্ধৃত পংক্তি কয়টিতে সুস্পষ্টভাবে রহিয়াছে :

...এই পাণ্ডিতটি ক্লাসের ছেলেদের অদ্ভুত নামকরণ করিয়া বিরূপ লজ্জিত করিতেন সাধনায় গির্গামি নামক যে-গল্প বাহির হইয়াছিল তাহাতে সে বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। আর-একটি ছেলেকে তিনি ভেট্টিক বলিয়া ডাকিতেন, সে বেচারার গ্রীবার অংশটা কিছ্ প্রশস্ত ছিল।*

—দ্বিতীয় পাণ্ডুলিপি

* বস্তুত ‘হিতবাদী’তে। বর্তমানে প্রথমভাগ গল্পগুচ্ছে সংকলিত।

* তু ‘সখা’ ও ‘সখী’ পত্রিকা, প্রাবণ, ১৩০২, পৃ ৭৬-৭৯

নানা বিদ্যার আয়োজন

ম্বিতীয় অনচ্ছেদে উল্লিখিত বিজ্ঞানশিক্ষক 'সীতানাথ দত্ত' স্থলে সম্ভবত সীতানাথ ঘোষ হইবে। সীতানাথ নামে সমসাময়িক অন্য কোনো বৈজ্ঞানিকের জোড়াসাঁকোর বাড়িতে তখন যাতায়াত ছিল না। দেবেন্দ্রনাথ ও তাহার পরিবারবর্গের সহিত বৈজ্ঞানিক সীতানাথ ঘোষ (১২৪৮-৯০) মহাশয়ের ঘনিষ্ঠতার কথা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'পিতৃদেব সম্বন্ধে আমার জীবনস্মৃতি' প্রবন্ধে (প্রবাসী, মাঘ, ১৩১৮, পৃ. ৩৮৮) এবং যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্যার মহাশয়ের 'বৈজ্ঞানিক সীতানাথ' নামক আলোচনায় (প্রবাসী, জ্যৈষ্ঠ, ১৩১৯, পৃ. ২১৩-১৫) পাওয়া যাইবে। অন্যান্য তথ্যের মধ্যে শেষোক্ত প্রবন্ধে জানা যায় যে, "দেবেন্দ্রনাথ তাঁহাকে ১৮৭২ সনে [শক ১৭৯৪] তত্ত্ববোধিনী পত্রিকার সম্পাদকত্ব প্রদান করেন।"

মাস্টারমহাশয় অঘোরবাবুর একদা বর্ষাসম্বন্ধায় 'কালো ছাতাটি' মাথায় অব্যর্থ 'অভ্যুদয়ের' যে বর্ণনা আছে (পৃ. ২২) তাহার অনুবৃত্তি-স্বরূপ 'গল্পগদ্য'র "অসম্ভব কথা" হইতে নিম্নাংশ উদ্ধৃত করা যাইতে পারে :

ছাতাটি দেখিবামাত্র ছুটিয়া অস্তঃপূরে প্রবেশ করিলাম। মা তখন দিদিমার সহিত মৃদামৃদিত বসিয়া প্রদীপালোকে বিলিত খেলিতেছিলেন। ঝুপ করিয়া একপাশে শুইয়া পড়িলাম। মা জিজ্ঞাসা করিলেন, "কী হইয়াছে।" আমি মৃদু হাঁড়ির মতো করিয়া কহিলাম, "আমার অসুখ করিয়াছে, আজ আর আমি মাস্টারের কাছে পড়িতে যাইব না।"...

মা চাকরকে বলিয়া দিলেন, "আজ তবে থাক, মাস্টারকে যেতে বলে দে।"

কিন্তু তিনি যেহেতু নিরুদ্বেগভাবে বিলিত খেলিতে লাগিলেন, তাহাতে বেশ বোঝা গেল যে মা তাহার পুত্রের অসুখের উৎকট লক্ষণগুলি মিলাইয়া দেখিয়া মনে মনে হাসিলেন। আমিও মনের সুখে বালিশের মধ্যে মৃদু গুঁজিয়া খুব হাসিলাম—আমাদের উভয়ের মন উভয়ের কাছে অগোচর রহিল না।

কিন্তু সকলেই জানেন এ প্রকারের অসুখ অধিকক্ষণ স্থায়ী করিয়া রাখা রোগীর পক্ষে বড়োই দক্ষর। মিনিট খানেক না যাইতে যাইতে দিদিমাকে ধরিয়া পড়িলাম—“দিদিমা, একটা গল্প বলো।” দুই চারিবার কোনো উত্তর পাওয়া গেল না। মা বলিলেন, “রোস্ বাছা, খেলাটা আগে শেষ কর।”

আমি কহিলাম, “না মা, খেলা তুমি কাল শেষ কোরো, আজ দিদিমাকে গল্প বলতে বলো না।”

মা কাগজ ফেলিয়া দিয়া কহিলেন, “যাও ঝুড়ি, উহার সঙ্গে এখন কে পারিবে।” মনে মনে হয়তো ভাবিলেন, আমার তো কাল মাস্টার আসিবে না, আমি কালও খেলিতে পারিব।

আমি দিদিমার হাত ধরিয়া টানিয়া লইয়া একেবারে মশারির মধ্যে বিছানার মধ্যে গিয়া উঠিলাম। প্রথমে খানিকটা পাশ-বালিশ জড়াইয়া, পা ছুঁড়িয়া, নড়িয়া চড়িয়া মনের আনন্দ সম্বরণ করিতে গেল—তারপরে বলিলাম, “গল্প বলো।”

তখনো ঝুপ ঝুপ করিয়া বাহিরে বৃষ্টি পড়িতেছিল—দিদিমা মৃদুস্বরে আরম্ভ করিলেন—“এক যে ছিল রাজা।”

—“অসম্ভব কথা”, গল্পগদ্য

এই বর্ণনা যে নিছক কাহিনী নহে, বহুলাংশে স্মৃতির পটে জীবনের ছবি তাহা পাণ্ডুলিপির নিম্নোদ্ধৃত পংক্তি কয়টির সহায়তায় অনুমান করা যায় :

সন্ধ্যার পরে বাড়ির মধ্যে আসিয়া দেখিতাম মা প্রদীপের আলোকে বসিয়া তাহার ঝুড়ির সঙ্গে বিলিত খেলিতেছেন, তাহার বিছানার উপরে ঝাঁপ দিয়া পড়িয়া প্রথমে একচোট

চাঞ্চল্য প্রকাশ করিয়া লইতাম। বাহিরে সেজদাদা [হেমেন্দ্রনাথ] বিষ্ণুর কাছে গান শিখিতেন, তাহারি দুই-একটা পদ আমি যাহা শুনিয়া শিখিতাম তাহাও কোনো কোনো দিন গলা ছাড়িয়া দিয়া মাকে আসিয়া শুনাইতাম। তাহার পর আহা রান্তে তিন বালকে বিছানার মধ্যে প্রবেশ করিলে আমাদের অতি সেকেলে কোনো একটি দাসী—শঙ্করী হউক, প্যারি হউক, তিনকড়ি হউক, কেহ একজন আসিয়া আমাদেরকে রূপকথা শুনাইত। ভাগ্যে তখন সাহিত্য-বিচারশক্তিটা এখনকার মতো খরধার ছিল না—সুয়োরানী দুয়োরানী রাজকন্যা রাজপুত্রের কথা যতবার যেমন করিয়াই পুনরুক্ত হইত, অন্তঃকরণটা নববর্ষার চাতকপাখির মতো উর্ধ্বমুখে হাঁ করিয়া শুনিত।

—পাণ্ডুলিপি

কাব্যরচনাচর্চা

কাব্যরচনাচর্চা পরিচ্ছেদে অনুল্লিখিত একটি নূতন কবিতার উল্লেখ রবীন্দ্রনাথের ‘ছেলেবেলা’ গ্রন্থে দেখা যায় :

মনে পড়ে পয়ারে ত্রিপদীতে মিলিয়ে একবার একটা কবিতা বানিয়েছিলুম, তাতে এই দুঃখ জানিয়েছিলুম যে, সাঁতার দিয়ে পশ্ম তুলতে গিয়ে নিজের হাতের ঢেউয়ে পশ্মটা সরে সরে যায়—তাকে ধরা যায় না। অক্ষয়বাবু তাঁর আত্মীয়দের বাড়িতে নিয়ে গিয়ে এই কবিতা শুনিয়ে বেড়ালেন; আত্মীয়রা বললেন, ছেলেটির লেখবার হাত আছে।

—ছেলেবেলা, অধ্যায় ১১

গ্রীক্‌স্‌ঠবাবু

বৃন্দ গ্রীক্‌স্‌ট সিংহের গীর্তন্য-রূপে রবীন্দ্রনাথের যে-বাল্যচিত্র, ‘বড়দাদা’ স্বিজেন্দ্রনাথ শেষবয়স পর্যন্ত তাহা স্মরণ করিতে অত্যন্ত আনন্দবোধ করিতেন। ৩০ পৃষ্ঠার উক্ত বর্ণনা প্রসঙ্গে ১৯২০ সালে ১৬ জুলাই তারিখে শান্তিনিকেতন হইতে রবীন্দ্রনাথকে লিখিত তাহার একটি পত্রের আরম্ভের কয়েকটি পংক্তি উদ্ধারযোগ্য :

রাঁব, Graphic-এ ভারতবর্ষের রাজ্যে তোমার শূদ্র অভিষেকের অপূর্ব কাহিনী পাঠ করিয়া আমি যে কীরূপ আহ্লাদিত হইয়াছি তাহা বলিতে পারি না। সেইদিন সেই তোমাকে যখন আমি গ্রীক্‌স্‌ঠবাবুর ক্রোড়ে “ছোড় ব্রজকী বাঁশরী” কপচাইতে দেখিয়াছিলাম, তখন এরূপ পরমাস্ত্রুত অভাবনীয় ব্যাপার আমি যে আমার মর্ত্যজীবনে দেখিব তাহা স্বপ্নেও মনে করি নাই।

গ্রীক্‌স্‌ট সিংহ মহাশয়ের পরলোকগমন প্রসঙ্গে চুঁচুড়া হইতে ২০ আশ্বিন ৫৫ ব্রহ্মান্দ [১২৯১] তারিখে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথকে লিখিয়াছিলেন :

...আমার হৃদয়ে বড় ব্যথা লাগিয়াছে—গ্রীক্‌স্‌ঠবাবু আর এ লোকে নাই—তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তাঁহার বিধবা কন্যার পক্ষে এই সংবাদ কল্যাণ অবগত হইলাম। তাঁহার কন্যা আমাকে লিখিয়াছেন যে “কি মধুর তব করুণা” গাইতে গাইতে একেবারে চক্ৰ মৃদুপ্রিত করিয়া দিলেন। “হো ত্রিভুবননাথ” তাঁহার এই গানটি আমার হৃদয়ে মৃদুপ্রিত রহিল এবং এই গানটি তাঁহার সম্বল হইয়া তাঁহার সঙ্গে চলিয়া গেল।

বালক রবীন্দ্রনাথ ও তাঁহার অন্য দুইটি সঙ্গীকে লইয়া ইংরেজ ছবিওয়ালার দোকানে গ্রীক্‌স্‌ঠবাবু কৌতুকপ্রদ উপায়ে ‘সন্তান’ যে-ছবি তুলিয়াছিলেন উহাই রবীন্দ্রনাথের সর্বপ্রথম চিত্র। উক্ত দৃষ্টান্ত্য আলোকচিত্রটি রবীন্দ্রচরিতাবলীর সপ্তদশ খণ্ডে মৃদুপ্রিত হইয়াছে।

পিতৃদেব

এই পরিচ্ছেদের ৩৯ পৃষ্ঠায় যে মহানন্দ মুনশির উল্লেখ রহিয়াছে রবীন্দ্রনাথ কোনো সময় এক মৌখিক ছড়ায় তাহার বর্ণনা করিয়াছিলেন। ‘ঘরোয়া’ গ্রন্থের আরম্ভে অবনীন্দ্রনাথ সেই ছড়ার যে-কয়টি পংক্তি স্মরণ করিয়াছেন তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

মহানন্দ নামে এ কাছারিধামে
আছেন এক কর্মচারী,
ধরিয়া লেখনী লেখেন পত্রখানি
সদা ঘাড় হেঁটে করি।...
হস্তেতে বাজনী ন্যস্ত, মশা মাছি ব্যতিব্যস্ত—
তাকিয়াতে দিয়ে ঠেস...

এই পরিচ্ছেদে উল্লিখিত উপনয়ন অনুষ্ঠানের বিস্তৃত বিবরণ ও প্রধান আচার্য মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের উপদেশ ১৭৯৪ শকের চৈত্রের তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় ‘ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান। উপনয়ন। সমাবর্তন।’ এই নামে (পৃ. ২০৩-০৬) মুদ্রিত হইয়াছিল। তাহা উদ্ধৃত হইল। ইহাতে ‘তিন বটু’র মধ্যে কেবল অগ্রজ সোমেন্দ্রনাথের নাম উল্লিখিত হইয়াছে :—

ব্রাহ্মধর্মের অনুষ্ঠান।
উপনয়ন।

গত ২৫ মাঘ বৃহস্পতিবার শ্রীযুক্ত সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রভৃতির উপনয়ন আপোত্তলিক ভাবে সম্পন্ন হইয়াছে, উহা যে রূপে নিম্পন্ন হইয়াছে তাহা অবিকল উদ্ধৃত হইতেছে।

প্রথমত মানবক শ্রীমান্ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর কোঁম বস্ত্র পরিধান করিয়া এবং কুণ্ডল স্কারা অলঙ্কৃত হইয়া বেদীর সম্মুখে উপবেশন করিলেন। পরে সাধারণ ব্রহ্মোপাসনা সমাপ্ত হইলে আচার্য শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ উপস্থিত ব্রাহ্মদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন,—ও আগন্তা সমগল্মহি প্র সদ মর্ত্যং যুজোতন, অরিস্টাঃ সপ্তরেমহি স্বসিত সপ্তরতাদয়ং। হে ব্রাহ্মণেরা! তোমরা এই শোভমান মানবককে আমারদিগের সহিত সংযুক্ত কর, আমরাও এই আগমনশীল মানবকের সহিত সংগত হই এবং নির্বিঘ্নে ইহার সহিত সপ্তরণ করি, ইনিও কল্যাণের সহিত বিচরণ করুন। পরে মানবক এই মন্ত্র স্কারা প্রার্থনা করিলেন,—ও ব্রতানাং ব্রতপতে ব্রতপরিষ্যামি তন্তে প্রব্রবীমি তচ্ছক্রেয়ং তেনধ্যা সমিদমহ-মন্তাং সত্যমুপৈমি। হে ব্রতপতি! আমি যে ব্রত অনুষ্ঠান করিব, তাহা তোমাকে বলি, আমি যেন তাহাতে সমর্থ হই, এবং সেই ব্রতরূপ সমৃদ্ধি স্কারা অন্ত হইতে সত্য প্রাপ্ত হই। পরে মানবক আচার্যকে কহিলেন, ও ব্রহ্মচার্য! আগামনস্ব। আমি ব্রহ্মচার্য ধারণ করিয়াছি, আমাকে উপনীত কর। অনন্তর আচার্য তাহার নাম জিজ্ঞাসা করিলেন,—ও কোনামাসি। তোমার নাম কি? মানবক কহিলেন,—ও শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্ম। নামাস্মি। আমার নাম শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্ম। আচার্য কহিলেন,—ও দেবায় স্বা সবিত্রে পরিদদামি শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্মন্। হে শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্মন্! জগৎপ্রসবিতা পরম দেবতাকে তোমায় সমর্পণ করিতেছি। পরে আচার্য কহিলেন,—ও ব্রহ্মচারি শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেব-শর্মন্। হে শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্ম ব্রহ্মচারি! ও আচার্য্যধীনো বেদমধীশ্ব, মা দিবা স্বাস্পসীঃ। আচার্যের অধীনে থাকিয়া বেদ অধ্যয়ন করিবে, দিবাতে নিদ্রিত হইবে না। মানবক কহিলেন—ও বাঢং। পরে আচার্য ও মানবক উভয়ে দণ্ডায়মান হইলেন এবং

আচার্য মানবকে দ্বিভূত মুঞ্জমোখলা কটিদেশে বন্ধন করিয়া দিলেন ও এই মন্ত্র অধ্যয়ন করাইলেন,—ওঁ ইয়ং দুর্যুজ্ঞাৎ পরিবাহ্যমানা বর্ণং পবিত্রং পুতন্য ন আগাৎ। এই মেথলা আমারদের অযুক্ত বাক্যসকল নিবারণ করিয়া এবং পবিত্র বর্ণকে বিশুদ্ধ করিয়া আগমন করুন। অনন্তর আচার্য মানবকের হস্তে যজ্ঞোপবীত দিয়া পাঠ করাইলেন,—ওঁ যজ্ঞোপবীতমাসি যজ্ঞস্য যোপবীতেনোপনোহ্যামি। তুমি যজ্ঞোপবীত, যজ্ঞের উপবীত রূপ তোমা দ্বারা উপনীত হই। মানবক ইহা পাঠ করিয়া যজ্ঞোপবীত পরিধান করিলেন। অনন্তর উভয়ে উপবেশন করিলেন এবং আচার্য ব্রহ্মচারিকে কহিলেন,—ওঁ অধীহি ভোঃ সাবিহ্রীং, মে ভবান্ অনুরবীতু। হে ব্রহ্মচারি! আমার নিকট সাবিহ্রী অধ্যয়ন কর এবং তুমি আমার পরে পরে বল। পরে ব্রহ্মচারী অবহিত হইলে আচার্য প্রথম অধ্যয়ন করাইলেন, ওঁ তৎসবিতুর্বরেণাং। পরে ওঁ ভর্গোদেবস্য ধীমহি। তৎপরে ওঁ ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ॥ পরে ওঁ তৎসবিতুর্বরেণাং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি। তৎপরে ওঁ ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। তৎপরে ওঁ তৎসবিতুর্বরেণাং, ভর্গোদেবস্য ধীমহি। ধিয়োয়োনঃ প্রচোদয়াৎ। সেই জগৎপ্রসবিতা পরম দেবতার বরণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি, যিনি আমারদিগের বুদ্ধিবৃত্তিসকল প্রেরণ করিতেছেন। পরে আচার্য ব্রহ্মচারিকে ওঁকার পূর্বক ব্যাহতিব্রহ্ম পৃথক পৃথক করিয়া অধ্যয়ন করাইলেন। প্রথম ওঁ ভূঃ, পরে ওঁ ভুবঃ, তৎপরে ওঁ স্বঃ। অনন্তর উভয়ে দণ্ডায়মান হইলেন এবং আচার্য ব্রহ্মচারিকে তৎপরিমাণ বিম্বদণ্ড দিয়া তাঁহাকে পাঠ করাইলেন, ওঁ সূত্রং সূত্রংবসং মা কুর। হে শোভনকীর্তি! তুমি আমাকে কীর্তিতে বিখ্যাত কর। পরে গৃহীতদণ্ড ব্রহ্মচারী ভিক্ষা প্রার্থনা করিলেন, প্রথম মাতার নিকট ওঁ ভবতি! ভিক্ষাং দৌহি। ভিক্ষাপ্রাপ্ত হইলে বলিলেন, ওঁ স্বস্তি। পরে মাতৃবন্ধু স্ত্রীগণের নিকট, তৎপরে পিতার নিকট, তাহার পর অন্যের নিকট ভিক্ষা করিলেন। পুরুষের নিকট ভিক্ষায় এই মাত্র প্রভেদ যে, ওঁ ভবন্! ভিক্ষাং দৌহি। এইরূপ ভিক্ষা করিয়া সমৃদ্ধায় লক্ষ দ্রব্য আচার্যকে দান করিলেন। পরে ব্রহ্মচারী সম্বা পৰ্বন্ত বাগ্‌যত হইয়া অবস্থান করিলেন এবং সম্বাকালে গায়ত্রী জপ করিয়া পরে হবিষ্যন্ন ভোজন করিলেন।

সমাবর্তন।

উপনয়নের পর বেদাধ্যয়ন করিয়া তৃতীয় দিবসে ব্রহ্মচারী শ্রীমান্ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুরকে আচার্য শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ সমাবর্তিত করিলেন।

প্রথমত ব্রহ্মচারী শ্রীমান্ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর বেদীর সম্মুখে উপবেশন করিলেন। পরে সাধারণ ব্রহ্মোপাসনা সমাপ্ত হইলে আচার্য শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ তাঁহাকে পাঠ করাইলেন,—ওঁ রতানাং রতপতে রতমচার্যং তন্তে প্রববীমি তদশকং তেনধ্য্য্য সমিদমহম্নতাৎ সতামপাগাং। হে রতপতি! আমি যে রত অনুষ্ঠান করিয়াছি, তাহা তোমাকে বলি, আমি তাহাতে সমর্থ হইয়াছি এবং সেই রতরূপ সমীক্ষা দ্বারা অন্ত হইতে সত্য প্রাপ্ত হইয়াছি। পরে আচার্য-প্রেরিত ব্রহ্মচারী ব্রীহি যব মাস মৃদগাদি ওষধি দ্রব্যযুক্ত ও চন্দ্রনাভি গন্ধবাসিত শীতোষ্ণ মিশ্রিত জল দ্বারা স্বীয় অঞ্জলি পূরণ করিয়া এই মন্ত্র দ্বারা তাহা ভূমিতে পরিত্যাগ করিলেন,—ওঁ যদপাং ঘোরং যদপাং ক্রুরং যদপামশান্তমভি তং সৃজামি। জল সম্প্রদায় যাহা ভয়াবহ, যাহা ক্রুর ও যাহা অস্বাস্থ্যকর, তাহা পরিত্যাগ করি। পুনঃ পূর্বোক্ত রূপ জল দ্বারা অঞ্জলি পূর্ণ করিয়া এই মন্ত্রদ্বারা আপনাকে অভিষেক করিলেন,—ওঁ যশসে তেজসে ব্রহ্মবর্চসায় বলারোস্ত্রিয়ায় বীর্য্যামাদ্যায় রায়স্পোষায় ঋষ্টিয়াপচিঠো। যশ, তেজ, ব্রহ্মবর্চ, বল, ইন্দ্রিয়, বীর্য, অল্লাদ্য, ধন, ধান্য, দীপ্তি ও সম্মান প্রাপ্তির নিমিত্তে আমি আপনাকে অভিষেক করি। আর দুইবার অমন্ত্রক অভিষেক করিলেন। পরে ব্রহ্মচারী দণ্ডায়মান

হইয়া নিম্ন দিক দিয়া মেখলা মোচন করিয়া পাঠ করিলেন,—ও উদন্তমং বরুণ পাশমশ্মদবামং
বিম্বধ্যমং প্রথায়। হে ঈশ্বর! আমার কণ্ঠাবস্থিত পাশ অবতরণ কর ও পাদাবস্থিত পাশ
অবতরণ কর এবং কটিদেশাবস্থিত পাশ শিথিল কর। অনন্তর বহুচারী পুরাতন যজ্ঞোপবীত
পরিত্যাগ করিয়া নূতন যজ্ঞোপবীত পরিধান করিয়া পাঠ করিলেন, ও যজ্ঞোপবীতমসি যজ্ঞস্য
হোপবীতেনোপনোহ্যামি। তুমি যজ্ঞোপবীত যজ্ঞের উপবীত যে তুমি, তোমা দ্বারা উপনীত
হই। পরে পুষ্পমালা পরিধান করিয়া পাঠ করিলেন,—ও শ্রীরসি ময়ি রমস্ব। তুমি শ্রী, তুমি
আমাকে শোভিত কর। পরে আচার্য কহিলেন,—ও অধীতং বেদমধীহি। অধীত বেদ অধ্যয়ন
কর। বহুচারী পঠিত বেদ পাঠ করিলেন।

পরে বহুচারী উপবেশন করিলেন এবং আচার্য বহুচারীর প্রতি উপদেশ দিলেন,—ও
সত্যং বদ, সমূলো বা এষ পরিশুৰ্য্যাত যোহনৃতমভিবৰ্দ্ধতি। সত্য কথা কহ, যে ব্যক্তি মিথ্যা
কহে, সে সমূলে শুষ্ক হয়। ও ধর্মং চর, ধর্মং পরং নাস্তি, ধর্মঃ সর্বেষাং ভূতানাং মধু।
ধর্মচরণ কর, ধর্মের পর আর নাই, ধর্ম সকলেরই পক্ষে মধুস্বরূপ। ও শ্রম্ভয়া দেয়ং,
অশ্রম্ভয়া অদেয়ং। শ্রম্ভার সহিত দান করিবে, অশ্রম্ভার সহিত দান করিবে না। ও মাতৃদেবোভব,
পিতৃদেবোভব, আচার্যদেবোভব। মাতাকে দেবতুলা, পিতাকে দেবতুলা, আচার্যকে দেবতুলা
জান। ও যান্যনবদ্যানি কর্মণি তানি সেবিতব্যানি নো ইতরাণি। কল্যাণকর যে সকল কর্ম,
তাহার অনুষ্ঠান করিবে, অকল্যাণকর কর্মের অনুষ্ঠান করিবে না। ও যান্যস্মাকং সূচরিতানি
তানি হ্রয়োপাস্যানি, নো ইতরাণি। আমরা যে সকল সদাচার করিয়া থাকি, তুমি তৎসমুদয়ের
অনুষ্ঠান কর; তন্নিম্ন অন্য কর্মের অনুষ্ঠান করিও না। ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ও।

পরে বেদী হইতে শ্রীযুক্ত প্রধান আচার্য মহাশয় এই উপদেশ দিলেন।

শ্রীমান্ সোমেন্দ্রনাথ! ঈশ্বর-প্রসাদে তোমাদের অমর আত্মাতে সার্বজনীন-রূপ বীজ
নিহিত হইল। আজীবন তোমরা সেই বীজে জ্ঞানরূপ জ্যোতি ও ধর্মরূপ বারিসিঞ্জন করিবে
যে সেই বীজ বিকসিত ও শাখা পল্লবে প্রসারিত হইয়া তোমাদের অনন্ত কালের ছায়া হইবে।
যেমন এখন তোমরা বেদ পাঠ করিলে, কেবল শব্দমাত্র উচ্চারণ করিলে, তাহাতেই সন্তুষ্ট
থাকিবে না। ইহার অর্থ জানিবে, তাৎপর্য জানিবে, এবং যাহা জানিবে তাহার মত কার্য
করিবে। গায়ত্রী দ্বারা চিরজীবন প্রাতঃকালে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে মুখ প্রক্ষালন করিয়া
শুচি হইয়া ঈশ্বরকে মনন করিবে, তাহার জ্ঞান শক্তি ধ্যান করিবে—তবে কালে তোমাদের
আত্মা প্রস্ফুটিত হইয়া তাহা হইতে যে সুগন্ধ প্রবাহিত হইবে, তাহা দেবতাদিগেরও স্পৃহনীয়
হইবে। ঈশ্বরের উপর দৃষ্টি রাখিবে, 'এখন হইতেই পরকালের উপযুক্ত হইবে। শৃঙ্খল
হইয়া ধ্যানযুক্ত হইয়া গায়ত্রীর অবলম্বনে তাহার সমীপস্থ হইতে থাকিবে। ও এই শব্দ
আমাদের প্রতি ঈশ্বরের প্রথম দান, তাহারও এই প্রথম নাম। “প্রথম নাম ঔকার”। এই সহজ
শব্দ ও শিশুর মত হইতে প্রথম বহির্গত হয়। তার পরে মা শব্দ, তার পরে বা শব্দ।
ওমিত ব্রহ্ম, এই ও শব্দ ব্রহ্মের প্রতিবোধক। ভূরিত বা অং লোকঃ ভুবিত্যন্তরীক্ষং
সুবারিত্যাসৌ লোকঃ। ভূ এই পৃথিবী, ভুব অন্তরীক্ষ, স্ব স্বর্গ। যে অগণ্য নক্ষত্র আকাশে
জ্বলদন্ধর রূপে দীপ্তি পাইতেছে তাহাই দেবলোক, তাহাই স্বর্গ। উপযুক্ত হইলে সেইসকল
লোকে অনন্তকাল আনন্দ ভোগ করিতে করিতে সঞ্চার করিবে। গায়ত্রীকে সহায় কর, তিনি
তোমারদিগকে স্বর্গলোকে ব্রহ্মধামে লইয়া যাইবেন। প্রমাদশূন্য হইয়া ভূভুবঃস্বর্গলোক-
ব্যাপীকে ধ্যান কর। আমাদের আত্মার আয়তন এই শরীর। পরমাত্মার আয়তন ভূভুবঃস্বঃ।
ভূভুবঃস্বঃ আকাশে ওতপ্রোত রহিয়াছে। আবার আকাশ ঈশ্বরেতে ঋতপ্রোত হইয়া আছে।
পরমাত্মার আয়তন অসীম আকাশ, যে আকাশে দূর হইতে দূরস্থ নক্ষত্রসকল ঋচিত রহিয়াছে।

জ্যোতির্বেশ্বারা অদ্যাপি তাহার অন্ত করিতে পারে নাই, এবং কখন তাহার অন্ত করিতে পারিবেও না।' ব্রহ্মের মন্দির এই জগন্মন্দির, অনন্তের আবাসস্থান অনন্ত লোক। ঐ বলিয়া ব্রহ্মকে অন্তরে জানিবে এবং ভূর্ভুবঃস্বঃ বলিয়া এই ভূমিতে ঈশ্বর, অন্তরীক্ষে ঈশ্বর, এবং স্বর্গেতে ঈশ্বর ভাবিবে। এই ভূর্ভুবঃস্বর্গব্যাপী পরম দেবতা সবিতা। এই সমুদয় জগৎ যিনি প্রসব করিয়াছেন, তিনি প্রসবিতা, জগৎপিতা, অখিলমাতা। সৃষ্টির পূর্বে সমুদয় জগৎ তাহারি গর্ভে ছিল। যেমন অণুপ্রমাণ বীজের মধ্যে বৃহৎ বটবৃক্ষ অব্যাক্তরূপে থাকে, সৃষ্টির পূর্বে সমুদায় জগৎ তাঁর মধ্যে সেইরূপ ছিল। পরে তাহার ইচ্ছা হইল, আর এই সমুদায় জগৎ প্রসবিত হইল। তোমরাও মধুর স্বরে এইভাবে এখন গান করিলে। “ইচ্ছা হইল তব ভানু বিরাজিল জয় জয় মহিমা তোমারি”।^৭ সেই জগৎপ্রসবিতা পরম দেবতার জ্ঞান শক্তি ধ্যান কর। এই বিশ্ব সংসারের রচনাই তাঁর জ্ঞান শক্তির নিদর্শন। তিনি এই বিশ্ব সংসার রচনা করিয়া আমারদের কাহারও নিকট হইতে দূরে নাই, তিনি আমারদের অন্তরে থাকিয়া আমারদের প্রত্যেককে শৃভবৃদ্ধি প্রেরণ করিতেছেন। যে ব্যক্তি সেই শৃভ বৃদ্ধির অনুগত হইয়া চলে, তাহার মঙ্গল হয়; আর যে তাহা না শুনিয়া তাহার বিপরীত পথে চলে, সে পরমার্থ হইতে দ্রষ্ট হয়। এই প্রণব ব্যাহতি ও গায়ত্রী ম্বারা পরব্রহ্মকে উপাসনা করিবে, যে পরব্রহ্মেতে আত্মা প্রতিষ্ঠিত হইয়া আছে। প্রণবব্যাহতিভাষণ গায়ত্রী দ্বিত্যেন চ। উপাস্যং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ। (মনঃ)

ও একমেবাদ্বিতীয়ং।

অনন্তর ব্রহ্মচারী কর্মশেষ উপলক্ষে আচার্যকে অভিবাদন করিলেন, ঐ শান্ডিল্যাগোত্রঃ শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্মাহং ভোঃ অভিবাদয়ে। শান্ডিল্যাগোত্র শ্রীসোমেন্দ্রনাথ দেবশর্মা আমি আপনাকে প্রণাম করি। আচার্য পুত্রপাদ দান পূর্বক শৃভমস্তু, তোমার মঙ্গল হউক বলিয়া আশীর্বাদ ও প্রত্যাভিবাদন করিলেন।

পরে আচার্য ও ব্রহ্মচারী উভয়ে দণ্ডায়মান হইয়া প্রার্থনা করিলেন,—ঐ পিতা নোহসি। তুমি আমাদের পিতা। পিতা নো বোধি। পিতার ন্যায় আমাদেরকে জ্ঞান শিক্ষা দেও। নমস্তেহস্তু। তোমাকে নমস্কার। মা মা হিংসীঃ। মোহ পাপ হইতে আমাকে রক্ষা কর, আমাকে পরিত্যাগ করও না, আমাকে বিনাশ করও না। ঐ বিশ্বানি দেব সবিতর্দুরিতানি পরাস্ৱ। হে দেব! হে পিতা! পাপসকল মার্জনা কর—আমাদের পাপসকল মার্জনা কর। যন্দ্ভগ্ন তন্ন আস্ৱ। যাহা ভগ্ন—যাহা কল্যাণ, তাহা আমাদের মধ্যে প্রেরণ কর। ঐ নমঃ শম্ভবায় চ ময়োভবায় চ নমঃ শংকরায় চ ময়স্করায় চ নমঃ শিবায় চ শিবতরায় চ। তুমি যে সুখকর কল্যাণকর, সুখকল্যাণের আকর, কল্যাণ কল্যাণতর, তোমাকে নমস্কার।

শেষে ব্রহ্মচারী ঈশ্বরকে প্রণাম করিলেন। ঐ য একোহবর্ণো বহুধা শক্তিয়োগাদ্-বর্ণাননেকান্ নিহিতার্থো দধাতি। বিচৈতি চান্তে বিশ্বমাদৌ সদেবঃ সনোবৃদ্ধ্যা শৃভয়া সংযদন্তু। যিনি এক এবং বর্ণহীন এবং যিনি প্রজাদিগের প্রয়োজন জানিয়া বহুপ্রকার শক্তিয়োগে বিবিধ কাম্য বস্তু বিধান করিতেছেন, সমুদায় ব্রহ্মাণ্ড আদ্যন্ত-মধ্যে যাহাতে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছে, তিনি দীপ্যমান পরমেশ্বর। তিনি আমারদিগকে শৃভবৃদ্ধি প্রদান করুন। ঐ একমেবাদ্বিতীয়ং।

অনন্তর ব্রহ্মচারী পাদম্বরে চর্মপাদুকা প্রদান করিয়া পাঠ করিলেন,—ঐ নেত্রে স্থানয়ত্তং

৭ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর-রচিত ব্রহ্মসংগীত ‘বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর’, দ্বিতীয় পত্রিকা, শক ১৭৮৯ জ্যৈষ্ঠ [ইং ১৮৬৭], পৃ ৪২, বা ‘ব্রহ্মসংগীত’ গ্রন্থ।

মাং। তোমরা নেতা, আমাকে ইন্টদেশে লইয়া যাও। পরে স্বপ্রমাণ বৈশ্ববদন্ড গ্রহণ করিয়া পাঠ করিলেন,—ও গম্ভবোঁসদৃশ্যমামব। তুমি রক্ষাকর্তা, আমাকে রক্ষা কর। পরে গৃহে গমন করিলেন। ইতি সমাবর্তন সমাপ্ত।

—তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা। চৈত্র ১৭৯৪ শক

এই প্রসঙ্গে রাজনারায়ণ বসু মহাশয় আত্মজীবনীতে লিখিয়াছেন :

ইং ১৮৭৩ সালে (১৭৯৪ শকে মাঘ মাসে) শ্রীমৎ প্রধান আচার্য প্রাচীন উপনয়নপদ্ধতি যতদূর ব্রাহ্মসমাজে প্রবর্তিত করা যায় তাহা করিলেন। পূর্বে যে অনুষ্ঠানপদ্ধতি প্রকাশিত হয় তাহাতে উপনয়ন বলিয়া একটি ক্রিয়া আছে বটে, কিন্তু তাহা কেবল ব্রাহ্ম উপদেষ্টার নিকটে কোন বালককে আনিয়া তাহার উপর তাহার ধর্মশিক্ষার ভার অর্পণ করা। কিন্তু নূতন-প্রবর্তিত উপনয়নপদ্ধতিতে গায়ত্রীমন্ত্রে দীক্ষা পূর্বক উপবীত গ্রহণ করার নিয়ম প্রবর্তিত হইল। ...নূতন-প্রবর্তিত প্রধানদ্বারে দেবেন্দ্রবাবু সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নামক তাহার সর্ব কনিষ্ঠ দুই পুত্রের উপনয়ন দেন। পৌত্তলিকতা ছাড়া ব্রাহ্মণ্য সকল নিয়ম পালন করিয়া উপনয়ন ক্রিয়া সম্পাদিত হয়। ...প্রথমে আমি নূতন উপনয়ন প্রথার বিপক্ষ ছিলাম, কিন্তু এরূপ উপনয়ন ব্যতীত আদি ব্রাহ্মসমাজের হিন্দু অনুষ্ঠান-পদ্ধতি সর্বাঙ্গবিসম্পন্ন হয় না, ইহা বিবেচনা করিয়া তাহাতে যোগ দিয়াছিলাম।

—রাজনারায়ণ বসুর আত্ম-চরিত, পৃ. ১৯৮-১৯৯

হামালয়যাত্রা

প্রথম বোলপুর-ভ্রমণের বৃত্তান্ত প্রসঙ্গে ১৮৯৪, ২০ অক্টোবর তারিখে ‘বোলপুর’ হইতে শ্রীমতী ইন্দিরাদেবীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

মনে পড়ছে, আমি যখন প্রথম বাবামশায়ের সঙ্গে বোলপুরে আসি, তখন আমার বয়স ন-দশ বৎসর হবে—তখন মাঠে ধান কি রকম দেখতে হয় কখনো চক্ষে দেখিনি। সেটা দেখবার জন্যে ভারি একটা কৌতূহল ছিল। রাত্তিরে বোলপুরে এসে পেঁছলুম, পালকি করে আসবার সময় দু’দিকে ভালো করে চেয়ে দেখলুম না পাছে সেই অস্পষ্ট আলোতেই কৌতূহলের খানিকটা নিবৃত্তি হয়। ভোরের বেলা উঠেই বাইরে এসে দেখলুম, চারিদিকেই মাঠ, কোথাও ধানের চিহ্ন নেই। জায়গায় জায়গায় মাটি খোঁড়া, শূন্যলুম সেই সব জায়গায় চাষ হয়েছে। তখন মনের মধ্যে রাশীকৃত কৌতূহল ছিপি-আঁটা শ্যাম্পেনের মতো চাপা ছিল—এখন তো পৃথিবীর মোটামুটি সবই একরকম দেখে নিয়েছি, কিন্তু তবু আনন্দের হ্রাস হয়নি বরঞ্চ তার গাঢ়তা ঢের বেশি বেড়েছে। সেই প্রথম বোলপুর দর্শনের কত কথাই মনে পড়ে। তখনো কবিতা লিখতুম। মনে ধারণা ছিল খোলা আকাশে গাছের তলায় বসে কবিতা লিখলে ঠিক দম্ভুরমতো কবিত্ব করা হয়; তাই ভোরে উঠেই একখানা পুরোনো Letts' Diary এবং পেনসিল হাতে বাগানের প্রান্তে একটি ছোটো নারকোল গাছের তলায় বসে ‘পৃথিবীরাজের পরাজয়’ বলে একটা বীররসাত্মক কবিতা লিখেছিলাম। সেটা লিখতে দিন সাতেক লেগেছিল। কোথায় সে খাতা এবং সে কবিতা! তার একটা লাইনও মনে নেই। কেবল মনে আছে বড়াদাদা সেই কবিতাটা পছন্দ করেছিলেন। কবির যে রকমটি হওয়া উচিত সে সম্বন্ধে তখন আমার বিশেষ দৃষ্টি ছিল—দুপুর বেলায় মাঠের ভিতর খোয়াইয়ের মধ্যে একটা গুহার ছায়ায় পা ছড়িয়ে দিয়ে বসতুম, সামনে দিগে ক্ষীণ জলস্রোত বািলির উপর দিয়ে বয়ে যেত, আপনাকে রীতিমত কবি বলে মনে হত। বুনো খেজুর গাছে ছোটো

ছোটো খেজুর ফলে থাকত, সেগুলো খেতে আদবেই ভালো লাগত না কিন্তু তবু মরু-প্রান্তরের মধ্যে বুনোগাছ থেকে বুনো ফল স্বহস্তে পেড়ে খাচ্ছি এই মনে করে একটা বিশেষ গর্ব অনুভব করতুম। এই খোয়াইয়ের মধ্যে আমানি ডোবা বলে একটি ছোট ডোবা ছিল, তার মধ্যে খুব ছোট মাছ থাকত, কাপড়চোপড় খুলে সেই ডোবার মধ্যে গিয়ে পড়তুম; মনে হত, নিৰ্ব্বরের জলে স্নান করছি। কোনো লোকজন কেউ কোথাও নেই, কোনো বন্ধন নেই, শাসন নেই, মাঠের ভিতরকার সেই গুহাগুলোর মধ্যে সমস্ত দিন একলা আপন মনে কবিত্বখেলা করতুম— এক-একদিন ডাকাতির ভয় হত, কিন্তু সেই ভয়ের মধ্যেও কবিত্ব ছিল। এখনো কবিতা লিখি বটে, কিন্তু নিজেকে উপন্যাসে ইতিহাসে বর্ণনযোগ্য কবি বলে আর অনুভব করিনে— বরঞ্চ নিজের কবিতা পড়ে মনে হয় যেন সে কবিতা আমি নিজে লিখিনি— যেন আমি দৈবাৎ ভালো কবিতা লিখি কিন্তু ইচ্ছা করলে ভালো কবিতা লিখতে পারিনে। আর কিছু না হোক, এখন গাছের তলায় বসে কবিতা লেখা আমার পক্ষে অসম্ভব, মন চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হয়ে পড়ে। যাই হোক সেই Letts' Diaryটা যদি খুঁজে পাই তাহলে আবার একবার ভোরের বেলায় সেই নারকেলতলায় বসে সেই পৃথিবীরাজের পরাজয়টা পড়ে দেখতে ইচ্ছে করে।

— বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৫২, পৃ ২৩৯-৪০

জীবনস্মৃতি লিখবার বহু পরে 'আশ্রম-বিদ্যালয়ের সূচনা' নামক প্রবন্ধে প্রসংগতঃ রবীন্দ্রনাথ তাঁহার এই 'বোলপুর' বা শান্তিনিকেতন-ভ্রমণের এক বিশদ ও গভীরতর বর্ণনা দিয়াছেন :

আমার বয়স যখন অল্প পিতৃদেবের সঙ্গে ভ্রমণে বের হয়েছিলাম। ঘর ছেড়ে সেই আমার প্রথম বাহিরে যাত্রা। ইংল্যান্ডের অরণ্য থেকে অব্যাহত আকাশের মধ্যে বহুৎ মন্দির এই প্রথম আমি ভোগ করেছি। প্রথম বললে সম্পূর্ণ ঠিক বলা হয় না। এর পূর্বে কলকাতায় একবার যখন ডেংগুজবুর সংক্রামক হয়ে উঠেছিল তখন আমার গুরুজনদের সঙ্গে আশ্রয় নিয়েছিলাম গঙ্গার ধারে লালাবাবুদের^৬ বাগানে। বসুন্ধরার উন্মুক্ত প্রাণগণে সন্দূর-ব্যাপ্ত আন্তরঙ্গের একটি প্রান্তে সেদিন আমার বসবার আসন জুটেছিল। সমস্ত দিন বিরাটের মধ্যে মনকে ছাড়া দিয়ে আমার বিস্ময়ের এবং আনন্দের ক্রান্তি ছিল না। কিন্তু তখনও আমি আমাদের পূর্ব নিয়মে ছিলাম বন্দী, অবাধে বেড়ানো ছিল নিষিদ্ধ। অর্থাৎ কলকাতায় ছিলাম ঢাকা-খাঁচার পাখি, কেবল চলার স্বাধীনতা নয় চোখের স্বাধীনতাও ছিল সংকীর্ণ, এখানে রইলুম দাঁড়ের পাখি, আকাশ খোলা চারিদিকে কিন্তু পায়ে শিকল। শান্তিনিকেতনে এসেই আমার জীবনে প্রথম সম্পূর্ণ ছাড়া পেয়েছি বিশ্বপ্রকৃতির মধ্যে। উপনয়নের পরেই আমি এখানে এসেছি। উপনয়ন-অনুষ্ঠানের ভূত্বকঃস্বর্লোকের মধ্যে চেতনাকে পরিব্যাপ্ত করবার যে-দীক্ষা পেয়েছিলাম পিতৃদেবের কাছ থেকে— এখানে বিশ্ব-দেবতার কাছ থেকে পেয়েছিলাম সেই দীক্ষাই। আমার জীবন নিতান্তই অসম্পূর্ণ থাকত প্রথম বয়সে এই সন্মোগ যদি আমার না ঘটত। পিতৃদেব কোনো নিষেধ বা শাসন দিয়ে আমাকে বেঁটন করেননি। সকালবেলায় অল্প কিছুক্ষণ তাঁর কাছে ইংরেজি ও সংস্কৃত পড়তুম, তারপরে আমার অবাধ ছুটি। বোলপুর শহর তখন স্ফীত হয়ে ওঠেনি। চালের কলের খোঁয়া আকাশকে কলুষিত আর তার দুর্গন্ধ সমল করেনি মলয়বাতাসকে। মাঠের মাঝখান দিয়ে যে লাল মাটির পথ চলে গেছে তাতে লোকচলাচল ছিল অল্পই। বাঁধের জল ছিল পরিপূর্ণ প্রসারিত, চারদিক থেকে পলি-পড়া চাষের জমি তাকে কোণঠেসা করে

^৬ বসুভূত, 'আশুতোষ দেব বা ছাত্তাবাবুদের বাগানে। দ্র 'বাহিরে যাত্রা' অধ্যায়।

আনেন। তার পশ্চিমের উঁচু পাড়ির উপর অক্ষর ছিল ঘন তালগাছের প্রাণী। যাকে আমরা খোয়াই বলি, অর্থাৎ কাকুরে জমির মধ্যে দিয়ে বর্ষার জলধারায় আঁকাবাকা উঁচুনিচু খোদাই পথ, সে ছিল নানা জাতের নানা আকৃতির পাথরে পরিকল্পিত; কোনোটাতে শির-কাটা পাতার ছাপ, কোনোটা লম্বা-আঁশ-ওলালা কাঠের টুকরোর মতো, কোনোটা স্ফটিকের-দানা-সাজানো, কোনোটা অগ্নিগলিত মসৃণ। ...আমিও সমস্ত দুঃপূরবেলা খোয়াইয়ে প্রবেশ করে নানারকম পাথর সংগ্রহ করেছি, ধন-উপার্জনের লোভে নয়, পাথর-উপার্জন করতেই। মাঠের জল চুঁইয়ে সেই খোয়াইয়ের এক জায়গায় উপরের ডাঙা থেকে ছোটো বরনা বয়ে পড়ত। সেখানে জমোঁছিল একটি ছোটো জলাশয়, তার সাদাটে ঘোলা জল, আমার পক্ষে ডুব দিয়ে স্নান করবার মতো ষ্ণেষ্ঠ গভীর। সেই ডোবাটা উপচিয়ে ক্ষীণ স্বচ্ছ জলের স্রোত বিন্ধু বিন্ধু করে বয়ে যেত নানা শাখা-প্রশাখায়, ছোটো ছোটো মাছ সেই স্রোতে উজান মূখে সাঁতার কাটত। আমি জলের ধার বেয়ে বেয়ে আবিষ্কার করতে বেরতুম সেই শিশু-ভূবিভাগের নতুন নতুন বালখিল্য গিরিনদী। মাঝে মাঝে পাওয়া যেত পাড়ির গায়ে গহ্বর। তার মধ্যে নিজেকে প্রচ্ছন্ন করে অচেনা জিওগ্রাফির মধ্যে ভ্রমণকারীর গোরব অনুভব করতুম। খোয়াইয়ের স্থানে স্থানে যেখানে মাটি জমা সেখানে বেঁটে বেঁটে বুনোজাম বুনোখেজুর—কোথাও বা ঘন কাশ লম্বা হয়ে উঠেছে। উপরে দূর মাঠে গোরু চরছে। সাঁওতালরা কোথাও করছে চাষ, কোথাও চলেছে পথহীন প্রান্তরে আত্মস্বরে গোরুর গাড়ি, কিন্তু এই খোয়াইয়ের গহবরে জনপ্রাণী নেই। ছায়ায়-রোদ্দ্রে-বিচিত্র লাল কাকরের এই নিভৃত জগৎ, না দেয় ফল, না দেয় ফুল, না উৎপন্ন করে ফসল, এখানে না আছে কোনো জীবজন্তুর বাসা; এখানে কেবল দোঁখি কোনো আর্টিস্ট-বিধাতার বিনা কারণে একথানা যেমন-তেমন ছবি আঁকবার শখ; উপরে মেঘহীন নীল আকাশ রোদ্দ্রে পান্ডুর আর নীচে লাল কাকরের রঙ পড়েছে মোটা তুলিতে নানারকমের বাঁকাচোরা বৃন্দুর রেখায়; সৃষ্টিকর্তার ছেলেমানুষি ছাড়া এর মধ্যে আর-কিছুই দেখা যায় না। বালকের খেলার সঙ্গেই এর রচনার ছন্দের মিল; এর পাহাড়, এর নদী, এর জলাশয়, এর গৃহাগহ্বর, সবই বালকের মনেরই পরিমাপে। এইখানে একলা আপন-মনে আমার বেলা কেটেছে অনেকদিন, কেউ আমার কাজের হিসাব চায়নি, কারো কাছে আমার সময়ের জবাবদিহি ছিল না। ...তখন শান্তিনিকেতনে আর-একটি রোমান্টিক অর্থাৎ কাহিনীরসের জিনিস ছিল। যে সর্দার^১ ছিল এই বাগানের প্রহরী এককালে সেই ছিল ডাকাতে দলের নায়ক। তখন সে বৃদ্ধ, দীর্ঘ তার দেহ, মাংসের বাহুল্য মাত্র নেই, শ্যামবর্ণ, তীক্ষ্ণ চোখের দৃষ্টি, লম্বা বাঁশের লাঠি হাতে, কণ্ঠস্বরটা ভাঙা ভাঙা গোছের। বোধহয় সকলে জানেন, আজ শান্তিনিকেতনে যে অতিপ্রাচীন যুগল ছাতিমগাছ মালতীলতায় আচ্ছন্ন, এককালে মস্ত মাঠের মধ্যে ওই দুটি ছাড়া আর গাছ ছিল না। ওই গাছতলা ছিল ডাকাতে আশ্রয়। ছায়াপ্রভাশী অনেক ক্রান্ত পথিক এই ছাতিমতলায় হয় ঘন, নয় প্রাণ, নয় দুইই হারিয়েছে সেই শিথিল রাষ্ট্রশাসনের কালে। এই সর্দার সেই ডাকাতিকাহিনীর শেষ পরিচ্ছেদের শেষ পরিণতি বলেই খ্যাত। বামাচারী তান্ত্রিক শক্তির এই দেশে মা কালীর খপ্পরে এ যে নররক্ত জোগায়নি তা আমি বিশ্বাস করিনে। আগ্রমের সম্পর্কে কোনো রক্তচক্র রক্ততিলকলাঙ্ঘিত ভদ্রবংশের শক্তিকে জানতুম যিনি মহা-মাংসপ্রসাদ ভোগ করেছেন বলে জনশ্রুতি কানে এসেছে।

একদা এই দুটিমাত্র ছাতিমগাছের ছায়া লক্ষ্য করে দূরপথযাত্রী পথিকেরা বিশ্রামের

১ “আগ্রমের রক্ষী ছিল বৃদ্ধ স্মারী সর্দার ... মালী ছিল ইরিশ, স্মারীর ছেলে।”

—আগ্রমের রূপ ও বিকাশ, শ্রিতীয় প্রবন্ধ

আশায় এখানে আসত। আমার পিতৃদেবও রায়পুরের ডুবনসিংহের বাড়িতে নিমন্ত্রণ সেরে পালকি করে যখন একদিন ফিরছিলেন তখন মাঠের মাঝখানে এই দুটি গাছের আহ্বান তাঁর মনে এসে পৌঁছেছিল। এইখানে শান্তির প্রত্যাশায় রায়পুরের সিংহদের কাছ থেকে এই জমি তিনি দান গ্রহণ করেছিলেন। একখানি একতলা বাড়ি পত্তন করে এবং রুদ্ধ রিক্তভূমিতে অনেকগুলি গাছ রোপণ করে সাধনার জন্য এখানে তিনি মাঝে মাঝে আশ্রয় গ্রহণ করতেন। সেই সময়ে প্রায়ই তাঁর ছিল হিমালয়ে নির্জনবাস। যখন রেললাইন স্থাপিত হল তখন বোলপুর স্টেশন ছিল পশ্চিমে যাবার পথে, অন্য লাইন তখন ছিল না। তাই হিমালয়ে যাবার মূখে বোলপুরে পিতা তাঁর প্রথম যাত্রাভোগ করতেন। আমি যে-বারে তাঁর সঙ্গে এলুম সে-বারেও ড্যালহৌসি পাহাড়ে যাবার পথে তিনি বোলপুরে অবতরণ করেন। আমার মনে পড়ে, সকালবেলায় সূর্য ওঠবার পূর্বে তিনি ধ্যানে বসতেন অসমাপ্ত জলশূন্য পুষ্করিণীর দক্ষিণ পাড়ির উপরে। সূর্যাস্তকালে তাঁর ধ্যানের আসন ছিল ছাতিমতলায়। এখন ছাতিমগাছ বেস্টন করে অনেক গাছপালা হয়েছে, তখন তার কিছুই ছিল না—সামনে অব্যাহত মাঠ পশ্চিম দিগন্ত পর্যন্ত ছিল একটানা। আমার 'পরে' ক'টি বিশেষ কাজের ভার ছিল। ভগবদ্গীতা গ্রন্থে কতকগুলি শ্লোক তিনি চিহ্নিত করে দিয়েছিলেন, আমি প্রতিদিন কিছু কিছু তাই কপি করে দিতুম তাঁকে। তারপরে সন্ধ্যাবেলা খোলা আকাশের নীচে বসে সৌরজগতের গ্রহমণ্ডলের বিবরণ বলতেন আমাকে, আমি শুনতুম একান্ত উৎসুকতার সঙ্গে। মনে পড়ে, আমি তাঁর মূখের সেই জ্যোতিষের ব্যাখ্যা লিখে তাঁকে শুনিয়েছিলুম। এই বর্ণনা থেকে বোঝা যাবে শান্তিনিকেতনের কোন্ ছাঁবি আমার মনের মধ্যে কোন্ রঙে ছাপা হয়ে গেছে। প্রথমত, সেই বালকবয়সে এখানকার প্রকৃতির কাছ থেকে যে-আমন্ত্রণ পেয়েছিলুম—এখানকার অনবরুদ্ধ আকাশ ও মাঠ, দূর হতে প্রতিভাত নীলাভ শাল ও তাল-শ্রেণীর সমৃদ্ধ শাখাপুঞ্জ শ্যামলা শান্তি, স্মৃতির সম্পদরূপে চিরকাল আমার স্বভাবের অন্তর্ভুক্ত হয়ে গেছে। তারপরে এই আকাশে এই আলোকে দেখেছি সকলে বিকালে পিতৃদেবের পূজার নিঃশব্দ নিবেদন, তার গভীর গাম্ভীৰ্য। তখন এখানে আর-কিছুই ছিল না, না ছিল এত গাছপালা, না ছিল মানুষ্যের এবং কাজের এত ভিড়, কেবল দূরব্যাপী নিস্তত্বতার মধ্যে ছিল একটি নির্মল মহিমা।

—প্রবাসী, আশ্বিন ১৩৪০, পৃ ৭৪১-৪২

প্রথম হিমালয়দর্শনের নিম্নোক্ত স্মৃতিটুকু এই প্রসঙ্গে প্রাধান্যযোগ্য। পত্রটি ১৩২৫ সালের ১লা ভাদ্র তারিখে শান্তিনিকেতন হইতে লিখিত :

তুমি বোধহয় এই প্রথম হিমালয়ে যাচ্ছ। আমিও প্রায় তোমার বয়সে আমার পিতৃদেবের সঙ্গে হিমালয়ে গিয়েছিলুম। তার আগে ভূগোলে পড়েছিলুম, পৃথিবীতে হিমালয়ের চেয়ে উঁচু জিনিস আর কিছু নেই, তাই হিমালয় সম্বন্ধে মনে মনে কত কী যে কল্পনা করেছিলুম তার ঠিক নেই। বাড়ি থেকে বেরবার সময় মনটা একেবারে তোলেপাড় করেছিল। অমৃতসর হয়ে ডাকের গাড়ি চড়ে প্রথমে পাঠানকোটে গিয়ে পড়লুম। সেখানে পাহাড়ের বর্ণপরিচয় প্রথমভাগ। তুমি কাঠগোদাম দিয়ে উপরে উঠেছ—পাঠানকোট সেইরকম কাঠগোদামের মতো। সেখানকার ছোটো ছোটো পাহাড়গুলো 'কর খল', 'জল পড়ে', 'পাতা নড়ে'—এর বেশি আর নয়। তারপরে ক্রমে ক্রমে যখন উপরে উঠতে লাগলুম তখন কেবল এই কথাই মনে হতে লাগল, হিমালয় যত বড়োই হোক-না, আমার কল্পনা তার চেয়ে তাকে অনেক দূর ছাড়িয়ে গিয়েছে; মানুষ্যের প্রত্যাশার কাছে হিমালয় পাহাড়ই বা লাগে কোথায়।

—ভানুসিংহের পদ্মাবলী, ১২নং পত্র

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ রবীন্দ্রনাথের সংগীত কিরূপ ভালোবাসিতেন তাহার বিবরণ এই পরিচ্ছেদের ৪৯ পৃষ্ঠায় আছে। সৌদামিনী দেবীর ‘পিতৃস্মৃতি’ প্রবন্ধ হইতে কয়েক পংক্তি সেই প্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য :

সংগীত বিশেষরূপ ভালো না হইলে তিনি [দেবেন্দ্রনাথ] শুনিতেন ভালোবাসিতেন না। প্রতিভার^{১০} পিয়ানো বাজানো এবং রবির গান শুনিতেন তিনি ভালোবাসিতেন। বলিডেন, রবি আমাদের বাংলাদেশের বুল্‌বুল। —প্রবাসী, ফাল্গুন, ১৩১৮, পৃ. ৪৭৪

প্রত্যাবর্তন

৫৭ পৃষ্ঠায় রাতে আহারের পর ‘শংকরী কিম্বা প্যারী কিম্বা তিনকড়ি’ দাসীর বালকদের রূপকথা বলার প্রসঙ্গে ১৮৯৪, ৬ ডিসেম্বর তারিখে শ্রীহিন্দ্রদেবীকে শিলাইদহ হইতে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

আজকাল শূরুপক্ষ—খানিকটা বেড়াতে বেড়াতেই চাঁদের আলো ফুটে ওঠে—তখন চরের সীমাহীন খুঁসর বালি চাঁদের আলোতে এমন একটা ছায়ারচিত কাল্পনিক আকার ধারণ করে, মনে হয়, এ যেন বাস্তবিক পৃথিবী নয়, আমারই মনের একটা অপরূপ ভাব। কোন কালে ছেলেবেলায় তিনকড়ি দাসীর কাছে রাতে মশারির মধ্যে শুয়ে রূপকথার প্রসঙ্গে একটা বর্ণনা শুনেছিলাম, “তেপান্তর মাঠ—জোছনায় ফুল ফুটে রয়েছে”—যখন জ্যোৎস্না-রাতে চরে বেড়াই, তিনকড়ি দাসীর এই কথাটি মনে পড়ে। ছেলেবেলায় সেই রাতে তিনকড়ির এই একটি কথার আমার মনটা ভারি চঞ্চল হয়ে উঠেছিল—প্রকাণ্ড মাঠ খুঁ খুঁ করছে, তারই মধ্যে ধ্বংসবে জ্যোৎস্না হয়েছে, আর রাজপুত্র অনিদ্রেশ্য কারণে ঘোড়ায় চড়ে ভ্রমণে বেরিয়েছে—শুনে মনটা এমন উতলা হয়েছিল! তা ছাড়া, রাজপুত্রের ভাগ্যে প্রায়ই পরমা-সুন্দরী রাজকন্যা জড়ুত কি না, সেটাতে মনটা আরও ক্ষুধা হত। মনের ভিতরে কেমন একটা দুরাশা বন্ধমূল হয়েছিল যে, বড় হলে এই ধরনের একটা কোনো অশুভ ঘটনা আমার স্মারাও সম্ভব, এবং নানা বিঘাবিপদের পারে কোনো-এক জায়গায় কোনো-একটি পরমা-সুন্দরীও নিতান্ত দলুভ না হতে পারে। জ্যোৎস্নারাত্রে চরে বেড়াতে বেড়াতে ছেলেবেলাকার সেই মশারির ভিতরকার পল্লিকিত হৃদয়ের মোহ জেগে ওঠে—চারিদিকের সমস্তই এমন অবাস্তব দেখতে হয় যে, যা কিছু অসম্ভব সেইগুলোই আকার ধারণ করে ওঠে—নিজের কল্পনার মরীচিকার মধ্যে নিজে মূগ্ধভাবে ঘুরে ঘুরে বেড়াই—তার আর কোথাও সীমা নেই বাধা নেই। —বিশ্বভারতী পত্রিকা, শ্রাবণ-আশ্বিন, ১৩৫২, পৃ. ৭

হিমালয় হইতে প্রত্যাবর্তনের পর বালক রবীন্দ্রনাথের ইস্কুলে যাওয়া পূর্বের চেয়ে কঠিন হইয়া উঠিবার বিশেষ একটি কারণ পাণ্ডুলিপিতে উল্লিখিত হইয়াছে :

বাড়িতে আমার আদরের পরিমাণ অতিরিক্ত হইবার আর একটি কারণ ঘটিল। এই সময় মার মৃত্যু হইল। ... এই ঘটনার পর প্রাম্খশালিততে^{১১} ও শোকের অবস্থায় কিছুকাল কাটিয়া গেল। তাহার পর মাতৃহীন বালক বলিয়া অস্তঃপুরে বিশেষ প্রশ্রয় পাওয়াতে ইস্কুলে যাওয়া প্রায় একপ্রকার ছাড়িয়াই দিলাম। —পাণ্ডুলিপি

^{১০} হেমেদ্রনাথ ঠাকুরের কন্যা।

^{১১} ‘মাতার চতুর্থী প্রাম্খ’ ৩০ ফাল্গুন [১৭৯৬ শক], ‘মাতার আদ্য প্রাম্খ’, ৭ চৈত্র [১৭৯৬ শক]; দ্ব ‘প্রাম্খ’, তত্ত্বপত্রিকা, শক ১৭৯৭ বৈশাখ, পৃ. ১৬-১৭।

ঘরের পড়া

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত ম্যাক্বেথের যে ছন্দোবদ্ধ অনুবাদ রবীন্দ্রনাথ এই সময়ে বিদ্যাসাগর মহাশয় ও রাজকৃষ্ণ মৃথোপাধ্যায়কে শুনাইয়াছিলেন জীবনস্মৃতির প্রথম পাণ্ডুলিপি-মতে তাহার “ডাকিনীদের অংশটা অনেকদিন পরে ভারতীতে বাহির হইয়াছিল”। ১২৮৭ সালের আশ্বিন সংখ্যা ভারতী হইতে উক্ত অনুবাদংশ নিম্নে মৃদুত হইল :—

(ডাকিনী। ম্যাক্বেথ)
দৃশ্য। বিজন প্রান্তর। বজ্র বিদ্যুৎ
তিন জন ডাকিনী
১ম ডা—ঝড় বাদলে আবার কখন
মিলব মোরা তিনটি জনে।
২য় ডা—ঝগড়া ঝাঁটি থামবে যখন,
হার জিত সব মিটবে রণে।
৩য় ডা—সাঁঝের আগেই হবে সে ত;
১ম ডা—মিলব কোথায় বলে দে ত।
২য় ডা—কাঁটা খোঁচা মাঠের মাঝ।
৩য় ডা—ম্যাক্বেথ সেথা আসছে আজ।
১ম ডা—কটা বেড়াল! যাছি ওরে!
২য় ডা—ঐ বৃদ্ধি ব্যাং ডাক্চে মোরে!
৩য় ডা—চল্ তবে চল্ স্বরা কোরে!
সকলে —মোদের কাছে ভালই মন্দ,
মন্দ বাহা ভাল যে তাই,
অন্ধকারে কোয়াশাতে
ঘুরে ঘুরে ঘুরে বেড়াই।

প্রস্থান।

দৃশ্য। এক প্রান্তর। বজ্র
তিন জন ডাকিনী
১ম ডা—এতক্ষণ বোন কোথায় ছিলি?
২য় ডা—মারতেছিলুম শূন্যের গুলি।
৩য় ডা—তুই ছিলি বোন, কোথায় গিয়ে?
১ম ডা—দেখ, একটা মাঝির মেয়ে
গোটাকতক বাদাম নিয়ে
খাচ্ছিল সে কচুমচিয়ে
কচুমচিয়ে
কচুমচিয়ে—
চাইলুম তার কাছে গিয়ে,
পোড়ার মুখী বোন্ধে রেগে
“ডাইনী মাগী যা তুই ভেগে।”
আলাপোয় তার স্বামী গেছে,
আমি যাব পাছে পাছে।

বেড়ে একটা ইন্দুর হোয়ে
চালুনীতে যাব বোয়ে—
যা বোলোছি কোরব আমি
কোরব আমি—
নইক আমি এমন মেয়ে!
২য় ডা—আমি দেব বাতাস একটি
১ম ডা—তুমি ভাই বেশ লোকটি!
৩য় ডা—একটি পাবি আমার কাছে।
১ম ডা—বাকি সব আমার আছে।
খড়ের মত একেবারে
শুকিয়ে আমি ফেলব তারে।
কিবা দিনে কিবা রাতে
ঘুম রবে না চোকের পাতে।
মিশবে না কেউ তাহার সাথে।
একাশি বার সাত দিন
শুকিয়ে শুকিয়ে হবে ক্ষীণ।
জাহাজ যদি না যায় মারা
ঝড়ের মূখে হবে সারা।
বল্ দেখি বোন এইটে কি!
২য় ডা—কই, কই, কই, দেখি, দেখি।
১ম ডা—একটা মাঝীর বড় আঙুল
রোয়েছে লো বোন, আমার কাছে।
বাড়ি-মুখো জাহাজ তাহার
পথের মধ্যে মারা গেছে।
৩য় —ঐ শোন শোন বাজল ভেরী
আসে ম্যাক্বেথ, নাইক দেরী।

দৃশ্য। গৃহ। মধ্যে ফটন্ত কটাহ। বজ্র।
তিন জন ডাকিনী
১ম ডা—কালো বেড়াল তিন বার
করেছিল চীৎকার।
২য় ডা—তিন বার আর এক বার
সজারুটা ডেকেছিল।
৩য় ডা—হার্প বলে আকাশতলে

“সময় হোল” “সময় হোল”।

১ম ডা—আয় রে কড়া ঘিরে ঘিরে
বেড়াই মোরা ফিরে ফিরে
বিষমাখা ঐ নাড়ি ছুঁড়ি
কড়ার মধ্যে ফেল্ রে ছুঁড়ি।
ব্যাং একটা ঠাণ্ডা ভুঁয়ে
একট্রিশ দিন ছিল শূয়ে,
হোয়েছে সে বিবে পোরা
কড়ার মধ্যে ফেল্ব মোরা।

সকলে — ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ খেটে
কাজ সাধি আয় সবাই জুটে।
ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ জ্বল্ রে আগদুণ
ওঠ্ রে কড়া ম্বিগদুণ ফুটে।

২য় — জলার সাপের মাংস নিয়ে
সিম্ব কর কড়ায় দিয়ে।
গিগিটি-চোক ব্যাঙের পা,
টিকটি-ক-ঠ্যাং পেঁচার ছা।
কুস্তোর জিব, বাদুড় রোয়া,
সাপের জিব আর শূয়ের শোয়া।
শক্ত ওষুধ কোরতে হবে
টগ্‌বগিয়ে ফোটাই তবে।

সকলে — ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ খেটে
কাজ সাধি আয় সবাই জুটে।

ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ জ্বল্ রে আগদুণ
ওঠ্ রে কড়া ম্বিগদুণ ফুটে।
৩য় — মকরের আঁশ, বাঘের দাঁত,
ডাইনি-মরা, হাঙ্গর ব্যাং,
ইষের শিকড় তুলেছি রাতে
নেড়ের পিলে মেশাই তাতে,
পাঠার পিস্তি, শেওড়া ডাল
গেরণ-কালে কেটেছি কাল,
তাতারের ঠোঁট, তুর্কি নাক,
তাহার সাথে মিশিয়ে রাখ।
আনগে রে সেই ভ্রূণ-মরা,
খানায় ফেলে খুন-করা,
তারি একটি আঙুল নিয়ে
সিম্ব কর কড়ায় দিয়ে।
বাঘের নাড়ি ফেলে তাতে
ঘন কর আগদুণ-তাতে।

সকলে — ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ খেটে
কাজ সাধি আয় সবাই জুটে,
ম্বিগদুণ ম্বিগদুণ জ্বল্ রে আগদুণ
ওঠ্ রে কড়া ম্বিগদুণ ফুটে।

ম্বি ডা—বান্দর ছানার রক্তে তবে
ওষুধ ঠাণ্ডা কোরতে হবে—
তবেই ওষুধ শক্ত হবে।

—সম্পাদকের বৈঠক

ভারতী, ১২৮৭ আশ্বিন

রামসর্বস্ব পণ্ডিতমহাশয়ের নিকট সংস্কৃত পড়িবার কালে বিশেষ একটি ব্যাপার ঘটয়াছিল;
উহার বিবরণ এ স্থলে সংকলনযোগ্য :

রবীন্দ্রনাথ তখন [১৮৭৫] বাড়িতে রামসর্বস্ব পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত পড়িতেন।
আমি [জ্যোতির্বিদ্রনাথ] ও রামসর্বস্ব দুইজনে রবির পড়ার ঘরে বসিয়াই ‘সরোজিনী’র
প্রুফ সংশোধন করিতাম। রামসর্বস্ব খুব জোরে জোরে পড়িতেন। পাশের ঘর হইতে রবি
শুনিতেন, ও মাঝে মাঝে পণ্ডিত মহাশয়কে উদ্দেশ্য করিয়া কোন স্থানে কী করিলে ভালো
হয় সেই মতামত প্রকাশ করিতেন। রাজপুতমহিলাদের চিতাপ্রবেশের যে একটা দৃশ্য
আছে, তাহাতে পূর্বে আমি গদ্যে একটা বক্তৃতা রচনা করিয়া দিয়াছিলাম। যখন এই
স্থানটা পড়িয়া প্রুফ দেখা হইতেছিল, তখন রবীন্দ্রনাথ পাশের ঘরে পড়াশুনা বন্ধ করিয়া
চুপ করিয়া বসিয়া বসিয়া শুনিতোছিলেন। গদ্যরচনাটি এখানে একেবারেই খাপ খায় নাই বুদ্ধিয়া
কিশোর রবি একেবারে আমাদের ঘরে আসিয়া হাজির। তিনি বলিলেন, এখানে পদ্য
রচনা ছাড়া কিছুতেই জোর বাঁধিতে পারে না। প্রস্তাবটা আমি উপেক্ষা করিতে পারিলাম
না—কারণ, প্রথম হইতেই আমারও মনটা কেমন খুঁত খুঁত করিতোছিল। কিন্তু এখন
আর সময় কই? আমি সম্মতভাবে আপত্তি উত্থাপন করিলে, রবীন্দ্রনাথ সেই বক্তৃতাটির
পরিবর্তে একটা গান রচনা করিয়া দিবার ভার লইলেন এবং তখনই খুব অল্প সময়ের

মধ্যেই 'জ্বল্ জ্বল্ চিতা শ্বিগদ্বণ শ্বিগদ্বণ' এই গানটি রচনা করিয়া আনিয়া আমাদিগকে চমৎকৃত করিয়া দিলেন। — জ্যোতিস্মৃতি, পৃ ১৪৭

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের 'সরোজিনী' নাটকের অন্তর্ভুক্ত রবীন্দ্রনাথের উক্ত গানটি অতঃপর সংকলিত হইল :

জ্বল্ জ্বল্ চিতা ! শ্বিগদ্বণ, শ্বিগদ্বণ,
পরাণ সর্পিবে বিধবা-বালা।

জ্বলদ্বক্ জ্বলদ্বক্ চিতার আগুন,
জড়াবো এখনি প্রাণের জ্বালা ॥

শোন রে যবন !—শোন রে তোরা,
যে জ্বালা হৃদয়ে জ্বালালি সবে,
সাক্ষী র'লেন দেবতা তার
এর প্রতিফল ভুগিতে হবে ॥

ওই যে সবাই পশিল চিতায়,
একে একে একে অনল শিখায়,
আমরাও আয় আছি যে কজন,
পৃথিবীর কাছে বিদায় লই।

সতীত্ব রাখিব করি প্রাণপণ,
চিতানলে আজ সর্পিবে জীবন—
ওই যবনের শোন কোলাহল,
আয় লো চিতায় আয় লো সই !

জ্বল্ জ্বল্ চিতা ! শ্বিগদ্বণ, শ্বিগদ্বণ,
অনলে আহুতি দিব এ প্রাণ।

জ্বলদ্বক্ জ্বলদ্বক্ চিতার আগুন,
পশিব চিতায় রাখিতে মান।

দ্যাখ্ রে যবন ! দ্যাখ্ রে তোরা !
কেমনে এড়াই কলঙ্ক-ফাঁসি;
জ্বলন্ত-অনলে হইব ছাই,
তবু না হইব তোদের দাসী ॥

আয় আয় বোন ! আয় সখি আয় !
জ্বলন্ত অনলে সর্পিবারে কায়,
সতীত্ব লুকাতে জ্বলন্ত চিতায়,
জ্বলন্ত চিতায় সর্পিতে প্রাণ !
দ্যাখ্ রে জগৎ, মেলিয়ে নয়ন,
দ্যাখ্ রে চন্দ্রমা, দ্যাখ্ রে গগন !

স্বর্গ হ'তে সব দ্যাখ দেবগণ,
জ্বলদ্ব-অঙ্করে রাখ গো লিখে।
স্পর্ধিত যবন, তোরাও দ্যাখ্ রে,
সতীত্ব-রতন, করিতে রক্ষণ,
রাজপুত সতী আজিকে কেমন,
সর্পিছে পরাণ অনল-শিখে ॥

— সরোজিনী নাটক, ষষ্ঠ অঙ্ক

বিদ্যালয়ভ্যাগের পূর্বের ও অব্যাহিত পরের জীবন পূর্বোন্নিখিত 'আশ্রম-বিদ্যালয়ের সূচনা' প্রবন্ধের আরম্ভে রবীন্দ্রনাথ সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়াছেন। 'ঘরের পড়া'র দৃ-একটি নূতন চিত্র উহাতে আছে :

জীবনস্মৃতিতে লিখেছি, আমার বয়স যখন অল্প ছিল তখনকার স্কুলের রীতিপ্রকৃতি এবং শিক্ষক ও ছাত্রদের আচরণ আমার পক্ষে নিতান্ত দুঃসহ হয়ে উঠেছিল। তখনকার শিক্ষাবিধির মধ্যে কোনো রস ছিল না, কিন্তু সেইটেই আমার অসহিষ্ণুতার একমাত্র কারণ নয়। কলকাতা শহরে আমি প্রায় বন্দী অবস্থায় ছিলাম। কিন্তু বাড়িতে তবুও বন্ধনের ফাঁকে ফাঁকে বাইরের প্রকৃতির সঙ্গে আমার একটা আনন্দের সম্বন্ধ জন্মে গিয়েছিল। বাড়ির দক্ষিণ দিকের পুকুরের জলে সকালসন্ধ্যার ছায়া এপার-ওপার করত—হাঁসগুলো দিত সাঁতার, গুগলি তুলত জলে ঝুঁব দিয়ে, আষাড়ের জলে-ভরা নীলবর্ণ পদ্ম পদ্ম মেঘ সারবাঁধা নারকেলগাছের মাথার উপরে ঘনিজে আনত বর্ষার গম্ভীর সমারোহ। দক্ষিণের দিকে যে-

বাগানটা ছিল ওইখানেই নানা রঙে ঋতুর পরে ঋতুর আমন্ত্রণ আসত উৎসুক দৃষ্টির পথে আমার হৃদয়ের মধ্যে।...

যখন আমার বয়স তেরো, তখন এডুকেশন বিভাগীয় দাঁড়ের শিকল ছিন্ন করে বেরিয়ে পড়েছিলাম। তারপর থেকে যে-বিদ্যালয়ে হলেম ভরতি তাকে যথার্থই বলা যায় বিশ্ব-বিদ্যালয়। সেখানে আমার ছুটি ছিল না, কেননা অবিশ্রাম কাজের মধ্যেই পেরেছি ছুটি। কোনো কোনো দিন পড়েছি রাত দুটো পর্যন্ত। তখনকার অপ্রখর আলোকের যুগে রাতে সমস্ত পাড়া নিস্তত্ধ, মাঝে মাঝে শোনা যেত 'হরিবোল' শ্মশানঘাত্রীদের কণ্ঠ থেকে। ভেরেন্ডা তেলের সেজের প্রদীপে দুটো সলতের মধ্যে একটা সলতে নিবিয়ে দিভূম, তাতে শিখার তেজ হাস হত কিস্তু হত আয়ুবুন্দি। মাঝে মাঝে অন্তঃপদ থেকে বড়দিদি এসে জোর করে আমার বই কেড়ে নিয়ে আমাকে পাঠিয়ে দিতেন বিছানায়। তখন আমি যে-সব বই পড়বার চেষ্টা করেছি কোনো কোনো গুরুজন তা আমার হাতে দেখে মনে করেছেন—স্পর্শ। শিক্ষার কারাগার থেকে বেরিয়ে এসে যখন শিক্ষার স্বাধীনতা পেলাম তখন কাজ বেড়ে গেল অনেক বেশি, অথচ ভার গেল কমে।^{১২}

—আশ্রমের রূপ ও বিকাশ (১৩৫৮), পৃ ৩৪-৩৬

বাড়ির আবহাওয়া

‘নবনাটক’ অভিনয় সম্পর্কে পূর্ণতর পরিচয় নিম্নে প্রদত্ত হইল :

নাট্যশালা সমিতির^{১০} অনুরোধে রামনারায়ণ তর্করত্ন অল্প সময়ের মধ্যেই ‘নব নাটক’ নামক নতুন নাটক প্রণয়ন করিলেন। ১২৭৩ সনের ২৩শে বৈশাখ এক প্রকাশ্য সভা আহূত হইল এবং কলিকাতার সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের সম্মুখে নাটকখানি আদ্যোপান্ত পঠিত হইল; সভাপতি প্যারীচাঁদ মিত্র রোপ্যাপাত্রে রক্ষিত পাঁচশত টাকা তর্করত্ন মহাশয়কে প্রতিশ্রুত পুরস্কার বলিয়া প্রদান করিলেন। কেবল ইহাই নহে, গণেন্দ্রনাথ গ্রন্থখানির সহস্র খণ্ড মদ্রণের সমস্ত ব্যয় এবং গ্রন্থস্বত্বও নাট্যকারকে প্রদান করিলেন।

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, পৃ ১২

নবনাটক ১২৭৩ সালে রচিত হয়। ইহাতে কলিকাতা জোড়াসাঁকো-বাসী বাবু গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২০০ টাকা পারিতোষিক দেন। এই নাটক তাঁহার বাটীতে ৯ বার অভিনয় হয়।

—রামনারায়ণের আত্মকথা; দ্ব চরিতমালা ৫ (১৩৪৯), পৃ ৩৯

^{১২} কৃষ্ণিবাস, কাশীরাম দাস, একত্র-বাঁধানো বিবিধাখ-সংগ্রহ, আরব্য উপন্যাস, পারস্য উপন্যাস, বাংলা রবিন্সন ক্রুসো, সুশীলার উপাখ্যান, রাজা প্রতাপাদিত্য রায়ের জীবনচরিত, বেতাল-পণ্ডবিংশতি প্রভৃতি তখনকার কালের গ্রন্থগুলি বিস্তর পাঠ করিয়াছিলাম।

—‘বর্ষিকমন্ডল’, সাধনা, ১৩০১ বৈশাখ। দ্ব রচনাবলী ৯, পৃ ৫৫০ জীবনস্মৃতির প্রথম পাণ্ডুলিপিতে ‘মৎস্যনারীর গল্প’ উল্লিখিত হইয়াছে।

^{১০} কৃষ্ণবিহারী সেন, গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী এবং জ্যোতিবাবুর ভগিনীপতি ষড়নাথ মধোপাধ্যায়, এই পাঁচজনকে লইয়া গঠিত নাট্যসমিতি।

—দ্ব জ্যোতিস্মৃতি, পৃ ৯৬

It was Gopal Ooriah's Jatra that suggested us the idea of projecting a theatre—It was Gangooly [Saradaprasad], you and I that proposed it.

—গুণেন্দ্রনাথকে লিখিত জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্র

এই নির্দেশ আমোদপ্রমোদের আবহাওয়া-রচনায় দেবেন্দ্রনাথের উৎসাহবাক্য তাঁহার লাভ করিয়াছিলেন :—

ও

নাটোর

কালীগ্রাম ৪ঠা মাঘ ১৭৮৮

[১৮৬৭, ১৬ জানুয়ারি]

প্রাণাধিক গণেশদ্রনাথ,

তোমাদের নাট্যশালার স্কার উদ্ঘাটিত হইয়াছে, সমবেত বাদ্য স্কারা অনেকের হৃদয় নৃত্য করিয়াছে, কবিশ্বরসের আশ্বাদনে অনেকে পরিতৃপ্ত লাভ করিয়াছে। নির্দেশ আমোদ আমাদের দেশের যে একটি অভাব, তাহা এই প্রকারে ক্রমে ক্রমে দূরীভূত হইবে। পূর্বে আমার সহৃদয় মধ্যম ভায়ার^{১৪} উপরে ইহার জন্য আমার অনুরোধ ছিল, তুমি তাহা সম্পন্ন করিলে। কিন্তু আমি স্নেহপূর্বক তোমাকে সাবধান করিতেছি যে, এ প্রকার আমোদ যেন দোষে পরিণত না হয়। সদৃশ্যের সহিত এ আমোদকে রক্ষা করিলে আমাদের দেশে সভ্যতার বৃদ্ধি হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হীতি শ্রীদেবেন্দ্রনাথ শর্মণঃ

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত “কিন্তুত কৌতুক নাট্যরচনা” প্রসঙ্গে জ্যোতির্বিদ্রনাথের উক্তি উদ্ধারযোগ্য :

একদিন কথা হইল আমাদের ভিতর Extravaganza নাট্য নাই। আমি তখনই Extravaganza প্রস্তুত করিবার ভার লইলাম। পুরাতন ‘সংবাদ প্রভাকর’^{১৫} হইতে কতকগুলি মজার মজার কবিতা জোড়াতাড়া দিয়া একটা ‘অশুভনাট্য’ খাড়া করিয়া, তাহাতে সুর বসাইয়া ও-বাড়ির বৈঠকখানায় মহা উৎসাহের সহিত তাহার মহলা আরম্ভ করিয়া দিলাম। তাহাতে একটা গান ছিল,—

‘ও কথা আর বোলো না, আর বোলো না,

বলছ বঁধু কিসের বোঁকে—

ও বড়ো হাসির কথা, হাসির কথা,

হাসবে লোকে, হাসবে লোকে—

হাঃ হাঃ হাঃ হাসবে লোকে!’

হাঃ হাঃ হাঃ—এই জায়গাটিতে সুর হাসির অনুকরণে রচনা করিয়া দিয়াছিলাম। বৈঠক-খানায় ঐরূপ ‘হাঃ হাঃ হাঃ’ সুরে অধিকাংশ সময়ে অট্টহাস্য হইত আর ধপ্ ধাপ্ শব্দে প্রচণ্ড তাণ্ডবনৃত্য চলিত। শ্রীমান রবীন্দ্রনাথ তাঁহার স্মৃতিকথায় এই ‘অশুভনাট্য’ বড়দাদার নামে আরোপ করিয়াছেন; কিন্তু বড়দাদা (শ্রীযুক্ত বিজ্ঞেন্দ্রনাথ ঠাকুর) এই শান্তিহানির বিষয়ে সম্পূর্ণ নিরপরাধ।

—জ্যোতির্বিদ্রনাথ, পৃ. ৭১-৭২

^{১৪} গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮২০-৫৪) ‘বাবুবিলাস’-নামক একখানি নাটক রচনা করেন।

^{১৫} ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত কতক সঙ্গীত বাংলাভাষার প্রথম দৈনিক সংবাদপত্র; প্রকাশ ইং ১৮৩১, ২৮ জানুয়ারি। উদ্ধৃত গানটি গুপ্তকবির ‘বোধেন্দ্র বিকাশ’এর একটি গানের প্রথমংশ।

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর চরিত্রদ্রোষাক একটি ঘটনা ‘জ্যোতিরিস্পন্দনাথের জীবনস্মৃতি’ হইতে উদ্ধৃত হইল :

তাহাকে [অক্ষয়বাবুকে] অতি সহজেই April fool করা যাইত। একবার রবি গোপদাড়ি পরিয়া একজন পাশাী সাজিয়া তাহাকে বড়ো ঠকাইয়াছিলেন। আমি বলিলাম—বোম্বাই হইতে একজন পাশাী ভদ্রলোক এসেছেন, তোমার সঙ্গে ইংরাজিসাহিত্য সম্বন্ধে আলোচনা করিতে চান। অক্ষয় অমনি তৎক্ষণাৎ স্বীকৃত হইলেন। রবি ছদ্মবেশী পাশাী হইয়া আসিয়া তাহার সঙ্গে সাহিত্যালোচনা আরম্ভ করিয়া দিলেন। এই রবিকে তিনি কতবার দেখিয়াছেন, কণ্ঠস্বর তাহার কত পরিচিত, কিন্তু ঐ যে পাশাী বলিয়া তাহার ধারণা হইয়াছে সে তো শীঘ্র যাইবার নয়। অক্ষয় Byron, Shelley প্রভৃতি আওড়াইয়া খুব গম্ভীর ভাবে আলোচনা জুড়াইয়া দিলেন। অনেকক্ষণ এইরূপ চলিল, শেষে আমরা আর হাস্য সম্ভরণ করিতে পারি না, এমনসময় শ্রীযুক্ত তারকনাথ পালিত মহাশয় আসিয়া উপস্থিত। আসিয়াই তিনি “এ কে? —রবি?” বলিয়া রবির মাথায় যেমন এক থাম্পড় মারিলেন, অমনি কৃত্রিম দাড়িগোপ সব খসিয়া পড়িল। অক্ষয় অবাক হইয়া ফ্যাল-ফ্যাল করিয়া চাহিয়া রহিলেন; তখনও কম্পনার নেশাটা তাহার মাথা হইতে যেন সম্পূর্ণ ছুটে নাই।

—জ্যোতিস্মৃতি, পৃ ১৫০-৫৪

গীতচর্চা

এই অধ্যায়ের প্রথম পান্ডুলিপিতে প্রাপ্ত স্বতন্ত্ররূপ নিম্নে মূদ্রিত হইল :

আমাদের পরিবারে গানচর্চার মধ্যেই শিশুকাল হইতে আমরা বাড়াইয়া উঠিয়াছি। কবে যে গান গাহিতে পারিতাম না তাহা মনে পড়ে না। মনে আছে, বাল্যকালে গাঁদাফুল দিয়া ঘর সাজাইয়া মাঘোৎসবের অনুকরণে আমরা খেলা করিতাম। সে খেলায় অনুকরণের আর-আর সমস্ত অংগ একেবারেই অর্থহীন ছিল কিন্তু গানটা ফাঁকি ছিল না। এই খেলায় ফুল দিয়া সাজানো একটা টেবিলের উপরে বসিয়া আমি উচ্চকণ্ঠে ‘দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে’^{১৬} গান গাহিতেছি, বেশ মনে পড়ে।

চিরকালই গানের সুর আমার মনে একটা অনির্বচনীয় আবেগ উপস্থিত করে। এখনো কাজকর্মের মাঝখানে হঠাৎ একটা গান শুনিলে আমার কাছে এক মূহুর্তেই সমস্ত সংসারের ভাবান্তর হইয়া যায়। এই-সমস্ত চোখে-দেখার রাজ্য গানে-শোনার মধ্য দিয়া হঠাৎ একটা কী নূতন অর্থ লাভ করে। হঠাৎ মনে হয়, আমরা যে-জগতে আছি বিশেষ করিয়া কেবল তাহার একটা তলার সঙ্গেই সম্পর্ক রাখিয়াছি—এই আলোকের তলা, বস্তুর তলা, কিন্তু এইটেই সমস্তটা নয়। যখন এই বিপুল রহস্যময় প্রাসাদে সুর আর-একটা মহলের একটা জালনা ক্ষণিকের জন্য খুলিয়া দেয় তখন আমরা কী দেখিতে পাই! সেখানকার কোনো অভিজ্ঞতা আমাদের নাই সেইজন্য ভাষায় বলিতে পারি না কী পাইলাম—কিন্তু বুদ্ধিতে পারি, সৌন্দর্যকেও অপারিসমী সত্য পদার্থ আছে। বিশ্বের সমস্ত স্পন্দিত জাগ্রত শক্তি আজ প্রধানত বস্তু ও আলোক রূপেই প্রতিভাত হইতেছে বলিয়া আজ আমরা এই সূর্যের আলোকে বস্তুর অক্ষর দিয়াই বিশ্বকে অহরহ পাঠ করিতেছি, আর-কোনো অবস্থা কম্পনা করিতে পারি না—কিন্তু এই অসীম স্পন্দন যদি আমাদের কাছে আর-কিছু না হইয়া কেবল

^{১৬} গণেশনাথ ঠাকুরের রচিত ব্রহ্মসংগীত, দ্র তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, শক ১৭৯০ আষাঢ়, পৃ ৫৮-৫৯

গগনব্যাপী অতি বিচিত্র সংগীতরূপেই প্রকাশ পাইত, তবে অক্ষররূপে নহে, বাণীরূপেই আমরা সমস্ত পাইতাম। গানের সুরে যখন অন্তঃকরণের সমস্ত তন্ত্রী কাঁপিয়া উঠে তখন অনেক সময় আমার কাছে এই দৃশ্যমান জগৎ যেন আকার-আয়তন-হীন বাণীর ভাবে আপনাকে ব্যস্ত করিতে চেষ্টা করে— তখন যেন বদ্বিতে পারি, জগৎটাকে যে-ভাবে জানিওছি তাহা ছাড়া কতরকম ভাবেই যে তাহাকে জানা যাইতে পারিত, তাহা আমরা কিছদুই জানি না।

সেইসময় জ্যোতিদাদার পিয়ানো যন্ত্রের উত্তেজনায়, কতক বা তাঁহার রচিত সুরে কতক বা হিন্দুস্থানি গানের সুরে বাঙ্গালীকপ্রতিভা গীতিনাট্য রচনা করিয়াছিলাম। তখন বিহারীলাল চক্রবর্তীর সারদামঙ্গল সংগীত আর্ষদর্শনে বাহির হইতৌছিল^{১৭} এবং আমরা তাহাই লইয়া মাতিয়া ছিলাম। এই সারদামঙ্গলের আরম্ভ-সর্গ হইতেই বাঙ্গালীকপ্রতিভার ভাবটা আমার মাথায় আসে এবং সারদামঙ্গলের দুই-একটি কবিতাও রূপান্তরিত অবস্থায় বাঙ্গালীকপ্রতিভায় গানরূপে স্থান পাইয়াছে।

তেতালার ছাদের উপর পাল খাটাইয়া স্টেজ বাঁধিয়া এই বাঙ্গালীকপ্রতিভার অভিনয় হইল। তাহাতে আমি বাঙ্গালীক সাজিয়াছিলাম। রংগমণ্ডে আমার এই প্রথম অবতারণ। দর্শকদের মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্র ছিলেন; তিনি এই গীতিনাট্যের অভিনয় দেখিয়া তৃপ্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন।

ইহার পরে, দশরথ কতৃক মৃগভ্রমে মুনিবালকবধ, ঘটনা অবলম্বন করিয়া গীতিনাট্য লিখিয়াছিলাম। তাহাও অভিনীত হইয়াছিল। আমি তাহাতে অশ্বমুনি সাজিয়াছিলাম। এই গীতিনাট্যের অনেকগুলি গান পরে বাঙ্গালীকপ্রতিভার অন্তর্গত হইয়া তাহারই পুষ্টি-সাধন করিয়াছে।

— পান্ডুলিপি

ইহার শেষাংশ পরে এইরূপ পরিবর্তিত হইয়াছিল :

জ্যোতিদাদার পিয়ানো যন্ত্র যখন খুব চলিতেছে সেই সময়ে সেই উৎসাহেই কতক তাঁহার সুরে কতক হিন্দি গানের সুরে বাঙ্গালীকপ্রতিভা গীতিনাট্য রচনা করিয়াছিলাম। তখন এই নাটক লিখিবার একটি উপলক্ষ্য ঘটিয়াছিল।

বৎসরে একবার দেশের সমস্ত সাহিত্যিকগণকে একত্র করিবার অভিপ্রায়ে আমাদের বাড়িতে ‘বিশ্বজ্ঞানসমাগম’ নামক এক সভা স্থাপিত হইয়াছিল। সেই সম্মিলন উপলক্ষে গান বাজনা আবৃত্তি ও আহ্বারাদি হইত।

স্বিতীয় বৎসরে দাদারা এই সম্মিলনে একটি নাট্যাভিনয় করিবার ইচ্ছা করিলেন। কোন বিষয় অবলম্বন করিয়া নাটক লিখিলে এই সভার উপযুক্ত হইবে তাহারই আলোচনাকালে দসরদ্বাকরের কবি হইবার কাহিনীই সকলের চেয়ে সংগত বলিয়া বোধ হইল। ইহার কিছদ পূর্বেই আর্ষদর্শনে বিহারীলাল চক্রবর্তী মহাশয়ের সারদামঙ্গল সংগীত বাহির হইয়া আমাদের সকলকেই মাতাইয়া তুলিয়াছিল। এই কাব্যে বাঙ্গালীকর কাহিনী যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে তাহারই সঙ্গে দসরদ্বাকরের বিবরণ জড়াইয়া দিয়া এই নাটকের গল্পটা একরূপ খাড়া হইল। তাহার পর জ্যোতিদাদা বাজাইতে লাগিলেন, আমি গান তৈরি করিতে লাগিলাম এবং অক্ষরবাবুও মাঝে মাঝে যোগ দিলেন। অক্ষরবাবুর রচিত দুই-তিনটি গান বাঙ্গালীক-প্রতিভার মধ্যে আছে।

তেতালার ছাদের উপর পাল খাটাইয়া স্টেজ বাঁধিয়া বাঙ্গালীকপ্রতিভার অভিনয় হইল। আমি সাজিয়াছিলাম বাঙ্গালীক। আমার ড্রাড্রুয়েট প্রতিভা সরস্বতী সাজিয়াছিল। বাঙ্গালীক-প্রতিভার নামের মধ্যে সেই ইতিহাসটুকু রহিয়াছে। দর্শকদের মধ্যে বঙ্কিমচন্দ্র ছিলেন

[অভিনয়মণ হইতে আমি তাঁহাকে চক্ষু দেখিতে পাইলাম না কিন্তু শূন্যে পাইলাম]^{১৫}—
তিনি খুঁশি হইয়া গিয়াছিলেন।

—স্বিতীয় পান্ডুলিপি, ও প্রবাসী (পৃ ৩১৯), ১৩১৮ মাঘ

গ্রন্থে এই অংশ বিজ্ঞিত এবং ‘বাগ্মণিকপ্রতিভা’ অধ্যায়টি সংযোজিত হয়।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের সদ্য রচিত সূরের সহিত রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্রের গান-রচনার পূর্ণতর একটি চিত্র এই প্রসঙ্গে উদ্ভূত হইল :

এই সময়ে আমি [জ্যোতিরিন্দ্রনাথ] পিয়ানো বাজাইয়া নানাবিধ সুর রচনা করিতাম। আমার দুই পার্শ্বে অক্ষয়চন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ কাগজ পেন্সিল লইয়া বসিতেন। আমি যেমনি একটি সুর রচনা করিলাম অমনি ইংহারা সেই সুরের সঙ্গে তৎক্ষণাৎ কথা বসাইয়া গান রচনা করিতে লাগিয়া যাইতেন। একটি নূতন সুর তৈরি হইবামাত্র সেটি আরও কয়েকবার বাজাইয়া ইংহাদিগকে শুনাইতাম। সেইসময় অক্ষয়চন্দ্র চক্ষু মৃদয়া বর্মণ সিংগার টানিতে টানিতে মনে মনে কথার চিন্তা করিতেন। পরে যখন তাঁহার নাক মুখ দিয়া অজস্রভাবে ধূমপ্রবাহ বহিত তথানি বৃষ্টি যাইত যে, এইবার তাঁহার মস্তিষ্কের ইঞ্জিন চলিবার উপক্রম করিয়াছে। তিনি অমনি বাহ্যজ্ঞানশূন্য হইয়া চুরটের টুকরাটি সম্মুখে যাহা পাইতেন, এমন-কি পিয়ানোর উপরেই, তাড়াতাড়ি রাখিয়া দিয়া হাঁফ ছাড়িয়া “হয়েছে হয়েছে” বলিতে বলিতে আনন্দদীপ্ত মুখে লিখিতে শুরুর করিয়া দিতেন। রবি কিন্তু বরাবর শান্তভাবেই ভাবাবেশে রচনা করিতেন। রবীন্দ্রনাথের চাঞ্চল্য ক্রটিং লক্ষিত হইত। অক্ষয়ের যত শীঘ্র হইত রবির রচনা তত শীঘ্র হইত না।

—জ্যোতিস্মৃতি, পৃ ১৫৫-৫৬

সাহিত্যের সঙ্গী

এই অধ্যায়ে ‘বউঠাকুরানী’ কর্তৃক বিহারীলালকে একখানি আসন দিবার কথা উল্লিখিত হইয়াছে। সেই প্রসঙ্গে বিহারীলালের গ্রন্থাবলী হইতে ‘সাধের আসন’ কাব্যগ্রন্থের ভূমিকা অংশ নিম্নে উদ্ভূত হইল :

কোনো সম্ভ্রান্ত সীমিতনী আমার ‘সারদামণ্ডল’ পাঠে সন্তুষ্ট হইয়া চারি মাস যাবৎ স্বহস্তে বুনিয়া একখানি উৎকৃষ্ট আসন আমাকে উপহার দেন। এই আসনের নাম—‘সাধের আসন’। সাধের আসনে অতি সুন্দর সুন্দর অক্ষর বুনিয়া ‘সারদামণ্ডল’ হইতে এই শ্লোকার্ধ উদ্ভূত করা হইয়াছে—

হে যোগেন্দ্র! যোগাসনে

ঢলঢল দনয়নে

বিভোর বিহবল মনে কাহারে ধোয়াও? ^{১৬}

প্রদানকালে আসনদাত্রী উদ্ভূত শ্লোকার্ধের উত্তর চাহেন। আমিও উত্তর লিখিব বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়া আসি এবং বাটীতে আসিয়া তিনটি শ্লোক লিখি। কিছুদিন গত হইলে উত্তর লিখিবার কথা একপ্রকার ভুলিয়া গিয়াছিলাম। সেই আসনদাত্রী দেবী এখন জীবিত নাই! তাঁহার মৃত্যুর পরে উত্তর সাগ্ন হইয়াছে!! এই ক্ষুদ্র খণ্ডকাব্যের উপহৃত আসনের নামে নাম রহিল—‘সাধের আসন’।

^{১৫} বন্ধনীভুক্ত অংশ প্রবাসীতে আছে, পান্ডুলিপিতে নাই।

^{১৬} দু সারদামণ্ডল, প্রথম সর্গ, ১৮শ শ্লোক।

‘সাধের আসন’ রচনার ইতিহাসটি কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য তাঁহার স্মৃতিকথায় (‘পদ্যাতন প্রসঙ্গ’, প্রথম পর্ষায় পৃ ১৭২) এরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :

জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়িতে বিহারীর বিশেষ আদর ছিল। দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় তাঁহাকে পুত্রবৎ স্নেহ করিতেন; শ্বশ্রুজেন্দ্রনাথের সহিত তাঁহার ভ্রাতৃবৎ ভাব ছিল। সে পরিবারের মহিলারাও বিহারীকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের পত্নী তাঁহাকে স্বহস্তরচিত একখানি আসন উপহার দিয়াছিলেন। সেই উপলক্ষে বিহারী ‘সাধের আসন’ লিখেন।

— চরিতমালা ২৫, পৃ ১৯

রচনাপ্রকাশ

১২৭৯ সালের আশ্বিনে রাজশাহী হইতে শ্রীকৃষ্ণ দাসের সম্পাদনায় প্রকাশিত ‘জ্ঞানাত্মকুর’ পত্রিকা ১২৮২ সালের অগ্রহায়ণে ‘জ্ঞানাত্মকুর ও প্রতিবিন্দু’ মাসিক সন্দর্ভ ও সমালোচন’ নামে নবকলেবরে কলিকাতা হইতে বাহির হয়। প্রকাশক ছিলেন যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। আলোচ্য অধ্যায়ে ‘জ্ঞানাত্মকুর নামে এক কাগজ’ বলিতে রবীন্দ্রনাথ সেই নবপর্ষায়ের ‘জ্ঞানাত্মকুর ও প্রতিবিন্দু’ নামক মাসিকপত্রটিকেই স্মরণ করিয়াছেন। উক্ত পত্রিকার চতুর্থ খণ্ডের প্রথম সংখ্যা (১২৮২ অগ্রহায়ণ) হইতে বালক কবি রবীন্দ্রনাথের ‘প্রলাপ’ কবিতা (পৃ ১৫-১৭) ও ‘বনফুল’ কাব্য (পৃ ৩৫-৩৮) ধারাবাহিক ভাবে বাহির হইতে থাকে। সাহিত্যসমালোচনার আকারে তাঁহার প্রথম স্বাধীন গদ্য প্রবন্ধ ‘ভুবন মোহিনী প্রতিভা, অবসর সরোজিনী ও দ্বুংখ সঙ্গিনী’ ১২৮৩ সালের কার্তিক সংখ্যার (পৃ ৫৪৩-৫০) ‘জ্ঞানাত্মকুর ও প্রতিবিন্দু’ পত্রিকাতেই বাহির হয়।

খণ্ডকাব্যের তথা গীতিকাব্যের লক্ষণ লইয়া “খুব ঘট করায়া” লেখা রবীন্দ্রনাথের এই প্রথম মৃদুপ্রতি অনতিদীর্ঘ প্রবন্ধটির সূচনা এইরূপ :

মনুষ্যহৃদয়ের স্বভাব এই যে, যখনই সে সুস্থ দুঃখ শোক প্রভৃতির দ্বারা আক্রান্ত হয়, তখন সে ভাব বাহ্যে প্রকাশ না করিলে সে সুস্থ হয় না। যখন কোন সঙ্গী পাই, তখন তাহার নিকট মনোভাব ব্যক্ত করি, নহিলে সেই ভাব সঙ্গীতাদির দ্বারা প্রকাশ করি। এইরূপে গীতিকাব্যের উৎপত্তি। আর কোন মহাবীর শত্রুহস্ত বা কোন অপকার হইতে দেশকে মুক্ত করিলে তাহার প্রতি কৃতজ্ঞতাসূচক যে গীতি রচিত ও গীত হয় তাহা হইতেই মহাকাব্যের জন্ম। সুতরাং মহাকাব্য যেমন পরের হৃদয় চিত্র করিতে উৎপন্ন হয়, তেমনি গীতিকাব্য নিজের হৃদয় চিত্র করিতে উৎপন্ন হয়। মহাকাব্য আমরা পরের জন্য রচনা করি এবং গীতিকাব্য আমরা নিজের জন্য রচনা করি। যখন প্রেম, করুণা, ভক্তি প্রভৃতি বৃত্তি সকল হৃদয়ের গঢ় উৎস হইতে উৎসারিত হয়, তখন আমরা হৃদয়ের ভার লাঘব করিয়া তাহা গীতিকাব্যরূপ স্রোতে ঢালিয়া দিই এবং আমাদের হৃদয়ের পবিত্র প্রস্রবণজাত সেই স্রোত হ্রত শত শত মনোভূমি উর্বরা করিয়া পৃথিবীতে চিরকাল বর্তমান থাকিবে।... এই গীতিকাব্যই ফরাসী বিদ্রোহের উত্তেজনা করিয়াছে, এই গীতিকাব্যই চৈতন্যের ধর্ম বঙ্গদেশে বশুমূল করিয়া দিয়াছে, এবং এই গীতিকাব্যই বাঙ্গালির নিজীব হৃদয়ে আজকাল অল্প অল্প জীবন সঞ্চার করিয়াছে। মহাকাব্য সংগ্রহ করিতে হয়, গঠিত করিতে হয়; গীতিকাব্যের উপকরণ সকল গঠিত আছে, প্রকাশ করিলেই হইল।... গীতিকাব্য অকৃত্রিম কেননা তাহা আমাদের নিজের হৃদয়কাননের পুষ্প, আর মহাকাব্য শিল্প, কেননা তাহা পরহৃদয়ের অনুকরণ মাত্র।... গীতিকাব্য যেমন প্রাচীনকালের তেমনি এখনকার, বরং সভ্যতার সঙ্গ তাহা উন্নতি

লাভ করিবে, কেননা সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে যেমন হৃদয় উন্নত হইবে, তেমনি হৃদয়ের চিত্রও উন্নতি লাভ করিবে।

—জ্ঞানাকুর ও প্রতিবিম্ব, ১২৮৩ কার্তিক, পৃ ৫৪৩-৪৪

রবীন্দ্রনাথের বালকবয়সের লেখার ধারাবাহিক প্রকাশ ‘জ্ঞানাকুর ও প্রতিবিম্ব’ পত্রিকায় হইলেও, উহা প্রথম প্রকাশের গৌরব বস্তুতঃ ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’র প্রাপ্য।

১৭৯৬ শকের অগ্রহায়ণ সংখ্যা (ইং ১৮৭৪ নভেম্বর-ডিসেম্বর) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় (পৃ ১৪৮-১৫০) ‘ষাদশ বর্ষীয় বালকের রচিত’ ‘অভিলাষ’ নামক দীর্ঘ একটি কবিতা প্রকাশিত হয়। শ্রীসঞ্জনীকান্ত দাস রবীন্দ্রনাথের জীবদ্দশায় (ইং ১৯০৯ সালে) উহা আবিষ্কার করেন; রবীন্দ্রনাথের এই “সর্বপ্রথম মৃদুদ্রিত রচনা”^{২০} নিম্নে সংকলিত হইল :—

অভিলাষ।

ষাদশ বর্ষীয় বালকের রচিত।

(১)

জনমনোমুগ্ধকর উচ্চ অভিলাষ!
তোমার বন্ধুর পথ অনন্ত অপার।
অতিক্রম করা যায় যত পান্থশালা,
তত যেন অগ্রসর হতে ইচ্ছা হয়।

(২)

তোমার বাঁশরি স্বরে বিমোহিত মন—
মানবেরা, ঐ স্বর লক্ষ্য করি হায়,
যত অগ্রসর হয় ততই যেমন
কোথায় বাজিছে তাহা বদ্বিধিতে না পারে।

(৫)

ঐ দেখ ছুটিয়াছে আর এক দল,
লোকারণ্য পথ মাঝে সূখ্যার্থে কিনিতে;
রণক্ষেত্রে মৃত্যুর বিকট মূর্তি মাঝে,
শমনের স্বেদসম কামানের মূর্খে।

(৩)

চলিল মানব দেখ বিমোহিত হয়ে,
পর্বতের অতুলিত শিখর লঙ্ঘিয়া,
তুচ্ছ করি সাগরের তরঙ্গ ভীষণ,
মরুর পথের ক্রেশ সর্পি অনায়াসে।

(৬)

ঐ দেখ পুস্তকের প্রাচীর মাঝারে
দিন রাত্রি আর স্বাস্থ্য করিতেছে ব্যয়।
পহুঁছিতে তোমার ও স্বেদের সম্মুখে
লেখনিরী করিয়াছে সোপান সমান।

(৪)

হিম ক্ষেত্র, জন-শূন্য কানন, প্রান্তর,
চলিল সকল বাধা করি অতিক্রম।
কোথায় যে লক্ষ্যস্থান খুঁজিয়া না পার,
বদ্বিধিতে না পারে কোথা বাজিছে বাঁশরি।

(৭)

কোথায় তোমার অন্ত রে দূরভিলাষ
“স্বর্ণ অট্টালিকা মাঝে?” তা নয় তা নয়।
“সুবর্ণ খনির মাঝে অন্ত কি তোমার?”
তা নয় যমের স্বেদে অন্ত আছে তব।

^{২০} দ্র শনিবারের চিঠি, ১৩৪৬ অগ্রহায়ণ, পৃ ৩০০-৩০৪; ১৩৪৮ আশ্বিন, পৃ ৮২৭।

(৮)

তোমার পথের মাঝে, দৃষ্ট অভিলাষ,
ছুটিয়াছে, মানবেরা সন্তোষ লভিতে।
নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা,
তোমার পথের মাঝে সন্তোষ থাকে না।

(৯)

নাহি জানে তারা হয় নাহি জানে তারা
দরিদ্র কুটীর মাঝে বিরাজে সন্তোষ।
নিরঞ্জন তপোবনে বিরাজে সন্তোষ।
পবিত্র ধর্মের স্ফারে সন্তোষ আসন।

(১০)

নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা
তোমার কুটিল আর বন্ধুর পথেতে
সন্তোষ নাহিক পারে পাতিতে আসন।
নাহি পশে সূর্যকর আঁধার নরকে।

(১১)

তোমার পথেতে ধায় সূর্যের আশয়ে
নির্বোধ মানবগণ সূর্যের আশয়ে;
নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা
কটাক্ষও নাহি করে সূর্য তোমা পানে।

(১২)

সন্দেহ ভাবনা চিন্তা আশঙ্কা ও পাপ
এরাই তোমার পথে ছড়ান কেবল
এরা কি হইতে পারে সূর্যের আসন
এসব জঞ্জালে সূর্য তিষ্ঠিতে কি পারে।

(১৩)

নাহি জানে তারা ইহা নাহি জানে তারা
নির্বোধ মানবগণ নাহি জানে ইহা
পবিত্র ধর্মের স্ফারে চিরস্থায়ী সূর্য
পাতিয়াছে আপনার পবিত্র আসন।

(১৪)

ঐ দেখ ছুটিয়াছে মানবের দল
তোমার পথের মাঝে দৃষ্ট অভিলাষ
হত্যা অনুতাপ শোক, বহিয়া মাথায়
ছুটেছে তোমার পথে সন্নিবৃত্ত হৃদয়ে।

(১৫)

প্রতারণা প্রবণতা অত্যাচারচর
পথের সম্বল করি চলে দ্রুত পদে
তোমার মোহন জালে পড়িবার তরে।
ব্যাধের বর্ষিতে যথা মৃগ পড়ে ফাঁদে।

(১৬)

দেখ দেখ বোধহীন মানবের দল
তোমার ও মোহময়ী বর্ষার স্বরে
এবং তোমার সঙ্গী আশাউত্তেজনে
পাপের সাগরে ডুবে মৃত্যুর আশয়ে।

(১৭)

রৌদ্রের প্রথর তাপে দরিদ্র কৃষক
ঘর্ম-সিক্ত কলেবরে করিছে কষণ
দেখিতেছে চারি ধারে আনন্দিত মনে
সমস্ত বর্ষের তার শ্রমের যে ফল।

(১৮)

দুরাকাঙ্ক্ষা হয় তব প্রলোভনে পড়ি
কষিতে কষিতে সেই দরিদ্র কৃষক
তোমার পথের শোভা মনোময় পটে
চিত্রিতে লাগিল হয় বিমুগ্ধ হৃদয়ে।

(১৯)

ঐ দেখ আঁকিয়াছে হৃদয়ে তাহার
শোভাময় মনোহর অট্টালিকারাজি
হীরকমণিক্যপূর্ণ ধনের ভান্ডার
নানাশিল্পপরিপূর্ণ শোভন আপণ।

(২০)

মনোহর কুঞ্জবন সূর্যের আগার
শিল্পপারিপাট্যবৃত্ত প্রমোদভবন
গঙ্গাসমীরণস্নিগ্ধ পল্লীর কানন
প্রজাপূর্ণ লোভনীয় বৃহৎ প্রদেশ।

(২১)

ভাবিল মূহূর্ত্ততরে ভাবিল কৃষক
সকল এসেছে যেন তারি অধিকারে
তারি ঐ বাড়ি ঘর তারি ও ভান্ডার
তারি অধিকারে ঐ শোভন প্রদেশ।

(২২)

মুহূর্তেক পরে তার মুহূর্তেক পরে
লীন হ'ল চিত্রচয় চিত্তপট হতে
ভাবিল চমকি উঠি ভাবিল তখন
“আছে কি এমন সুখ আমার কপালে?”

(২৩)

“আমাদের হয় যত দুরাকাঙ্ক্ষাচয়
মানসে উদয় হয় মুহূর্তের তরে
কার্যে তাহা পরিণত না হতে না হতে
হৃদয়ের ছবি হয় হৃদয়ে মিশায়।”

(২৪)

ঐ দেখ ছুটিয়াছে তোমার ও পথে
রক্তমাখা হাতে এক মানবের দল
সিংহাসন রাজ-দণ্ড ঐশ্বর্য মনুট
প্রভু রাজ আর গৌরবের তরে।

(২৫)

ঐ দেখ গদগত হত্যা করিয়া বহন
চলিতেছে অগ্নিদলির পরে ভর দিয়া
চুপি চুপি ধীরে ধীরে অলঙ্কিত ভাবে
তলবার হাতে করি চলিয়াছে দেখ।

(২৬)

হত্যা করিতেছে দেখ নিদ্রিত মানবে
সুখের আশয়ে বৃথা সুখের আশয়ে
ঐ দেখ ঐ দেখ রক্তমাখা হাতে
ধরিয়াছে রাজদণ্ড সিংহাসনে বসি।^{২১}

(২৭)

কিন্তু হায় সুখ লেশ পাবে কি কখন?
সুখ কি তাহারে করিবেক আলিঙ্গন?
সুখ কি তাহার হৃদে পাতিবে আসন?
সুখ কভু তারে কিগো কটাক্ষ করিবে?

(২৮)

নর হত্যা করিয়াছে যে সুখের তরে
যে সুখের তরে পাপে ধর্ম ভাবিয়াছে
বৃষ্টি বজ্র সহ্য করি যে সুখের তরে
ছুটিয়াছে আপনার অভীষ্ট সাধনে?

(২৯)

কখনই নয় তাহা কখনই নয়
পাপের কি ফল কভু সুখ হতে পারে
পাপের কি শাস্তি হয় আনন্দ ও সুখ
কখনই নয় তাহা কখনই নয়।

(৩০)

প্রজ্বলিত অনুতাপ হৃদাশন কাছে
বিমল সুখের হয় স্নিগ্ধ সমীরণ
হৃদাশনসম তন্ত হয়ে উঠে যেন
তখন কি সুখ কভু ভাল লাগে আর।

(৩১)

নরহত্যা করিয়াছে যে সুখের তরে
সে সুখের তরে পাপে ধর্ম ভাবিয়াছে
ছুটেছে না মানি বাধা অভীষ্টসাধনে
মনস্তাপে পরিণত হয়ে উঠে শেষে।

(৩২)

হৃদয়ের উচ্চাসনে বসি অভিলাষ
মানবদিগকে লয়ে ক্রীড়া কর তুমি
কাহারে বা তুলে দাও সিম্ধির সোপানে
কারে ফেল নৈরাশ্যের নিষ্ঠুর কবলে।

(৩৩)

কৈকেয়ী হৃদয়ে চাপি দৃষ্ট অভিলাষ!
চতুর্দশ বর্ষ রামে দিলে বনবাস,
কাড়িয়া লইলে দশরথের জীবন,
কাঁদালে সীতায় হায় অশোককাননে।

(৩৪)

রাবণের সুখময় সংসারের মাঝে
শান্তির কলশ এক ছিল সুরক্ষিত
ভাঙ্গিল হঠাৎ তাহা ভাঙ্গিল হঠাৎ
তুমিই তাহার হও প্রধান কারণ।

(৩৫)

দুর্যোধনচিহ্ন হায় অধিকার করি
অবশেষে তাহারেই করিলে বিনাশ
পান্ডুপুত্রগণে তুমি দিলে বনবাস
পান্ডবদিগের হৃদে ক্রোধ জ্বালি দিলে।

^{২১} তু ‘ঘরের পড়া’ অধ্যায়ে ‘ম্যাকবেথ’ নাটকের ম্যাকবেথ-চরিত্র।

(৩৬)

নিহত করিলে তুমি ভীষ্ম আদি বীরে
কুরুক্ষেত্র রক্তময় করে দিলে তুমি
কাঁপাইলে ভারতের সমস্ত প্রদেশ
পান্ডবে ফিরায়ে দিলে শূন্য সিংহাসন।

(৩৮)

উচ্চ অভিলাষ! তুমি যদি নাহি কভু
বিস্তারিতে নিজ পথ পৃথিবীমণ্ডলে
তাহা হ'লে উন্নতি কি আপনার জ্যোতি
বিস্তার করিত এই ধরাতল মাঝে?

(৩৭)

বলি না হে অভিলাষ তোমার ও পথ
পাপেতেই পরিপূর্ণ পাপেই নির্মিত
তোমার কতকগুলি আছে সোপান
কেহ কেহ উপকারী কেহ অপকারী।

(৩৯)

সকলেই যদি নিজ নিজ অবস্থান
সন্তুষ্ট থাকিত নিজ বিদ্যা বৃদ্ধিতেই
তাহা হ'লে উন্নতি কি আপনার জ্যোতি
বিস্তার করিত এই ধরাতল মাঝে?

১৭৯৭ শকাব্দের আষাঢ় সংখ্যা (ইং ১৮৭৫ জুন-জুলাই) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকায় প্রকাশিত (পৃ. ৫২-৫৪) “বালকের রচিত” ‘প্রকৃতির খেদ’ কবিতাটিও যে বালক রবীন্দ্রনাথের রচনা তাহা সম্প্রতি নিঃসংশয়ে প্রমাণিত হইয়াছে।^{২২} অক্ষয়চন্দ্র সরকার-সম্পাদিত সাম্প্রতিক ‘সাধারণী’র ১২৮২ সাল ৩ জ্যৈষ্ঠ তারিখের সংখ্যায় (কলিকাতার ‘সাম্প্রতিক’ পত্রিকা হইতে) ‘বিস্বজ্ঞান সমাগম’ সম্বন্ধীয় সংবাদ এইভাবে সংকলিত হয় :—

বিস্বজ্ঞান সমাগম। সাম্প্রতিক হইতে।

গত রবিবার রাতিতে শ্রীযুক্ত বাবু গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বাটীতে “বিস্বজ্ঞান সমাগম” সভা হইয়াছিল। প্রায় একশত গ্রন্থকার ও বিদ্বান ব্যক্তি তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

সাহিত্য ও সংগীতের আমোদ এই সভার প্রধান উদ্দেশ্য। সভাগৃহ কৃত্রিম তরুরাজি, পুষ্পমালা, আলোকাবলি ও সুন্দর আসনে সুশোভিত হইয়াছিল।

প্রথমে বাবু রাজনারায়ণ বসু, বাঙলা ভাষার উৎপত্তি এবং বঙ্গকবি ও গ্রন্থকারদিগের সম্বন্ধে একটি বক্তৃতা করেন, পরে প্রাচীন কবি বিদ্যাপতির গ্রন্থ হইতে কিয়দংশ পঠিত হয়। তাহার পর রাজনারায়ণবাবু কবিকঙ্কণের চণ্ডী হইতে একটুকু পাঠ করেন। অনন্তর হুতোম প্যাঁচা ও নবীন তপস্বিনী হইতেও কিছু কিছু পাঠ করা হয়। তদনন্তর বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর “প্রকৃতির খেদ” নামে স্বরচিত একটি পদ্যপ্রবন্ধ পাঠ করেন। ঐ পদ্য অতি মনোহর। পাঠকালে সকলের মনে ভারতভূমির বর্তমান হীনাবস্থা স্মরণ হওয়াতে নেত্র হইতে অশ্রুপাত হইয়াছিল। রবীন্দ্রবাবুর বয়স ১২।১৩ বৎসর।

পরে বাবু হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতিভা নামে অষ্টমবর্ষীয়া কন্যা ও তদপেক্ষা অল্পবয়স্ক আর একটি বালক উভয়ে মিলিয়া সেতার বাজাইলেন। তাহার পর প্রতিভা পিয়ানোতে দুইটি গত বাজাইলেন, পরে ঐ দুটি শিশু ৩।৪টি হিন্দী গান গাইলেন। সে গান হার্মোনিয়ম, বেহালা ও তবলার সঙ্গে সংগত হইয়াছিল। তাহার পর প্রসিদ্ধ গায়ক বিষ্ণুবাবুর একটি গানে ঐ বালকটি তবলা সংগত করিল। পরে আর ৪।৫টি গানের সঙ্গে প্রতিভা তবলা সংগত করিলেন।

—সাধারণী। সন ১২৮২ সাল, ৩ জ্যৈষ্ঠ (ইং ১৬ মে, রবিবার)

৪ ভাগ, ৫ সংখ্যা, পৃ. ৫৬

^{২২} দ্র শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র সেন, ‘রবীন্দ্রনাথের বাল্যরচনা’, দেশ, ১৬ চৈত্র ১৩৫২ (পৃ. ৩৭৫-৭৬)।

‘বিশ্বজনসমাগম’ সভার প্রথম অধিবেশনের বিবরণ ‘বাঙ্গালীকিপ্রতিভা’ অধ্যায়ের প্রসঙ্গক্রমে যথাস্থানে উদ্ধৃত হইয়াছে। আলোচ্য বিবরণ উক্ত প্রসঙ্গেও স্মর্তব্য।

রবীন্দ্রনাথের প্রথম গদ্য প্রবন্ধও সম্ভবত ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’তেই (শক ১৭৯৫-৯৬) লেখকের বিনা স্বাক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছিল। এই প্রসঙ্গে গ্রীসজনীকান্ত দাসকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের নিম্নোদ্ধৃত অংশ^{১০} প্রাধান্যবোধ্য :

পিতৃদেবের মৃদু থেকে জ্যোতিষের যে বিদ্যাটুকু সংগ্রহ করে নিজের ভাবার লিখে নিরেছিলুম সেটা যে তখনকার কালের তত্ত্ববোধিনীতে ছাপা হয়েছে এই অদ্ভুত ধারণা আজ পর্বন্ত আমার মনে ছিল। এর দুটো কারণ থাকতে পারে। এক এই যে, সম্পাদক বেদান্তবাগীশ মহাশয় ছাপানো হবে বলে বালককে আশ্বাস দিয়েছিলেন, বালক শেষ পর্বন্ত তার প্রমাণ পাওয়ার জন্য অপেক্ষা করে নি। আর একটা কারণ এই হতে পারে যে, অন্য কোনো বোগ্য লেখক সেটাকে প্রকাশযোগ্য রূপে পূরণ করে দিয়েছিলেন। শেষোক্ত কারণটিই সঙ্গত বলে মনে হয়। এই উপায়ে আমার মন তৃপ্ত হয়েছিল এবং কোনো লেখকেরই নাম না থাকতে এতে কোনো অন্যায় করা হয় নি। এ না হলে এমন দৃঢ়বন্ধমূল সংস্কার আমার মনে থাকতে পারত না। ইতি ১৫।১০।৩৯

ভানুসিংহের কবিতা

‘ভানুসিংহের কবিতা’গুলি ভারতীর প্রথমবর্ষ হইতেই (১২৮৪) প্রায় ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইতে থাকে। ১২৯১ সালের বর্ষায়, ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের পদাবলী’ নামে কবির কৈশোরের এই কবিতাগুলি প্রথম গ্রন্থাকারে মুদ্রিত হয়। সেখানে রবীন্দ্রনাথ নিজেকে প্রকাশকরূপে বিজ্ঞাপিত করিয়া জানান :

ভানুসিংহের পদাবলী শৈশবসংগীতের আনন্দবাগিক স্বরূপে প্রকাশিত হইল। ইহার অধিকাংশই পুরাতন কালের খাতা হইতে সম্বান করিয়া বাহির করিয়াছি।

প্রকাশক।

উক্ত সালেরই প্রাবণসংখ্যা ‘নবজীবন’ মাসিকপত্রে ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের জীবনী’ নামক একটি স্বাক্ষরহীন বাণ্যরচনা প্রকাশ করিয়া রবীন্দ্রনাথ রহস্যহলে ইঙ্গিত করেন যে ভানুসিংহ ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নিজে হইলেও হইতে পারেন। প্রবন্ধটির প্রাসঙ্গিক এক অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

ভানুসিংহের জন্মকাল সম্বন্ধে চারিপ্রকার মত দেখা যায়। প্রামাণ্যপদ পাঁচকড়িবাবু বলেন ভানুসিংহের জন্মকাল খ্রীস্টাব্দের ৪৫১ বৎসর পূর্বে। পরম পণ্ডিতবর সনাতনবাবু বলেন খ্রীস্টাব্দের ১৬৮৯ বৎসর পরে। সর্বলোকপূজিত পণ্ডিতাত্তাগণ্য নিতাইচরণবাবু বলেন ১১০৪ খ্রীস্টাব্দ হইতে ১৭৯৯ খ্রীস্টাব্দের মধ্যে কোনও সময়ে ভানুসিংহের জন্ম হইয়াছিল। আর, মহামহোপাধ্যায় সরস্বতীর বরপুত্র কালাচাঁদ দে মহাশয়ের মতে ভানুসিংহ হয় খ্রীস্টশতাব্দীর ৮১৯ বৎসর পূর্বে, না হয় ১৬৩৯ বৎসর পরে জন্মিয়াছিলেন, ইহার কোনো সন্দেহ মাত্র নাই। আবার কোনো কোনো মূর্খ নির্বোধ গোপনে আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের নিকট প্রচার করিয়া বেড়ায় যে ভানুসিংহ ১৮৬১ খ্রীস্টাব্দে জন্মগ্রহণ করিয়া ধরাদাম উজ্জ্বল করেন। ইহা আর কোনো বুদ্ধিমান পাঠককে বলিতে হইবে না যে, একথা নিতান্তই অশ্রম্ভের।

—ভানুসিংহ-ঠাকুরের জীবনী, নবজীবন, ১২৯১ প্রাবণ, পৃ. ৫৯

এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, কয়েকটি ‘ভানুসিংহের কবিতা’ রবীন্দ্রনাথ অপেক্ষাকৃত বড়ো বয়সেও রচনা করিয়াছিলেন।

স্বদেশিকতা

ইহার আরম্ভভাগ প্রথম পাণ্ডুলিপিতে নিম্নোদ্ধৃত আকারে পাওয়া গিয়াছে :

আমাদের পরিবারে শিশুকাল হইতে স্বদেশের জন্য বেদনার মধ্যে আমরা বাড়িয়া উঠিয়াছি। আমাদের পরিবারে বিদেশী প্রথার কতকগুলি বাহ্য অনুকরণ অনেকদিন হইতে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই—কিন্তু আমাদের পরিবারের হৃদয়ের মধ্যে অকৃত্রিম স্বদেশানুরাগ সান্নিদের পবিত্র অগ্নির মতো বহুকাল হইতে রক্ষিত হইয়া আসিতেছে। আমাদের পিতৃদেব যখন স্বদেশের প্রচলিত পদ্ধতিবিধি পরিভাগ করিয়াছিলেন তখনো তিনি স্বদেশী শাস্ত্রকে ত্যাগ করেন নাই, ও স্বদেশী সমাজকে দৃঢ়ভাবে আগ্রহ করিয়া ছিলেন। আমার পিতামহ এবং ছোটোকাকা^{২৫} মহাশয় বিলাতের সমাজে বর্ষাশ্রম করিয়া ইংরাজের বেশ পরিয়া আসেন নাই, এই দৃষ্টান্ত আমাদের পরিবারের মধ্যে সম্ভব হইয়া আছে। বড়দাদা বাল্যকাল হইতে আন্তরিক অনুরাগের সহিত মাতৃভাষাকে জ্ঞান-ও ভাব-সম্পদে ঐশ্বর্যবান করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়াছেন। মেজদাদা বিলাতে গিয়া সিভিলিয়ান হইয়া আসিয়াছেন কিন্তু তাহার ভাবপ্রকাশের ভাষা বাংলাই রহিয়া গেছে। সেজদাদার অকালে মৃত্যু হইয়াছিল, কিন্তু তিনিও নিজের চেষ্টায় ও মেডিকাল কলেজে অধ্যয়ন করিয়া বিজ্ঞানের যে-পরিমাণ চর্চা করিয়াছিলেন তাহা বাংলাভাষায় প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। জ্যোতিদাদাও তরুণবয়স হইতে অবিশ্রাম বঙ্গভাষার পদ্ধতিসাধন করিয়া আসিতেছেন। আমাদের পরিবারে পিতৃদেবকে ইংরাজি পত্র লেখা একেবারে নিষিদ্ধ। শূন্যিয়াছি, নতুন আশ্রয়তাপাশে-বন্ধ কেহ তাহাকে একবার ইংরাজি পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা ফেরত আসিয়াছিল। আমরা আপনা-আপনির মধ্যে কেহ কাহাকে এবং পারস্পক্ষে কোনো বাঙালিকে ইংরাজিভাষায় পত্র লিখি না—আমাদের এই আচরণটিকে যে বিশেষভাবে লিপিবদ্ধ করিবার যোগ্য বলিয়া জ্ঞান করিলাম, আশা করি, একদা অদূর ভবিষ্যতে তাহা অতীত অশ্রুত ও বিস্ময়াবহ বলিয়াই গণ্য হইবে।

আমাদের পিতামহ ইংরাজ রাজপুরুষদিগকে বেলগাছির বাগানে নিমন্ত্ৰণ করিয়া সর্বদা ভোজ্য দিতেন, এ কথা সকলেই জানেন। কিন্তু শূন্যিয়াছি, তিনি পিতাকে নিষেধ করিয়া গিয়াছিলেন যে, ইংরাজকে যেন খানা দেওয়া না হয়। তাহার পর হইতে ইংরাজের সহিত সংস্রব আর আমাদের নাই; এবং পিতামহের আমল হইতে আজ পর্যন্ত সরকারের নিকট হইতে খেতাব-লোলুপতার উপসর্গ আমাদের পরিবারে দেখা দেয় নাই।

দেশানুরাগ প্রচারের উদ্দেশ্যে আমাদের বাড়ি হইতে “হিন্দু মেলা” নামে একটি মেলার সৃষ্টি হইয়াছিল।...বড়দাদা এবং আমার খুড়তত ভাই গণেন্দ্রদাদা ইহার প্রধান উদ্যোগী ছিলেন—তাহারা নবগোপাল মিত্রকে এই মেলার কর্মকর্তারূপে নিযুক্ত করিয়া ইহার ব্যয়ভার বহন করিতেন।

— পাণ্ডুলিপি

হিন্দুমেলা বা চৈত্রমেলা সম্পর্কে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় লিখিয়াছেন :

“স্বজাতীয়দিগের মধ্যে সম্ভাব্য সংস্থাপন করা ও স্বদেশীর বাস্তিগণ দ্বারা স্বদেশের উন্নতিসাধন করা”র উদ্দেশ্যে ১২৭০ সালের চৈত্রসংক্রান্তির দিন [১২ এপ্রিল ১৮৬৭]

কলিকাতার উপকণ্ঠে বেলগাছিয়া ভিলার^{২৫} চৈত্রমেলার প্রথম অনুষ্ঠান হয়। প্রথম তিন বৎসর চৈত্রসংক্রান্তির দিন অনুষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা চৈত্রমেলা নামে পরিচিত ছিল। প্রধানতঃ কলিকাতার উপকণ্ঠে কোনো এক উদ্যানে প্রতি বৎসর এই মেলার আয়োজন হইত; জনচিহ্নে দেশানুরাগ উদ্দীপিত করিবার মানসে মেলার জাতীয় শিল্পপ্রদর্শনী থোলা হইত, দেশীয় ক্রীড়াকৌতুক ও ব্যায়াম প্রদর্শিত হইত; ইহা ছাড়া জাতীয় সংগীত, কবিতাপাঠ ও বক্তৃতাতির ব্যবস্থা হইত। এই মেলার পরিকল্পনাটি রাজনারায়ণ বসু^{২৬}র। মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের আনুকূল্যে ৭ আগস্ট ১৮৬৫ তারিখে প্রথম প্রকাশিত ‘প্যাশনাল পেপার’ পত্রের সম্পাদক নবগোপাল মিত্রের উদ্যোগে ও গণেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আনুকূল্যে ও উৎসাহে ইহার প্রতিষ্ঠা হয়। জোড়াসাঁকো ঠাকুর-পরিবারের নিকট এই স্বদেশী মেলা অশেষ প্রকারে ঋণী। গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রথম তিন বৎসর মেলার সম্পাদক এবং নবগোপাল মিত্র সহকারী সম্পাদক ছিলেন। ১৮৬৯ খ্রীষ্টাব্দের ১৬ মে গণেন্দ্রনাথের অকালমৃত্যুতে শ্রীজেন্দ্রনাথ মেলার সম্পাদক হন। মেলার ৪র্থ হইতে ৭ম সাম্বৎসরিক অধিবেশন পর্যন্ত (ইং ১৮৭০-৭৩) এই পদে তিনি কার্য করিয়াছিলেন। ইহা ছাড়া তিনি হিন্দুমেলায় ৮ম অধিবেশনে (ইং ১৮৭৪) এবং ১০ম অধিবেশনে (ইং ১৮৭৬) সভাপতিও হইয়াছিলেন।

— ‘শ্রীজেন্দ্রনাথ ঠাকুর সম্বন্ধে ষষ্ঠিকণ্ঠ’
বিশ্বভারতী পত্রিকা, বৈশাখ-আষাঢ়, ১৩৫২, পৃ. ২৭৭

হিন্দুমেলায় উপস্থিত সম্পর্কে রাজনারায়ণ বসু^{২৬}র একটি উক্তি উদ্ধারযোগ্য :

আমি ইংরাজি ১৮৬৬ সালে ‘Prospectus of a Society for the promotion of National Feeling among the Educated Natives of Bengal’ আখ্যা দিয়া ইংরাজিতে একটি ক্ষুদ্র পুস্তিকা প্রকাশ করি। তাহার অনুবাদ ‘জাতীয় গৌরবেচ্ছা সম্ভারিণী সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব’ নামে এই গ্রন্থে (১২৮৯) সন্নিবিষ্ট হইল।...এই প্রস্তাব দ্বারা উদ্বুদ্ধ হইয়া বন্ধুবর শ্রীযুক্ত নবগোপাল মিত্র মহাশয় হিন্দুমেলা ও জাতীয় সভা সংস্থাপন করেন।

— বিবিধ প্রবন্ধ, প্রথম খণ্ডের ভূমিকা

ইং ১৮৬৭ সালের প্রথম অধিবেশনের পর হিন্দুমেলা বা ‘জাতীয় মেলা’র উদ্দেশ্য ও উদ্দেশ্যসাধনের কর্মপন্থাতি যাহা স্থির হয়, মেলার দ্বিতীয় অধিবেশনের (ইং ১৮৬৮) কার্যবিবরণীতে সম্পাদক গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সহকারী সম্পাদক নবগোপাল মিত্র তাহা সাধারণের নিকট বিবৃত করেন। উক্ত কার্যবিবরণীর প্রাসঙ্গিক কতকগুলি অংশ বর্তমান প্রসঙ্গের পরিপ্রেক্ষিতে, ‘জাতীয়তার নবমন্ড বা হিন্দুমেলায় ইতিবৃত্ত’ (১৩৫২ আশ্বিন) গ্রন্থ হইতে, নিম্নে উদ্ধার করা হইল। মেলার অনুষ্ঠাতা ও পৃষ্ঠপোষকদের পরিচয়ও ইহার সাহায্যে সুস্পষ্ট হয় :—

‘১৭৮৮ শকের চৈত্রসংক্রান্তিতে যে একটি জাতীয় মেলা হইয়াছিল, স্বজাতীয়দিগের মধ্যে সম্ভাব স্থাপন করা ও স্বদেশীয় ব্যক্তিগণ দ্বারা স্বদেশের উন্নতিসাধন করাই তাহার উদ্দেশ্য।’

^{২৫} ‘বাহিরে যাত্রা’ পরিচ্ছেদে উল্লিখিত “ছাত্তাবাদ” অথবা আশুতোষ দেবের বেলগাছিয়া উদ্যান।

উদ্দেশ্যসাধনোপায় ছয় শ্রেণীতে বিভক্ত হয়। এ সম্বন্ধে তাহারা লেখেন :

১। এই মেলাভুক্ত একটি সাধারণ মণ্ডলী সংস্থাপিত হইবে, তাহারা হিন্দুজাতিকে উপরোক্ত লক্ষ্যসকল সংসাধন জন্য একদলে অভিজ্ঞ এবং স্বদেশীয় লোকগণ মধ্যে পরস্পরের বিশেষভাবে উদ্দীপন করিয়া উপরোক্ত সাধারণ কার্যে নিয়োগ করতঃ এই জাতীয় মেলায় গৌরব বৃদ্ধি করিবেন।

২। প্রত্যেক বৎসরে আমাদেরগের হিন্দু সমাজের কতদূর উন্নতি হইল, এই বিষয়ের তত্ত্বাবধারণ জন্য চৈত্রসংক্রান্তিতে সাধারণের সমক্ষে একটি সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত পাঠ করা হইবে।

৩। অস্বদেশীয় যে সকল ব্যক্তি স্বজাতীয় বিদ্যানুশীলনের উন্নতি সাধনে রত হইয়াছেন তাহাদিগের উৎসাহ বর্ধন করা যাইবে।

৪। প্রতি মেলায় ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর লোকের পরিপ্রম ও শিল্পজ্ঞাত দ্রব্য সংগৃহীত হইয়া প্রদর্শিত হইবে।

৫। প্রতি মেলায় স্বদেশীয় সংগীতনিপুণ ব্যক্তিগণের উৎসাহ বর্ধন করা যাইবে।

৬। যাহারা মল্লবিদ্যায় সুদীক্ষিত হইয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, প্রতি মেলায় তাহাদিগকে একত্রিত করিয়া উপযুক্ত পারিতোষিক বা সন্মান প্রদান করা যাইবে এবং স্বদেশীয় লোক মধ্যে ব্যায়ামশিক্ষা প্রচলিত করিতে হইবে।

এই ছয়টি উদ্দেশ্য সাধনের জন্য দেশের গণ্যমান্য ব্যক্তিগণ ছয়টি মণ্ডলীতে বিভক্ত হইয়াছিলেন। তাহারা যথাক্রমে :

১। রাজা কমলকৃষ্ণ বাহাদুর, রমানাথ ঠাকুর, দিগম্বর মিত্র, তারিণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশীশ্বর মিত্র, দুর্গাচরণ লাহা, নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল, মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচরণ সরকার, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, জয়গোপাল সেন, দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক, কৃষ্ণদাস পাল এবং যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর।

২। নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, ভোলানাথ পাল, রাধিকাপ্রসাদ মদ্যোপাধ্যায় এবং জগদ্বন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩। মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচরণ সরকার, রাজনারায়ণ বসু, শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য, জয়নারায়ণ তর্কপণ্ডান, ভরতচন্দ্র শিরোমণি, ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন, তারানাথ তর্কবাচস্পতি এবং হরিশচরণ তর্কসিদ্ধান্ত।

৪। সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, জয়গোপাল সেন, প্রসাদদাস মল্লিক, প্রিয়নাথ ঘোষ, ব্রজনাথ দেব, জয়গোপাল মিত্র, যাদবচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায় এবং সালিকরাম।

৫। কুমার সুরেন্দ্রকৃষ্ণ দেব, অক্ষয়কুমার মজুমদার এবং ব্রজনাথ দেব।

৬। ঈশানচন্দ্র ঘোষাল, দুর্গাদাস কর, গোপাল মিত্র, অম্বিকাচরণ গুহ।

কালীপ্রসন্ন ঘোষ, ভবানীচরণ গুহ, নীলকমল মদ্যোপাধ্যায় এবং যশ্বেশপ্রকাশ গণ্ডোপাধ্যায় আয়বায় পরীক্ষার ভার গ্রহণ করেন।

— শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল : জাতীয়তার নবমন্ডল বা হিন্দুমেলায় ইতিবৃত্ত, পৃ ৬-৮

এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রপ্রজ্ঞা তিন ভ্রাতা—শ্বিজেন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ ও জ্যোতির্বিদ্যেন্দ্রনাথ নিজ নিজ স্মৃতিকথায় যাহা বলিয়াছেন সেই অংশগুলি বর্তমান প্রসঙ্গের পূর্ণতা সাধনের জন্য যথাক্রমে উদ্ধৃত হইল :—

নবগোপাল একটা ন্যাশনাল ধূয়া তুলিল; আমি আগাগোড়া তার মধ্যে ছিলাম। সে খুব কাজ করিতে পারিত; কুস্তি জিমন্যাটিক প্রভৃতির প্রচলন করার চেষ্টা তার খুব ছিল; কিন্তু কি রকম কি হওয়া উচিত, সে সব পরামর্শ আমার কাছ থেকে লইত। একটি মেলা

বসাইবার কথা বলিল,—তীতি, কামার, কুমার ইত্যাদি লইয়া। আমি বলিলাম,—‘ওসব শু দেশের সকলের জানা আছে; দেশী painting দেখাতে পার?’ সে এক painter নিবৃত্ত করিয়া ছবি আঁকাইল। মেলার ক্ষেত্রে গিয়া দেখি, প্রকাণ্ড ছবি। ব্রিটানিয়ার সম্মুখে ভারতবাসী হাতজোড় করিয়া বসিয়া আছে। আমি বলিলাম,—‘উণ্টে রাখ, উণ্টে রাখ; এই তুমি দেশী painting করাইয়াছ? আর আমাদের ন্যাশনাল মেলার এই ছবি রাখিয়াছ?’ ছবিখানা সরাইয়া উল্টাইয়া রাখা হইল। তার ষোল্ ছিল, বড়-বড় ইংরাজকে নিমন্ত্রণ করা। আমি অনেক বলিয়া কহিয়া তাহাকে নিবৃত্ত করাইলাম!...নবগোপালের সময় থেকে এই ‘ন্যাশনাল’ শব্দটা দাঁড়াইয়া গেল। ন্যাশনাল সঙ্গীত রচিত হইতে আরম্ভ হইল।

—ম্বিজেন্দ্রনাথ : পুরাতন প্রসঙ্গ, ম্বিতীয় পর্বা, পৃ. ২০৬-৭

আমি বোম্বাইয়ে কার্ণারম্ভ করবার কিছু পরে কলিকাতায় এক ম্বদেশী মেলা প্রবর্তিত হয়। বড়দাদা [ম্বিজেন্দ্রনাথ] নবগোপাল মিত্রের সাহায্যে মেলার সূত্রপাত করেন, পরে মেজদাদা [গণেন্দ্রনাথ] তাতে যোগদান করায় প্রকৃতপক্ষে তার শ্রীবৃদ্ধি সাধন হল। কলিকাতার প্রান্তবর্তী কোন একটি উদ্যানে বৎসরে বৎসরে তিন চারিদিন ধরে এই মেলা চলতো। সেখানে দেশী জিনিসের প্রদর্শনী, জাতীয় সঙ্গীত, বস্ত্তাদি বিবিধ উপায়ে লোকের দেশানুরাগ উদ্দীপ্ত করবার চেষ্টা করা হত। এই মেলা উপলক্ষে মেজদাদা কতক-গুলি জাতীয় সঙ্গীত রচনা করেন আর সেই মেলাই আমার ভারত সঙ্গীতের^{২০} জন্মদাতা।

—সত্যেন্দ্রনাথ : আমার বাল্যকথা ও আমার বোম্বাই প্রবাস, পৃ. ৩৫-৩৬

এই সময়েই [ইং ১৮৬৭] শ্রীযুক্ত নবগোপাল মিত্র মহাশয়ের উদ্যোগে ও শ্রীযুক্ত গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের আনুকূল্য ও উৎসাহে ‘হিন্দুমেলা’ প্রতিষ্ঠিত হইল। শ্রীযুক্ত ম্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক মহাশয়েরা হইলেন মেলার প্রধান পৃষ্ঠপোষক। শ্রীযুক্ত শিশিরকুমার ঘোষ এবং মনোমোহন বসুও এই মেলায় খুব উৎসাহী ছিলেন। এই হিন্দুমেলাই বঙ্গদেশে, যদি সমগ্র ভারতবর্ষে নাও হয়, সর্বপ্রথম জাতীয় শিল্পপ্রদর্শনীর (National Industrial Exhibition-এর) পত্তন করিল।

—জ্যোতিরিন্দ্রনাথ : জ্যোতিষ্মতি, পৃ. ১২৭-২৮

হিন্দুমেলা প্রসঙ্গের উপসংহারস্বরূপ বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের ‘হিন্দুমেলা ও নবগোপাল মিত্র’ প্রবন্ধের নিম্নোদ্ভূত অংশ প্রণিধানযোগ্য :

তখনও অস্ত-আইন লিপিবদ্ধ হয় নাই। সুতরাং বন্দুক-ছোড়া বা তরোয়াল-খেলা অভ্যাস করা কঠিন ছিল না। ধাপার মাঠে ঝাইয়া হিন্দুমেলার বিশিষ্ট কর্মকর্তারা পাখী শিকারের ভান করিয়া বন্দুক-ছোড়া অভ্যাস করিবার চেষ্টা করিতেন। এই হিন্দুমেলাতেই প্রথম নূতন রকমের তাঁত প্রদর্শিত হইয়াছিল; চিপদুরা জিলার সরাইল পরগণার অন্তর্গত কালীকঙ্কের খ্যাতনামা ডাঃ মহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী মহাশয় তখন কলিকাতায় ছিলেন, মোড়িক্যাল কলেজ ছাড়িয়া—অথবা কলেজ হইতে বিতাড়িত হইয়া—মহেন্দ্রবাবু তখন পটুয়াটুলি লেনে থাকিয়া একটা নূতন কলের তাঁত উদ্ভাবন... করিয়াছিলেন।... শ্রীযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর

^{২০} মিলে সবে ভারত সন্তান : গানটি হিন্দুমেলার ম্বিতীয় অধিবেশনে (১৮৮৬ এপ্রিল) প্রথম গীত হয়। গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ও জীবনস্মৃতির ‘বাড়ির আবহাওয়া’ অধ্যায়ে উল্লিখিত ‘লজ্জায় ভারত যশ গাইব কি করে’ গানটিও মেলার এই ম্বিতীয় অধিবেশনেই প্রথম গাওয়া হয়।

মহাশয় এই তাতে তৈয়ারী গামছা মাথায় বাঁধিয়া হিন্দুমেলায় উপস্থিত হইয়াছিলেন—লোকে বলে নাচিয়াছিলেন।...

শেষবারের মেলাতে একটা জাঁকালো রকমের মারামারি হয়। তারপর হইতেই হিন্দুমেলা বন্ধ হইয়া যায়।... বাহিরের ময়দানে ব্যায়াম প্রদর্শনের আয়োজন হয়। আমি একথানা চৌকি লইয়া ব্যায়াম দেখিবার জন্য বাহিরে যাইয়া এক জায়গায় বসিলাম। কিছুক্ষণ পরে একজন হ্যাটকোটধারী পুরুষ একটি মেমকে সঙ্গে লইয়া আমার পিছনে দাঁড়াইলেন।... পুরুষটি অতি মৃদুভাবে আসিয়া আমাকে চেয়ারটা ছাড়িয়া দিতে হুকুম করিলেন। আমি সে কথায় কর্ণপাত করিলাম না। তখন সাহেবটি আমাকে চৌকি হইতে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিতে চাহিলেন।... তখন সাহেব বাঙালীতে পুরাদস্তুর মারামারি শুরু হইয়াছে। তারপর পুলিস আসিয়া হাজির হইল।... বাঙালী ষোম্ভবর্গ... ইট ছুড়িয়া পুলিসের দলকে আটকাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।... শুনিয়াছি সম্ম্যাকাল পর্যন্ত নাকি ইহা চলিয়াছিল।...

এই মারামারির সংস্রবে সুন্দরীমোহন [দাস] এবং আমি ছাড়া আরো দুইজন গ্রেপ্তার হন।... নবগোপাল-বাবুর কুটুম্বের পঞ্চাশ টাকা ও আমার কুড়ি টাকা জরিমানা হয়।

—বঙ্গবাণী, অগ্রহায়ণ ১৩২৯, পৃ ৪৪০-৪২

“হিন্দুমেলায় গাছের তলায় দাঁড়াইয়া” যে-কবিতা পাঠের উল্লেখ এই অধ্যায়ে আছে উহা হিন্দুমেলায় রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক পঠিত (ইং ১৮৭৭) দ্বিতীয় কবিতা। ১৮৭৫ খ্রীস্টাব্দে ১১ ফেব্রুয়ারি তারিখে পাশাঁবাগানে অনুষ্ঠিত হিন্দুমেলায় তিনি স্বরচিত কবিতা প্রথম পাঠ করেন; অনুষ্ঠানের সভাপতি ছিলেন রাজনারায়ণ বসু।^{২৭} জীবনস্মৃতিতে এই কবিতা-পাঠের উল্লেখ রবীন্দ্রনাথ করেন নাই। সেই বৎসরের ২৫ ফেব্রুয়ারি তারিখের ‘অমৃত বাজার পত্রিকা’য় কবিতাটি রবীন্দ্রনাথের স্বাক্ষর-সংযুক্ত হইয়া ‘হিন্দুমেলায় উপহার’ নামে প্রকাশিত হয়। স্বাক্ষরযুক্ত এই প্রথম রচনাটি দৃষ্টপ্রাপ্যবোধে সম্পূর্ণ মৃদু হইল :—

হিন্দুমেলায় উপহার

১

হিমাদ্রি শিখরে শিলাসনপরি,
গান ব্যাস-ঋষি বীণা হাতে করি—
কাঁপারে পর্বত শিখর কানন,
কাঁপারে নীহার-শীতল বায়।

৩

পূর্ণিমা রাত—চাঁদের কিরণ—
রক্তধারায় শিখর, কানন,
সাগর উরমি, হরিত প্রান্তর,
প্লাবিত করিয়া গড়ায়ে যায়।

২

স্তম্ভ শিখর স্তম্ভ তরুলতা,
স্তম্ভ মহীরুহ নড়েনাক পাতা।
বিহগ নিচয় নিস্তম্ভ অচল,
নীরবে নিঝর বহিয়া যায়।

৪

ঋকারিয়া বীণা কবিবর গায়,
কেনরে ভারত কেন তুই, হায়,
আবার হাসিস্! হাসিবার দিন
আছে কি এখনো এ ঘোর দৃঃখে।

^{২৭} ১৮৭৫ সালে যে মেলা হয় তাহার সভাপতির কার্য আমি সম্পাদন করি। ঐ মেলা কলিকাতার পাশাঁ বাগান নামক বিখ্যাত উদ্যানে হইয়াছিল।

—রাজনারায়ণ বসুর আত্মচরিত, পৃ ২১৫

৫

দেখিতাম যবে যমুনার তীরে,
পূর্ণিমা নিশীথে নিদাঘ সমীরে,
বিশ্রামের তরে রাজা যুধিষ্ঠির,
কাটাতেন সূখে নিদাঘ নিশি।

৬

তখন ও হাসি লেগেছিল ভাল,
তখন ও বেশ লেগেছিল ভাল,
শ্মশান লাগিত স্বরগ সমান,
মরু উরবরা ক্ষেতের মত।

৭

তখন পূর্ণিমা বিতরিত সূখ,
মধুর উষার হাস্য দিত সূখ,
প্রকৃতির শোভা সূখ বিতরিত
পাখীর কঞ্জন লাগিত ভাল।

৮

এখন তা নয়, এখন তা নয়,
এখন গেছে সে সূখের সময়।
বিষাদ অধার ঘেরেছে এখন,
হাসিখুঁসি আর লাগে না ভাল।

৯

অমর অধার আসুক এখন,
মরু হয়ে যাক্ ভারত কানন,
চন্দ্রসূর্য হোক্ মেঘে নিমগন
প্রকৃতি-শৃঙ্খলা ছিঁড়িয়া যাক্।

১০

যাক্ ভাগীরথী অগ্নিকুণ্ড হয়ে,
প্রলয়ে উপাড়ি পাড়ি হিমালয়ে,
ডুবাক্ ভারতে সাগরের জলে,
ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভাসিয়া যাক্।

১১

চাইনা দেখিতে ভারতেরে আর
চাইনা দেখিতে ভারতেরে আর,
সূখ-জন্মভূমি চির বাসস্থান,
ভাঙ্গিয়া চুরিয়া ভাসিয়া যাক্।

১২

দেখেছি সে দিন যবে পৃথ্বীরাজ,
সমরে সাধিয়া ক্ষত্রিয়ের কাজ,
সমরে সাধিয়া পদ্রুঘের কাজ,
আশ্রয় নিলেন কৃতান্ত কোলে।

১৩

দেখেছি সে দিন দুর্গাবতী যবে,
বীরপত্নীসম মরিল আহবে
বীরবালাদের চিতার আগুন,
দেখেছি বিস্ময়ে পূলকে শোকে।

১৪

তাদের স্মরিলে বিদরে হৃদয়,
স্তম্ভ করি দেয় অন্তরে বিস্ময়,
যদিও তাদের চিতাভস্মরাশি
মাটির সহিত মিশায়ে গেছে।

১৫

আবার সে দিন(৩) দেখিয়াছি আমি
স্বাধীন যখন এ ভারতভূমি
কি সূখের দিন! কি সূখের দিন!
আর কি সে দিন আসিবে ফিরে?

১৬

রাজা যুধিষ্ঠির (দেখেছি নয়নে)
স্বাধীন নৃপতি আৰ্ষ সিংহাসনে,
কবিতার শ্লেকে বীণার তারেতে,
সে সব কেবল রয়েছে গাঁথা।

১৭

শুনোছি আবার, শুনোছি আবার,
রাম রঘুপতি লয়ে রাজ্যভার,
শাসিতেন হয় এ ভারতভূমি,
আর কি সে দিন আসিবে ফিরে।

১৮

ভারত কক্ষাল আর কি এখন,
পাইবে হায়রে নতন জীবন,
ভারতের জন্মে আগুন জ্বালিয়া,
আর কি কখন দিবে জ্যোতি।

১৯

তা যদি না হয় তবে আর কেন,
হাসিবি ভারত! হাসিবিরে পদনঃ,
সে দিনের কথা জাগি স্মৃতি পটে
ভাসে না নয়ন বিষাদ জলে?

২০

অমার আঁখার আসুক এখন,
মরু হয়ে যাক্ ভারত কানন,
চন্দ্র সূর্য হোক্ মেঘে নিমগন,
প্রকৃতিশৃঙ্খলা ছিঁড়িয়া যাক্।

২১

যাক্ ভাগীরথী অগ্নিকুণ্ড হয়ে,
প্রলয়ে উপাড়ি পাড়ি হিমালয়ে,
ডুবাক ভারতে সাগরের জলে,
ভাঙিয়া চুরিয়া ভাসিয়া যাক্।

২২

মদুছে যাক্ মোর স্মৃতির অক্ষর,
শূন্য হোক্ লয় এ শূন্য অন্তর,
ডুবুক আমার অমর জীবন,
অনন্ত গভীর কালের জলে।

সাধারণের সমক্ষে রবীন্দ্রনাথের এই প্রথম উপস্থিত হইবার প্রসঙ্গে কলিকাতার The Indian Daily News-এ ইং ১৮৭৫ সালে ১৫ ফেব্রুয়ারির সংখ্যায় নিম্নোদ্ভূত সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল :

“The Hindoo Mela.” The Ninth Anniversary of the Hindoo mela was opened at 4 P.M. on Thursday, the 11th instant, at the well-known Parseebagan...on the Circular Road, by Rajah Komul Krishna, Bahadoor, the President of the National Society...

Baboo Rabindra Nath Tagore, the youngest son of Baboo Debendro Nath Tagore, a handsome lad of some 15, had composed a Bengali poem on Bharut (India) which he delivered from memory; the suavity of his tone much pleased his audience.

—রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়, পৃ. ৭৫

রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক উল্লিখিত হিন্দুমেলায় (১৮৭৭ খ্রীস্টাব্দের অধিবেশনের) সমসাময়িক বিবরণের প্রাসংগিক কিয়দংশ (‘সাধারণী’, ৪ মার্চ ১৮৭৭) নিম্নে মন্দিত হইল :

আমরা নিরাশ মনে নবগোপালবাবুকে অভিসম্পাত করিয়া ফিরিয়া আসিতেছিলাম, এমন সময়ে মহর্ষি দেবেন্দ্রবাবুর পুত্র জ্যোতির্বিদ্য এবং রবীন্দ্রের সঙ্গে সাক্ষাৎ হয়। রবীন্দ্রবাবু ‘দিল্লীর দরবার’ সম্পর্কে একটি কবিতা এবং একটি গীত রচনা করিয়াছিলেন। আমরা একটি প্রকাশ্য বক্তৃতায়ায় দর্শাসনে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার কবিতা এবং গীতটি শ্রবণ করি। রবীন্দ্র এখনও বালক, তাঁহার বয়স ষোল কি সত্তর বৎসরের অধিক হয় নাই। তথাপি তাঁহার কবিত্বে আমরা বিস্মিত এবং আশ্চর্য হইয়াছিলাম, তাঁহার স্নেহময় কণ্ঠের আবৃত্তির মাধুর্যে আমরা বিমোহিত হইয়াছিলাম। যখন দেখিলাম যে বঙ্গের একটি স্নেহময় মাতা শিশু ভারতের জন্য এরূপ রোদন করিতেছে, যখন দেখিলাম যে তাঁহার কোমল হৃদয় পবিত্র ভারতের অধঃপতনে ব্যথিত হইয়াছে, তখন আশাতে আমাদের হৃদয় পরিপূর্ণ হইল। তখন ইচ্ছা হইল রবীন্দ্রের গলা ধরিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে বলি—আর ভাই ‘আমরা গাইব অন্য গান।’ একজন সুপরিচিত কবিও সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তিনি দ্রুত হৃদয়ে বলিলেন, যখন এই কবি প্রস্তুতিতে কুন্তলে পরিণত হইবে, তখন দঃখিনী বঙ্গের একটি অমূল্য রত্ন লাভ হইবে।

—শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল, জাতীয়তার নবমন্ত্র, পৃ. ৮৭

এই সুপরিচিত কবি নবীনচন্দ্র সেন। তাঁহার ‘আমার জীবন’ গ্রন্থের চতুর্থ ভাগে এই প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন :

স্মরণ হয় ১৮৭৬ খ্রীস্টাব্দে [বসন্ত ১৮৭৭ খ্রীস্টাব্দ] আমি কলিকাতায় ছুটিতে থাকিবার সময়ে কলিকাতার উপনগরস্থ কোনও উদ্যানে “নেশনাল মেলা” দেখিতে গিয়াছিলাম। ...একজন সদাপরিচিত বন্ধু মেলার ভিড়ে আমাকে ‘পাকড়াও’ করিয়া বলিলেন যে একটি লোক আমার সঙ্গে পরিচিত হইতে চাহিতেছেন। তিনি আমার হাত ধরিয়া উদ্যানের এক কোনার এক প্রকাণ্ড বৃক্ষতলায় লইয়া গেলেন। দেখিলাম সেখানে সাদা টিলা ইজার চাপকান পরিহিত একটি সুন্দর নবযুবক দাঁড়াইয়া আছেন। বয়স ১৮।১৯, শান্ত স্থির। বৃক্ষতলায় যেন একটি স্বর্ণমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। বন্ধু বলিলেন—‘ইনি মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের কনিষ্ঠ পুত্র রবীন্দ্রনাথ।’ তাঁহার জ্যেষ্ঠ জ্যোতির্বিদ্রনাথ প্রেসিডেন্সি কলেজে আমার সহপাঠী ছিলেন। দেখিলাম সেই রূপ, সেই পোষাক। সহাসিমুখে করমর্দন কাষটি শেষ হইলে তিনি পকেট হইতে একটি ‘নোটবুক’ বাহির করিয়া কয়েকটি গীত গাহিলেন, ও কয়েকটি কবিতা গীতকণ্ঠে পাঠ করিলেন। মধুর কামিনীলাঞ্জনকণ্ঠে, এবং কবিতার মাধুর্যে ও স্ফুটনোন্মুখ প্রতিভায় আমি মুগ্ধ হইলাম।

—নবীনচন্দ্র : আমার জীবন, চতুর্থভাগ, পৃ. ২৬৪

হিন্দুমেলায় এই একাদশ অধিবেশনে [ইং ১৮৭৭] পঠিত রবীন্দ্রনাথের ‘দিল্লিদরবার’ সম্বন্ধীয় কবিতাটির সম্বন্ধ সমসাময়িক কোনো পত্রিকায় পাওয়া যায় নাই; কিন্তু জ্যোতির্বিদ্রনাথের ‘স্বপ্নময়ী নাটক’-এর [ইং ১৮৮২] চতুর্থ অঙ্কের চতুর্থ গর্ভাঙ্কে শূভসিংহের স্বগত কবিতাটি এই প্রসঙ্গে উদ্ধারযোগ্য। কবিতাটিতে নাটকের প্রয়োজনে সম্ভবত ‘ব্রিটিশ’-এর স্থলে ‘মোগল’ করা হইয়াছে। উপরে উদ্ধৃত ‘সাধারণী’র লেখক যে তৎকালীন স্মৃতি হইতে বলিয়াছেন ‘আমরা গাইব অন্য গান’, উহাও মনে হয় নিম্নোদ্ধৃত কবিতাটির শেষ বাক্যাংশ “আমরা ধরিব আরেক তান”—এরই অপভ্রংশ ধূয়া মাত্র :

দেখিছ না অরি ভারত-সাগর, অগ্নি গো হিমাগ্নি দেখিছ চেরে,
প্রলয়-কালের নিবিড় আঁধার, ভারতের ভাল ফেলেছে ছেরে।
অনন্ত সমুদ্র তোমারই বৃকে, সমুদ্র হিমাগ্নি তোমারি সমুখে,
নিবিড় আঁধারে, এ ঘোর দুর্দিনে, ভারত কাঁপছে হরষ-রবে!
শুনিতেছি নাকি শতকোটি দাস, মূর্ছিত অশ্রুজল, নিবারিয়া শ্বাস,
সোনার শৃঙ্খল পরিতে গলায় হরবে মাতিয়া উঠেছে সবে?
শুধাই তোমারে হিমালয়-গিরি, ভারতে আজি কি সুখের দিন?
তুমি শুনিয়াছ হে গিরি-অমর, অজুনের ঘোর কোদণ্ডের স্বর,
তুমি দেখিয়াছ সুবর্ণ আসনে, যুধিষ্ঠির রাজা ভারত শাসনে,
তুমি শুনিয়াছ সরস্বতি-কূলে, আর্য কবি গায়ন মন প্রাণ খুলে,
তোমারে শুধাই হিমালয়-গিরি—ভারতে আজি কি সুখের দিন?
তুমি শুনিতেছ ওগো হিমালয়, ভারত গাইছে মোগলের জয়,
বিষন্ন নয়নে দেখিতেছ তুমি—কোথাকার এক শূন্য মরুভূমি—
সেখা হতে আসি ভারত-আসন, লয়েছে কাড়িয়া, করিছে শাসন,
তোমারে শুধাই হিমালয়-গিরি, ভারতে আজি কি সুখের দিন?

তবে এই সব দাসের দাসেরা, কিসের হরষে গাইছে গান?
 পৃথিবী কপায়ে অধুত উচ্ছ্বাসে কিসের তরে গো উঠায় তান?
 কিসের তরে গো ভারতের আজি, সহস্র হৃদয় উঠেছে বাজি?
 যত দিন বিষ করিয়াছে পান, কিছূতে জাগেনি এ মহা-শ্মশান,
 বন্ধন শৃঙ্খলে করিতে সম্মান
 ভারত জাগিয়া উঠিছে আজি?
 কুমারিকা হতে হিমালয় গিরি
 এক তারে কভু ছিল না গাথা,
 আজিকে একটি চরণ আঘাতে, সমস্ত ভারত তুলেছে মাথা!
 এসেছিল যবে মহম্মদ-ঘোরি, স্বর্গ রসাতল জয়নাদে ভরি
 রোপিতে ভারতে বিজয়-ধ্বজা,
 তখনো একদ্রে ভারত জাগে নি, তখনো একদ্রে ভারত মেলে নি,
 আজ জাগিয়াছে, আজ মিলিয়াছে—
 বন্ধন-শৃঙ্খলে করিতে পূজা!
 মোগল-রাজের মহিমা গাহিয়া
 ভূপগণ ওই আসিছে ধাইয়া
 রতনে রতনে মুকুট ছাইয়া, মোগল-চরণে লোটাতে শির—
 অই আসিতেছে জয়পুররাজ, ওই যোধপুর আসিতেছে আজ
 ছাড়ি অভিমান তেরাগিয়া লাজ, আসিছে ছুটিয়া অধুত বীর!
 হারে হতভাগ্য ভারত-ভূমি,
 কণ্ঠে এই ঘোর কলঙ্কের হার
 পরিবারে আজি করি অলঙ্কার
 গৌরবে মাতিয়া উঠেছে সবে?
 তাই কর্ণিপতেছে তোর বক্ষ আজি
 মোগলরাজের বিজয় রবে?
 মোগল বিজয় করিয়া ঘোষণা, যে গায় গাক্ আমরা গাব না
 আমরা গাব না হরষ গান,
 এস গো আমরা যে ক-জন আছি, আমরা ধরিব আরেক তান।

—স্বপ্নময়ী নাটক, চতুর্থ অঙ্ক, চতুর্থ গর্তাঙ্ক

দৃষ্টাপ্য এই দুইটি কবিতা সম্পর্কে ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-সংকলিত ‘রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয়’ পুস্তিকার পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

এই অধ্যায়ে “জ্যোতিদাদার উদ্‌যোগে” স্থাপিত যে-স্বাদেশিকসভার (সঞ্জীবনী-সভার) কথা বলা হইয়াছে সেই সভার “রহস্যে আবৃত” অনদৃষ্টানের বিশদ বর্ণনা নিম্নে উদ্‌খৃত হইল :

সভার অধ্যক্ষ ছিলেন বৃদ্ধ রাজনারায়ণ বসু। কিশোর রবীন্দ্রনাথও এই সভার সভ্য ছিলেন। পরে নবগোপালবাবুকেও সভাপ্রণয়ীভূক্ত করা হইয়াছিল। সভার আসবাবপত্রের মধ্যে ছিল ভাঙা ছোটো টেবিল একখানি, কয়েকখানি ভাঙা চেয়ার ও আধখানা ছোটো টানাপাখা—তারও আবার একদিক ঝুলিয়া পড়িয়াছিল।

জাতীয় হিতকর ও উন্নতিকর সমস্ত কার্যই এই সভায় অনর্দ্রিত হইবে, ইহাই সভার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। যেদিন নতুন কোনও সভা এই সভায় দীক্ষিত হইতেন সেদিন অধ্যক্ষমহাশয় লাল পট্টবস্ত্র পরিয়া সভায় আসিতেন। সভার নিয়মাবলী অনেকই ছিল, তাহার মধ্যে প্রধান ছিল মন্ত্রগদ্যুক্তি; অর্থাৎ এ-সভায় বাহা কথিত হইবে, বাহা কৃত হইবে এবং বাহা শ্রুত হইবে, তাহা অ-সভাদের নিকট কখনও প্রকাশ করিবার কাহারও অধিকার ছিল না।

আদি-ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকাগার হইতে লাল-রেশমে-জড়ানো বেদমন্তের একখানা পুঁথি এই সভায় আনিয়া রাখা হইয়াছিল। টেবিলের দুইপাশে দুইটি মড়ার মাথা থাকিত, তাহার দুইটি চক্ষুকোঠরে দুইটি মোমবাতি বসানো ছিল। মড়ার মাথাটি মৃত ভারতের সাংকেতিক চিহ্ন। বাতি দুইটি জ্বালাইবার অর্থ এই যে, মৃত-ভারতে প্রাণসম্ভার করিতে হইবে ও তাহার জ্ঞানচক্ষু ফুটাইয়া তুলিতে হইবে। এ ব্যাপারের ইহাই মূল কল্পনা। সভার প্রারম্ভে বেদমন্ত গীত হইত—সংগচ্ছধনম্ সংবদধনম্। সকলে সম্মুখে এই বেদমন্ত গান করার পর তবে সভার কার্য (অর্থাৎ কিনা গল্পগুজব) আরম্ভ হইত। কার্যবিবরণী জ্যোতিবাবুর উদ্ভাবিত এক গদ্যভাষায় লিখিত হইত। এই গদ্যভাষায় ‘সঞ্জীবনী সভা’কে ‘হাণ্ডু পাম্ হাফ্’ বলা হইত।

—জ্যোতিস্মৃতি, পৃ. ১৬৬-৬৭

এই সভা প্রসঙ্গে ‘ভারতী ও বালক’-এ ক্রমশ প্রকাশিত স্বর্ণকুমারী দেবীর ‘স্নেহলতা’ উপন্যাসের ১২৯৬ কার্তিক সংখ্যার শেষাংশে বর্ণিত ‘চন্দননগরের বাগানে গদ্য সভার অধিবেশন’ তুলনীয়।

ভারতী

ভারতী পত্রিকার প্রকাশ প্রসঙ্গে উহার আদি-সম্পাদক শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিম্নোদ্ভূত উক্তি প্রাধান্যযোগ্য :

জ্যোতির ঘোঁক হইল, একখানা নতুন মাসিক-পত্র বাহির করিতে হইবে। আমার কিন্তু ততটা ইচ্ছা ছিল না। আমার ইচ্ছা ছিল, ‘তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা’কে ভালো করিয়া জাঁকাইয়া তোলা যাক। কিন্তু জ্যোতির চেষ্টায় ‘ভারতী’ প্রকাশিত হইল। বঙ্কিমের ‘বঙ্গদর্শন’ের মতো একখানা কাগজ করিতে হইবে, এই ছিল জ্যোতির ইচ্ছা। আমাকে সম্পাদক হইতে বলিল। আমি আপত্তি করিলাম না। আমি কিন্তু ঐ নামটুকু দিয়াই খালাস। কাগজের সমস্ত ভার জ্যোতির উপর পড়িল। আমি দার্শনিক প্রবন্ধ লিখিতাম। মলাটের উপরে একটি ছবির design আমি দিয়াছিলাম; কিন্তু সে ছবি ওরা দিতে পারিল না।

—পুঁরাতন প্রসঙ্গ, শ্বিতীয় পর্ব, পৃ. ২০৫

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি হইতে এই সূত্রে কিয়দংশ উদ্ভূত হইল :

একদিন জ্যোতিবাবু তাঁহার তেতলার ঘরে বসিয়া, রবীন্দ্রনাথ ও অক্ষয়চন্দ্রের [চৌধুরী] সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে, সাহিত্যবিষয়ক একখানি মাসিকপত্র প্রকাশ করিতে হইবে। যেমন কথা অমনি কাজ। তৎক্ষণাৎ জ্যোতিবাবু, শ্বিজেন্দ্রবাবুকে এই সংকল্প জানাইলেন। শ্বিজেন্দ্রবাবুও এ প্রস্তাবে অনুকূল মত দিলেন। এখন এ পত্রের কি নাম হইবে, এই সমস্যাসমাধানই সর্বাগ্রে সকলে যত্নবান হইয়া পড়িলেন। শ্বিজেন্দ্রবাবু নাম

করিলেন “সুপ্রভাত”—কিন্তু এ নামটি জ্যোতিবাবুদের মনোনীত হইল না, কারণ ইহাতে যেন একটু স্পর্ধার ভাব আসে; অর্থাৎ এতদিনে ইহাদের স্মারাই যেন বঙ্গসাহিত্যের সুপ্রভাত হইল। সুপ্রভাত নাম যখন গ্রাহ্য হইল না, তখন শ্বিজেন্দ্রবাবুই আবার তাহার নাম রাখিলেন “ভারতী”।

—জ্যোতিস্মৃতি, পৃ. ১৫১

১৩২৩ সালের শ্রাবণ মাসে ভারতীর চল্লিশ বৎসরে পদার্পণ উপলক্ষে শরৎকুমারী চৌধুরানী (অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর পত্নী) ‘ভারতীর ভিটা’ নামে একটি প্রবন্ধ লেখেন। উহাতে ‘ভারতীর সম্পাদকচক্রের’ উদ্ভেজনাময় জীবনের একটি ঘরোয়া ছবি পাওয়া যায় :

যদিও গ্রীষ্মকৃত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের নামটি কখনই ‘ভারতী’র সম্পাদকীয় স্তম্ভে প্রকাশিত হয় নাই, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘ভারতী’ জ্যোতিবাবুরই মানসকন্যা। আমি পঞ্জাব হইতে আসিয়া শুনিলাম যে একখানি মাসিক পত্রিকা প্রকাশের জল্পনা চলিতেছে; প্রবন্ধাদি রচিত ও সংগৃহীত হইবার আয়োজন হইতেছে। একটি হলদে রঙের বাক্স হইল ‘ভারতী’র ভান্ডার; প্রথমে সেটি জ্যোতিবাবুর কাছেই থাকিত, পরে কোনো এক সময়ে সেই ভান্ডারটি আমাদের মানিকতলা স্ট্রীটের ক্ষুদ্র ঘরের তাকের উপর রাখা হয়!...

সে সময় প্রতি রবিবারে জ্যোতিবাবু ও রবীন্দ্রনাথ ভারতীর ভান্ডার লইয়া আমাদের বাড়িতে আসিয়া ‘ভারতী’ সম্বন্ধে আলোচনা করিতেন ও পরে ‘তাঁহাকে’ [অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী] লইয়া ‘বিহারীলাল চক্রবর্তী’ মহাশয়ের বাটীতে যাইতেন এবং সেখান হইতে জোড়াসাঁকো ফিরিয়া যাইতেন।

কোনো কোনো দিন বৈকালে আমরা ‘জানকীবাবুর [জানকীনাথ ঘোষাল, স্বর্ণকুমারী দেবীর স্বামী] রামবাগানস্থ বাড়িতে যাইতাম—সেখানে ন বোঁঠাকুরানী, নতুন বোঁ [জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্নী], জ্যোতিবাবু, রবিবাবু প্রভৃতিও আসিতেন।...

সকলে মিলিত হইলে ভারতীর জন্য রচিত নূতন প্রবন্ধাদি পাঠ, আলোচনা, রবীন্দ্রনাথের গান হইত, পরে আহারাদি সমাপনাতে বাড়ি ফিরিতে রাত্রি ১০।১১টা বাজিয়া যাইত।

ভারতীর জন্মস্থান ৬নং স্মারকানাথ ঠাকুর লেন ভবনটি তখন ভারতী উৎসবে নিত্য মন্দিরিত। জ্যোতিবাবুর তেতলার ছাদে টবের গাছ সাজাইয়া বাগান করা হইয়াছিল, ‘তিতিন’ [অক্ষয়চন্দ্র] নাম দিয়াছিলেন ‘নন্দন কানন’। সন্ধ্যার সময় পরিবারস্থ সকলেই সেখানে নিত্যনিয়মিত মিলিত হইতেন।...

দেখিতে দেখিতে শ্রাবণ মাসে একদিন ‘ভারতী’ প্রকাশিত হইল। অনেক গবেষণার পরে আর্টস্টুডিয়োর দেবী সরস্বতীর ছবির অনুকরণে ভারতীর মলাটের ব্রক প্রস্তুত হয় এবং তখনকার পক্ষে ছবিখানি উৎকৃষ্ট হইয়াছে বলিয়াই সকলে মানিয়া লইয়াছিলেন।

পূজনীয় গ্রীষ্মকৃত শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় হইলেন ভারতীর সম্পাদক। প্রতিমাসেই সম্পাদক মহাশয়ের জ্যোতিবাবু, রবিবাবু ও ‘তাঁহার’ [অক্ষয়চন্দ্র] রচনা কিছু না কিছু প্রকাশিত হইতই। ছোটোগল্প^{২৫} প্রথমে যেটি প্রকাশিত হয় তাহা রবিবাবুর, পরে তাঁহার একটি গল্প ধারাবাহিকরূপে^{২৬} বাহির হইতে থাকে। শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবীর কবিতা,

^{২৫} ‘ভিখারিনী’, ভারতী, ১২৮৪ শ্রাবণ, পৃ. ৩৫, ভাদ্র, পৃ. ৭৯

^{২৬} ‘করুণা’, ভারতী, ১২৮৪ আশ্বিন—১২৮৫ ভাদ্র

উপন্যাস, ছোটো গল্প প্রভৃতি প্রায়ই থাকিত।...

তখন সকলের কি উৎসাহ! পূজনীয় শ্রীবৃদ্ধ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় বোম্বাই হইতে প্রতি মাসেই রচনা পাঠাইতেন। ভারতীর খোরাকের অভাব কখনও হইত না; বাহিরের প্রবন্ধাদি বড়ো একটা আবশ্যক হইত না।...তখন 'জ্ঞানানুকূলের' চিহ্নমাত্র ছিল না, 'বঙ্গদর্শন' মধ্যাহ্ন-আকাশ হইতে ঢলিয়া পড়িয়াছে, আর 'আব্দর্শন' ধূমকেতুর মতো বোধহয় ছয় মাস বা নয় মাস অন্তর কদাচিৎ দেখা দিত। এমন সময় 'ভারতী' যখন নিয়মিতরূপে প্রকাশিত হইতে লাগিল তখন সাহিত্য-সমাজে যে আন্দোলন ও তরঙ্গ উঠিয়াছিল তাহা এখনও [১০২০ আষাঢ়] ধামে নাই।...

—'ভারতীর ভিটা', বিম্বভারতী পত্রিকা, ১০৫১ কার্তিক-পৌষ

এই অধ্যায়ে 'কবিকাহিনী' কাব্য গ্রন্থাকারে প্রকাশের প্রসঙ্গ উল্লিখিত, এ বিষয়ে প্রথম পাণ্ডুলিপিতে আছে :

বঙ্গসাহিত্যে সুপ্রাথিতনামা শ্রীবৃদ্ধ কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় তাঁহার 'বান্ধব' পত্রে এই কাব্য-সমালোচন উপলক্ষ্যে লেখককে উদ্বোধন করি বলিয়া অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন। খ্যাত ব্যক্তির লেখনী হইতে এই আমি প্রথম খ্যাতি লাভ করিয়াছিলাম। ইহার পর ভূদেববাবু এডুকেশন গেজেটে আমার প্রভাতসংগীতের সম্বন্ধে যে অনুকূল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাই বোধ করি আমার শেষ লাভ। প্রথম হইতে সাধারণের নিকট হইতে বাহবা পাইয়া আমি যে রচনাকার্যে অগ্রসর হইয়াছি, এ কথা আমি স্বীকার করিতে পারিব না। সম্বাদ-সংগীত প্রকাশের পর হইতে শ্রীবৃদ্ধ প্রিয়নাথ সেন মহাশয়কে আমি উৎসাহদাতা বন্ধুরূপে পাইয়াছিলাম। ইহার সহিত নিরন্তর সাহিত্যালোচনায় আমি যথার্থ বললাভ করিয়াছিলাম—ইহারই কার্পণ্যহীন উৎসাহ আমার নিজের প্রতি নিজের প্রশ্রয়কে আশ্রয় দিয়াছিল। কিন্তু আমার রচনার আরম্ভকালে সমালোচক-সম্প্রদায় বা পাঠক-সাধারণের নিকট এ সম্বন্ধে আমি অধিক স্বর্ণী নহি।

—পাণ্ডুলিপি

'বান্ধব' পত্রিকায় প্রকাশিত 'কবিকাহিনী'র অধুনা-দৃশ্যপ্রাপ্য উক্ত "সমালোচনা"-র প্রাসঙ্গিক অংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

কবি-কাহিনী। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। শব্দে কবিতার শরীর গঠন, ছন্দে উহার ভাঙ্গি কিংবা গতির ঠাম, কিন্তু ভাবগত রসই উহার প্রাণ।...

...বাহারা শব্দ ও ছন্দ অপেক্ষা কাব্যগত ভাবেরই সমাধিক আদর করেন, তাহারা এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানিকে বাঙালা ভাবার নতুন একখানি আভরণ বলিয়া গ্রহণ করিবেন। ইহাতে যথার্থই কবিতা আছে।... যে কবিতা, শিশির-সিস্ত কমলকলির মত কথা না কহিয়াও মনুষ্যহৃদয়ের সহিত নীরবে কথোপকথন করে;—যে কবিতা ফোটে ফোটে হইয়াও ফোটে না, অথচ অপরিষ্কৃত সৌন্দর্যে মনঃপ্রাণ কাড়িয়া লয়, এই কবি-কাহিনীর প্রায় সর্বত্রই সেইরূপ প্রীতিময়ী পবিত্র কবিতা সুবৃটিসম্পন্ন পাঠকের চিত্তবিনোদন করিবে।...

বাঙালা কবিতার পাক্কল জলে এইরূপ নির্মল পুষ্প কি প্রীতি-প্রদ। ইহাতে সৌন্দর্য আছে অথচ সে সৌন্দর্যে কোন অংশেও রুচির বিকার সম্ভাবনা নাই। ইহাতে সৌরভ আছে, অথচ সে সৌরভে কোন অংশেও মানসিক স্বাস্থ্যভঙ্গুর আশঙ্কা নাই। ভাষা ইহার কোথাও শোভা বর্ণনের জন্য কৃত্রিম কারুকার্যে বিভূষিতা হয় নাই; এবং ভাব-সহরী

ক্ষীণসলিলা পরম্বিনীর ক্ষীণলহরীর মত যারপরনাই মৃদুমন্দ গতিতে প্রবাহিত হইলেও, কোন স্থানে প্রাণ-শূন্য হইয়া পড়ে নাই। এইরূপ নিম্নলিখিত কবিতায় অনুরাগ জন্মিলে বঙ্গীয় কাব্যশাস্ত্রের অধোগতি না হইয়া উপকার হইবে, এবং যাহারা কবিতায় ইদানীং বীতস্পৃহ, তাহাদিগের শব্দক মনেও কাব্যে পুনরায় প্রীতির সঞ্চার হইতে থাকিবে।

কবি-কাহিনী-রচয়িতা অমিত্রাক্ষর পদ্য রচনায় মাইকেলের ন্যায় সর্বত্র মিল্টনের অনুসরণ এবং হেমবাবুর ন্যায় সংস্কৃত কবিদিগের ছন্দানুবর্তন না করিয়া, কোন কোন স্থানে কল্পপরিমাণে এক নূতন পথ অবলম্বন করিয়াছেন। যদি তাহার কবিতা সুন্দর না হইত, তাহা হইলে এইরূপ পদ্য কাহারও নিকট ভাল লাগিত না। কিন্তু তাহার পদ্য যেমনই কেন না হউক, উহা কবিতার গুণে উদ্ধার পাইয়া গিয়াছে।

—বান্ধব, দশম সংখ্যা, ১২৮৫, পৃ ৪৬৪-৬৭

‘কবিকাহিনী’র এই সমালোচনায় যে-প্রশংসা করা হইয়াছে তাহাতে কবির প্রথম মৃদুপ্রতি কাব্যগ্রন্থখানিকে “বাংলা ভাষার নূতন একখানি আভরণ” বলা হইলেও গ্রন্থকর্তাকে স্পষ্টত ‘উদয়োন্মুখ কবি’ বলা হয় নাই। পাণ্ডুলিপি়র উক্তি ‘বান্ধব’-এর পরবর্তী এক সংখ্যায় প্রকাশিত ‘রুদ্রচন্দ’ নাটিকার সমালোচনা সম্পর্কে অধিকতর প্রযোজ্য বলিয়া মনে হয়, নিম্নে সংকলিত হইল :

রুদ্রচন্দ। নাটিকা। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত। বাবু রবীন্দ্রনাথ এদেশের একজন উদীয়মান কবি। বোধহয় তাহার জ্যোতির নূতন আভা অচিরেই সমস্ত বঙ্গে ছাইয়া পড়িবে। তাহার সমগ্র কবিতাতেই একটুকু অপূর্ব ও অনন্যসাধারণ নূতনত্ব আছে। রুদ্রচন্দ্রের রচনাতেও সেই নূতনত্ব স্পষ্টতঃ পরিলক্ষিত হইতেছে। কবিতাগুলি যেন আধ আধ ভাঙা গলায় নিরবচ্ছিন্ন মধু ঢালিতেছে। কিন্তু নাটক্যাংশে ইহা অসম্পূর্ণ। আমরা নিম্নে এই কাব্যের কতিপয় পংক্তি তুলিয়া দিলাম। আমরাদিগের বোধ হয় বাংলায় কেহই এমন জ্যোৎস্নাশীল, সরল, কোমল ও মধুর কবিতা রচনা করিতে পারে না।

—বান্ধব, ১২৮৮, তৃতীয় সংখ্যা, পৃ ১৪২-৪৩

‘ভূদেববাবু এডুকেশন গেজেটে প্রভাত-সংগীতের সম্বন্ধে যে অনুকূল মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছিলেন’ এই সূত্রে উক্ত দৃষ্টপ্রাপ্য রবীন্দ্রগ্রন্থ-সমালোচনাটিও এডুকেশন গেজেটের পুরাতন ফাইল হইতে (১২৯০, ২ আষাঢ়) নিম্নে আনুপূর্বিক উদ্ধৃত হইল। ‘খ্যাত ব্যক্তির লেখনী হইতে’ ইহাই রবীন্দ্রনাথের ‘শেষ লাভ’ হউক বা না হউক, রবীন্দ্রনাথের অন্যতম একটি প্রধান কাব্যের আদিসমালোচনা হিসাবে ইহা একাধারে কৌতুহলোদ্দীপক ও মূল্যবান :

নূতন পুস্তক। ‘প্রভাত সংগীত’—শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এই কাব্যের প্রণেতা। রবীন্দ্রবাবু যে একজন প্রকৃত আর্ষকবি তন্ম্বষয়ে সংশয় নাই। ‘আর্ষ কবি’ বলিলাম এইজন্য যে, তাহার হৃদয় প্রকৃতিশোভার প্রতি অবিকল সেই ভাব ধারণ করে, যাহা প্রাচীন আর্ষকবিদিগেরই করিত। আর্ষকবির ভাব—‘আমি প্রকৃতির’। ইউরোপীয় কবির ভাব, আজিকালি যদিও একটু পরিবর্তিত হইতেছে কিন্তু আদৌ—‘প্রকৃতি আমার’। আর্ষ এবং ইউরোপীয় কবির এই মৌলিক প্রভেদের একটি সুন্দর প্রমাণ এই পুস্তক হইতেই প্রাপ্ত হওয়া যায়। ফরাসী কবি ভিক্টর হিউগো হইতে রবীন্দ্রবাবুর অনুবাদিত ‘কবি’ শীর্ষক কবিতাটি পাঠ করিয়া দেখ।

কবি

ওই যেতেছেন কবি কাননের পথ দিয়া,
কছু বা অবাক্, কছু ভকতি-বিহীন হিয়া,
নিজের প্রাণের মাঝে
একটি যে বীণা বাজে,
সে বীণা শুনতেছেন হৃদয় মাঝারে গিয়া।
বনে যতগুলি ফুল আলো করি ছিল শাখা,
কারো কচি তনুখানি নীল বসনেতে ঢাকা,
কারো বা সোনার মৃৎ
কেহ রাগা টুক্ টুক্,
কারো বা শতক রঙ যেন ময়ূরের পাখা,
কবিরে আসিতে দেখি হরষেতে হেলি দুলি
হাব ভাব করে কত রূপসী সে মেয়েগুলি,
বলাবলি করে, আর ফিরিয়া ফিরিয়া চায়
“প্রণয়ী মোদের ওই দেখলো চলিয়া যায়।”

সে অরণ্যে বনস্পতি মহান্, বিশাল কান্না,
হেথায় জাগিছে আলো, হোথায় ঘুমায় ছায়া।
কোথাও বা বৃক্ষ বট
মাথায় নিবিড় জট;
দ্রবলী অশ্রুত দেহ প্রকাণ্ড তমাল শাল;
কোথা বা ঋষির মত
অশথের গাছ যত
দাঁড়িয়ে রয়েছে মৌন ছড়িয়ে আঁধার ডাল।
মহর্ষি গুরুদেবে হেরে অমনি ভকতি ভরে
সসম্ভ্রমে শিষ্যগণ যেমন প্রণাম করে,
তেমনি কবিরে দেখি গাছেরা দাঁড়াল নুয়ে,
লতা-শ্রমুয় মাথা ঝুলিয়া পড়িল ভূয়ে।
একদৃষ্টে চেয়ে দেখি প্রশান্ত সে মুখচ্ছবি,
চুপি চুপি কহে তারা “ওই সেই! ওই কবি!”

অতএব ইউরোপীয় কবি বলিলেন যে, ‘কবি’ ফুলবধুর বস্ত্রভ, বনস্পতিদিগের গুরু, কিন্তু
আমাদের কবি কি বলেন?—

ওই দেখ ফুটে ওঠে ফুল!
আমি কে গো, জননি গো, আমারে হেরিয়া কেন
এরা এত হাসিয়া আকুল!
ছোট ছোট ফুলগুলি ওদের হেরিয়ে হাসি •
প্রাণমন পুড়িল উল্লাসে।

প্রভাতের শিশুগুদালি কেমনে চিনিল মোরে ?

মোরে কেন এত ভালবাসে ?

মরি মরি কচি হাসি স্নেহের বাছনি তোরা

মোরে যদি এত লাগে ভাল,

প্রতিদিন ভোর হলে আসিব তোদের কাছে,

না ফুটিতে প্রভাতের আলো !

বায়ুভরে ঢল ঢল করিবি রে গলাগলি,

হেরিব তোদের হাসিমুখ,

তোদের শোনাব গান, তোদের দেখাব প্রাণ

উন্মাদিটোরা পরাণের সুখ ।

আমাদের কবি ফুলকুমারীর হাসি দেখিলেন, প্রেম বৃদ্ধিলেন, অমনি আত্মসমর্পণ করিলেন।

আর্ষ কবিতে এবং ইউরোপীয় কবিতে এই যে মৌলিক প্রভেদ, তাহা অনেক স্থলে আরও এক প্রকারে প্রকাশিত হইয়া থাকে। আর্ষকবি যেমন জগতের একটি রমণীয় বস্তু দেখেন, অমনি তাঁহার মন সমুদায় জগৎ শোভার প্রতি প্রধাবিত হয় এবং তাহাতে বিলীন হইয়া যায়। ইউরোপীয় কবিদিগের প্রায়ই এ ভাব হয় না। তাঁহারা আপনাদের 'অহং' বিন্দুকেই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের কেন্দ্রবিন্দুত দেখিতে পারেন এবং ইহাতে বাহ্য কিছু রমণীয় তাহা সেই কেন্দ্রাভিমুখে আকর্ষণ করেন।

রবীন্দ্রবাবু ভিষ্টর হিউগো হইতে অনুবাদ করিলেন—

রজনী দেখিনু অতি পবিত্র বিমল,
ও মৃদু দেখিনু অতি সুন্দর উজ্জ্বল,
সোনার তারকাদের ডেকে ধীরে ধীরে,
কহিনু “সমস্ত স্বর্গ ঢাল এর শিরে।”
বলিনু আঁখিরে তব “ওগো আঁখি-তারা,
ঢাল গো আমার 'পরে প্রণয়ের ধারা।”

রবীন্দ্রবাবু নিজের লিখিলেন—

আমার নাহি সুখ দুখ পরের পানে চাই,
যাহার পানে চেয়ে দেখি, তাহাই হ'য়ে যাই।

আবার লিখিলেন—

সবার সাথে আছি আমি আমার সাথে নাই,
জগত-স্রোতে দিবানিশি ভাসিয়া চলে যাই।

ইউরোপীয় এবং আর্ষ এই মস্তজাগত, এই অস্থিগত প্রভেদ। ইউরোপীয় নাহংকে অহং করিতে চায়; আর্ষ, অহংকে নাহং এমন করেন। একজনের ধর্ম আত্মসাৎ করা, অপরের ধর্ম আত্মবিসর্জন করা। ফলে, দুই এক। কারণ, এক হওয়া দুয়েরই উদ্দেশ্য। কিন্তু পথ পরস্পর বিপরীত। পথের মধ্যে দুয়ের সাক্ষাৎকার হওয়ার কোনো সম্ভাবনা নাই—বলিও কোথাও হইতেছে দেখা যায়, তবে দুইয়ের একজন অবশ্যই পথ ভুলিয়াছে বলিতে হইবে। অনেক নব্য বাঙালা কবিদিগের ন্যায় রবীন্দ্রবাবু তাঁহার প্রকৃত পথ ভুলেন নাই।

রবীন্দ্রাব্দুর কবিতাগুলির সম্বন্ধে আরও অনেক কথা বলিবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু স্থানাভাববশতঃ পারিলাম না। তবে একথাটি বলিব যে,—‘অভিমানিনী নিকরিশী’র ভাবটি প্রধানতম আর্থকবির ভাব নহে।^{১০} রবীন্দ্রাব্দু যে বলিয়াছেন—

অবোধ ওরে, কেন মিছে করিস্ আমি আমি।
উজানে যেতে কেন চাবি সাগর-পথ-গামী।

ইহাই প্রকৃত আর্থকবির ভাব।

আর একটি কথা বলিব—কিন্তু এ কথাটি কিছ্ ভরে ভরে বলিব। রবীন্দ্রাব্দু লিখিয়াছেন—

সৃজনের আরম্ভসময়ে
আছিল অনাদি অন্ধকার,
সৃজনের ধ্বংস-হুগাস্তরে
রাহিল অসীম হুতাশন।
অনন্ত আকাশ-গ্রাসী অনল সমুদ্রমাঝে
মহাদেব মৃদি ঘিনয়ান
করিতে লাগিলা মহাধ্যান।

আমরা বলি শাস্ত্র এবং যুক্তি উভয়েরই মতে—

সৃজনের আরম্ভসময়ে
আছিল অসীম অন্ধকার,
সৃজনের ধ্বংসী কালানল
পুনরায় গিলিলা আপনা।
অনন্ত অনলগ্রাসী
আধারসমুদ্রমাঝে
মহাদেব মৃদিয়া নয়ন
করিতে লাগিলা মহাধ্যান।

জাগতিক সূতরাং অতিজাগতিক স্বাবতীর কার্বেই পথ বৃত্তাকার, অতএব স্বাহার অন্ধকারেই আরম্ভ, অন্ধকারেই তাহার শেষ। বহির ‘তাপরশ্মি’গুলি তাহার ‘আলোক রশ্মি’ হইতে পৃথক্ভূত এবং অধিকতর বলীয়ান্। সূতরাং যখন “সর্বং জুহোমি বসুধাদি শিবাবসানং”, তখন ‘আলোকরশ্মি’গুলিকেও অতিপ্রকট ‘তাপরশ্মি’তে হোম করিয়া ফেলিব। আরও একটি কথা না বলিয়া ক্ষান্ত হইতে পারিলাম না। এতদিনের পর বৈদান্তিক মায়াবাদের প্রকৃত অর্থ এই রবীন্দ্রাব্দুর কবিতাতে দেখিতে পাইয়া যার পর নাই সূখী হইলাম। তিনি ‘মহাস্বপ্ন’ শীর্ষক কবিতায় লিখিয়াছেন—

কভু কি আসিবে দেব সেই মহাস্বপ্নভাঙ্গা দিন
সত্যের সমুদ্রমাঝে ‘আধ’সত্য হ’লে যাবে লীন?

^{১০} ‘অভিমানিনী নিকরিশী’ কবিতাটি অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর রচনা। প্রভাতসংগীতের পরবর্তী সংস্করণে উহা পুনর্মুদ্রিত হয় নাই।

বাহাকে এই ‘আধ’সত্য বলা হইল ইহারই বৈদান্তিক নাম ‘মায়ী’। এই মায়ী লইয়া কতই তর্ক বিতর্ক, কতই গোলমাল, কতই রূপকরণের ছড়াছাড়ি হইয়া গিয়া এক্ষণে ইউরোপীয় দার্শনিক বাকর্লি হইতে উহার টিপ্পনী বাহির হইতেছে। কিন্তু একজন প্রকৃত কবি একটিমাত্র কথায় সমুদায় অম্বকার ভেদ করিয়া, সমুদায় তর্কের মীমাংসা করিয়া প্রকৃত বিষয়টি বদ্বাইয়া দিলেন, আর ইংরাজীনিবিসের কাছে বাকর্লির গ্রন্থ হইতে ‘মায়াবাদ’ শিখিবার প্রয়োজন রহিল না। মায়ার অর্থ—‘খণ্ডজ্ঞান’ বা ‘আধসত্য’।

—এডুকেশন গেজেট ও সাস্তাহিক বার্তাবহ, ২ আষাঢ় ১২৯০

আমেদাবাদ

‘আমেদাবাদ’-বাস প্রসঙ্গে পাণ্ডুলিপি নিন্দোদ্ভূত অংশে কয়েকটি স্মরণীয় তথ্যের বিস্তৃত্তর পরিচয় পাওয়া যায় :

সকলের উপরের তলায় একটি ছোট ঘরে আমার আশ্রয় ছিল। রাত্রেও আমি সেই নির্জন ঘরে শুইয়া থাকিতাম। শব্দরূপক্ষের কত নিস্তত্বে রাত্রে আমি সেই নদীর দিকের প্রকাণ্ড ছাদটাতে একলা ঘুরিয়া বেড়াইয়াছি। এইরূপ একটা রাত্রে আমি যেমন খুঁশি ভাঙা ছন্দে একটা গান তৈরি করিয়াছিলাম—তাহার প্রথম চারটে লাইন উদ্ভূত করিতেছি।

নীরব রজনী দেখে মগ্ন জোছনায়,
ধীরে ধীরে অতি ধীরে গাও গো!
ঘুমঘোরভরা গান বিভাবরী গায়,
রজনীর কণ্ঠসাথে সুকণ্ঠ মিলাও গো!

ইহার বাকি অংশ পরে ভদ্রছন্দে বাঁধিয়া পরিবর্তিত করিয়া তখনকার গানের বহিতে ছাপাইয়াছিলাম— কিন্তু সেই পরিবর্তনের মধ্যে, সেই সাবরমতীনদীতীরের, সেই ক্ষিপ্ত বালকের নিদ্রাহারা গ্রীষ্মরজনীর কিছুই ছিল না। “বলি ও আমার গোলাপবালা” গানটা এমনি আর-এক রাত্রে লিখিয়া বেহাগ সুরে বসাইয়া গুন্ গুন্ করিয়া গাহিয়া বেড়াইতেছিলাম। “শুন নলিনী খেলো গো আঁখি”, “আঁখার শাখা উজল করি” প্রভৃতি আমার ছেলেবেলাকার অনেকগুলি গান এইখানেই লেখা।

ইংরাজিতে আমি যে নিতান্তই কাঁচা ছিলাম বিলাত যাইবার পূর্বে সেটা আমার একটা বিশেষ ভাবনার বিষয় হইল। মেজদাদাকে বলিলাম, ‘আমি ইংরাজ সাহিত্যের ইতিহাস বাংলায় লিখিব, আমাকে বই আনিয়া দিন।’ তিনি আমার সম্মুখে টেন্‌^{৩৩} প্রভৃতি গ্রন্থকার-রচিত ইংরাজি ভাষা ও সাহিত্যের ইতিহাসসংক্রান্ত রাশি রাশি গ্রন্থ উপস্থিত করিলেন। আমি তাহার দরুহতা বিচারমাত্র না করিয়া অভিধান খুলিয়া পড়িতে বসিয়া গেলাম। সেই সঙ্গে আমার লেখাও চলিতে লাগিল। এমন কি, অ্যাংলো স্যাক্সন ও অ্যাংলো নর্মান সাহিত্য-সম্বন্ধীয় আমার সেই প্রবন্ধগুলোও ভারতীতে বাহির হইয়াছিল। এইরূপ লেখার উপলক্ষে আমি সকাল হইতে আরম্ভ করিয়া মেজদাদার কাছারি হইতে প্রত্যাবর্তন পর্যন্ত একান্ত চেষ্টায় ইংরাজি গ্রন্থের অর্থ সংগ্রহ করিয়াছি।

—পাণ্ডুলিপি

^{৩৩} Hippolyte Adolphe Taien (1828-93), French historian and critical writer.

এই অধ্যায়ে শাহিবাগের বাসার লাইব্রেরিতে যে “পুঁরাতন সংস্কৃত কাব্যসংগ্রহগ্রন্থ” (কাব্যসংগ্রহঃ) পাঠের উল্লেখ রহিয়াছে রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক ব্যবহৃত সেই গ্রন্থখানি বিশ্বভারতী-গ্রন্থাগারে রক্ষিত আছে। উহার নামপত্রের নকল এই অধ্যায়ের ষষ্ঠ পাদটীকায় দ্রষ্টব্য। এই গ্রন্থের দুইটি পৃষ্ঠায়, সম্ভবতঃ পরবর্তীকালে, রবীন্দ্রনাথ ‘শৃংগারশতক’ ও ‘নীতিশতক’ হইতে দুইটি শ্লোকের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন। দ্রষ্টব্য ‘সংস্কৃত শ্লোকস্বয়ের বঙ্গানুবাদ’, প্রবাসী, ১৩৪৮ ফাল্গুন, পৃ. ৪৯৯।

“সমস্তদিন ডিকশনারি লইয়া নানা ইংরেজি বই” পড়িবার যে-উল্লেখ আছে তাহারই ফলস্বরূপ সেই বৎসরের (১২৮৫) ভারতীতে প্রকাশিত নিম্নলিখিত প্রবন্ধগুলি দ্রষ্টব্য :

স্যাক্সন জাতি ও অ্যাংলো স্যাক্সন সাহিত্য —প্রাষণ ১২৮৫

বিয়াট্রীচে, দান্তে ও তাঁহার কাব্য —ভাদ্র ১২৮৫

পিট্যার্ক ও লরা —অশ্বিন ১২৮৫

গেটে ও তাঁহার প্রণয়নীগণ —কার্তিক ১২৮৫

নর্মান জাতি ও অ্যাংলো-নর্মান সাহিত্য —ফাল্গুন ১২৮৫, জ্যৈষ্ঠ ১২৮৬

বিলাত

এই অধ্যায়ের আরম্ভে যাত্রার পূর্বে বোম্বাইয়ে কিছুকাল কাটাইবার যে উল্লেখ আছে তাহার সংক্ষিপ্ত বর্ণনা ‘ছেলেবেলা’ হইতে উদ্ধৃত হইল :

এখানে [আমেদাবাদে] কিছুদিন থাকার পর মেজদাদা মনে করলেন, বিদেশকে যারা দেশের রস দিতে পারে সেই রকম মেয়েদের সঙ্গে আমাকে মিলিয়ে দিতে পারলে হয়তো ঘরছাড়া মন আরাম পাবে। ইংরেজি ভাষা শেখবারও সেই হবে সহজ উপায়। তাই কিছুদিনের জন্যে বোম্বাইয়ের কোনো গৃহস্থে^{০২} ঘরে আমি বাসা নিরেছিলাম। সেই বাড়ির কোনো-একটি এখনকার কালের পড়াশুনোওয়ালা মেয়ে^{০০} স্বকৃৎসকে করে মেজে এনেছিলেন তাঁর শিক্ষা বিলেত থেকে। আমার বিদ্যা সামান্যই, আমাকে হেলা করলে দোষ দেওয়া যেতে পারত না। তা করেন নি। পুঁথিগত বিদ্যা ফলাবার মতো পুঁজি ছিল না, তাই সুবিধে পেলেই জানিয়ে দিতুম যে কবিতা লেখবার হাত আমার আছে। আদর আদায় করবার ঐ ছিল আমার সবচেয়ে বড়ো মূলধন। যার কাছে নিজের এই কবিরানার জ্ঞানান দিয়েছিলাম তিনি সেটাকে মেপেজুখে নেন নি, মেনে নিরেছিলেন। কবির কাছ থেকে একটা ডাকনাম চাইলেন, দিলেম জুঁগিয়ে, সেটা ভালো লাগল তাঁর কানে। ইচ্ছে করেছিলাম সেই নামটি আমার কবিতার ছন্দে জড়িয়ে দিতে। বেঁধে দিলুম সেটাকে কাব্যের গাঁথুনিতে^{০৩}, শুনলেন সেটা ভোর-বেলাকার ভৈরবী সুরে, বললেন, ‘কবি, তোমার গান শুনলে আমি বোধ হয় আমার মরণদিনের থেকেও প্রাণ পেয়ে জেগে উঠতে পারি।’ এর থেকে বোঝা যাবে, মেয়েরা স্বাক্ষর আদর জানাতে চায় তার কথা একটু মধু মিশিয়ে বাড়িয়েই বলে। সেটা খুঁশি ছাড়িয়ে দেবার জন্যেই। মনে পড়ছে তাঁর মুখেই প্রথম শুনিয়েছিলাম আমার চেহারার তারিফ। সেই বাহবায় অনেক সময় গুণপনা থাকত।

—ছেলেবেলা, অধ্যায় ১০

^{০২} ডাক্তার আশ্বারাম পাণ্ডুরঙ; দ্ব আমার বোম্বাই প্রবাস, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পৃ. ৭১, ২৫১, ২৫৪।

^{০০} আনা [অন্নপূর্ণা] তরুণী [কর] বা ‘Ana Turkhud’।

^{০৩} শুন নলিনী, খোলো গো আঁখি —‘প্রভাতী’, শৈশবসংগীত। দ্ব গীতবিতান।

ভগ্নহৃদয়

ভগ্নহৃদয় রচনা সম্বন্ধে দ্বিশ বছর বয়সের একটি পত্রের কিয়দংশ রবীন্দ্রনাথ উক্ত পরিচ্ছেদে উদ্ধৃত করিয়াছেন। পত্রটির শেষাংশ পাণ্ডুলিপি হইতে নিম্নে মৃদুত হইল :

তিল তাল হয়ে না উঠলেও মনের সন্তোষ হত না—মনে হত, ঠিক উপযুক্ত হচ্ছে না। ...যা হোক সেই আঠারো বৎসর বয়সের দিকে চেয়ে দেখলে রাশি রাশি কুয়াশা দেখতে পাই, সেই অনির্দিষ্ট কুয়াশায় আমার তখনকার জীবন একটা অশ্রুময় ভাবে আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। আমার যে একটা অস্থির বিবাদের ভাব ছিল তার নির্দিষ্ট কোনো সত্য কারণ ছিল না—বরঞ্চ অনির্দিষ্টতাই তার যথার্থ কারণ। মন কী চায় তা ঠিক ঠাওরাতে পারত না—কারণ, চারিদিকের আকাশ আচ্ছন্ন ছিল, উপন্যাস এবং কাব্য থেকে যা জানতে পেত সেইটেকেই আপনার মনে করত। অনেক সময় রোগের একটা নাম দিতে পারলেও আরাম পাওয়া যায়—আমার সে সময়কার মানসিক ভাবটা নিজের একটা নামকরণ করবার চেষ্টা করত। তার নিজের মধ্যে অবশ্যই একটা সত্য ছিল কিন্তু সে সত্যটা যে কী তা সে কিছুতেই ঠাওরাতে পারত না বলে আপনাকে পৃথিবীসম্মত অন্য পাঁচ নামে পরিচয় দিয়ে মিথ্যা করে তুলত। কেবল যে মিথ্যা পরিচয় তা নয়, তদনুসারে তাকে মিথ্যা অভিনয়ও করতে হত।

—পাণ্ডুলিপি

ভগ্নহৃদয় কাব্য পাঠ করিয়া দ্বিপদ্যর স্বর্ণীয় মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য রবীন্দ্রনাথকে অপ্রত্যাশিত উপায়ে যে অভিনন্দন জানান, ১৩৩২ সালের ফাল্গুনে আগরতলা কিশোর সাহিত্যসমাজে সংবর্ধনা উপলক্ষ্যে রবীন্দ্রনাথ কিঞ্চৎ বিশদভাবে তাহার উল্লেখ করেন। দ্বিপদ্যরাজ্যের অধুনালুপ্ত ‘রবি’ ত্রৈমাসিক পত্রের ‘রবীন্দ্র-সম্মিলন সংখ্যা’ (চৈত্র ১৩৩৫ দ্বিপদ্যরাজ বা ১৩৩২ বঙ্গাব্দ) হইতে “কবি-সম্মানের বাণী”র উক্ত প্রাসঙ্গিক অংশ নিম্নে মৃদুত হইল :

এই দ্বিপদ্য রাজ্যের সঙ্গে আমার যে প্রথম পরিচয়, তা খুব অল্প বয়সে। সদ্য England থেকে ফিরে এসেছি; তখন একখানি মাত্র কাব্য প্রকাশিত হয়েছে। বাল্যের রচনা, অসম্পূর্ণতা ইত্যাদি অনেক চুড়ি থাকায় পদ্য প্রকাশিত হয় নাই।

সেই সময়ে আমাকে এবং আমার লেখা সম্বন্ধে খুব অল্প লোকেই জানতেন। আমার পরিচয় তখন কেবল আমার আত্মীয়স্বজন নিকটতম বন্ধুজনের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। একদিন এই সময়ে দ্বিপদ্যর মহারাজ বীরচন্দ্র মাণিক্য বাহাদুরের দূত আমার সাক্ষাৎ প্রার্থনা করলেন। বালক আমি, সসঙ্কোচে আমি তাঁকে অভ্যর্থনা করলাম। আপনারা হয়তো অনেকেই দূত মহাশয়ের নাম জানেন—তিনি রাধারমণ ঘোষ। মহারাজ তাঁকে সুদূর দ্বিপদ্য হতে বিশেষভাবে পাঠিয়েছিলেন কেবল জানাতে যে আমাকে তিনি কবিরূপে অভিনন্দিত করতে ইচ্ছা করেন। এই অপ্রত্যাশিত ঘটনায় বালক কবির বিস্ময়ের সীমা রহিল না।

এর পর থেকে নানা সময়ে নানা উপদেশ এবং বিশেষ করে ‘রাজর্ষি’ লিখবার সময়ে ‘রাজমালা’ থেকে সংস্কৃত বিষয়গুলি ছাপিয়ে পাঠিয়েছিলেন। তার থেকে আমি গোবিন্দমাণিক্যের প্রকৃত ইতিবৃত্ত জানতে পেরেছিলাম।...

জীবনে যে ষণ্ণ আজ আমি পাচ্ছি, পৃথিবীর মধ্যে তিনিই তার প্রথম সূচনা করে দিয়েছিলেন তাঁর অভিনন্দনের দ্বারা।

—রবি, চৈত্র ১৩৩৫ দ্বিপদ্যরাজ, পৃ. ৩৩৭-৩৮

দ্বিপদ্যরাজ্যের কর্নেল স্বর্গীয় মহিমচন্দ্র ঠাকুর তাঁহার দ্বিপদ্য দরবারে রবীন্দ্রনাথ প্রবন্ধে এই প্রসঙ্গের আলোচনা আরও বিস্তারিতভাবে করিয়াছেন :

প্রিয়তমা প্রধানা মহিষীর অকাল মৃত্যুতে প্রোঢ় বীরচন্দ্রের হৃদয় অসহনীয় প্রিয়বিরহ-শোকাবুল হইয়া পড়ে। তখন তিনি বিরহীর মর্মবেদনা কবিতার লহরে লহরে গাঁথিতেছিলেন। এমন সময়ে কিশোর-কবি রবীন্দ্রনাথ বিলাত হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ‘ভগ্নহৃদয়’ নামে এক কাব্যগ্রন্থ প্রকাশ করেন। কবি বীরচন্দ্রের তখনকার মানসিক ভাবের সহিত ‘ভগ্নহৃদয়’র কবিতাগুলি সায় দিয়াছিল। গুণগ্রাহী বীরচন্দ্র রবীন্দ্রনাথের তখনকার এই কাঁচা লেখার মধ্যেও তাঁহার অদ্যকার বিশ্ববিমোহন কাব্যপ্রতিভার প্রথম সূচনা দেখিতে পাইয়া, তাঁহার প্রাইভেট-সেক্রেটারী স্বর্গীয় রাধারমণ ঘোষকে কলিকাতায় রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নিকট প্রেরণ করেন, ‘ভগ্নহৃদয়’ কাব্যগ্রন্থ মহারাজকে প্রীত করিয়াছে, তজ্জন্য তাঁহাকে অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতে। ইতিপূর্বে রবীন্দ্রনাথের বা তাঁহার পরিবারের কাহারো সহিত মহারাজ বীরচন্দ্রের সাক্ষাৎ পরিচয় ছিল না।...

গুণগ্রাহী বীরচন্দ্রের পক্ষে ইহা স্বাভাবিকই বলিতে হইবে। পিতৃদেবের মৃত্যু শুনিয়াছিলাম, বীরচন্দ্রের পিতা মহারাজ কৃষ্ণকিশোর মাণিক্য কোন গুরুতর রাজনৈতিক সমস্যা লইয়া কলিকাতায় প্রিন্স স্মারকানাথ ঠাকুরের সাহায্যার্থী হন। প্রিন্স স্মারকানাথ (রবীন্দ্রনাথের পিতামহ) তখনকার কলিকাতা সমাজের এবং রাজনৈতিক ক্ষেত্রের নেতা। তাঁহার সহায়তায় মহারাজ কৃষ্ণকিশোর সে যাত্রায় সফলকাম হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করেন। সেই সময়েই দ্বিপদ্য রাজপরিবারের সহিত জোড়াসাঁকো ঠাকুরপরিবারের প্রথম পরিচয় হয়।... বীরচন্দ্র মাণিক্য কলিকাতায় যখনই যাইতেন, তখন রবিবাবুকে ডাকাইয়া আনিতেন। বয়সে এই দুই কবির বিশেষ পার্থক্য থাকিলেও বীরচন্দ্র বাৎসল্যভাবে কিশোর সৌম্যদর্শন কবি রবীন্দ্রনাথের মৃত্যু কবিতা পাঠ এবং সংগীত শ্রুতিতে বড়ই ভালবাসিতেন।

—রাবি, চৈত্র ১৩৩৫ দ্বিপদ্যাব্দ, পৃ. ৩৪০-৪৫

বাল্মীকিপ্রতিভা

এই অধ্যায়ে ১০৭ পৃষ্ঠায় ‘বিশ্বজ্ঞান-সমাগম’ সাহিত্যসম্মিলনের যে উল্লেখ আছে জ্যোতির্বিদ্রনাথ-বর্ণিত তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

এই সময়ে জোড়াসাঁকো বাড়িতে জ্যোতিবাবুরা প্রতিবৎসর একটি ‘সম্মিলনী’ আহ্বান করিতেন। উদ্দেশ্য—সাহিত্যসেবীদের মধ্যে যাহাতে পরস্পর আলাপপরিচয় ও তাঁহাদের মধ্যে সদ্ভাব বর্ধিত হয়।...শ্রীযুক্ত আনন্দচন্দ্র বেদান্তবাগীশ মহাশয় এই সম্মিলনের নামকরণ করিয়া দিয়াছিলেন—‘বিশ্বজ্ঞান-সমাগম’। এই সমাগমে তখন বঙ্কিমচন্দ্র, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চন্দ্রনাথ বসু, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, কবি রাজকৃষ্ণ রায় প্রভৃতি লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যসেবীগণকে নিমন্ত্রণ করা হইত। এই উপলক্ষ্যে অনেক রচনা এবং কবিতাদিও পঠিত হইত, গীতবাদ্যের আয়োজন থাকিত, নাট্যাভিনয় প্রদর্শিত হইত এবং সর্বশেষে সকলের একত্র প্রীতিভোজনে এই সাহিত্য-মহোৎসবের পরিসমাপ্তি হইত।

—জ্যোতিষ্মতি, পৃ. ১৫৭-৫৮

‘ভারত-সংস্কারক’ সংবাদপত্রের ইং ১৮৭৪, ২৪ এপ্রিল (১২৮১, ১২ বৈশাখ, শ্রদ্ধাবার) সংখ্যায় সেই সভার প্রথম অধিবেশনের নিম্নরূপ বিবরণ পাওয়া যায় :

আমরা গত সপ্তাহে... যে একটি বিজ্ঞাপন দিয়াছিলাম গত শনিবার রাতে [৬ বৈশাখ]

তাহা কার্বে পরিণত দেখিয়া আনন্দিত হইয়াছি। বাবু শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও সিবিলিয়ান বাবু সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আহবানে বাগলা গ্রন্থকার ও সংবাদপত্রের সম্পাদকদিগের অনেকে তাঁহাদিগের জোড়াসাঁকোর ভবনে সমবেত হন। অন্যান্য প্রসিদ্ধ ব্যক্তির মধ্যে আমরা এই কয় ব্যক্তিকে দর্শন করিলাম—রবরব কৃষ্ণমোহন বন্দ্যো, বাবু রাজেন্দ্রলাল মিত্র, বাবু রাজনারায়ণ বসু, বাবু প্যারীচরণ সরকার, বাবু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যো। সর্বশুদ্ধ নান্দীধিক ১০০ ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন। নিমন্ত্রিত মহাশ্বারা ভদ্রোচিত অভ্যর্থনার দৃষ্টি করেন নাই। সভাম্বলে একটি যুবা প্রথমে বাবু হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়ের উদ্দীপনী কবিতামালা উচ্চ গম্ভীর স্বরে ও উপযুক্ত ভাবভঙ্গীর সহিত অনর্গল আবৃত্তি করিলেন, তাহাতে আসর বেশ গরম হইয়া উঠিল। আমরা বহুদিনবিস্মৃত একটি জাতীয় ভাব অনুভব করিলাম, এবং ইংরাজাধীনে বা স্বাধীনরাজ্যে বাস করিতেছি বোধগম্য করিতে পারিলাম না। পরে কবিরাজ [প্যারীমোহন] মৃত অনুরেবল স্মারকানাথ মিত্রের গৃহ ব্যাখ্যাপূর্বক একটি সংগীত করিয়া শ্রোতৃবর্গকে বিমোহিত করিলেন। তিনি তৎপরে স্বকৃত আর-একটি শ্রুতিমধুর গান করিলেন, তাহাতে বিলাতি দ্রব্যের সহিত এ দেশীয় দ্রব্যের বিনিময়ে ভারতের সর্বনাশ হইল বলিয়া ইংলণ্ডেশ্বরীর নিকট ক্রন্দন করা হইতেছে। অতঃপর ঠাকুর পরিবারের ছোটো ছোটো কয়েকটি বালকবালিকা চোতাল প্রভৃতি তালে তানলয়বিশুদ্ধ সংগীত করিয়া সভাম্বল-বর্গকে চমৎকৃত করিল।... পরে জ্যোতির্বিদ বাবু এক অঙ্ক নাটক^{০০} পাঠ করিলেন, তাহাতে পুরুষরাজা যবনশত্রু নিপাত করিবার জন্য সৈন্যদলকে উত্তেজিত করিতেছেন এবং সৈন্যদল তাঁহার বাক্যের প্রতিধ্বনি করিয়া বীরমদে মাতিতেছে। তদনন্তর শ্বিজেন্দ্র বাবু স্বরচিত 'স্বপ্ন'-বিষয়ক একটি সুন্দর কবিতা^{০০} পাঠ করিলে শিশুরা সংগীত করিতে লাগিল এবং পান, গোলাপের তোড়া, পুষ্পমালা প্রভৃতি দ্বারা নিমন্ত্রিতগণের প্রতি সমাদর প্রদর্শনপূর্বক সভাকার্য শেষ হইল।

—‘সেকালের কথা’, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রবাসী, ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ

জোড়াসাঁকোর বাড়িতে বাঙ্গালীকীর্তীভার প্রথম অভিনয়ের দর্শকদের মধ্যে বিষ্ণুমচন্দ্র, গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ও রাজকৃষ্ণ রায় উপস্থিত ছিলেন। অভিনয়দর্শনে মুগ্ধ হইয়া রাজকৃষ্ণ রায় ‘বালিকা-প্রতিভা’ নামে যে-কবিতাটি লেখেন তাহার পাদটীকায় জানা যায় :

গত ১৬ই ফাল্গুন (১২৮৭) শনিবার সন্ধ্যার পর কলিকাতা-নিবাসী মহর্ষি-প্রতিম শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহোদয়ের ভবনে “বিশ্বজ্ঞান-সমাগম”-উপলক্ষে “বাঙ্গালীক-প্রতিভা” নামে একখানি অভিনব নাট্যগীতির অভিনয় হইয়াছিল। সেই অভিনয়ে উক্ত মহোদয়ের অন্যতম পুত্র শ্রীযুক্ত বাবু হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘প্রতিভা’ নাম্নী কন্যা প্রথমে বালিকা, পরে সরস্বতী মূর্তিতে অপূর্ব অভিনয় করিয়াছিলেন।...

—আব্দর্শন, ১২৮৮ বৈশাখ

বিষ্ণুমচন্দ্র এই অভিনয়ের উল্লেখ করিয়া হরপ্রসাদ শাস্ত্রী প্রণীত ‘বাঙ্গালীকির জয়’ গ্রন্থের সমালোচনা লিখিয়াছিলেন :

যাঁহারা বাবু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘বাঙ্গালীক-প্রতিভা’ পড়িয়াছেন বা তাহার অভিনয়

^{০০} পুরু-বিক্রম নাটক, তৃতীয় অঙ্ক, প্রথম গর্ভাঙ্ক।

^{০০} স্বপ্নপ্রয়াগ, প্রথম সর্গ (?)

দেখিয়াছেন, তাঁহারা কবিতার জন্মবিস্তার কখনো ভুলিতে পারিবেন না। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এই পরিচ্ছেদে^{৩৭} রবীন্দ্রনাথবাবুর অনুগমন করিয়াছেন।

—বঙ্গদর্শন, ১২৮৮ আশ্বিন

বাল্মীকি-প্রতিভার এই প্রথম অভিনয় দর্শনে স্যার গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় নিম্নোদ্ভূত কবিতাটি রচনা করেন :

উঠ বগুভূমি, মাতঃ, ঘুমায়ে থেকো না আর,
অজ্ঞানতিমিরে তব সুপ্রভাত হল হেরো।
উঠেছে নবীন রবি, নব জগতের ছবি,
নব 'বাল্মীকি-প্রতিভা' দেখাইতে পুনর্বীর।
হেরো তাহে প্রাণ ভরে, সুখতৃষ্ণা যাবে দূরে,
ঘুচিবে মনের ভ্রান্তি, পাবে শান্তি অনিবার।
'মণিময় ধূলিরাশি' খোঁজ যাহা দিবানিশি,
ও ভাবে মজিলে মন খুঁজিতে চাবে না আর।

রবীন্দ্রনাথের পঞ্চাশদ্বর্ষপূর্তি উৎসবে টাউনহলে 'কবিসম্বর্ধনা' সভায় (১০১৮, ১৪ মাঘ) কবিতাটি গুরুদাসবাবু পাঠ করিয়াছিলেন।

স্বাভাবিক গীতিনাট্য 'কাল-মৃগয়া'ও "বিশ্বজ্ঞান সমাগম উপলক্ষে অভিনয়ার্থ রচিত" হয় ও ১৮৮২, ২০ ডিসেম্বর তারিখে প্রথম অভিনীত হয়। সমসাময়িক দুইটি সংবাদপত্রে উক্ত অভিনয় সম্বন্ধে যে মন্তব্য বাহির হয় এখানে তাহা সংকলিত হইল :

A conversazione of Bengali authors was held at the house of Baboo Debendranath Tagore, at No. 6 Dwarkanath Tagore's Street, Jorasanko, on Saturday evening last. There was a large gathering of Bengali authors, editors and other gentlemen. A short melodrama named Kalamrigaya or the "The Fatal Hunt" was written for the occasion by Baboo Rabindranath Tagore well-known to the literary world. The drama was based upon a story from the Ramayan. The dramatis personæ were represented by the members of the Tagore family, both male and female. All the parts were well sustained.

—Fifty Years Ago: *The Statesman*, 27 December, 1932, quoting news, 27 December, 1882.

বিশ্বজ্ঞান-সমাগম। গত শনিবার রাতে [১৮৮২, ২০ ডিসেম্বর] 'ম্বারকানাথ ঠাকুরের বাড়ীতে বিশ্বজ্ঞান-সমাগম হইয়াছিল। এই সমাগম উপলক্ষে "কালমৃগয়া" নামক একখানি ক্ষুদ্র নাট্যগীতি রচিত হইয়া ঐ রাতে অভিনীত হয়। অভিনয় অনেকাংশে সুন্দর হইয়াছিল।

গৃহদেবীরা বনদেবী সাজিয়া অনেকটা কৃতকার্য হইয়াছিলেন। বিদুষকের অভিনয়ের শেষাংশ ভাল হয় নাই। মুনিকুমার পিতার নিমিত্ত জল আনিতে গেলে লীলা তাহার অব্বেষণ করিতে করিতে অশ্বমুনির নিকট যেরূপ গান গাহিয়াছিল, তাহা শুনিলে পাষণ-হৃদয়ও বিগলিত হয়।

—‘ভারতবন্দ্য’ সংবাদপত্র হইতে : দ্র জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, পৃ ১২১

অভিনয়ে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ দশরথের, রবীন্দ্রনাথ অশ্বমুনির, হেমেন্দ্রনাথের পুত্র ঋতেন্দ্রনাথ ও কন্যা অভিজ্ঞা দেবী যথাক্রমে অশ্বমুনির পুত্র-কন্যার এবং পরিবারস্থ বালিকাগণ বনদেবীর ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সম্ব্যাসংগীত

সম্ব্যাসংগীত রচনার পর্বটি কবির নিজের পক্ষে তাহার কাব্যলেখার ইতিহাসে সকলের চেয়ে স্মরণীয়^{৩৬}; অতএব পাশ্চলিপি হইতে প্রাসঙ্গিক কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

এক সময় তেতালার ছাদের ঘরগুলি শূন্য ছিল—জ্যোতিদাদারা বেড়াইতে গিয়াছিলেন। সেই সময়ে আমি একা সেই বৃহৎ ছাদে ঘুরিতে ঘুরিতে সম্ব্যাসংগীতের কবিতাগুলি লিখিতে আরম্ভ করি। এই কবিতাগুলি লিখিবার সময় আমার সমস্ত অন্তঃকরণ যেন বলিয়া উঠিয়াছিল—এইবার তুমি ধন্য হইলে। এতদিন পরে তুমি নিজের কথা নিজের ভাষায় লিখিতে পারিলে, এখন আর সংগীতের জন্য তোমাকে অন্য কাহারো যন্ত্র ধার করিয়া বেড়াইতে হইবে না।...পক্ষীশাবক যোদিন হঠাৎ নিজের পাখা মেলিয়া বিনা পরের সাহায্যে আকাশে উড়িয়া যাইতে পারে সেদিন নিজের সম্বন্ধে তাহার যে একটা বিস্ময় ও আনন্দ ঘটে—এখন হইতে আমি স্বাধীন বলিয়া সে যে একটা উল্লাস অনুভব করে—আমিও সেইরূপ নিজের স্বাধীন অধিকার লাভের আনন্দে নিজেকে ধন্য মনে করিয়াছিলাম। সম্ব্যাসংগীতে আমি সবপ্রথম নিজের সুরে নিজের কবিতা লিখিয়াছিলাম। তাহার ছন্দ ভাষা ভাব সমস্তই কাঁচা হইতে পারে এবং কাঁচা হইবারই কথা কিন্তু দোষগুণ সমেত তাহা আমার।

এই কারণে এই সম্ব্যাসংগীতের কবিতাগুলি নূতন গ্রন্থাবলীতে^{৩৭} স্থান পাইয়াছে। ইহার পূর্বে রচিত “পথিক” নামক কেবল একটি কবিতা ‘ষাট’ খণ্ডে বসিয়াছে এবং ভানুসিংহের পদ ও কতকগুলি গান ইহার পূর্বের রচনা।

—পাশ্চলিপি

গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত শ্বিতীয় বার বিলাতযাত্রার প্রস্তাব সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথকে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ নিম্নোদ্ধৃত পত্রখানি লেখেন :

প্রাণাধিক রবি—

আগামী সেপ্টেম্বর মাসে ইংলণ্ডে যাওয়া স্থির করিয়াছ এবং লিখিয়াছ যে, আমি ‘বারিস্টার হইব’। তোমার এই কথার উপরে এবং তোমার শ্রদ্ধ বৃদ্ধির উপরে নির্ভর করিয়া তোমাকে ইংলণ্ডে যাইতে অনুমতি দিলাম। তুমি সংপথে থাকিয়া কৃতকার্য হইয়া দেশেতে যথাসময়ে ফিরিয়া আসিবে, এই আশা অবলম্বন করিয়া থাকিলাম। সত্যেন্দ্র পাঠাবস্থাতে

যতদিন ইংলণ্ডে ছিলেন ততদিন...টাকা করিয়া প্রতি মাসে পাইতেন। তোমার জন্য মাসে... টাকা নির্ধারিত করিয়া দিলাম। ইহাতে যত পাউন্ড হয় তাহাতেই তথাকার তোমার ব্যবসার খরচ নির্বাহ করিয়া লইবে। বারে প্রবেশের ফী এবং বার্ষিক চেম্বার ফী আবশ্যকমতে পাইবে। তুমি এবার ইংলণ্ডে গেলে প্রতিমাসে নতুনকপে একখানা করিয়া আমাকে পত্র লিখিবে। তোমার থাকার জন্য ও পড়ার জন্য সেখানে যাইয়া যেমন যেমন ব্যবস্থা করিবে তাহার বিবরণ আমাকে লিখিবে। গতবারে সত্যেন্দ্র তোমার সঙ্গে ছিলেন, এবারে মনে করিবে আমি তোমার সঙ্গে আছি। ইতি ৮ ভাদ্র ৫১।^{১১}

—পদ্মাবলী, পত্র নং ১৩৬

ইংরেজি ১৮৮১ সালের এপ্রিল মাসে রবীন্দ্রনাথ দ্বিতীয়বার বিলাত রওয়ানা হন। এই প্রবাসযাত্রার কথা স্মরণ করিয়া তিনি ‘রুদ্রচন্দ’ নাটকটি [শকাব্দ ১৮০০] নিম্নসংকলিত যে ভাষায় তাহার ‘জ্যোতিদাদা’কে ‘উপহার’ দেন তাহা দুই প্রাতার ভালোবাসার সম্বন্ধটিকে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে :

ভাই জ্যোতিদাদা

যাহা দিতে আসিয়াছি কিছুই তা নহে ভাই!
কোথাও পাই নে খুঁজে যা তোমারে দিতে চাই!
আগ্রহে অধীর হয়ে, ক্ষুদ্র উপহার লয়ে
যে উচ্ছ্বাসে আসিতেছি ছুটিয়া তোমার পাশ,
দেখাতে পারিলে তাহা পূরিত সকল আশ।
ছেলেবেলা হতে, ভাই, ধরিয়া আমারি হাত
অনুরূপ তুমি মোরে রাখিয়াছ সাথে সাথে।
তোমার স্নেহের ছায়ে কত না যতন কোরে
কঠোর সংসার হতে আবারি রেখেছ মোরে।
সে স্নেহ-আশ্রয় ত্যজি যেতে হ’বে পরবাসে
তাই বিদায়ের আগে এসেছি তোমার পাশে।
যতখানি ভালবাসি, তার মত কিছু নাই,
তবু যাহা সাধ্য ছিল যতনে এনেছি তাই!

—রুদ্রচন্দ

গণগাতীর

এই পরিচ্ছেদের পাঠ প্রথম পাণ্ডুলিপিতে সম্পূর্ণ অন্যরূপ আছে। উহার আরম্ভের অংশ নিম্নে মৃদুদ্রিত হইল :

আরও তো অনেক জ্ঞানগার ঘুরিয়াছি—ভালো জিনিস, প্রশংসার জিনিস অনেক দেখিয়াছি, কিন্তু সেখানে তো আমার এই মার মতো আমাকে কেহ অন্ন পরিবেশন করে নাই। আমার কড়ি যে-হাটে চলে না সেখানে কেবল সকল জিনিসে চোখ বুলাইয়া ঘুরিয়া দিনমাপন করিয়া কী করিব! যে-বিলাতে যাইতেছিলাম সেখানকার জীবনের উদ্দীপনাকে কোনোমতেই আমার হৃদয় গ্রহণ করিতে পারে নাই। আমি আর-একবার বিলাতে যাইবার সময় পড়ে লিখিয়াছিলাম—

‘নীচেকার ডেকে বিদ্রুতের প্রখর আলোক, আমোদপ্রমোদের উচ্ছ্বাস, মেলা-মেশার ধুম, গানবাজনা এবং কখনো কখনো ঘৃণানীতোর উৎকট উন্মত্ততা। এদিকে আকাশের পূর্বপ্রান্তে ধীরে ধীরে চন্দ্র উঠছে, তারাগুলি ক্রমে স্থান হয়ে আসছে, সমুদ্র প্রশান্ত ও বাতাস মৃদু হয়ে এসেছে; অপর সমুদ্রতল থেকে অসীম নক্ষত্রলোক পর্যন্ত এক অখণ্ড নিস্তব্ধতা, এক অনিবর্তনীয় শান্তি নীরব উপাসনার মতো ব্যাপ্ত হয়ে রয়েছে। আমার মনে হতে লাগল, যথার্থ সূর্য কাকে বলে এরা ঠিক জানে না। সূর্যকে চাবকে চাবকে স্বতষ্কণ মত্ততার সীমায় না নিয়ে যেতে পারে ততষ্কণ এদের যথেষ্ট হয় না। প্রচণ্ড জীবন ওদের যেন অভিধাপের মতো নিশিদিন তাড়া করছে; ওরা একটা মন্ত লোহার রেলগাড়ির মতো চোখ রাঙিয়ে, পৃথিবী কাঁপিয়ে, হাঁপিয়ে, ধুইয়ে, জ্বালা, ছুটে, প্রকৃতির দুই ধারের সৌন্দর্যের মাঝখান দিয়ে হুস্ করে বেরিয়ে চলে যায়। কর্ম বলে একটা জিনিস আছে বটে কিন্তু তারই কাছে আমাদের মানবজীবনের সমস্ত স্বাধীনতা বিকিয়ে দেন্বার জন্যেই আমরা জন্মগ্রহণ করি নি—সৌন্দর্য আছে, আমাদের অন্তঃকরণ আছে, সে দুটো খুব উঁচু জিনিস।’^{৪০}

আমি বৈলাতিক কর্মশীলতার বিরুদ্ধে উপদেশ দিতেছি না। আমি নিজের কথা বলিতেছি। আমার পক্ষে বাংলাদেশের এই আকাশভরা আলো, এই দক্ষিণের বাতাস, এই গঙ্গার প্রবাহ, এই রাজকীয় আলস্য, এই আকাশের নীল ও পৃথিবীর সবুজের মাঝখানকার দিগন্তপ্রসারিত উদার অবকাশের মধ্যে পূরিপূর্ণ আত্মসমর্পণ, তৃষ্ণার জল ও ক্ষুধার অম্লের মতোই আবশ্যিক ছিল। যদিও খুব বৌদ্ধিদিনের কথা নহে তবু ইতিমধ্যে সময়ের অনেক পরিবর্তন হইয়া গেছে। আমাদের তরুচ্ছয়াপ্রচ্ছন্ন গংগাতটের নীড়গুলির মধ্যে কলকারখানা উদ্ভবসা সাপের মতো প্রবেশ করিয়া সোঁ সোঁ শব্দে কালো নিব্বাস ফুসিতেছে। এখন খর মধ্যাহ্নে আমাদের মনের মধ্যেও বাংলাদেশের স্নিগ্ধচ্ছয়া খর্বতম হইয়া আসিয়াছে—এখন দেশে কোথাও অবসর নাই। হয়তো সে ভালোই—কিন্তু নিরবচ্ছিন্ন ভালো এমন কথাও জোর করিয়া বলিবার সময় হয় নাই।

বিলাত হইতে ফিরিয়া আসিবার পরবর্তী জীবন সম্বন্ধে আর-একখানি পুরাতন চিঠি হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিই—

ঘোঁবানের আরম্ভ-সময়ে বাংলাদেশে ফিরে এলেম। সেই ছাদ, সেই চাঁদ, সেই দক্ষিণে বাতাস, সেই নিজের মনের বিজন স্বপ্ন, সেই ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে চারিদিক থেকে প্রসারিত সহস্র বন্ধন, সেই সুদীর্ঘ অবসর, কর্মহীন কল্পনা, আপন মনে সৌন্দর্যের মরীচিকা রচনা, নিষ্ফল দুরাশা, অন্তরের নিগূঢ় বেদনা, আত্মপীড়ক অলস কবিত্ব—এই-সমস্ত নাগপাশের দ্বারা জড়িত বেষ্টিত হয়ে চূপ করে পড়ে আছি। আজ আমার চারদিকে নবজীবনের প্রবলতা ও চঞ্চলতা দেখে মনে হচ্ছে, আমারও হয়তো এরকম হতে পারত। কিন্তু আমরা সেই বহুকাল পূর্বে জন্মেছিলেম—তিনজন বালক—তখন পৃথিবী আর-একরকম ছিল। এখনকার চেয়ে অনেক বেশি অশিক্ষিত, সরল, অনেক বেশি কাঁচা ছিল। পৃথিবী আজকালকার ছেলের কাছে Kindergarten-এর কর্মীর মতো—কোনো ভুল খবর দেয় না, পদে পদে সত্যকার শিক্ষাই দেয়—কিন্তু আমাদের সময়ে সে ছেলে-ভোলাবার গল্প বলত, নানা অশুভ সংস্কার জন্মিয়ে দিত, এবং চারিদিকের গাছপালা প্রকৃতির মুখশ্রী কোনো এক প্রাচীন বিধাতৃমাতার বৃহৎ রূপকথা-রচনারই মতো বোধ হত, নীতিকথা বা বিজ্ঞানপাঠ বলে ভ্রম হত না।’

এই উপলক্ষ্যে এখানে আর-একটি চিঠি^{৩১} উদ্ধৃত করিয়া দিব। এ চিঠি অনেকদিন পরে আমার ৩২ বছর বয়সে গোরাই নদী হইতে লেখা কিন্তু দেখিতেছি সদর সেই একই রকমের আছে। এই চিঠিগুলিতে পত্রলেখকের অকৃত্রিম আত্মপরিচয়, অম্লত বিশেষ সময়ের বিশেষ মনের ভাব প্রকাশ পাইবে। ইহার মধ্যে যে-ভাবটুকু আছে তাহা পাঠকদের পক্ষে যদি অহিতকর হয় তবে তাহার সাবধান হইবেন—এখানে আমি শিক্ষকতা করিতেছি না।—

‘আমি প্রায় রোজই মনে করি, এই তারাময় আকাশের নীচে আবার কি কখনো জন্মগ্রহণ করব। যদি করি আর কি কখনো এমন প্রশান্ত সন্ধ্যাবেলায় এই নিস্তত্বে গোরাই নদীটির উপরে বাংলাদেশের এই সুন্দর একটি কোণে এমন নিশ্চিত মৃদু মনে...পড়ে থাকতে পারব। হয়তো আর-কোনো জন্মে এমন একটি সম্ভবেলা আর কখনো ফিরে পাব না। তখন কোথায় দৃশ্য পরিবর্তন হবে, আর কিরকম মন নিয়েই বা জন্মাব। এমন সন্ধ্যা হয়তো অনেক পেতেও পারি কিন্তু সে-সন্ধ্যা এমন নিস্তত্বেভাবে তার সমস্ত কেশপাশ ছাড়িয়ে দিয়ে আমার বৃকের উপর এত সুগভীর ভালোবাসার স্বেপে পড়ে থাকবে না। আশ্চর্য এই, আমার সব চেয়ে ভয় হয় পাছে আমি যুরোপে গিয়ে জন্মগ্রহণ করি। কেননা, সেখানে সমস্ত চিন্তাটিকে এমন উপরের দিকে উদ্ঘাটিত রেখে পড়ে থাকবার জো নেই, এবং পড়ে থাকাও সকলে ভারি দোষের মনে করে। হয়তো একটা কারখানায় নরতো ব্যাংক নরতো পার্লামেন্টে সমস্ত দেহ মন প্রাণ দিয়ে খাটতে হবে। শহরের রাস্তা যেমন ব্যাবসা-বাণিজ্য গাড়িঘোড়া চলবার জন্যে ইণ্টে-বাঁধানো কঠিন, তেমনি মনটা স্বভাবটা বিজ্ঞানসূচালাবার উপযোগী পাকা করে বাঁধানো—তাতে একটি কোমল ভূণ, একটা অনাবশ্যক লতা গজাবার ছিদ্রটুকু নেই। ভারি ছাটাছোটা গড়াপেটা আইনে-বাঁধা মজবুত রকমের ভাব। কী জ্ঞান, তার চেয়ে আমার এই কল্পনাপ্রিয় আত্মনিমগ্ন বিস্তৃত আকাশপূর্ণ মনের ভাবটি কিছুমাত্র অগৌরবের বিষয় বলে মনে হয় না।’

এখনকার কোনো কোনো নতুন মনস্তত্ত্ব পড়িলে আভাস পাওয়া যায় যে একটা মানুষের মধ্যে যেন অনেকগুলো মানুষ জটলা করিয়া বাস করে, তাহাদের স্বভাব সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। আমার মধ্যকার যে একজো অদ্ভুত মানুষটা সুদীর্ঘকাল আমার উপরে কর্তৃত্ব করিয়া আসিয়াছে—যে-মানুষটা শিশুকালে বর্ষার মেঘ ঘনাইতে দেখিলে পশ্চিমের ও দক্ষিণের বারান্দাটায় অসংবত হইয়া ছুটিয়া বেড়াইত, যে-মানুষটা বরাবর ইক্ষুল পালাইয়াছে, রাত্রি জাগিয়া ছাদে ঘুরিয়াছে, আজও বসন্তের হাওয়া বা শরতের রৌদ্র দেখা দিলে যাহার মনটা সমস্ত কাজকর্ম ফেলিয়া দিয়া পালাই-পালাই করিতে থাকে, তাহারই জীবানি কথা এই ক্ষুদ্র জীবনচরিতের মধ্যে অনেক প্রকাশিত হইবে। কিন্তু এ কথাও বলিয়া রাখিব, আমার মধ্যে অন্য ব্যক্তিও আছে—যথাসময়ে তাহারও পরিচয় পাওয়া যাইবে।

—পান্ডুলিপি

প্রিয়বাবু

এই অধ্যায়ে প্রিয়নাথ সেনের স্বেপে রবীন্দ্রনাথের যে-সম্বন্ধটি বর্ণিত হইয়াছে তাহার পরিপূরক-স্বরূপ শ্রীমতী ইন্দিরাদেবীকে লিখিত (কলিকাতা। ২ আগস্ট ১৮৯৪) রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের কিয়দংশ নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

প্রিয়বাবুর স্বেপ দেখা করে এলে আমার একটা মহৎ উপকার এই হয় যে, সাহিত্যটাকে পৃথিবীর মানব-ইতিহাসের একটা মস্ত জিনিস বলে প্রত্যক্ষ দেখতে পাই এবং তার স্বেপ

এই ক্ষুদ্র ব্যক্তির ক্ষুদ্র জীবনের যে অনেকখানি যোগ আছে তা অনুভব করতে পারি। তখন আপনার জীবনটাকে রক্ষা করবার এবং আপনার কাজগুলো সম্পন্ন করবার যোগ্য বলে মনে হয়—তখন আমি কল্পনায় আপনার ভবিষ্যৎ জীবনের একটা অপূর্ব ছবি দেখতে পাই—দেখি যেন আমার দৈনিক জীবনের সমস্ত ঘটনা সমস্ত শোকদুঃখের মধ্যস্থলে একটি অভ্যস্ত নিৰ্জন নিস্ততঃ জায়গা আছে সেইখানে আমি নিমগ্নভাবে বসে সমস্ত বিস্মৃত হয়ে আপনার স্মৃতিকাণ্ডে নিমগ্ন আছি—সুখে আছি। সমস্ত বড়ো চিন্তার মধ্যেই একটি উদার বৈরাগ্য আছে। যখন অ্যাস্ট্রনমি পড়ে নক্ষত্রজগতের স্মৃতির রহস্যশালায় মাঝখানে গিয়ে দাঁড়ানো যায় তখন জীবনের ছোটো ছোটো ভারগুলো কতই লঘু হয়ে যায়। তেমনি আপনাকে যদি একটা বৃহৎ ত্যাগস্বীকার কিম্বা পৃথিবীর একটা বৃহৎ ব্যাপারের সঙ্গে আবদ্ধ করে দেওয়া যায় তাহলে তৎক্ষণাৎ আপনার অস্তিত্বভার অনায়াসে বহনযোগ্য বলে মনে হয়। দূর্ভাগ্যক্রমে আমাদের দেশের শিক্ষিত লোকদের মধ্যেও ভাবের সমীর্ণ চতুর্দিকে সঞ্চারিত সমীরিত নয়, জীবনের সঙ্গে ভাবের সংগ্রব নিতান্তই অল্প, সাহিত্য যে মানবলোকে একটা প্রধান শক্তি তা আমাদের দেশের লোকের সংসর্গে কিছুতেই অনুভব করা যায় না, নিজের মনের আদর্শ অন্য লোকের মধ্যে উপলব্ধি করবার একটা ক্ষুদ্রা চিরদিন থেকে যায়।

—বিশ্বভারতী পত্রিকা, ১৩৫২ বৈশাখ-আষাঢ়

প্রভাতসংগীত

‘প্রভাতসংগীত’ পরিচ্ছেদে রবীন্দ্রনাথ তাহার জীবনের যে পরম ‘অভিজ্ঞতা’র কথা বর্ণনা করিয়াছেন সেই প্রসঙ্গে প্রথম পাণ্ডুলিপি়র কিয়দংশ বিশেষ প্রণিধানযোগ্য :

আমি সেইদিনই সমস্ত মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন নিব্বারের স্বপ্নভণ্ড লিখিলাম।

সেদিন আমাদের বাড়ির সম্মুখে একটা গাধার বাছা বাঁধা ছিল, ইহা তাহাকে দেখিয়া একটি বাছুর আসিয়া তাহার ঘাড় চাটিয়া দিতে আরম্ভ করিল। এই অপরিচিত মৃৎ পশুশাবকটির ভাষাহীন স্নেহসম্ভাষণদৃশ্যে একটা বিস্ময়ব্যাপী রহস্যবাতী আমার বৃক্কের পাঞ্জরগুলার ভিতর দিয়া যেন বাজিয়া উঠিতে লাগিল।...

প্রভাত হল যেই কী জানি হল এ কী!

আকাশ-পানে চাই কী জানি কারে দেখি!

প্রভাত-বায়ু বহে, কী জানি কারে কহে,

মরম-মাঝে মোর কী জানি কী যে হল।

এই উচ্ছ্বাস ও এই ভাষাকে বিদ্রূপ করা যাইতে পারে কিন্তু যে বালক ইহা রচনা করিয়াছিল তাহার পক্ষে ইহা কিছুই মিথ্যা ছিল না।

...এই দার্জিলিঙে প্রভাতসংগীতের একটি কবিতা লিখিয়াছিলাম। তাহার নাম প্রতিধ্বনি। সে কবিতা অনেকের কাছে দূর্বোধ্য বলিয়া ঠেকে। আমি তাহার যে অর্থ অনুমান করিয়াছি এই উপলক্ষ্যে তাহা বলিতে ইচ্ছা করি।

জগৎকে সাক্ষাৎ বস্তুরূপে যে দেখিতেছি—মাটিকে মাটি, জলকে জল, অগ্নিকে অগ্নি বলিয়া জানিতেছি তাহাতে আমাদের আবশ্যকের কাজ চলে সন্দেহ নাই। অনেকের পক্ষে অন্তত অধিকাংশ সময়ে জগৎ কেবল আবশ্যকের জগৎ হইয়াই থাকে। কিন্তু এই জগৎই যখন আমাদের সৌন্দর্য্যে বিহবল রহস্যে অভিভূত করে তখন ইহা কেবল আমাদের পেট

ভরায় না অন্তঃকরণে আমাদের অন্তঃকরণকে আলিঙ্গন করে—বস্তু যেন তখন তাহার বস্তুত্বের মূখোশ ফেলিয়া দিয়া চিন্তাভাবে আমাদের চিন্তাকে প্রণয়সম্ভাষণ করে। বস্তুজগৎ ভাবের অন্তঃপূরে সেই যে একটা বহুদূরের আভাস বহন করিয়া সুস্বাদু ধারণা করিয়া প্রবেশ করে তাহাকেই আমি প্রতিধ্বনি বলিতেছি। জগতের এই মূর্তি ফসলের কথা বলে না, ভূগোলবিবরণ ও ইতিবৃত্তের কথা বলে না—যেখানকার কথা বলিবার চেষ্টা করিয়া আমাদের আকুল করিয়া দেয় সে কোথাকার কথা—সে কোন জায়গা, যেখানে বিশ্ব-জগতের সমস্ত ধ্বনি প্রয়াণ করিতেছে এবং সেখান হইতে অপূর্ণ সংগীতরূপে প্রতিধ্বনিত হইয়া ভাবকের অন্তঃকরণকে সেই রহস্যনিকেতনের দিকে আহ্বান করিতেছে।

অরণ্যের পর্বতের সমুদ্রের গান,—
 ঋটিকার বহুগীতিস্বর,—
 দিবসের প্রদোষের রজনীর গীত,—
 চেতনার, নিদ্রার মর্মর,—
 বসন্তের বরষার শরতের গান,—
 জীবনের মরণের স্বর,—
 আলোকের পদধ্বনি মহা অশ্বকারে
 ব্যাপ্ত করি বিশ্বচরাচর,—
 পৃথিবীর চন্দ্রমার গ্রহ তপনের,
 কোটি কোটি তারার সংগীত,—
 তোর কাছে জগতের কোন মাঝখানে
 না জানি রে হতেছে মিলিত!
 সেইখানে একবার বসাইবি মোরে,—
 সেই মহা অধার নিশায়
 শ্রুতিব রে আঁখি মূদি বিশ্বের সংগীত
 তোর মূখে কেমন শোনায়ে।

বিশ্বের সমস্ত আলোকের অতীত যে অসীম অব্যক্ত সম্বন্ধে উপনিষদ বলিয়াছেন, ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রতরকং নেমা বিদ্যুতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ, সেই বিশ্বলোকের অন্তরালের অন্তঃপূরে এই সমস্তই প্রয়াণ করিয়া সেখানকার কী আনন্দের আভাস সংগ্রহ-পূর্বক ভাবকের অন্তঃকরণে নৃতনভাবে অবতীর্ণ হইতেছে। জগৎটা যখন সেই অনিবর্তনীয়ের মধ্য দিয়া আমাদের মনে আসে তখন আমাদের আদিগকে ব্যাকুল করে। তাহাকেই কবি বলিয়াছে—

তোর মূখে পাখিদের শ্রুতিয়া সংগীত,
 নিকরীর শ্রুতিয়া ঝঙ্কার,
 গভীর রহস্যময় মরণের গান,
 বালকের মধুমাখা স্বর,—
 তোর মূখে জগতের সংগীত শ্রুতিয়া
 তোরে আমি ভালো বাসিয়াছি,
 তবু কেন তোরে আমি দেখিতে ন পারি
 বিশ্বময় তোরে খুঁজিয়াছি।

পাখির ডাক শুধু ধ্বনিমাত্র, বায়ুর তরঙ্গ, কিন্তু তাহা যে গান হইয়া উঠিয়া আমার অন্তঃকরণকে মগ্ন করিতেছে এ ব্যাপারটা কোথা হইতে ঘটিল। পাখির ডাক কোন আনন্দগৃহের মধ্য হইতে প্রতিধ্বনিত হইয়া জগতের পরপার হইতে আমার এই ভালো-লাগাটা বহন করিয়া আনিল। এই সমস্ত ভালোলাগার ভিতর হইতে ষথার্থত কাহাকে আমার ভালো লাগিতেছে—তাহাকে বিশ্বময় খুঁজিয়া ফিরিতেছি কিন্তু তাহাকে পাই কই। কোথায় সে ছলনা করিয়া আছে!

জ্যোৎস্না-কুসুমবনে একাকী বসিয়া থাকি,
 আঁখি দিয়া অশ্রুবারি ঝরে—
 বল্ মোরে বল্ অগ্নি মোহিনী ছলনা,
 সে কি তোর তরে।
 বিরামের গান গেয়ে সায়াক্ষবায়
 কোথা বয়ে যায়!
 তারি সাথে কেন মোর প্রাণ হৃদ করে,
 সে কি তোর তরে।
 বাতাসে সূর্য্যভি ভাসে আকাশে কত না তারা,
 আকাশে অসীম নীরবতা,—
 তখন প্রাণের মাঝে কত কথা ভেসে যায়,
 সে কি তোরি কথা।
 ফুল হতে গন্ধ তার বারেক বাহিরে এলে
 আর ফুলে ফিরিতে না পারে,
 ঘুরে ঘুরে মরে চারিদিকে;
 তেমনি প্রাণের মাঝে অশরীরী আশাগুদলি
 ভ্রমে কেন হেথায় হোথায়,
 সে কি তোরে চায়।

জগতের সৌন্দর্য আমাদের মনে যে আকাঙ্ক্ষা জাগাইয়া তোলে সে আকাঙ্ক্ষার লক্ষ্য কোন্‌খানে। যেখান হইতে এই সৌন্দর্য প্রতিধ্বনিত হইয়া আসিতেছে।

সদর স্ট্রীটে বাসের সঙ্গে আমার আর-একটা কথা মনে আসে। এই সময়ে বিজ্ঞান পড়িবার জন্য আমার অত্যন্ত একটা আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছিল। তখন হক্‌স্‌লির রচনা হইতে জীবতত্ত্ব ও লক্‌ইয়ার, নিউকম্ব প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে জ্যোতির্বিদ্যা নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিতাম। জীবতত্ত্ব ও জ্যোতিষ্কতত্ত্ব আমার কাছে অত্যন্ত উপাদেয় বোধ হইত।

...আমি দেখিতেছি প্রভাতসংগীতের প্রথম কবিতা 'নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ' আমার কবিতার আমার হৃদয়ের এই বাস্তবপটের একটি রূপক মানচিত্র আঁকিয়া দিয়াছিল। এক সময় ছিল যখন হৃদয় আপনার অশ্রুকার গৃহের মধ্যে আপনি বস্তু ছিল—

জাগিয়া দেখিনু আমি আঁধারে রয়েছি আঁধা,
 আপনার মাঝে আমি আপনি রয়েছি বাঁধা।
 রয়েছি মগন হয়ে আপনার কলম্বরে,
 ফিরে আসে প্রতিধ্বনি নিজেরি শ্রবণ-পরে।

তাহার পর বাহিরের বিশ্ব কোন্ এক ছিদ্র বাহিয়া আলোকের স্ফারা তাহাকে আঘাত করিল।

আজি এ প্রভাতে রবির কর
কেমনে পশিল প্রাপের পর,
কেমনে পশিল গৃহার অধারে
প্রভাত-পাথর গান!
না জানি কেন রে এতদিন পরে
জাগিয়া উঠিল প্রাণ।

তাহার পর জাগ্রত দৃষ্টিতে যখন বিশ্বকে সে দেখিল তখন প্রথম-দর্শনের আনন্দ-
আবেগ—

প্রাণের উল্লাসে ছুটিতে চায়,
ভূধরের হিয়া টুটিতে চায়,
আলিঙ্গনতরে উর্ধ্বে বাহু তুলি
আকাশের পানে উঠিতে চায়,
প্রভাতকিরণে পাগল হইয়া
জগৎ-মাঝারে লুটিতে চায়!

তাহার পরে দুই শ্যামল কদলের মধ্য দিয়া, বিবিধ রূপ, বিবিধ সূক্ষ, বিবিধ ভোগ,
বিবিধ লেখার ভিতর দিয়া—

ষৌবনের বেগে বহিয়া যাইব
কে জানে কাহার কাছে!

শেষকালে যাত্রার পরিণামক্ষেপে মহাসাগরের গান শুন্য যায়—

সেই সাগরের পানে হৃদয় ছুটিতে চায়,
তারি পদপ্রান্তে গিয়ে জীবন টুটিতে চায়।

একটি অভূতপূর্ব অদ্ভুত হৃদয়ক্ষুতির দিনে নিরুৎসাহের স্বপ্নভঙ্গ লিখিয়াছিলাম কিন্তু
সেদিন কে জানিত এই কবিতায় আমার সমস্ত কাব্যের ভূমিকা লেখা হইতেছে!

—পান্ডুলিপি

রাজেন্দ্রলাল মিত্র

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত “একটি পরিষৎ [সারস্বত সমাজ] স্থাপন” সম্পর্কে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের ‘কলিকাতা সারস্বত সমাজ’ প্রবন্ধটি (ভারতী ১২৮৯ জ্যৈষ্ঠ) এবং শ্রীমন্তনাথ ঘোষের ‘জ্যোতিরিন্দ্রনাথ’ গ্রন্থের ‘সারস্বত সমাজ’ অংশ (পৃ. ১১০-২০) দ্রষ্টব্য। এই সমাজের প্রথম অধিবেশনের রবীন্দ্রনাথ-কর্তৃক লিখিত প্রতিবেদন রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত একটি পুরাতন পান্ডুলিপিতে পাওয়া গিয়াছে। নিম্নে তাহা মুদ্রিত হইল :—

সারস্বত সমাজ

১২৮৯ সাল শ্রাবণ মাসের প্রথম রবিবার ২রা তারিখে স্মারকানাথ ঠাকুরের গলি ৬ নম্বর ভবনে সারস্বত সমাজের প্রথম অধিবেশন হয়।

ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সারস্বত সমাজ স্থাপনের আবশ্যকতা বিষয়ে সভাপতি মহাশয় এক বক্তৃতা দেন। বঙ্গভাষার সাহায্য করিতে হইলে কী কী কার্যে সমাজের হস্তক্ষেপ করা আবশ্যক হইবে, তাহা তিনি ব্যাখ্যা করেন। প্রথমত, বানানের উন্নতিসাধন। বাংলা বর্ণমালায় অনাবশ্যক অক্ষর আছে কিনা এবং শব্দবিশেষ উচ্চারণের জন্য অক্ষরবিশেষ উপযোগী কিনা, এই সমাজের সভাগণ তাহা আলোচনা করিয়া স্থির করিবেন। কাহারো কাহারো মতে আমাদের বর্ণমালায় স্বরের হ্রস্ব দীর্ঘ ভেদ নাই, এ তর্কটিও আমাদের সমাজের সমালোচ্য। এতদ্ব্যতীত ঐতিহাসিক অথবা ভৌগোলিক নামসকল বাংলায় কিরূপে বানান করিতে [হইবে তাহা] স্থির করা আবশ্যক। আমাদের সম্রাজ্ঞীর নামকে অনেকে 'ভিক্টো' [রিয়া] বানান] করিয়া থাকেন, অথচ ইংরাজি V অক্ষরের স্থলে অন্তঃস্থ 'ব' সহজেই হইতে পারে। ইংরাজি পারিভাষিক শব্দের অনুবাদ লইয়া বাংলায় বিস্তর [গোল] যোগ ঘটিয়া থাকে—এ বিষয়ে বিশেষ মনোযোগ দেওয়া সমাজের কর্তব্য। দৃষ্টান্তস্বরূপে উল্লেখ করা যায়—ইংরাজি isthmus শব্দ কেহ বা 'ডমরু-মধ্য' কেহ বা 'যোজক' বলিয়া অনুবাদ করেন, উহাদের মধ্যে কোনোটাই হয়তো সার্থক হয় নাই।—অতএব এই-সকল শব্দ নির্বাচন বা উদ্ভাবন করা সমাজের প্রধান কার্য। উপসংহারে সভাপতি কহিলেন—এই-সকল এবং এই শ্রেণীর অন্যান্য নানাবিধ সমালোচ্য বিষয় সমাজে উপস্থিত হইবে, যদি সভাগণ মনের সহিত অধ্যবসায়সহকারে সমাজের কার্যে নিযুক্ত থাকেন তাহা হইলে নিশ্চয়ই সমাজের উদ্দেশ্য সাধিত হইবে।

পরে সভাপতিমহাশয় সমাজের নিয়মাবলী পর্যালোচনা করিবার জন্য সভায় প্রস্তাব করেন—

স্থির হইল, বিদ্যার উন্নতি সাধন করাই এই সমাজের উদ্দেশ্য।

তৎপরে তিনচারিটি নামের মধ্য হইতে অধিকাংশ উপস্থিত সভ্যের সম্মতিক্রমে সভার নাম স্থির হইল—সারস্বত সমাজ।

সমাজের মিতব্যয়ী নিয়ম নিম্নলিখিত মতে পরিবর্তিত হইল—

যাঁহারা বঙ্গসাহিত্যে খ্যাতিলাভ করিয়াছেন এবং যাঁহারা বাংলাভাষার উন্নতিসাধনে বিশেষ অনুরাগী, তাঁহারা এই সমাজের সভ্য হইতে পারিবেন।

সমাজের তৃতীয় নিয়ম কাটা হইল।

[সমাজের] চতুর্থ নিয়ম নিম্নলিখিত-মতে রূপান্তরিত হইল—

সমাজের মাসিক অধিবেশনে উপস্থিত সভ্যের মধ্যে অধিকাংশের ঐকমত্যে [নু] তন সভ্য গৃহীত হইবেন। সভাপ্রহরকার্যে গোপনে সভাপতিকে মত জ্ঞাত করা হইবেক।

সমাজের চতুর্বিংশ নিয়ম নিম্নলিখিত-মতে রূপান্তরিত হইল—

সভ্যদিগকে বার্ষিক ৬ টাকা আগামী চাঁদা দিতে হইবেক। যে-সভ্য এককালে ১০০ টাকা চাঁদা দিবেন তাঁহাকে ওই বার্ষিক চাঁদা দিতে হইবেক না।

অধিকাংশ উপস্থিত সভ্যের সম্মতিক্রমে বর্তমান বর্ষের জন্য নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ সমাজের কর্মচারীরূপে নির্বাচিত হইলেন—

সভাপতি। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র।

সহযোগী সভাপতি। শ্রীবিষ্ণুমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়। ডাক্তার সৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর। শ্রীম্বজেন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সম্পাদক। শ্রীকৃষ্ণবিহারী সেন। শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।

সভাপতিকে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

—রবীন্দ্রসদনের অন্যতম পান্ডুলিপিঃ

প্রিয়নাথ সেনকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি সমসাময়িক পত্র প্রাসঙ্গিকবোধে এখানে মুদ্রিত হইল :

প্রিয়বাবু,

আমি কিছুদিন থেকে 'সারস্বত সমাজের' হ্যাংগামা নিয়ে ভারি ব্যস্ত হয়ে পড়েছিলাম—এখনো অল্প অল্প চলেচে—তাই আর আপনাদের সঙ্গে দেখা সাক্ষাৎ প্রভৃতি হয়ে ওঠে নি। আপনার চিঠি যখন এখানে এসেছিল আমি তখন মেজদাদাদের ওখানে ছিলাম। কাল সন্দের সময় এসে পেলুম।

নগেনবাবু^{৪০} কবিতা পেলুম, খুব ভাল হয়েছে, দেখা হলে এ বিষয়ে কথা কওয়া যাবে। ভারতী বেরিয়েছে। এবারকার কবিতাটি^{৪১} তেমন ভালো লাগবে না। একখানা ভারতী আপনাকে পাঠাই।

কালমুগুয়া^{৪২} এখনো ছাপা হয় নি। প্রেসে দেওয়া হয়েছে বটে।

একখানা যুরোপ প্রবাসীর পত্র^{৪৩} আপনাকে পাঠাই।

শ্রীশিবাবু^{৪৪} স্ত্রীর clairvoyance ব্যাপারটা আমার দেখবার খুবই ইচ্ছে আছে—আপনাদের সুবিধে অনুসারে একদিন নিয়ে গেলে বড়ো ভালো হয়। [আশ্বিন, ১২৮৯]

—শারদীয়া আনন্দবাজার পত্রিকা, ১৩৫২

প্রকৃতির প্রতিশোধ

‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’ অধ্যায়ের শেষে রবীন্দ্রনাথ নিজের বিবাহ-সংবাদ দিয়াছেন। উক্ত উপলক্ষ্যে তিনি সুহৃদ্বর্গকে যে ব্যক্তিগত নিমন্ত্রণপত্র^{৪৫} পাঠান তাহা কোতুলকী পাঠক-বর্গের জন্য এখানে মুদ্রিত হইল :

প্রিয়বাবু,

আগামী রবিবার ২৪শে অগ্রহায়ণ তারিখে শুভদিনে শুভলগ্নে আমার পরমাশ্রয়ী শ্রীমান রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের শুভবিবাহ হইবেক। আপনি তদুপলক্ষে বৈকালে উক্ত দিবসে ৬নং ঘোড়াসাঁকোস্থ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ভবনে উপস্থিত থাকিয়া বিবাহাদি সম্পর্শন করিয়া আমাকে এবং আশ্রয়বর্গকে বাধিত করিবেন। ইতি [১২৯০]

অনুগত

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

^{৪২} পান্ডুলিপি স্থানে স্থানে ছিন্ন; বন্ধনী-মধ্যে আনুমানিক পাঠ দেওয়া হইল। বিশ্ব-ভারতী-পত্রিকার দ্বিতীয় বর্ষ, দ্বিতীয় সংখ্যায় (কার্তিক-পৌষ ১৩৫০) শ্রীনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লিখিত ‘রবীন্দ্রনাথ ও সারস্বত সমাজ’ প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

^{৪০} নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (১৮৬২-১৯৪০)

^{৪১} ‘অনন্তমরণ’, ভারতী, ১২৮৯ আশ্বিন। প্রভাতসংগীত

^{৪২} প্রথম প্রকাশ, ১২৮৯ অগ্রহায়ণ

^{৪৩} প্রথম প্রকাশ ১৮৮১ অক্টোবর

^{৪৪} শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (১৮৬০-১৯০৮)

^{৪৫} দ্বি বিশ্বভারতী পত্রিকা, ১৩৫০ বৈশাখ

মৃণালিনী দেবীর সহিত রবীন্দ্রনাথের বিবাহে, 'ভারতী'র তৎকালীন সম্পাদক শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁহার 'বোভুক কি কোভুক' কাব্যখানি উৎসর্গ করেন। ঐ সময়ের ভারতী হইতে কাব্যশেষের সেই 'উৎসর্গ'টুকু উদ্ধারযোগ্য :

ছন্দ-বেশ-ধারী উৎসর্গ

—এক কথায়—

উপসর্গ।

শব্দরী গিয়াছে চলি! শ্বিজ-রাজ শুন্যে একা পড়ি

প্রতীক্ষিছে রবির পূর্ণ উদয়।

গম্ব-হীন দু-চারি রজনী-গম্বা লয়ে তড়িঘড়ি

মালা এক গাঁথিয়া সে অসময়

সঁপছে রবির শিরে এই আজ আশিষিয়া তারে,

“অনিন্দিতা স্বর্ণ-মৃণালিনী হোক্

সুবর্ণ তুলির তব পদরস্কার! মদ্রজার কারে

যে পড়ে সে পড়ুক খাইয়া চোক।”

—ভারতী, ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ, পৃ. ৬৫

বালক

১২৯২ সালের আষাঢ় হইতে মাঘ সংখ্যা পর্যন্ত বালক পত্রিকায় রবীন্দ্রনাথের অন্যতম “স্বপ্নলব্ধ গল্প” ‘রাজর্ষি’ উপন্যাসের আরম্ভের মাত্র ছাব্বিশটি অধ্যায় ধারাবাহিক ভাবে বাহির হয়। উপন্যাসটির শেষাংশ রচনাকালে এবং গ্রন্থপ্রকাশের অব্যবহিত পূর্বে “দ্বিপদ্যরাজা গোবিন্দমাণিক্যের পদ্যবৃত্ত” যথার্থ সংগ্রহের আশায় রবীন্দ্রনাথ মহারাজ বীরচন্দ্র-মাণিক্যকে এক পত্র লেখেন। রবীন্দ্রনাথের উক্ত পদ্যরচন পত্রখানি এবং মহারাজের লেখা তাহার উত্তর দ্বিপদ্যরাজ্যের ত্রৈমাসিক পত্র ‘রবি’ হইতে (চৈত্র ১৩৩৫ দ্বিপদ্যরাজ, পৃ. ৩৭৭-৩৭৯) নিম্নে উদ্ধৃত হইল :

ও

২৩ বৈশাখ, ১২৯৩ সন, বৃদ্ধবার।

যথাবিহিত সম্মানপূরঃসর নিবেদন—

আপনাদের রাজপরিবারের সহিত আমাদের পরিবারের পূর্ব হইতেই পরিচয় আছে এইরূপ শুনিতে পাই— সেইজন্য সাহসী হইয়া মহারাজকে পত্র লিখিতে প্রবৃত্ত হইলাম। আমাদের পূর্বকার সম্বন্ধ মহারাজের স্মরণে আসে, এই আমার অভিপ্রায়।

মহারাজ বোধ করি শুনিয়া থাকিবেন যে, আমি দ্বিপদ্য-রাজবংশের ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ‘রাজর্ষি’ নামক একটি উপন্যাস লিখিতেছি। কিন্তু তাহাতে ইতিহাস রক্ষা করিতে পারি নাই। তাহার কারণ, ইতিহাস পাই নাই। এজন্য আপনাদের কাছে মার্জনা প্রার্থনা বিহিত বিবেচনা করিতেছি। এখন যদিও অনেক বিলম্ব হইয়াছে, তথাপি মহারাজ যদি গোবিন্দমাণিক্য ও তাঁহার ভ্রাতার রাজত্বসময়ের সবিশেষ ইতিহাস আমাকে প্রেরণ করিতে অনুমতি করেন, তবে আমি যথাসাধ্য পরিবর্তন করিতে চেষ্টা করি। মহারাজ গোবিন্দমাণিক্য তাঁহার নিবাসনদশায় চট্টগ্রামের কোন্ স্থানে কিরূপ অবস্থায় ছিলেন যদি জানিতে পাই

তবে আমার যথেষ্ট সাহায্য হয়। প্রাচীন রাজধানী উদয়পুরের এবং ঐতিহাসিক ত্রিপুরার অন্যান্য স্থানের ফটোগ্রাফ যদি পাওয়া সম্ভব হয় তাহা হইলেও আমার উপকার হয়।

এই পত্রের উত্তর পাইলে এবং মহারাজের সহিত আলাপ হইলে আমি সৌভাগ্য জ্ঞান করিব।

৬নং স্মারকনাথ ঠাকুরের লেন
ষোড়াসাঁকো, কলিকাতা

প্রণত
শ্রীরবীন্দ্রনাথ দেবশৰ্মাঃ

শ্রীহরি।

সদৃশগুণান্বিতেন—

আপনার পত্র পাইয়া যারপর নাই সুখী হইলাম। লিখিয়াছেন, আমাদের পরিবারের সহিত আপনাদের পরিবারের যে সম্বন্ধ ছিল তাহা স্মরণ করিয়া দেওয়াই আপনার উদ্দেশ্য। সে সদৃশের সম্বন্ধ আমি ভুলি নাই, আপনি পুনরায় তাহার গৌরব করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তজ্জন্য বিশেষ আপ্যায়িত ও বাধিত হইলাম। ভরসা করি, মধ্যে মধ্যে আপনার অবসরমতে এইরূপ অমায়িক ভাবপূর্ণ পত্র পাইব।

মুকুট^{৪১} ও রাজর্ষি নামক দুইটি প্রবন্ধই আমি পাঠ করিয়া দেখিয়াছি। ঐতিহাসিক ঘটনা সম্বন্ধে যে যে স্থলন হইয়াছে, তাহা সংশোধন করা আপনার বিশেষ কষ্টসাধ্য হইবে না।

‘রাজরত্নাকর’ নামে ত্রিপুর রাজবংশের একখানা ধারাবাহিক সংস্কৃত ইতিহাস আছে। এই গ্রন্থ ধর্ম্মাণিক্যের রাজত্ব সময়ে সংকলিত হইতে আরম্ভ হয়। ধর্ম্মাণিক্য * * * * * ত্রিপুরা ৮৬৮ সনে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এখন ত্রৈপুর ১২৯৬ সন। উক্ত রাজরত্নাকরে আর একখানা প্রাচীন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত ‘রাজমালা’র উল্লেখ আছে; কিন্তু সেই প্রাচীন রাজমালা এখন কোথাও অনুসন্ধানে পাওয়া যায় না। রাজমালা বলিয়া বাহা প্রচলিত তাহা রাজরত্নাকর হইতে সংকিস্ত ও সংগৃহীত এবং বাঙালা পদ্যে লিখিত। সাধারণে পাঠ করিয়া যেন অনায়াসে বুঝিতে পারে এই অভিপ্রায়েই স্বিতীয় ‘রাজমালা’ রচিত হইয়াছে। ইহাতে মহারাজ দৈত্যের জীবনবৃত্ত হইতে বর্ণিত আছে। তৎপূর্ববর্তী অনেক রাজার ইতিহাস নাই। স্বিতীয় বাঙালা রাজমালার লেখককে আমি বালক বয়সে দেখিয়াছি। এতদ্ভিন্ন এরূপ বাঙালা কবিতায় কেবল ‘কৃষ্ণমাণিক্য মহারাজার চরিত্র অবলম্বন করিয়া একখানা ইতিহাস আছে, উহার নাম ‘কৃষ্ণমালা’। পার্বত্যীয় প্রজাগণের মধ্যে এরূপ প্রথা আছে যে, তাহারা নিজ নিজ ভাষায় রচনা করিয়া মহারাজগণের জীবনচরিত্রের কোন বিশেষ ঘটনা অবলম্বনে গান করিয়া থাকে। সেই গানগুলি হইতে অনেক বিবরণ সংগৃহীত হইতে পারে। মন্দিরের ফলক ও সনদ পত্রাদি হইতেও যে ইতিহাসের অনেক ঘটনা সংগৃহীত হইবার সুবিধা আছে, তাহা বলা বাহুল্য।

আপনি যে ত্রিপুর ইতিহাস অবলম্বন করিয়া নবন্যাস লিখিতে যত্ন করিতেছেন, ইহাতে আমি চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম। যে যে স্থলে ইতিহাসের সহায়তা প্রয়োজন হয় আমি আপনার সহিত পূর্বোক্ত নানা মূল হইতে তাহা সংকলন করিয়া দিতে প্রস্তুত আছি। আপনার অপরাপর বিষয়ে প্রশংসিত প্রবন্ধগুলিতে ইতিহাসের যথামত ব্যাখ্যা থাকে, ইহা আমারও

একান্ত বাসনা। ঐতিহাসিক কোন বিশেষভাগের সম্বন্ধে সংকীর্ণ সময় মধ্যে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইলে কেবল রাজরস্নাকর হইতে যে সহায়তা পাওয়া যায় তাহাই দিতে পারিব। একটুকু সময় থাকিতে জিজ্ঞাসা হইলে স্থানীয় অবস্থা সংগ্রহ করিয়াও জানাইতে চেষ্টা করিব। বোধ হয় শেষোক্ত প্রণালী আপনার সম্ভোষণকর হইবে।

আমার পূর্বপুরুষগণের উদয়পুর ব্যতীত ধর্মনগর, কল্যাণপুর, অমরপুর, প্রভৃতি স্থানেও রাজধানী ছিল। সেই সেই স্থলেও অনেক কীর্তিকলাপের চিহ্ন পাওয়া যায়। আপনার প্রয়োজন হইলে সে সকল স্থানেরও ইতিহাস জানাইতে পারিব।

উদয়পুরের যে কয়েকখানা ফটোগ্রাফ আছে তাহার বিবরণ লিখিয়া ইহার পর তাহা আপনার নিকট পাঠাইয়া দিব।

রাজরস্নাকরে গোবিন্দমাণিক্যের ও তাহার প্রাতা ছয়মাণিক্যের চরিত বেরূপ বর্ণিত আছে, তাহা নকল করান হইয়াছে, স্বয়ং ছাপান যাইতে পারে কি না উদ্যোগ করিতেছি; মদ্রাষ্ট্রকন শেষ হইলে আপনার নিকট পাঠান যাইবে। ‘রাজর্ষি’র কোন কোন স্থলে ইতিহাস রক্ষিত হয় নাই, তাহা রাজরস্নাকরের উক্ত উদ্ধৃত ভাগ দেখিলেই বঝিতে পারিবেন।

‘রাজরস্নাকর’ ছাপাইবার উদ্যোগে আছি, সমুদয় আয়োজন হইয়া উঠে নাই। যদি ঈশ্বর-ইচ্ছায় ছাপা হইতে পারে তবে আপনাকে একখণ্ড পাঠাইয়া দিব।

‘রাজরস্নাকরের’ পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক দুইটি ভাগ আছে। পৌরাণিক ভাগে মহারাজা দৈত্য প্রভৃতির জীবনচরিত এবং ঐতিহাসিক ভাগে যখন বাঙ্গালা যবনাধিকারে ছিল—সেই সময়ের অনেকাংশে ভাগ নিত্যন্ত সুন্দর। সেই অংশ অবলম্বন করিয়া আপনি নবন্যাস লিখিলে অপেক্ষাকৃত অনেক প্রশংসনীয় হইবে, এরূপ আমার বিশ্বাস।

এখাকার কুশল, আপনাদের সর্বাঙ্গীণ নিরাময়সংবাদদানে সুখী করিবেন। ইতি ১২৯৬ খ্রিঃাব্দ, তাং ১৮ই জ্যৈষ্ঠ।

প্রণত
শ্রীবীরচন্দ্র দেববর্মণ

মৃত্যুশোক

মাতার মৃত্যুর যে-স্মৃতিচিহ্ন রবীন্দ্রনাথ আঁকিয়াছেন তাহার পরিপূরকরূপে সৌদামিনী দেবীর ‘পিতৃস্মৃতি’ হইতে একটি অনচ্ছেদ উদ্ধৃত হইল :

যে ব্রাহ্মমহর্ষিতে মাতার মৃত্যু হইয়াছিল পিতা তাহার পূর্বদিন সন্ধ্যার সময় হিমালয় হইতে বাড়ি ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। তাহার পূর্বে ক্ষণে ক্ষণে মা চেতনা হারাইতেছিলেন। পিতা আসিয়াছেন শুনিয়া বলিলেন, “বসতে চোঁকি দাও।” পিতা সম্মুখে আসিয়া বসিলেন। মা বলিলেন, “আমি তবে চল্লেম।” আর কিছুই বলিতে পারিলেন না। আমাদের মনে হইল, স্বামীর নিকট হইতে বিদায় লইবার জন্য এ পৰ্বন্ত তিনি আপনাকে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। মার মৃত্যুর পরে মৃতদেহ শ্মশানে লইয়া যাইবার সময় পিতা দাঁড়াইয়া থাকিয়া ফুল চন্দন অস্ত্র দিয়া শয্যা সাজাইয়া দিয়া বলিলেন, “ছয় বৎসরের সময় এনেছিলাম, আজ বিদায় দিলেম।”

—‘পিতৃস্মৃতি’, প্রবাসী, ১০১৮ ফাল্গুন, পৃ. ৪৭০

অতি অল্প বয়সেই রবীন্দ্রনাথ মাতৃহীন হন। যে কারণেই হউক, মায়ের স্মৃতি রবীন্দ্র-সাহিত্যে সাক্ষাৎভাবে অধিক স্থান অধিকার করে নাই। দুর্লভ বলিয়াই রবীন্দ্রনাথের পরিণত

বয়সের রচনার দুই স্থান হইতে তাঁহার মাতৃদেবীর উল্লেখ উদ্ভূত হইল। ১০১৫ সালের অগ্রহায়ণ মাসে শান্তিনিকেতন মন্দিরের এক উপদেশে রবীন্দ্রনাথ প্রসঙ্গত তাঁহার একটি স্বপ্নের উল্লেখ করেন :

আমার একটি স্বপ্নের কথা বলি। আমি নিতান্ত বালককালে মাতৃহীন। আমার বড়ো বয়সের জীবনে মার অধিষ্ঠান ছিল না। কাল রাত্রে স্বপ্ন দেখলুম, আমি যেন বাল্যকালেই রয়ে গেছি। গঙ্গার ধারের বাগানবাড়িতে মা একটি ঘরে বসে রয়েছেন। মা আছেন তো আছেন—তাঁর আবির্ভাব তো সকল সময়ে চেতনাকে অধিকার করে থাকে না। আমিও মাতার প্রতি মন না দিয়ে তাঁর ঘরের পাশ দিয়ে চলে গেলুম। বারান্দায় গিয়ে এক মৃদুহৃৎ আমার হঠাৎ কী হল জানি নে—আমার মনে এই কথাটা জেগে উঠল যে, মা আছেন। তখনই তাঁর ঘরে গিয়ে তাঁর পায়ের খুলো নিয়ে তাকে প্রণাম করলুম। তিনি আমার হাত ধরে আমাকে বললেন, “তুমি এসেছ!” এইখানেই স্বপ্ন ভেঙে গেল।

—‘অভাব’, শান্তিনিকেতন ১, রচনাবলী ১০

১০২৬ সালে ‘আগমনী’ নামে সুরেশচন্দ্র সমাজপতির সম্পাদিত এক বার্ষিকী বাহির হয়। উহাতে রবীন্দ্রনাথের নিন্দোদ্ভূত ‘মাতৃবন্দনা’ কবিতাটি মদ্রিত হইয়াছিল। তৃতীয়টি ছাড়া ইহাদের অন্যদ্বিটি কোনো রবীন্দ্রগ্রন্থে আজও সংকলিত হয় নাই।

মাতৃবন্দনা

হে জননি, ফুরাবে না তোমার যে দান,
শিরার শোণিতে তাহা চির বহমান।
তুমি দিয়ে গেছ মোরে সূর্য তারা চাঁদ,
আমার জীবন সে তো তব আশীর্বাদ।

মাতঃ, প্ৰণাময়ী মাতৃভূমি
 চিনায়ে দিয়েছ তুমি,
তোমা হতে জানিয়াছি নিখিল-মাতারে।
 সে দৌহার শ্রীচরণে
 নত হয়ে কায়মনে
পারি যেন তব পূজা পূর্ণ করিবারে।

জননি, তোমার করুণ চরণখানি
হেরিন্দু আজি এ অরুণকিরণরূপে।
জননি, তোমার মরণহরণ বাণী
নীরব গগনে ভরি উঠে চুপে চুপে।
তোমাতে নমি হে সকল ভুবনমাঝে,
তোমাতে নমি হে সকল জীবন-কাজে,

তনু মন খন করি নিবেদন আজি—
 ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধূপে,
 জননি, তোমার করুণ চরণখানি
 হেরিনু আজি এ অরুণ কিরণরূপে।^{৫০}

জননি, তোমার মণ্ডল-মর্তি^{৫১} অমৃতে লিভিছে স্মৃতি^{৫২}
 অমর্ত্য জগতে।
 তোমার আশিষদৃষ্টি করিছে আলোকবৃষ্টি
 সংসারের পথে।
 তোমার স্মরণপূণ্য করিতেছে শ্লানিশূন্য
 সন্তানের মন।
 যেন গো মোদের চিত্ত চরণে জোগায় নিত্য
 কুসুমচন্দন।

হে জননি, বসিয়াছ মরণের মহা-সিংহাসনে,
 তোমার ভবন আজি বাধাহীন বিপদল ভুবনে।
 দিনের আলোক হতে চাও তুমি আমাদের মৃখে,
 রজনীর অন্ধকারে আমাদের লও টানি বৃকে।
 মোদের উৎসব-মাঝে তোমার আনন্দ করে বাস,
 মোদের দৃঃখের দিনে শুনি যে তোমার দীর্ঘ-বাস।
 মোদের ললাটে আছে তোমার আশিষ-করতল
 এ কথা নিয়ত স্মরি দেহমন রাখিব নির্মল।

ওগো মা, তোমারি মাঝে, বিশ্বের মা যিনি
 ছিলেন প্রত্যক্ষ বেশে জননী-রূপিনী।
 সেদিন যা কিছু পূজা দিয়াছি তোমায়,
 সে পূজা পড়েছে বিশ্বজননীর পায়।
 আজি সে মায়ের মাঝে গিয়েছ, মা, চলি,
 তাহারি পূজায় দিনু তব পূজাজলি।

—আগমনী, ১৩২৬

বর্তমান পরিচ্ছেদে ১৪০ পৃষ্ঠায় “চাবিশ বছর বয়সের সময় মৃত্যুর সঙ্গে যে পরিচর”
 উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্নী কাদম্বরী দেবীর মৃত্যু (১২৯১ বৈশাখ)।

এই প্রসঙ্গে ১০২৪ সালের ৮ আষাঢ় তারিখে শ্রীবৃদ্ধ অমিরচন্দ্র চক্রবর্তীকে লিখিত রবীন্দ্রনাথের একটি পত্রের কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল :

একসময়ে যখন আমার বয়স তোমারই মতো ছিল তখন আমি যে নিদারুণ শোক পেরেছিলাম সে ঠিক তোমারই মতো। আমার যে-পরমাশ্রয়ী আশ্রয়হত্যা করে মরেন শিশুকাল থেকে আমার জীবনের পূর্ণ নির্ভর ছিলেন তিনি। তাই তাঁর আকস্মিক মৃত্যুতে আমার পায়ের নীচে থেকে বেন পৃথিবী সরে গেল, আমার আকাশ থেকে আলো নিভে গেল। আমার জগৎ শূন্য হল, আমার জীবনের সাধ চলে গেল। সেই শূন্যতার কুহক কোনোদিন ঘুচবে, এমন কথা আমি মনে করতে পারিনি। কিন্তু তারপরে সেই প্রচণ্ড বেদনা থেকেই আমার জীবন মৃত্তির ক্ষেত্রে প্রথম প্রবেশলাভ করলে। আমি ক্রমে বৃদ্ধিতে পারলাম, জীবনকে মৃত্যুর জানলার ভিতর থেকে না দেখলে তাকে সত্যরূপে দেখা যায় না। মৃত্যুর আকাশে জীবনের যে বিরাট মৃত্তরূপ প্রকাশ পায় প্রথমে তা বড়ো দুঃসহ। কিন্তু তারপরে তার ওদার্ব মনকে আনন্দ দিতে থাকে। তখন ব্যক্তিগত জীবনের সুখদুঃখ অনন্ত সৃষ্টির ক্ষেত্রে হালকা হয়ে দেখা দেয়।

—কবিতা, ১০৪৮ কার্তিক

রবীন্দ্রনাথের ‘পুষ্পাঞ্জলি’-নামক সমসাময়িক রচনাটিতে উক্ত বেদনার সদ্য প্রকাশ রহিয়াছে। রবীন্দ্রনাথের কোনো গ্রন্থে লেখাটি এ পর্যন্ত প্রকাশিত হয় নাই, সুতরাং এস্থলে সংকলন করা যাইতে পারে। রবীন্দ্রসদনে-রক্ষিত পাণ্ডুলিপি সহিত মিলাইয়া বর্তমান পাঠে প্রয়োজনীয় সংশোধন করা হইয়াছে :—

পুষ্পাঞ্জলি

প্রভাতে

সূর্যদেব, তুমি কোন্ দেশ অন্ধকার করিয়া এখানে উদিত হইলে? কোন্‌খানে সন্ধ্যা হইল? এদিকে তুমি জুইফুলগুদলি ফুটাইলে, কোন্‌খানে রজনীগন্ধা ফুটিতেছে? প্রভাতের কোন্‌ পরপারে সন্ধ্যার মেঘের ছায়া অতি কোমল লাগে গাছগুলির উপরে পড়িয়াছে! এখানে আমাদের জাগাইতে আসিয়াছ, সেখানে কাহাদিগকে ঘুম পাড়াইয়া আসিলে? সেখানকার বালিকারা ঘরে দীপ জ্বালাইয়া ঘরের দুয়ারটি খুলিয়া সন্ধ্যালোকে দাঁড়াইয়া কি তাহাদের পিতার জন্য অপেক্ষা করিতেছে। সেখানে তো মা আছে—তাহারা কি তাহাদের ছোটো ছোটো শিশুগুলিকে চাঁদের আলোতে শূয়াইয়া, মূখের পানে চাহিয়া, চুমো খাইয়া, বুকে চাপিয়া ধরিয়া ঘুম পাড়াইতেছে। কতশত সেখানে কুটির গাছপালার মধ্যে, নদীর ধারে, পর্বতের উপত্যকায়, মাঠের পাশে, অরণ্যের প্রান্তে আপনার আপনার স্নেহ প্রেম সুখ দুঃখ বুকের মধ্যে লইয়া সন্ধ্যাচ্ছায়ায় বিভ্রাম ভোগ করিতেছে। সেখানে আমাদের কোন্‌ অজ্ঞাত একটি পাখি এই সময়ে গাছের ডালে বসিয়া ডাকে; সেখানকার লোকের প্রাণের সুখদুঃখের সহিত প্রতি সন্ধ্যাবেলায় এই পাখির গান মিশিয়া যায়। তাহাদের দেশে যে-সকল কবিরা বহুকাল পূর্বে বাস করিত, বাহারা আর নাই, লোকে বাহাদের গান জানে কিন্তু নাম জানে না, তাহারাও কোন্‌ সন্ধ্যাবেলায় কোন্‌-এক নদীর ধারে ঘাসের ‘গরে শূইয়া এই পাখির গান শুনিত ও গান গাহিত। সে হয়তো আজ বহুদিনের কথা—কিন্তু তখনকার প্রেমিকেরাও তো সহসা এই পাখির স্বর শুনিয়া পরস্পরের মূখের দিকে চাহিয়াছিল, বিরহীরা এই পাখির গান শুনিয়া সন্ধ্যাবেলায় নিশ্বাস

ফেলিয়াছিল! কিন্তু তাহারা তাহাদের সে-সমস্ত সুখদুঃখ লইয়া একেবারে চলিয়া গিয়াছে। তাহারাও যখন জীবনের খেলা খেলিত ঠিক আমাদের মতো করিয়াই খেলিত, এমনি করিয়াই কাঁদিত;—তাহারা ছায়া ছিল না, মায়া ছিল না, কাহিনী ছিল না। তাহাদের গারেও বাতাস ঠিক এমনি জীবন্ত ভাবেই লাগিত—তাহারা তাহাদের বাগান হইতে ফুল তুলিত; তাহারা এককালে বালক বালিকা ছিল—যখন মা-বাপের কোলে বসিয়া হাসিত তখন মনে হইত না তাহারাও বড়ো হইবে! কিন্তু তবুও তাহারা আজিকার এই চারিদিকের জীবনয়ন্ত্রণ লোকারণের মধ্যে কেমন করিয়া একেবারে 'নাই' হইয়া গেল! বাগানে এই যে বহুবৃক্ষ বকুলগাছটি দেখিতেছি—একদিন কোন সন্ধ্যাবেলায় কী সাধ করিয়া কে একজন ইহা রোপণ করিতেছিল—সে জানিত সে ফুল তুলিবে, সে মালা গাঁথিবে; সেই মানুষ্যটি শব্দ নাই, সেই সাধটি শব্দ নাই, কেবল ফুল ফুটিতেছে আর করিয়া পড়িতেছে। আমি যখন ফুল সংগ্রহ করিতেছি তখন কি জানি কাহার আশার ধন ফুড়াইতেছি, কাহার যত্নের ধনে মালা গাঁথিতেছি! হয় হয়, সে যদি আসিয়া দেখে, সে বাহাদিগকে স্বস্তি করিত, সে বাহাদিগকে রাখিয়া গিয়াছে, তাহারা আর তাহার নাম করে না, তাহারা আর তাহাকে স্মরণ করাইয়া দেয় না—যেন তাহারা আপনিই হইয়াছে, আপনিই আছে, এমনি ভাগ করে—যেন তাহাদের সহিত কাহারও যোগ ছিল না।

কিন্তু এই বৃক্ষ এ জগতের নিয়ম। আর, এ নিয়মের অর্থও বৃক্ষ আছে। যতদিন কাজ করিবে ততদিন প্রকৃতি তোমাকে মাথায় করিয়া রাখিবে। ততদিন ফুল তোমার জন্যই ফুটে, আকাশের সমস্ত জ্যোতিষ্ক তোমার জন্যই আলো ধরিয়া থাকে, সমস্ত পৃথিবীকে তোমারই বলিয়া মনে হয়। কিন্তু যেই তোমা স্মারা আর কোনো কাজ পাওয়া যায় না, যেই তুমি মৃত হইলে, অমনি সে তাড়াতাড়ি তোমাকে সরাইয়া ফেলে—তোমাকে চোখের আড়াল করিয়া দেয়—তোমাকে এই জগৎ-দৃশ্যের নৈপথ্যে দূর করিয়া দেয়। খরতর কালস্রোতের মধ্যে তোমাকে ঝড়কুটার মতো ঝাঁটাইয়া ফেলে, তুমি হুহু করিয়া ভাসিয়া যাও, দিনদুই বাদে তোমার আর একেবারে নাগাল পাওয়া যায় না। এমন না হইলে মৃতেরাই এ জগৎ অধিকার করিয়া থাকিত, জীবিতদের এখানে স্থান থাকিত না। কারণ, মৃতই অসংখ্য, জীবিত নিতান্ত অল্প। এত মৃত অধিবাসীর জন্য আমাদের হৃদয়েও স্থান নাই। কাজেই অকর্মণ্য হইলে যত শীঘ্র সম্ভব প্রকৃতি জগৎ হইতে আমাদেরকে একেবারে পরিস্কার করিয়া ফেলে। আমাদের চিরজীবনের কাজের, চিরজীবনের ভালোবাসার এই পুরস্কার! কিন্তু পুরস্কার পাইবে কে বলিয়াছিল? এই তো চিরদিন হইয়া আসিতেছিল, এই তো চিরদিন হইবে!—তাই যদি সত্য হয়, তবে এই অতিশয় কঠিন নিয়মের মধ্যে আমি থাকিতে চাই না। আমি সেই বিস্মৃতদের মধ্যে যাইতে চাই—তাহাদের জন্য আমার প্রাণ আকুল হইয়া উঠিয়াছে। তাহারা হয়তো আমাকে ভুলে নাই, তাহারা হয়তো আমাকে চাহিতেছে। এককালে এ জগৎ তাহাদেরই আপনার রাজ্য ছিল—কিন্তু তাহাদেরই আপনার দেশ হইতে তাহাদিগকে সকলে নির্বাসিত করিয়া দিতেছে। কেহ তাহাদের চিহ্নও রাখিতে চাহিতেছে না! আমি তাহাদের জন্য স্থান করিয়া রাখিয়াছি, তাহারা আমার কাছে থাকুক! বিস্মৃতিই যদি আমাদের অনন্তকালের বাসা হয় আর স্মৃতি যদি কেবলমাত্র দুদিনের হয় তবে সেই আমাদের স্বদেশেই যাই—না কেন। সেখানে আমার শৈশবের সহচর আছে; সে আমার জীবনের খেলাঘর এখন হইতে ভাঙিয়া লইয়া

গেছে—যাবার সময় সে আমার কাছে কাঁদিয়া গেছে—যাবার সময় সে আমাকে তাহার শেষ ভালোবাসা দিয়া গেছে। এই মৃত্যুর দেশে, এই জগতের মধ্যাহ্নকিরণে কি তাহার সেই ভালোবাসার উপহার প্রতি মৃদুহৃদেই শ্ৰুত হইয়া ফেলিব! আমার সঙ্গে তাহার যখন দেখা হইবে তখন কি তাহার আজীবনের এত ভালোবাসার পরিণামস্বরূপ আর কিছুই থাকিবে না, আর কিছুই তাহার কাছে লইয়া যাইতে পারিব না—কেবল কতকগুলি নীরস স্মৃতির শব্দক মালা! সেগুলি দেখিয়া কি তাহার চোখে জল আসিবে না!

হে জগতের বিস্মৃত, আমার চিরস্মৃত, আগে তোমাকে যেমন গান শুনাইতাম, এখন তোমাকে তেমন শুনাইতে পারি না কেন। এ-সব লেখা যে আমি তোমার জন্য লিখিতোঁছি। পাছে তুমি আমার কণ্ঠস্বর ভুলিয়া যাও, অনন্তের পথে চলিতে চলিতে যখন দৈবাৎ তোমাতে আমাতে দেখা হইবে তখন পাছে তুমি আমাকে চিনিতে না পার, তাই প্রতিদিন তোমাকে স্মরণ করিয়া আমার এই কথাগুলি তোমাকে বলিতেছি, তুমি কি শুনিতোঁছ না! এমন একদিন আসিবে যখন এই পৃথিবীতে আমার কথার একটিও কাহারও মনে থাকিবে না—কিন্তু ইহার একটি-দুটি কথা ভালোবাসিয়া তুমিও কি মনে রাখিবে না! যে-সব লেখা তুমি এত ভালোবাসিয়া শুনিতো, তোমার সঙ্গেই যাহাদের বিশেষ যোগ, একটু আড়াল হইয়াছ বলিয়াই তোমার সঙ্গে আর কি তাহাদের কোনো সম্বন্ধ নাই! এত পরিচিত লেখার একটি অক্ষরও মনে থাকিবে না? তুমি কি আর-এক দেশে আর-এক নতুন করিব কবিতা শুনিতোঁছ।

আমরা যাহাদের ভালোবাসি তাহারা আছে বলিয়াই যেন এই জ্যোৎস্নারাত্রির একটা অর্থ আছে—বাগানের এই ফুলগাছগুলিকে এমনতরো দেখিতে হইয়াছে, নহিলে তাহারা যেন আর-একরকম দেখিতে হইত! তাই যখন একজন প্রিয়বান্ধু চলিয়া যায় তখন সমস্ত পৃথিবীর উপর দিয়া যেন একটা মরুর বাতাস বহিয়া যায়—মনে আশ্চর্য বোধ হয়, তবুও কেন পৃথিবীর উপরকার সমস্ত গাছপালা একেবারে শূন্য হইয়া গেল না! যদিও তাহারা থাকে তবু তাহাদের থাকিবার একটা যেন কারণ খুঁজিয়া পাই না! জগতের সমুদয় সৌন্দর্য যেন আমাদের প্রিয়বান্ধুকে তাহাদের মাঝখানে বসাইয়া রাখিবার জন্য। তাহারা আমাদের ভালোবাসার সিংহাসন। আমাদের ভালোবাসার চারিদিকে তাহারা জড়াইয়া উঠে, লতাইয়া উঠে, ফুটিয়া উঠে। এক-একদিন কী মাহেন্দ্রক্ষণে প্রিয়তমের মৃদু দেখিয়া আমাদের হৃদয়ের প্রেম তরঙ্গিত হইয়া উঠে, প্রভাতে চারিদিকে চাহিয়া দেখি সৌন্দর্যসাগরেও তাহারই এক তালে আজ তরঙ্গ উঠিয়াছে—কত বিচিত্র বর্ণ, কত বিচিত্র গন্ধ, কত বিচিত্র গান! কাল যেন জগতে এত মহোৎসব ছিল না। অনেকদিনের পরে সহসা যেন সুবোধ হয়। হৃদয়ও যখন আলো দিতে লাগিল সমস্ত জগৎও তাহার সৌন্দর্যচ্ছটা উদ্ভাসিত করিয়া দিল। সমস্ত জগতের সহিত হৃদয়ের এক অপূর্ব মিলন হইল। একজনের সহিত যখন আমাদের মিলন হয়, তখন সে মিলন আমরা কেবল তাহারই মধ্যে বন্ধ করিয়া রাখিতে পারি না, অলক্ষ্যে অদৃশ্যে সে মিলন বিস্তৃত হইয়া জগতের মধ্যে গিয়া পৌঁছায়। সুচ্যুত ভূমির জন্যও যখন আলো জ্বালা হয়, তখন সে আলো সমস্ত ঘরকে আলো না করিয়া থাকিতে পারে না।

যে গেছে, সে সমস্ত জগৎ হইতে তাহার লাবণ্যময়ী ছলিয়া লইয়া গেছে।”

...

যখন আমাদের প্রিয়বিরোগ হয় তখন সমস্ত জগতের প্রতি আমাদের বিবম সন্দেহ উপস্থিত হয়, অথচ সন্দেহ করিবার কোনো কারণ দেখিতে পাই না বলিয়া হৃদয়ের মধ্যে কেমন আঘাত লাগে; যেমন নিভান্ত কোনো অভূতপূর্ব ঘটনা দেখিলে আমাদের সহসা সন্দেহ হয় আমরা স্বপ্ন দেখিতেছি, আমাদের হাতের কাছে যে-জিনিস থাকে তাহা ভালো করিয়া স্পর্শ করিয়া দেখি এ-সমস্ত সত্য কিনা; তেমন আমাদের প্রিয়জন যখন চলিয়া যায় তখন আমরা জগৎকে চারিদিকে স্পর্শ করিয়া দেখি—ইহারাও সব ছায়া কিনা, মায়ী কিনা, ইহারাও এখনি চারিদিক হইতে মিলাইয়া যাইবে কিনা। কিন্তু যখন দেখি ইহারা অচল রহিয়াছে তখন জগৎকে যেন তুলনায় আরও ম্বিগুণ কঠিন বলিয়া মনে হয়। দেখিতে পাই যে, তখন যে-ফলেরা বলিত ‘সে না থাকিলে ফুটিব না’, যে-জ্যোৎস্না বলিত ‘সে না থাকিলে উঠিব না’, তাহারাও আজ ঠিক তেমনি করিয়াই ফুটিতেছে, তেমনি করিয়াই উঠিতেছে। তাহারা তখন যতখানি সত্য ছিল, এখনও ঠিক ততখানি সত্যই আছে—একচুলও ইতস্তত হয় নাই।—এই জন্য সে যে নাই, এই কথাটাই অত্যন্ত বেশি করিয়া মনে হয়, কারণ, সে ছাড়া আর-সমস্তই অতিশয় আছে।

আমাকে যাহারা চেনে সকলেই তো আমার নাম ধরিয়া ডাকে, কিন্তু সকলেই কিছু একই ব্যক্তিকে ডাকে না, এবং সকলকেই কিছু একই ব্যক্তি সাড়া দেয় না। এক-একজনে আমার এক-একটা অংশকে ডাকে মাত্র, আমাকে তাহারা ততটুকু বলিয়াই জানে। এইজন্য আমরা যাহাকে ভালোবাসি তাহার একটা নূতন নামকরণ করিতে চাই; কারণ, সকলের-সে ও আমার-সে বিস্তর প্রভেদ। আমার যে গেছে সে আমাকে কতদিন হইতে জানিত;—আমাকে কত প্রভাতে, কত ম্বিপ্রহরে, কত সন্ধ্যাবেলায় সে দেখিয়াছে! কত বসন্তে, কত বর্ষায়, কত শরতে আমি তাহার কাছে ছিলাম! সে আমাকে কত স্নেহ করিয়াছে, আমার সঙ্গে কত খেলা করিয়াছে, আমাকে কত শতসহস্র বিশেষ ঘটনার মধ্যে খুব কাছে থাকিয়া দেখিয়াছে! যে আমাকে সে জানিত সে সেই সতেরো বৎসরের খেলাধুলা, সতেরো বৎসরের সুখ দুঃখ, সতেরো বৎসরের বসন্ত বর্ষা। সে আমাকে স্বপ্ন ডাকিত তখন আমার এই ক্ষুদ্র জীবনের অধিকাংশই, আমার এই সতেরো বৎসর তাহার সমস্ত খেলাধুলা লইয়া তাহাকে সাড়া দিত। ইহাকে সে ছাড়া আর-কেহ জানিত না, জানে না। সে চলিয়া গেছে, এখন আর ইহাকে কেহ ডাকে না, এ আর-কাহারো ডাকে সাড়া দেয় না! তাহার সেই বিশেষ কণ্ঠস্বর, তাহার সেই অতি পরিচিত সুমধুর স্নেহের আহ্বান ছাড়া জগতে এ আর-কিছুই চেনে না। বহিজগতের সহিত এই ব্যক্তির আর-কোনো সম্বন্ধই রহিল না—সেখান হইতে এ একেবারেই পালাইয়া আসিল,—এ-জন্মের মতো আমার হৃদয়কবরের অতি গম্ভীর অন্ধকারের মধ্যে ইহার জীবিত সমাধি হইল।

আমি কেবল ভাবিতেছি, এমন তো আরো সতেরো বৎসর যাইতে পারে! আবার তো কত নূতন ঘটনা ঘটিবে, কিন্তু তাহার সহিত তাহার তো কোনো সম্পর্কই থাকিবে না!

কত নতুন সূখ আসিবে কিন্তু তাহার জন্য তিনি তো হাসিছেন না—কত নতুন দঃখ আসিবে কিন্তু তাহার জন্য তিনি তো কাঁদিবেন না। কত শত দিন-রাতি একে একে আসিবে কিন্তু তাহার একেবারেই তিনি-হীন হইয়া আসিবে। আমার সম্পর্কীয় বাহা-কিছু তাহার প্রতি তাহার বিশেষ স্নেহ আর এক মৃদুতের জন্যও পাইব না। মনে হয়—তাঁহারও কত নতুন সূখ দঃখ ঘটিবে, তাহার সহিত আমার কোনো যোগ নাই। যদি অনেক দিন পরে সহসা দেখা হয়, তখন তাঁহার নিকটে আমার অনেকটা অজানা, আমার নিকট তাঁহার অনেকটা অপরিচিত। অথচ আমরা উভয়ের নিতান্ত আপনার লোক।

...

কোথায় নহবৎ বসিয়াছে। সকাল হইতে না হইতেই বিবাহের বাঁশি বাজিয়া উঠিয়াছে। আগে বিছানা হইতে নতুন ঘুম ভাঙিয়া যখন এই বাঁশি শুনিতো পাইতাম তখন জগৎকে কী উৎসবময় বলিয়া মনে হইত। বাঁশিতে কেবল আনন্দের কণ্ঠস্বরটুকু মাত্র দূর হইতে শুনিতো পাইতাম, বাকিটুকু কী মোহময় আকারে কম্পনায় উদ্ভিত হইত! কত সূখ, কত হাসি, কত হাস্যপরিহাস, কত মধুময় লজ্জা, আত্মীয়-পরিজনের আনন্দ—আপনার লোকদের সঙ্গে কত সূখের সম্বন্ধে জড়িত হওয়া, ভালোবাসার লোকের মূখের দিকে চাওয়া, ছেলেরদের কোলে করা, পরিহাসের লোকদের সহিত স্নেহময় মধুর পরিহাস করা, এমন কত কী দৃশ্য সূর্যালোকে চোখের সমুখে দেখিতাম! এখন আর তাহা হয় না! আজি ওই বাঁশি শুনিয়া প্রাণের এক জায়গা কোথায় হাহাকার করিতেছে। এখন কেবল মনে হয়, বাঁশি বাজাইয়া যে-সকল উৎসব আরম্ভ হয় সে-সব উৎসবও কখন একদিন শেষ হইয়া যায়। তখন আর বাঁশি বাজে না! বাপমায়ের যে স্নেহের ধনটি কাঁদিয়া অবশেষে কঠিন পৃথিবী হইতে নিশ্বাস ফেলিয়া চলিয়া যায়—একদিন সকালে মধুর সূর্যের আলোতে তাহার বিবাহও বাঁশি বাজিয়াছিল। তখন সে ছেলেমানুষ ছিল, মনে কোনো দঃখ ছিল না, কিছুই সে জানিত না! বাঁশির গানের মধ্যে, হাসির মধ্যে, লোকজনের আনন্দের মধ্যে, চারিদিকে ফুলের মালা ও দীপের আলোর মধ্যে, সেই ছোটো মেয়েটি গলায় হার পরিয়া, পায়ে দুগাছি মল পরিয়া বিরাজ করিতেছিল। অল্প বয়সে খুব বৃহৎ খেলা খেলিতে ষেরূপ আনন্দ হয় তাহার সেইরূপ আনন্দ হইতেছিল। কে জানিত সে কী খেলা খেলিতে আরম্ভ করিল। সেদিনও প্রভাত এমনি মধুর ছিল!

দেখিতে দেখিতে কত লোক তাহার নিতান্ত আত্মীয় হইল, তাহার প্রাণের খুব কাছাকাছি বাস করিতে লাগিল, পরের সূখ দঃখ লইয়া সে নিজের সূখ দঃখ রচনা করিতে লাগিল। সে তাহার কোমল হৃদয়খানি লইয়া দঃখের সময় সান্থনা করিত, কোমল হাত দুখানি লইয়া রোগের সময় সেবা করিত। সেদিন বাঁশি বাজাইয়া আসিল, সে আজ গেল কী করিয়া! সে কেন চোখের জল ফেলিল! সে তাহার গভীর হৃদয়ের অতীত, তাহার আজন্মকালের দুরাশা, শ্মশানের চিতার মধ্যে বিসর্জন দিয়া গেল কোথায়! সে কেন বালিকাই রাহিল না, তাহার ভাইবোনদের সঙ্গে চিরদিন খেলা করিল না! সে আপনার সাধের জিনিস সকল ফেলিয়া, আপনার ঘর ছাড়িয়া, আপনার বড়ো ভালোবাসার লোকদের প্রতি একবার ফিরিয়া না চাহিয়া—যে-কোলে ছেলেরা খেলা করিত, যে-হাতে সে রোগীর সেবা করিত, সেই স্নেহমাখানো কোল, সেই কোমল হাত, সেই সুন্দর দেহ সত্য সত্যই একেবারে ছাই করিয়া চলিয়া গেল।

কিন্তু সেদিনকার সকালবেলার মধুর বাঁশি কি এত কথা বলিয়াছিল! এমন রোজই

কোনো-না-কোনো জায়গায় বাঁশ তো বাজিতেছেই। কিন্তু এই বাঁশ বাজাইয়া কত হৃদয় দলন হইতেছে, কত জীবন মরুভূমি হইয়া যাইতেছে, কত কোমল হৃদয় আমরণকাল অসহায়-ভাবে প্রতিদিন প্রতি মৃহর্তে নতন নতন আঘাতে ক্ষতিবিক্ষত হইয়া যাইতেছে—অথচ একটি কথা বলিতেছে না, কেবল চোখে তাহাদের কাতরতা, এবং হৃদয়ের মধ্যে চিরপ্রচ্ছন্ন তুষের আগুন। সবই যে দুঃখের তাহা নহে কিন্তু সকলেরই তো পরিণাম আছে। পরিণামের অর্থ—উৎসবের প্রদীপ নিবিয়া যাওয়া, বিসর্জনের পর মর্মভেদী দীর্ঘনিশ্বাস ফেলা। পরিণামের অর্থ—সুখালোক এক মৃহর্তের মধ্যে একেবারে স্থান হইয়া যাওয়া—সহসা জগতের চারিদিক সুখহীন, শান্তিহীন, প্রাণহীন, উদ্দেশ্যহীন মরুভূমি হইয়া যাওয়া! পরিণামের অর্থ—হৃদয়ের মধ্যে কিছুতেই বলিতেছে না যে, সমস্তই শেষ হইয়া গেছে, অথচ চারিদিকেই তাহার প্রমাণ পাওয়া; প্রতি মৃহর্তে প্রতি নতন ঘটনায় অতি প্রচণ্ড আঘাতে নতন করিয়া অনুভব করা যে, আর হইবে না, আর ফিরবে না, আর নয়, আর কিছুতেই নয়! সেই অতি নিষ্ঠুর কঠিন বজ্রপাষণময় ‘নয়’ নামক প্রকাণ্ড লৌহস্বারের সম্মুখে মাথা খুঁড়িয়া মরিলেও সে একটিল উদ্ঘাটিত হয় না।

মানুষে মানুষে চিরদিনের মিলন যে কী গুরুতর ব্যাপার তাহা সহসা সকলের মনে হয় না। তাহা চিরদিনের বিচ্ছেদের চেয়ে বেশি গুরুতর বলিয়া মনে হয়। আমরা অশ্বভাবে জগতের চারিদিক হইতে গড়াইয়া আসিতেছি, কে কোথায় আসিয়া পড়িতেছি তাহার ঠিকানা নাই। যে যেখানকার নয় সে হয়তো সেইখানেই রহিয়া গেল! এ জীবনে আর তাহার নিষ্কৃতি নাই। যাহা বাসস্থান হওয়া উচিত ছিল তাহাই কারাগার হইয়া দাঁড়াইল। আমরা সচেতন জড়পিণ্ডের মতো অহর্নিশি যে গড়াইয়া চলিতেছি—আমরা কি জানিতে পারিতেছি পদে পদে কত হৃদয়ের কত স্থান মাড়াইয়া চলিতেছি, আশে-পাশের কত আশা কত সুখ দলন করিয়া চলিতেছি! সকল সময়ে তাহাদের বিলাপটুকুও শুনিতে পাই না, শুনিলেও সকল সময়ে অনুভব করিতে পারি না। সারাদিন আঘাত তো করিতেছিই, আঘাত তো সহিতেছিই, কিছুতেই বাঁচাইয়া চলিতে পারিতেছি না। তাহার কারণ, আমরা পরস্পরকে ভালো করিয়া বুঝিতে পারি না—দেখিতে পাই না—কোনখানে যে কাহার ঘাড়ে আসিয়া পড়িলাম জানিতেই পারি না। আমরা শৈলশিখরচ্যুত পাষণথন্ডের মতো। আমাদের পথে পড়িয়া দুর্ভাগ্য ফুল পিষ্ট হইতেছে, লতা ছিন্ন হইতেছে, তৃণ শুষ্ক হইতেছে—আবার, হয়তো আমরা কাহার সুখের কুটিরের উপর অভিষেকের মতো পড়িয়া তাহার সুখের সংসার ছারখার করিয়া দিতেছি। ইহার কোনো উপায় দেখা যায় না। সকলেরই কিছু-না-কিছু ভার আছেই, সকলেই জগৎকে কিছু-না-কিছু পীড়া দেয়ই। যতক্ষণ তাহারা দৈবক্রমে তাহাদের ভারসহনক্ষম স্থানে তিস্তিয়া থাকে ততক্ষণ সমস্ত কুশল, কিন্তু সময়ে সময়ে তাহারা এমন স্থানে আসিয়া পৌঁছায় যেখানে তাহাদের ভার আর নয় না! যাহার উপর পা দেয় সেও ভাঙিয়া যায়, আর অনেক সময় যে পা দেয় সেও পড়িয়া যায়।^{৫২}

হৃদয়ে যখন গুরুতর আঘাত লাগে তখন সে ইচ্ছাপূর্বক নিজেকে আরও যেন অধিক পীড়া দিতে চায়। এমন-কি, সে তাহার আশ্রয়ের মূলে কুঠায়াঘাত করিতে থাকে। যে-সকল

^{৫২} ইহার পর পাণ্ডুলিপিতে অতিরিক্ত খানিকটা পাঠ দেখা যায়।

বিশ্বাস তাহার জীবনের একমাত্র নির্ভর তাহাদের সে জলাঞ্জলি দিতে চায়! নিষ্ঠুর তর্কাদিগের ভয়ে যে প্রিয় বিশ্বাসগুলিকে সযত্নে হৃদয়ের অন্তঃপদ্রে রাখিয়া দিত আজ অনায়াসে তাহাদিগকে তর্কে বিতর্কে ক্ষতবিক্ষত করিতে থাকে। প্রিয়বিয়েগে কেহ যদি তাহাকে সাস্থ্যনা করিতে আসিয়া বলে, “এত প্রেম, এত স্নেহ, এত সহৃদয়তা, তাহার পরিণাম কি ওই খানিকটা ভ্রম! কখনোই নহে!” তখন সে যেন উদ্ভত হইয়া বলে, “আশ্চর্য কী! তেমন সুন্দর মন্থখানি—কোমলভায় সৌন্দর্যে লাবণ্যে হৃদয়ের ভাবে আচ্ছন্ন সেই জীবন্ত চলন্ত দেহখানি—সেও যে আর কিছু নয়, দুইমুঠা ছাইয়ে পরিণত হইবে, এই বা কে হৃদয়ের ভিতর হইতে বিশ্বাস করিতে পারিত। বিশ্বাসের উপরে বিশ্বাস কী!” এই বলিয়া সে বুক ফাটিয়া কাঁদিতে থাকে। সে অশ্বকার জগৎসমুদ্রের মাঝখানে নিজের নৌকাডুবি করিয়া আর কলিকিনারা দেখিতে চায় না। তাহার খানিকটা গিয়াছে বলিয়া সে আর বাকি কিছুই রাখিতে চায় না। সে বলে, তাহার সঙ্গে সমস্তটাই থাক। কিন্তু সমস্তটা তো যায় না, আমরা নিজেই বাকি থাকি যে! তাই যদি হইল তবে কেন আমরা সহসা আপনাকে উদ্ভাদের মতো নিরাশ্রয় করিয়া ফেলি। হৃদয়ের এই অশ্বকারের সময় আশ্রয়কে আরো বোঁশ করিয়া ধরি না কেন। এ-সময়ে মনে করি না কেন, বিশ্বের নিয়ম কখনোই এত ভয়ানক ও এত নিষ্ঠুর হইতেই পারে না। সে আমাকে একেবারেই ডুবাইবে না, আমাকে আশ্রয় দিবেই! যেখানেই হউক এক জায়গায় কিনারা আছেই, তা সে সমুদ্রের তলেই হউক আর সমুদ্রের পারেই হউক—মরিয়াই হউক আর বাঁচিয়াই হউক। মিছামিছি আর তো ভাবা যায় না।

তুমি বলিতেছ, প্রকৃতি আমাদের প্রতারণা করিতেছে। আমাদেরকে কেবল ফাঁকি দিয়া কাজ করাইয়া লইতেছে। কাজ হইয়া গেলেই সে আমাদেরকে গলাধাক্কা দিয়া দূর করিয়া দেয়। কিন্তু এত বড়ো যাহার কারখানা, যাহার রাজ্যে এমন বিশাল মহত্ত্ব বিরাজ করিতেছে, সে কি সত্য সত্যই এই কোটি কোটি অসহায় জীবকে একেবারেই ফাঁকি দিতে পারে! সে কি এই-সমস্ত সংসারের তাপে তাপিত, অহর্নিশ কার্যতৎপর, দৃঢ়ংগে ভাবনায় ভারাক্রান্ত, দীনহীন গলদ্বর্ম প্রাণীদিগকে মৌকি টাকায় মাহিয়ানা দিয়া কাজ করাইয়া লইতেছে! সে টাকা কি কোথাও ভাঙাইতে পারা যাইবে না! এখানে না হয় আর-কোথাও! এমন ঘোরতর নিষ্ঠুরতা ও হীন প্রবণতা কি এত বড়ো মহত্ত্ব ও এত বড়ো স্থায়িত্বের সহিত মিশ খায়! কেবলমাত্র ফাঁকির জাল গাঁথিয়া গাঁথিয়া কি এমনতরো অসীম ব্যাপার নির্মিত হইতে পারিত। কেবলমাত্র আশ্বাসে আশ্রমকাল কাজ করিয়া যদি অবশেষে হৃদয়ের শীতবস্ত্রটুকুও পৃথিবীতে ফেলিয়া পদ্রস্কারস্বরূপ কেবলমাত্র অতৃপ্তি ও অশ্রুজল লইয়া সকলকেই মরণের মহামেরুর মধ্যে নির্বাসিত হইতে হয়, তবে এই অভিশস্ত রাক্ষস সংসার নিজের পাপসাগরে নিজে কোন কালে ডুবিয়া মরিত। কারণ, প্রকৃতির মধ্যেই ঋণ এবং পরিশোধের নিয়মের কোথাও ব্যতিক্রম নাই। কেহই এক কড়ার ঋণ রাখিয়া যাইতে পারে না, তাহার সুদসুদ্বন্দ্ব শোধিয়া যাইতে হয়—এমন-কি, পিতার ঋণ পিতামহের ঋণ পর্যন্ত শোধিতে সমস্ত জীবন যাপন করিতে হয়। এমন স্থলে প্রকৃতি যে চিরকাল ধরিয়া অসংখ্য জীবের দেনদার হইয়া থাকিবে এমন সম্ভব বোধ হয় না, তাহা হইলে সে নিজের নিয়মেই নিজে মারা পড়িত।

তুমি যে-ঘরটিতে রোজ সকালে বসিতে তাহারই ম্বারে স্বহস্তে যে-রজনীগন্ধার গাছ রোপণ করিয়াছিলে তাহাকে কি আর তোমার মনে আছে। তুমি যখন ছিলে তখন তাহাতে এত ফুল ফুটিত না, আজ সে কত ফুল ফুটাইয়া প্রতিদিন প্রভাতে তোমার সেই শূন্য ঘরের দিকে চাহিয়া থাকে। সে যেন মনে করে, বুঝি তাহারই 'পরে' অভিমান করিয়া, তুমি কোথায় চলিয়া গিয়াছ। তাই সে আজ বেশি করিয়া ফুল ফুটাইতেছে। তোমাকে বলিতেছে, "তুমি এসো, তোমাকে রোজ ফুল দিব।" হায় হায়, যখন সে দেখিতে চায় তখন সে ভালো করিয়া দেখিতে পায় না—আর যখন সে শূন্যহৃদয়ে চলিয়া যায়, এ-জন্মের মতো দেখা ফুরাইয়া যায়, তখন আর তাহাকে ফিরিয়া ডাকিলে কী হইবে! সমস্ত হৃদয় তাহার সমস্ত ভালোবাসার ডালাটি সাজাইয়া তাহাকে ডাকিতে থাকে। আমিও তোমার গৃহের শূন্য ম্বারে বসিয়া প্রতিদিন সকালে একটি একটি করিয়া রজনীগন্ধা ফুটাইতেছি—কে দেখিবে! ঝরিয়া পড়িবার সময় কাহার সদয় চরণের তলে ঝরিয়া পড়িবে। আর-সকলেই ইচ্ছা করিলে এই ফুল ছিঁড়িয়া লইয়া মালা গাঁথিতে পারে, ফেলিয়া দিতে পারে—কেবল তোমারই স্নেহের দৃষ্টি এক মৃদুতের জন্যও ইহাদের উপরে আর পড়িবে না!°°

তোমার ফুলবাগানে যখন চারিদিকেই ফুল ফুটিতেছে, তখন যে তোমাকে দেখিতে পাই না, তাহাতে তেমন আশ্চর্য নাই। কিন্তু যখন দেখি ঘরে ঘরে রোগের মূর্তি তখনও যে রোগীর শিয়রের কাছে তুমি বসিয়া নাই, এ যেন কেমন বিশ্বাস হয় না। উৎসবের সময় তুমি নাই, বিপদের সময় তুমি নাই, রোগের সময় তুমি নাই! তোমার ঘরে যে প্রতিদিন অতিথি আসিতেছে—হৃদয়ে সরল প্রীতির সহিত তাহাদিগকে কেহ যে আদর করিয়া বসিতে বলে না। তুমি যাহাকে বড়ো ভালোবাসিতে সেই ছোটো মেয়েটি যে আজ সন্ধ্যাবেলায় আসিয়াছে—তাহাকে আদর করিয়া খেতে দিবে কে। এখন আর কে কাহাকে দেখিবে! যে অযাচিত প্রীতি-স্নেহ-সান্ধনায় সমস্ত সংসার অভিষিক্ত ছিল সে নিব্বার শূন্য হইয়া গেল—এখন কেবল কতকগুলি স্বভাব স্বার্থপর কঠিন পাষাণখণ্ড তাহারই পথে ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া রহিল।

যাহারা ভালো, যাহারা ভালোবাসিতে পারে, যাহাদের হৃদয় আছে, সংসারে তাহাদের কিসের সুখ! কিছদ না, কিছদ না। তাহারা তারের যন্ত্রের মতো, বাঁগার মতো—তাহাদের প্রত্যেক কোমল স্নায়ু, প্রত্যেক শিরা সংসারের প্রতি আঘাতে বাজিয়া উঠিতেছে। সে গান সকলেই শ্রুনে, শ্রুনিয়া সকলেই মৃগ্ধ হয়—তাহাদের বিলাপধ্বনি রাগিণী হইয়া উঠে, শ্রুনিয়া কেহ নিশ্বাস ফেলে না! তাই যেন হইল, কিন্তু যখন আঘাত আর সহিতে পারে না, যখন তার ছিঁড়িয়া যায়, যখন আর বাজে না, তখন কেন সকলে তাহাকে নিন্দা করে, তখন কেন কেহ বলে না 'আহা'!—তখন কেন তাহাকে সকলে তুচ্ছ করিয়া বাহিরে ফেলিয়া দেয়। হে ঈশ্বর, এমন বস্তুটিকে তোমার কাছে লুকাইয়া রাখ না কেন—ইহাকে

°° পাণ্ডুপিপিতে ইহার পর একটি গান আছে—'কেহ কারো মন বুঝে না'। গীতিবিতান দ্রষ্টব্য।

আজিও সংসারের হাটের মধ্যে ফেলিয়া রাখিয়াছ কেন—তোমার স্বর্গলোকের সংগীতের জন্য ইহাকে ডাকিয়া লও—পাষণ্ড নরাধম পাষণহৃদয় যে ইচ্ছা সেই ঝন্ ঝন্ করিয়া চলিয়া যায়, অকাতরে তার ছিঁড়িয়া হাসিতে থাকে—খেলাচ্ছিলে তাহার প্রাণের সংগীত শুনিয়া তারপরে যে যার ঘরে চলিয়া যায়। আর মনে রাখে না। এ বীণাটিকে তাহারা দেবতার অনুগ্রহ বলিয়া মনে করে না—তাহারা আপনাকেই প্রভু বলিয়া জানে—এইজন্য কখনো বা উপহাস করিয়া, কখনো বা অনাবশ্যক জ্ঞান করিয়া, এই সুমধুর সুকোমল পবিত্রতার উপরে তাহাদের কঠিন চরণের আঘাত করে—সংগীত চিরকালের জন্য নীরব হইয়া যায়।

—ভারতী, ১২৯২ বৈশাখ

এই শোকের ভিতর দিয়া রবীন্দ্রনাথ জীবন ও মৃত্যু উভয়েরই গভীরতর পরিচয় লাভ করিয়াছেন। শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় যথার্থই বলিয়াছেন যে, “মাতা সারদা দেবীর মৃত্যুর পর... বউঠাকুরানী মাতৃহীন শিশুদের মাতৃস্থান গ্রহণ করিয়াছিলেন।”^{৫৪}

প্রসংগক্রমে এখানে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে ‘পদ্মপাঞ্জলি’তে যে-শোকবেদনার প্রকাশ দেখা যায়, তাহাই বহু বৎসর পরে লিপিকা গ্রন্থের কয়েকটি রচনায় পরিচ্ছিন্ন কাব্যরূপ লাভ করিয়াছে। কবি বলিয়াছেন, “যা ছিল শোক, আজ তাই হয়েছে শান্তি।”^{৫৫}

বর্ষা ও শরৎ

এই অধ্যায়ে উল্লিখিত বর্ষাস্মৃতিপ্রসঙ্গে ‘বালক’ পত্রিকায় প্রকাশিত রবীন্দ্রনাথের ‘বর্ষার চিঠি’ রচনাটির কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল। বলা বাহুল্য, এই স্মৃতিচিঠিটি জীবনস্মৃতির বহু পূর্বের রচনা—

ছেলেবেলায় যেমন বর্ষা দেখতেম, তেমন ঘনিয়ে বর্ষাও এখন হয় না। বর্ষার তেমন সমারোহ নেই যেন, বর্ষা এখন যেন ইকনমিতে মন দিয়েছে—নমো-নমো করে জল ছিটিয়ে চলে যায়—কেবল খানিকটা কাদা, খানিকটা ছাঁট, খানিকটা অসুবিধে মাত্র—একখানা ছেঁড়া ছাতা ও চিনেবাজারের জুতোয় বর্ষা কাটানো যায়—কিন্তু আগেকার মতো সে বজ্র বিদ্যুৎ বৃষ্টি বাতাসের মাতামাতি দেখি নে। আগেকার বর্ষায় একটা নৃত্য ও গান ছিল, একটা ছন্দ ও তাল ছিল—এখন যেন প্রকৃতির বর্ষার মধ্যেও বয়স প্রবেশ করেছে, হিসাবকিতাব ও ভাবনা ঢুকেছে, স্লেম্মা ও সাবধানের প্রাদুর্ভাব হয়েছে। লোকে বলছে, সে আমারই বয়সের দোষ।

তা হবে। সকল বয়সেরই একটা কাল আছে, আমার সে বয়স গেছে হয়তো। যৌবনের যেমন বসন্ত, বার্ধক্যের যেমন শরৎ, বাল্যকালের তেমন বর্ষা।...বর্ষাকাল ঘরে থাকবার কাল,

^{৫৪} রবীন্দ্র-জীবনী ১, পৃ. ১৫১। বর্তমান প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সমকালীন অন্য কতকগুলি কবিতা এবং নিবন্ধ দ্রষ্টব্য। কবিতা—‘পূরাতন’, ‘নূতন’, ‘ভবিষ্যতের রংগড়ম’, ‘কোথায়’। এগুলি ‘কড়ি ও কোমল’ কাব্যে সংকলিত। ‘বালক’ মাসিক পত্রের ১২৯২ আশ্বিন-কান্তিক, অগ্রহায়ণ এবং পৌষ সংখ্যায় যথাক্রমে প্রকাশিত হয়—‘রুদ্ধ গহ’, ‘পথপ্রান্তে’ ও ‘উত্তর প্রত্যুত্তর’। (প্রথম ও দ্বিতীয় প্রবন্ধ পরে ‘বিচিত্র প্রবন্ধ’ গ্রন্থে সংকলিত হয়) এগুলিতেও রবীন্দ্রনাথের তৎকালীন ভাবনা বেদনা ও চিন্তা—শোক তথা সত্য ও সাস্থ্যের সম্মান—পরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে।

^{৫৫} ‘প্রথম শোক’, লিপিকা। ‘কথিকা’ নামে ১৩২৬ আষাঢ়-সংখ্যা সবুজপত্রে প্রথম প্রকাশিত।

জীবনস্মৃতি

কল্পনা করবার কাল, গল্প শোনবার কাল, ভাই বোনে মিলে খেলা করবার কাল।...বর্ষাকাল বালকের কাল, বর্ষাকালে তরুলতার শ্যামল কোমলতার মতো আমাদের স্বাভাবিক শৈশব স্মৃতি পেয়ে ওঠে—বর্ষার দিনে আমাদের ছেলেবেলার কথাই মনে পড়ে।

তাই মনে পড়ে, বর্ষার দিন আমাদের দীর্ঘ বারান্দায় আমরা ছুটে বেড়াতেম—বাতাসে দম্‌দাম্ করে দরজা পড়ত, প্রকাণ্ড তেঁতুলগাছ তার সমস্ত অন্ধকার নিয়ে নড়ত, উঠোনে একহাট্টা জল দাঁড়াত, ছাতের উপরকার চারটে টিনের নল থেকে স্থূল জলধারা উঠোনের জলের উপর প্রচণ্ড শব্দে পড়ত ও ফেনিয়ে উঠত, চারটে জলধারাকে দিক্‌হস্তীর শব্দ বলে মনে হত। তখন আমাদের পুকুরের ধারের কেয়াগাছে ফুল ফুটত (এখন সে গাছ আর নেই)। বৃষ্টিতে ক্রমে পুকুরের ঘাটের এক-এক সিঁড়ি যখন অদৃশ্য হয়ে যেত ও অবশেষে পুকুর ভেসে গিয়ে বাগানে জল দাঁড়াত—বাগানের মাঝে মাঝে বেলফুলের গাছের ঝাঁকড়া মাথাগুলো জলের উপর জেগে থাকত এবং পুকুরের বড়ো বড়ো মাছ পালিয়ে এসে বাগানের জলমগ্ন গাছের মধ্যে খেলিয়ে বেড়াত, তখন হাট্টার কাপড় তুলে কল্পনায় বাগানময় জলে দাপাদাঁপি করে বেড়াতেম। বর্ষার দিনে ইস্কুলের কথা মনে হলে প্রাণ কী অন্ধকার হয়েই যেত, এবং বর্ষাকালের সন্ধ্যবেলায় যখন বারান্দা থেকে সহসা গিলির মোড়ে মাস্টার-মহাশয়ের ছাতা দেখা দিত তখন যা মনে হত তা যদি মাস্টারমশায় টের পেতেন তাহলে—।

—‘বর্ষার চিঠি’ বালক, ১২৯২ শ্রাবণ, পৃ ১৯৬-৯৮

জীবনের টুকরা স্মৃতিকথা রবীন্দ্রসাহিত্যের নানাস্থানে ছড়ানো আছে। উহার মধ্যে চিঠিপত্রাদি বাদে শেষ দিকের রচনা—লিপিকা (প্রথমাংশ), সে, ছড়ার ছবি, আকাশপ্রদীপ, ছেলেবেলা, গল্পসল্প, এই কয়খানি গ্রন্থ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

আকরগ্রন্থের তালিকা

সম্পাদনকার্বে ব্যবহৃত নানা গ্রন্থের মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—

শ্রীমন্মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের আত্মজীবনী [তৃতীয় সংস্করণ, ১৯২৭]

— শ্রীসত্যীশচন্দ্র চক্রবর্তী-কর্তৃক সম্পাদিত

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের পঠাবলী— শ্রীপ্রিয়নাথ শাস্ত্রী-কর্তৃক প্রকাশিত

মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর [১৯১৬]— শ্রীঅজিতকুমার চক্রবর্তী

বঙ্গভাষার লেখক [১৩১১]— শ্রীহরিমোহন মদ্বোধ্যাপাধ্যায়-কর্তৃক সম্পাদিত

জ্যোতিরিন্দ্রনাথের জীবনস্মৃতি [১৩২৬ ফাল্গুন]— শ্রীবসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায়

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ [১৩৩৪]— শ্রীমন্মথনাথ ঘোষ

রবীন্দ্র-জীবনী, প্রথম খণ্ড [১৩৪০]— শ্রীপ্রভাতকুমার মদ্বোধ্যাপাধ্যায়

রবীন্দ্র কথা [১৩৪৮]— শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়-কর্তৃক সংকলিত

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা, খণ্ড ২২ [১৩৪৯ মাঘ]

— শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও শ্রীসজনীকান্ত দাস

সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা, খণ্ড ২, ৫, ১০, ১২, ১৮, ২১, ২৫, ৪৪ [১৩৪৬-৫১]

বাংলা সাময়িক পত্র (১৮১৮-৬৭)

বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস [দ্বিতীয় সংস্করণ]

রবীন্দ্র-গ্রন্থ-পরিচয় [১৩৪৯]

— শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

পুুরাতন প্রসঙ্গ : দ্বিতীয় পর্ষায় [১৩৩০]— শ্রীবিপিনবিহারী গুপ্ত

বংশলতিক।

প্রধানতঃ, জীবনযুক্তিতে উল্লিখিত
আত্মীয়দের সহিত রবীন্দ্রনাথের
সম্পর্ক দেখানো হইল
বিবাহ সম্পর্কে বাহারা এই বংশ-
লতিকাকৃত্ত তাঁহাদের নাম
ছোটো হরণে

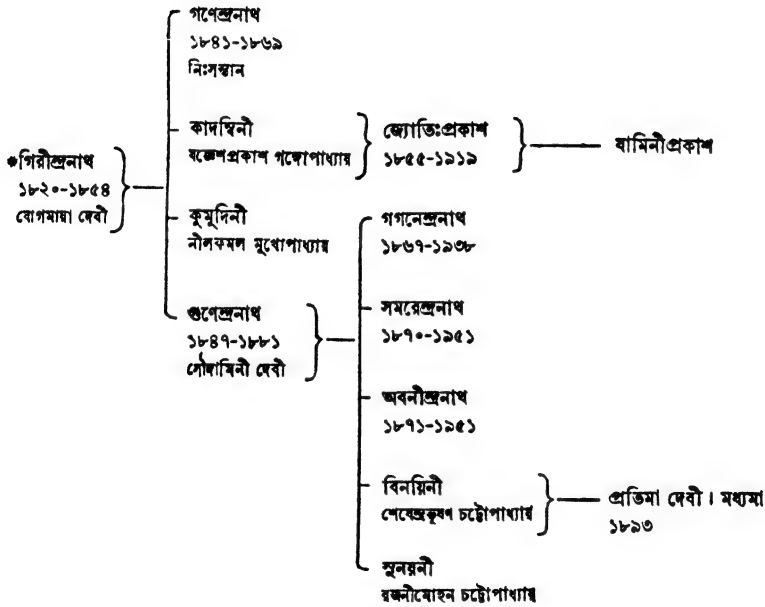
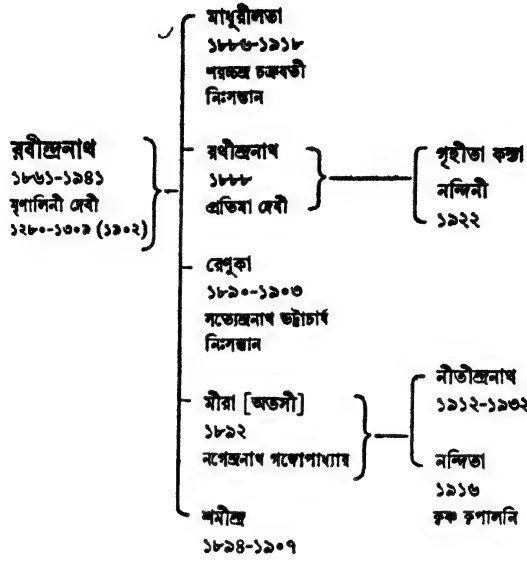
স্মারকানাথ
১৭২৪-১৮৪৬
বিপদারী দেবী
১-১৮৩২

কস্তাসন্তান
অমায়
দেবেন্দ্রনাথ
১৮১৭-১২০৫
সারদা দেবী
নরেন্দ্রনাথ
আমৃত বৎসর
গিরীন্দ্রনাথ
১৮২০-১৮৫৪
যোগমায়া দেবী
ভূপেন্দ্রনাথ
১৮২৬-১৮৩৯
নগেন্দ্রনাথ
১৮২৯-১৮৫৮
জিগুয়াবন্দারী দেবী
নিঃসন্তান

কস্তাসন্তান
১৮৩৮
অমায়
দেবেন্দ্রনাথ
১৮৪০-১২২৬
গর্ভবন্দারী দেবী
সত্যেন্দ্রনাথ
১৮৪২-১২২৩
জাননানন্দিনী দেবী
হেমেন্দ্রনাথ
১৮৪৪-১৮৮৪
নৌপদারী দেবী
বীরেন্দ্রনাথ
১৮৪৫-১২১৫
প্রফুল্লদারী দেবী
সোদামিনী
১৮৪৭-১২২০
সারদাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ
১৮৪৯-১২২৫
কাশ্যদারী দেবী
নিঃসন্তান
সুকুমারী
১৮৫০-১৮৬৪
হেমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়
পুণ্যেন্দ্রনাথ
১৮৫১-১৮৫৭
শরৎকুমারী
১৮৫৪-১২২০
বদনাম মুখোপাধ্যায়
শরৎকুমারী
১৮৫৬-১২৩২
জানকীনাথ বোমাল
বর্ধকুমারী
১৮৫৮-১২৪৮
সত্যীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
সোমেন্দ্রনাথ
১৮৫৯-১২২২
অবিবাহিত
রবীন্দ্রনাথ
১৮৬১-১২৪১
হৃদ্যাদিনী দেবী
ব্রজেন্দ্রনাথ
১৮৬৩-১৮৬৪

দ্বিপেন্দ্রনাথ । জ্যোতি
১৮৬২-১২২২
হৃদ্যাদিনী দেবী
হেমলতা দেবী
স্বপ্নেন্দ্রনাথ । চতুর্থ পুত্র
১৮৬৯-১২২২
চাকলা দেবী
সুরেন্দ্রনাথ
১৮৭২-১২৪০
সংজ্ঞা দেবী
ইন্দ্রিরা দেবী
১৮৭৩
প্রমথ চৌধুরী
কবীন্দ্রনাথ
১৮৭৫-১৮৭৯
প্রতিভা । জ্যোতি
১৮৬৫-১২২২
আজ্ঞোভা চৌধুরী
বলেন্দ্রনাথ
১৮৭০-১৮৯৯
সাহানা দেবী
নিঃসন্তান
সত্যপ্রসাদ । জ্যোতি
১৮৫২-১২৩৩
ইরাবতী । জ্যোতি
১৮৬১-১২১৮
নিত্যরঞ্জন মুখোপাধ্যায়

হৃদ্যাদিনী । জ্যোতি
১৮৬৬-১২২৫
জ্যোতি
১৮৭১
সরলা
১৮৭২-১২৪৫
উমিলা
১৮৭৩-৭



বিজ্ঞপ্তি

জীবনস্মৃতির নূতন সংস্করণ-প্রকাশকার্যে শ্রীমতী ইন্দিরা দেবীর সৌজন্যে সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুরের বহু পত্র এবং জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর আত্মচরিতের পাণ্ডুলিপি ব্যবহারের সদ্ব্যোগ হইয়াছে।

বংশলতিকার রচনা ও সংশোধনকার্যে প্রধানতঃ রবীন্দ্রসদনে রক্ষিত বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংকলিত একটি পারিবারিক ঠিকুজির খাতা ব্যবহৃত হইয়াছে। আচার্য অবনীন্দ্রনাথ, শ্রীমতী ইন্দিরা দেবী ও ঠাকুরপরিবারের অন্যান্য অনেকে এ বিষয়ে নানা ভাবে সহায়তা করিয়াছেন।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের সৌজন্যে কয়েকটি নূতন তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে।

এই সংস্করণ প্রস্তুত করিবার ভার শ্রীনির্মলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়কে অর্পিত হইয়াছিল। তথ্যসংগ্রহের কাজে তিনি যে-সমস্ত সাময়িক পত্রিকায় প্রকাশিত প্রবন্ধ এবং গ্রন্থাদির সাহায্য লইয়াছেন তাহা যথাস্থানে স্বীকৃত হইয়াছে।

অগ্রহায়ণ ১৩৫০

শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য

১৩৫৪ জ্যৈষ্ঠে প্রকাশিত সংস্করণে গ্রন্থপরিচয় বহুল পরিমাণে বর্ধিত হয়। এডুকেশন গেজেট হইতে প্রভাত-সংগীতের একটি সমালোচনা চুঁচুড়ার শ্রীসুবোধ রায়ের সৌজন্যে উদ্ধার করা সম্ভবপর হয়।

এখন হইতে জীবনস্মৃতির প্রকাশ দৃষ্টিপূর্ণ হইল। সুদৃঢ় সংস্করণে বিস্তৃত গ্রন্থপরিচয় বা উল্লেখপঞ্জী দেওয়া হইল না। ইহা ছাড়া মূল গ্রন্থ, বংশলতিকা এবং তথ্যপঞ্জী, এগুলি উভয় সংস্করণেই অভিন্ন। তথ্যপঞ্জীতে দু-একটি নূতন তথ্যের সংযোজনে শ্রীসনৎকুমার গদ্যস্ত বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। জ্যৈষ্ঠ ১৩৬০

তথ্যপঞ্জী

মূল-গ্রন্থের পৃষ্ঠা ও মূল-রচনার অন্তর্বর্তী সংখ্যা মিলাইয়া পরবর্তী টীকাসমূহের তাৎপর্য গ্রহণ করিতে হইবে। স্ফলভ-সংস্করণ জীবনস্মৃতিতে গ্রন্থপরিচয় নাই; বর্তমান তথ্যপঞ্জীতে ‘গ্রন্থপরিচয়’এর উল্লেখ ১৩৫৪ বঙ্গাব্দের যে-কোনো গ্রন্থে বা ঐ সময়ের পরবর্তী বিশেষ সংস্করণের গ্রন্থে যে গ্রন্থপরিচয় সংকলিত হইয়াছে তাহাই বুদ্ধিতে হইবে।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৩ ১ “আমার দাদা সোমেন্দ্রনাথ, আমার ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ [গঙ্গোপাধ্যায়] এবং আমি।”—পান্ডুলিপি।
২. মাধবচন্দ্র মধুগোপাধ্যায়—র-কথা। দ্র “মাধব গোসাঁই”—‘পদুরোনো বট’, শিশু।
- ৩ বাড়ির চণ্ডীমন্ডপের পাঠশালায়—ছেলেবেলা, অধ্যায় ৮।
- ৪ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-প্রণীত বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ। প্রকাশ এপ্রিল ১৮৫৫।
- ৫ তু ‘বধু’, আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২৩।
- ৪ ১ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৫৯-১৯২৩); ই’হারই উৎসাহে ‘বনফুল’ গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল (১২৮৬)।
- ২ সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায় (১৮৫৯-১৯৩৩); ইনি রবীন্দ্রনাথের প্রথম কাব্যসংগ্রহ ‘কাব্যগ্রন্থাবলী’ (১৩০০) প্রকাশ করেন।
- ৩ গৌরমোহন আঢ্যের বিদ্যালয়, স্থাপিত ১৮২৯। বিদ্যালয়টি তখন “গরানহাটায় গোরানচাঁদ বশাখের বাটীতে” অবস্থিত ছিল।
- ৫ ১ সারদাদেবী (১৮২৬-৭৫), বিবাহ ফাল্গুন ১২৪০ [১৮৩৪], দ্র র-কথা, পৃ ১-৪। মতান্তরে, জন্ম ১৮২৪, বিবাহ ১৮২৯-৩০।
- ২ ? শৃভঙ্করী দেবী, সারদাদেবীর “কাকার দ্বিতীয় পক্ষের বিধবা স্ত্রী”, “তিনি প্রায় মায়ের [সারদাদেবীর] সমবয়সী ছিলেন।”—জ্ঞানদানন্দিনী দেবীর আত্ম-চরিত, পান্ডুলিপি।
- ৬ ১ তু খাপছাড়া, ৯৩-সংখ্যক কবিতা; রচনাবলী ২১।
- ৭ ১ দ্র ‘পদুরোনো বট’, শিশু, রচনাবলী ৯; বালক ১২৯২ ভাদ্র।
- ৮ ১ দ্র ‘দুই পাখি’, সোনার তরী, রচনাবলী ৩; ‘নরনারী’, ভারতী ও বালক ১২৯৯ অগ্রহায়ণ।
- ২ কাদম্বরী [কাদম্বিনী] দেবী; দ্র ‘প্রত্যাবর্তন’ পরিচ্ছেদ।
- ৯ ১ “সিংহবাগান... ‘কালীপ্রসন্ন সিংহ মহোদয়ের পূর্বপুরুষদিগের... ছিল। বর্তমানে... পণ্ডিত সুন্দরলাল মিশ্রের...। এখন বাগানের পরিবর্তে সেখানে... প্রকাণ্ড বস্তি জমিয়া উঠিয়াছে।”—ক্ষিতীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্র তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৮৪৯ জ্যৈষ্ঠ।
- ২ দ্র ‘ধ্বনি’, আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২৩।
- ১০ ১ দ্র ‘স্কুল-পালানে’, আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২৩।
- ১১ ১ ইরাবতী (১৮৬১-১৯১৮) দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা সৌদামিনী দেবীর কন্যা, সত্যপ্রসাদের ভগ্নী।

পৃষ্ঠা টীকা

- ১১ ২ দ্র 'রাজ্যার বাড়ি', গল্পসংগ্রহ। 'রাজ্যার বাড়ি', শিশু; রচনাবলী ৯।
 ৩ দ্র 'আতার বিচি', ছড়ার ছবি; রচনাবলী ২১।
- ১২ ১ গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪৭-৮১), দেবেন্দ্রনাথের ভ্রাতা গিরীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠ পুত্র।
- ১৩ ১ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর -প্রণীত।
 ২ ? নীলকমল ঘোষাল।
- ১৪ ১ রঞ্জনবর, দ্র ছেলেবেলা, অধ্যায় ৩।
- ১৫ ১ কিশোরীনাথ চট্টোপাধ্যায়; তু "কঙ্কালী চাটুজ্জ", 'বালক', ছড়ার ছবি; রচনাবলী ২১।
- ১৭ ১ ইং ১৮৫৫, জুলাই মাসে "ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরের তত্ত্বাবধানে" স্থাপিত হয়।
 —চরিতামালা ১২। "তখন এই বিদ্যালয়টি জোড়াসাঁকোতে [চিৎপদ্র রোডের উপর] তাঁহাদের [ঠাকুরপরিবারের] বাড়ির সম্মুখে বাবু শ্যামলাল মল্লিকের বাড়িতে অবস্থিত ছিল।"—র-কথা, পৃ ১৬৪।
- ১৮ ১ উল্লিখিত গান সম্পর্কে দ্র দেশ, ২১ বৈশাখ ১৩৫৮, পৃ ১০-১১।
 ২ "গির্গামি বলিয়া একটা ছোটগল্প লিখিয়াছিলাম, সেটা নর্মাল স্কুলেরই স্মৃতি হইতে লিখিত।"—পান্ডুলিপি।
 ৩ হরনাথ পণ্ডিত।
- ১৯ ১ নর্মাল স্কুলের দ্বিতীয় শিক্ষক।
 ২ গোবিন্দবাবু, দ্র 'কাব্যরচনাচর্চা' অধ্যায়।
 ৩ জ্যোতিঃপ্রকাশ গণগোপাধ্যায় (১৮৫৫-১৯১৯), গুণেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা ভগিনী কাদাম্বিনী দেবীর পুত্র।
- ২০ ১ সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর।
 ২ দেবেন্দ্রনাথের অর্থানুকূল্যে প্রকাশিত (৭ আগস্ট ১৮৬৫) স্বদেশী-প্রচারক ইংরেজি সাপ্তাহিক।
- ২১ ১ অক্ষয়কুমার দত্ত -প্রণীত।
 ২ ? রামগতি ন্যায়রত্ন -প্রণীত, প্রকাশ ১৫ পৌষ, সংবৎ ১৯১৫ [ইং ১৮৫৮]।
 ৩ সাতকাড়ি দত্ত -প্রণীত, প্রকাশ ১৮৫৯।
 ৪ "আমরা যখন মেঘনাদবধ পড়িতাম তখন আমার বয়স বোধ করি নয় বছর হইবে।"—পান্ডুলিপি।
 ৫ হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৪৪-৮৪), দেবেন্দ্রনাথের তৃতীয় পুত্র।
 ৬ "হীরা সিং নামক একজন শিখ পালোয়ান"—প্রবাসী, ১৩১৮ মাঘ, পৃ ৩৮৮।
 ৭ বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী (১৮১৯-১৯০০)—দ্র তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৮০৪ ফাল্গুন ও ১৮২২ জ্যৈষ্ঠ।
 ৮ ? সীতানাথ ঘোষ (১২৪৮-৯০), দ্র প্রবাসী, ১৩১৮ মাঘ, পৃ ৩৮৮; ১৩১৯ জ্যৈষ্ঠ, পৃ ২১৩।
 ৯ দ্র 'কঙ্কাল', গল্পগদ্য ১; রচনাবলী ১৬।
- ২২ ১ দ্র 'অসম্ভব কথা', গল্পগদ্য ১; রচনাবলী ১৮।
- ২৪ ১ Peary Churn Sircar ; First Book of Reading, Second Book of Reading.
 ২ ? Macculloch's.

পৃষ্ঠা টীকা

- ২৪ ০ বিবেকানন্দনাথ ঠাকুর (১৮৪০-১৯২৬), দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠ পুত্র।
 ৪ আশুতোষ দেব (সাতুবাবু বা ছাতুবাবু)।
- ২৭ ১ 'কলিকাতাস্থ গবর্ণমেন্ট বাঙ্গলা পাঠশালার' বা নর্মাল স্কুলের শিক্ষক।
 ২ "খোঁড়া গোবিন্দ ময়রা", দ্র 'ভালোমানন্দ', গল্পসল্প।
- ২৯ ১ "ইনি রায়পুত্রের সিংহপরিবারের শ্রীকণ্ঠ সিংহ মহাশয়।"—পান্ডুলিপি।
 "সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ মহাশয়ের জ্যেষ্ঠতাত।"
 ২ "আমার এই বাল্যকালের বৃন্দ বৃন্দটির আদর্শেই বসন্তরায়কে [বোঁঠাকুরানীর হাট] আঁকিবার চেষ্টা করিয়াছিলাম।"—পান্ডুলিপি।
- ৩০ ১ ? 'যদু ভট্ট'—যদুনাথ ভট্টাচার্য, দ্র ছেলেবেলা, অধ্যায় ৭।
- ৩১ ১ জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর-রচিত।
 ২ ১২৯১ আশ্বিন [১৮৮৪] দ্র গ্রন্থপরিচয়।
 ৩ জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর-রচিত, দ্র তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯৬ ফাল্গুন [১৮৭৫], পৃ ২০৯, বা 'ব্রহ্মসংগীত' গ্রন্থ।
- ৩২ ১ স্মারকানাথ ঠাকুর (১৭৯৪-১৮৪৬)।
 ২ Memoir of Dwarkanath Tagore by Kissory Chandra Mitra (1870).
 ৩ দ্র 'নানা বিদ্যার আয়োজন' অধ্যায়।
- ৩৩ ১ "ডিক্রুজ সাহেব [DeCruz] ছিলেন ইস্কুলের মালিক।"—'মদনশী', গল্প-সল্প; দ্র ছেলেবেলা, অধ্যায় ১৪।
- ৩৪ ১ ডিক্রুজ সাহেব।
 ২ দ্র 'মদনশী', গল্পসল্প।
- ৩৫ ১ শান্তিনিকেতন ব্রহ্মচর্যাশ্রম, ১৯০১ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত।
 ২ দ্র 'ম্যাজিসিয়ান', গল্পসল্প (হ. চ. হ.—হরিশ্চন্দ্র হালদার)।
- ৩৬ ১ তু 'নামের খেলা', লিপিকা।
 ২ দ্র 'মুক্তকুলতা', গল্পসল্প।
- ৩৮ ১ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮১৭-১৯০৫)।
 ২ "লেনা সিং"—পান্ডুলিপি।
 ৩ কাদম্বরী [কাদম্বিনী] দেবী, জ্যোতির্বিদ্যনাথের পত্নী।
 ৪ তু গোরা, অধ্যায় ৮, সতীশের আর্গিন।
- ৩৯ ১ ইং ১৮৬৮ মে হইতে ১৮৭০ ডিসেম্বরের মধ্যে কোনো এক সময় পত্রটি লিখিত হয়।
 ২ দ্র ঘরোয়া, পৃ ১।
- ৪০ ১ আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য, বেদান্তবাগীশ (? ১৮২০-৭৫), আদিব্রাহ্ম সমাজের আচার্য ও সহকারী সম্পাদক।
 ২ বেচারাম চট্টোপাধ্যায় (১৮৩৪-৮৬), দেবেন্দ্রনাথের বৃন্দ।
 ৩ বাংলা ১২৭৯, ২৫ মাঘ। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
 ৪ "মনে পড়ে পৈতের সময় বোঁঠাকুর [কাদম্বরী দেবী] আমাদের দুই ভাইয়ের হিঁস্কায়ে রেখে দিতেন"—ছেলেবেলা, অধ্যায় ১০।
- ৪১ ১ The Old Curiosity Shop (1840-41) by Charles Dickens.

পৃষ্ঠা টীকা

- ৪১ ২ ? শক ১৭৯৭ [ইং ১৮৭৫], দ্র 'সংবাদ', তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯৭ মাঘ, পৃ ১৮৫।
- ৪২ ১ প্রথম সর্গ, ১৫শ শ্লোক। প্রচলিত পাঠ : ভাগীরথী ইত্যাদি।
২ ? জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য। দ্র 'ঘরের পড়া' অধ্যায়।
- ৪৪ ১ সারদাপ্রসাদ গণ্গোপাধ্যায় (মৃত্যু ইং ১৮৮৩) ও দেবেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা সৌদামিনী দেবী (ইং ১৮৪৭-১৯২০)।
২ ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ গণ্গোপাধ্যায়।
- ৪৫ ১ বাংলা ১২৭৯ ফাল্গুন (ইং ১৮৭৩)।
- ৪৭ ১ জমিদারি এবং আদিব্রাহ্মসমাজের কাজ।
২ ৫২ নং বাড়ি। মহর্ষির পার্ক স্ট্রীটে বাস, ইং ১৮৮৭-৯৮।
- ৪৮ ১ তু রুদ্রচন্দ্র নাটিকা (ইং ১৮৮১), রচনাবলী-অ ১।
- ৪৯ ১ গান্ধি শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঠাকুরের রচনা (১২৭৫ মাঘ)। দ্র তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯১ আষাঢ় [ইং ১৮৬৯], পৃ ৩৯, বা 'ব্রহ্মসংগীত-স্বরলিপি', ভাগ ৩।
- ৫০ ১ বাংলা ১২৯৩ মাঘ।
২ জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুর (ইং ১৮৪৯-১৯২৫)।
৩ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর -প্রণীত।
- ৫১ ১ Richd A. Proctor.
২ তু 'ক্রমশঃপ্রকাশ্য' প্রবন্ধ 'গ্রহগণ জীবের আবাস-ভূমি' (?)—তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯৬ পৌষ, পৃ ১৬১-৬৩।
৩ The History of the Decline and Fall of the Roman Empire by Edward Gibbon (1838 ed.).
- ৫২ ১ কিশোরীনাথ চট্টোপাধ্যায়, দেবেন্দ্রনাথের অনুচর।
২ পাইন বন; আত্মজীবনী, পৃ ২৬০-৬১।
- ৫৩ ১ "ফিরিয়া আসিয়া পিতার কাছে বেঞ্জামিন ফ্রাঙ্কলিনের জীবনী পড়িতাম।"
—পান্ডুলিপি।
"আমি অমৃতসর হইতে আবার সেই আমার বক্কোটোশেখরে আসিয়া প'হুঁছিয়াছি।... রবীন্দ্র এখানে ভালো আছে এবং আমার নিকটে সংস্কৃত ও ইংরাজি অল্প অল্প পাঠ শিখিতেছে। ইহাকে ব্রাহ্মধর্মও পড়াইয়া থাকি।" বক্কোটো, রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত পত্র, ১৭৯৫ শক, ১৪ বৈশাখ [২৫ এপ্রিল, ১৮৭৩]—পত্রাবলী (৭৬)।
- ৫৪ ১ প্রথম নিয়োগ, ১২৯১ আশ্বিন (ইং ১৮৮৪)।
- ৫৫ ১ সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮৪২-১৯২৩)।
২ "রবীন্দ্রকে একটি জীবন্ত পত্রস্বরূপ করিয়া তোমাদের নিকট পাঠাইয়াছি"—রাজনারায়ণ বসুকে লিখিত পত্র, বক্কোটোশেখর, ১৭৯৫ শক, ১৪ আষাঢ় [২৭ জুন, ১৮৭৩] পত্রাবলী (৭৭)।
- ৫৬ ১ কাদম্বরী [কাদম্বিনী] দেবী (ইং ১৮৫৯-৮৪), জ্যোতির্বিজ্ঞান ঠাকুরের পত্নী।
২ বর্ণকুমারী দেবী (ইং ১৮৫৮-১৯৪৮)।
- ৫৭ ১ কাদম্বরী, দেবী; বিবাহ, ২০ আষাঢ়, ১২৭৫ [ইং ১৮৬৮]। তু 'শ্যামা', 'কাঁচা আম', আকাশপ্রদীপ; রচনাবলী ২৩।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৫৭ ২ তু 'শৈশবসম্বন্ধ', সোনার তরী; দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ৫৯ ১ রচয়িতা দাশরথি রায়।
২ "ঋজুপাঠ দ্বিতীয়ভাগ হইতে কৈকেয়ীদশরথসংবাদ"—পান্ডুলিপি।
- ৬০ ১ "জ্যোতি, স্কুলে বালকেরা টেঁকিতে পারিল না, আমি দুই প্রহর হইতে ৪টা পর্যন্ত এবং পণ্ডিত [? রামসর্বস্ব] সকাল বেলায় তাহাদিগকে পড়াইতে-ছেন। তাহাদের স্কুল অপেক্ষা ভাল পড়া হইতেছে।"—২৫ মাঘ ১৭৯৫ শক (ইং ১৮৭৪) তারিখে জ্যোতিরিন্দ্রনাথকে লিখিত স্মিকেন্দ্রনাথের পত্র।
২ 'ফিফ্‌থ ইয়ার বা প্রিপারেটরি এন্ট্রান্স ক্লাসে' ভরতি, ইং ১৮৭৪; বিদ্যালয়-ত্যাগ (?) ইং ১৮৭৬।
৩ দাদাদের সহিত রাজনারায়ণ বসু মহাশয়ও চেষ্টা করিয়াছিলেন। দ্র পত্রাবলী, পত্র নং ৮২, ৮৩।
"রবীন্দ্রের তত্ত্বাবধারণ মধ্যে মধ্যে করিয়া থাক, ইহাতে আমি অতীব সন্তোষ লাভ করিয়াছি।" বক্তোটাশেখর, ১২ আশ্বিন ১৭৯৬ শক [ইং ১৮৭৪]।
"রবীন্দ্রের ইংরাজী পড়া যে ভাল হইতেছে আমার এমন বোধ হয় না, তুমি তাহাকে শ্রেষ্ঠ ইংরাজী কবিদিগের এক ফর্দ করিয়া দিয়াছ। তাহা কি রবীন্দ্র আপনা আপনি পড়িয়া বুঝিতে পারিবে?" বক্তোটাশেখর, ১১ শ্রাবণ ১৭৯৭ শক [ইং ১৮৭৫]।
৪ সৌদামিনী দেবী (ইং ১৮৪৭-১৯২০)।
৫ Father Alphonsus de Penaranda (1834-96)।
- ৬১ ১ দ্র 'শুদীচ', তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৮৩৪ আশ্বিন [ইং ১৯১২]; শান্তিনিকেতন ১৪, রচনাবলী ১৬।
২ "[কুমারসম্ভব] তিন সর্গ যতটা পড়াইয়াছিলেন তাহার আগাগোড়া সমস্তই আমার মন্থস্থ হইয়া গিয়াছিল।"—পান্ডুলিপি।
- ৬২ ১ "সেই অনুবাদের আর সকল অংশই হারাইয়া গিয়াছিল কেবল ডাকিনীদের অংশটা অনেক দিন পরে ভারতীতে বাহির হইয়াছিল।"—পান্ডুলিপি। দ্র ভারতী, ১২৮৭ আশ্বিন। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
২ রামসর্বস্ব ভট্টাচার্য (ইং ১৮৪০-১৯১২), হেড্‌ পণ্ডিত, মেট্রোপলিটান্‌ ইন্‌স্‌টিটিউশন্‌।
৩ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (ইং ১৮২০-৯১)।
৪ রাজকৃষ্ণ মুরখোপাধ্যায় (ইং ১৮৪৬-৮৬)।
৫ দ্র গ্রন্থপরিচয়। তু 'ষাটাপথ', আকাশপ্রদীপ, রচনাবলী ২৩।
৬ প্রকাশ, ইং ১৮৭২ মার্চ।
- ৬৩ ১ "বিবিধার্থ-সংগ্রহ অর্থাৎ পুরাবৃত্তোতিহাস প্রাণবিদ্যা, শিল্পসাহিত্যাদি দ্যোতক মাসিকপত্র"। প্রকাশ কার্তিক ১৭৭৩ শক (ইং ১৮৫১)।
- ৬৪ ১ যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ -কর্তৃক প্রকাশিত মাসিকপত্র। প্রকাশ ইং ১৮৬৩ এপ্রিল (১২৭০ বৈশাখ); পুনঃপ্রকাশ ১২৭৩ ফাল্গুন (ইং ১৮৬৭)।
২ 'পোল ভল্‌জী'নী, কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য -কর্তৃক "পল বাল্‌জীনিয়া গ্রন্থের ফরাসী ভাষা হইতে অনুবাদ", অবোধবন্ধুতে প্রকাশ ১২৭৫-৭৬।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৬৪ ৩ প্রকাশ ইং ১৮৭২ এপ্রিল (১২৭৯ বৈশাখ)।
 ৪ ‘প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ’, অগ্রহায়ণ ১২৮১-৮৩ [ইং ১৮৭৪-৭৬] খণ্ডসং: প্রকাশ
 ১। বিদ্যাপতি ২। চণ্ডীদাস ৩। গোবিন্দদাস ৪। রামেশ্বরের সত্যনারায়ণ
 ৫। মদনমোহন কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল।
 ৫ “আমার পূজনীয় দাদা জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের কাছে এই সংগ্রহের
 অনিয়মিত ভাবে প্রকাশিত খণ্ডগুলি আসিত। তাঁহাদের পড়া হইলে আমি
 এগুলি জড় করিয়া আনিতাম।”—পান্ডুলিপি।
 ৬ তু ‘প্রাচীন-কাব্য-সংগ্রহ’, ভারতী ১২৮৮ শ্রাবণ, ভাদ্র; ‘বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট’,
 ভারতী ১২৮৮ কার্তিক; ‘জিজ্ঞাসা’, ‘জিজ্ঞাসা ও উত্তর’, ভারতী ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ,
 আষাঢ়, শ্রাবণ।
 ৬৫ ১ গণেশদ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮৪১-৬৯), দেবেন্দ্রনাথের অনুজ গিরীন্দ্রনাথের
 জ্যেষ্ঠপুত্র।
 ২ রচনা ১৮৬৬ মে; প্রথম অভিনয় ১৮৬৭, ৫ জানুয়ারি। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
 ৩ দ্র ‘বাবু গণেশদ্রনাথ ঠাকুরের অসম্পূর্ণ পান্ডুলিপি’, তত্ত্ব পত্রিকা, চৈত্র ১৭৯১
 শক, পৃ ২০৫।
 ৪ প্রকাশ ১২৭৫ সাল [ইং ১৮৬৮]।
 ৫ দ্র তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯০ আষাঢ় [ইং ১৮৬৮], পৃ ৫৮, অথবা ‘ব্রহ্মসংগীত’
 গ্রন্থ।
 ৬ দ্র ‘স্বাদেশিকতা’ অধ্যায়।
 ৬৬ ১ গণেশদ্রনাথ ঠাকুর, (ইং ১৮৪৭-৮১), গিরীন্দ্রনাথের কনিষ্ঠপুত্র।
 ২ ‘সে যুগের সুপ্রসিদ্ধ কামিক অভিনেতা’; দ্র অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ঘরোয়া,
 অধ্যায় ৭, ১০; র-কথা পৃ ২৪৭-৪৮।
 ৩ বস্তুত, এই ‘অভূতনাট্য’ জ্যোতিরিন্দ্রনাথের রচনা। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
 ৬৭ ১ মধুসূদন বাচস্পতি -প্রণীত; প্রকাশ, ৩১ বৈশাখ ১২৭৫ [ইং ১৮৬৮]
 ৬৮ ১ দ্র প্রথম সর্গ, বঙ্গদর্শন, ১২৮০ শ্রাবণ। গ্রন্থাকারে প্রকাশ ১৭৯৭ শক
 [ইং ১৮৭৫]।
 ৬৯ ১ অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী (ইং ১৮৫০-৯৮), “হাওড়া জিলার আন্দলে ইংহার নিবাস।
 এম. এ., বি. এল. পাস করিয়া হাইকোর্টের এটর্নী হন।”—র-কথা পৃ ১৯৬।
 দ্র জ্যোতিস্মৃতি, পৃ ১৫৩-৫৬।
 ৭০ ১ প্রকাশ ১৯৩০ সম্বৎ [১২৮০ সাল]।
 ২ বঙ্গদর্শন, ১২৮১ জ্যৈষ্ঠ।
 ৩ “ইংহার সদ্য রচনাগুলি সর্বদাই পড়িয়া শুনিয়া আলোচনা করিয়া আমার
 তখনকার রচনারীতি লক্ষ্যে অলক্ষ্যে ইংহার লেখার অনুসরণ করিয়াছিল।”
 —পান্ডুলিপি।
 ৭২ ১ “কবে যে গান গাহিতে পারিতাম না তাহা মনে পড়ে না।”—পান্ডুলিপি।
 ২ দ্র ‘ঘরের পড়া’ অধ্যায়।
 ৩ ব্রজনাথ দে, “মেট্রোপলিটান কলেজের সুপারিন্টেন্ডেন্ট”।
 ৭৩ ১ বিহারীলাল চক্রবর্তী (ইং ১৮০৫-৯৪)। দ্র ‘বিহারীলাল’, আধুনিক সাহিত্য;
 রচনাবলী ৯।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৭৩ ২ 'মাসিক পত্র ও সমালোচন', যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিদ্যাভূষণের সম্পাদনায় প্রচার, বৈশাখ ১২৮১-৯২। 'সারদামঙ্গল' অসম্পূর্ণ আকারে প্রকাশ ১২৮১ [ইং ১৮৭৪]।
- ৩ দ্র বিহারীলালের 'সাধের আসন' কাব্য, প্রকাশ ১২৯৫। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ৪ প্রকাশ ভারতী ১২৮৭ আশ্বিন, পৃ ২৯৮। দ্র কবিতা ও সংগীত, গীত নং ৫।
- ৭৪ ১ প্রকাশ ভারতী ১২৮৯ শ্রাবণ, পৃ ১৬৫। দ্র 'মাল্যদেবী' কাব্যগ্রন্থের শেষ গান।
- ২ 'জ্ঞানাকুর ও প্রতিবিন্দু' নামক মাসিকপত্র, প্রকাশক যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা, ১২৮২ অগ্রহায়ণ। 'জ্ঞানাকুর' নামে রাজশাহী হইতে শ্রীকৃষ্ণ দাস-এর সম্পাদনায় প্রথম প্রকাশ ১২৭৯ আশ্বিন।
- ৩ 'প্রলাপ' নামে কবিতাগুচ্ছ ও 'বনফুল' কাব্য (১২৮২-৮৩)। "পাহাড় হইতে ফিরিয়া আসিয়া 'বনফুল' নামে যে একটি কবিতা লিখিয়াছিলাম সেটি বোধ করি জ্ঞানাকুরেই বাহির হইয়াছিল। এবং বছর তিন চার পরে দাদা সোমেন্দ্রনাথ অম্ব পক্ষপাতিত্বের উৎসাহে এটি গ্রন্থ আকারে ছাপাইয়াও ছিলেন।"
- পান্ডুলিপি।
- ৭৫ ১ নবীনচন্দ্র মদ্বোপাধ্যায় (ইং ১৮৫৩-১৯২২)-প্রণীত। দ্র উক্ত গ্রন্থের ম্বিতীয় সংস্করণ, ১২৮৬; চরিতমালা ৪৪।
- ২ সাম্প্রতিক পত্র, প্রচার ১২৮০ কার্তিক-১২৯৬ ভাদ্র।
- ৩ ভূদেব মদ্বোপাধ্যায়। গেজেটের সম্পাদক ইং ১৮৬৮।
- ৪ ? প্রবোধচন্দ্র ঘোষ।
- ৫ 'ভুবনমোহিনীপ্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দৃশ্যসংগিনী'-জ্ঞানাকুর ও প্রতিবিন্দু, ১২৮৩ কার্তিক। "হরিশ্চন্দ্র নিয়োগীর দৃশ্যসংগিনী ও রাজকৃষ্ণ রায়ের অবসরসরোজিনী"—পান্ডুলিপি।
- ৭৬ ১ দ্র 'ঘরের পড়া' অধ্যায়।
- ২ Thomas Chatterton (1752-70).
- ৩ দ্র 'চ্যাটটার্টন—বালক কবি', ভারতী, ১২৮৬ আষাঢ়:
- ৪ Rowley poems. Thomas Rowley, an imaginary 15th-cent. Bristol poet and monk.
- ৭৭ ১ বাংলা ১২৮৪-৮৮।
- ২ নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায় (ইং ১৮৫২-১৯১০); য়ুরোপপ্রবাসের কাল আনুমানিক ইং ১৮৭০-৮২। দ্র পদ্মাবলী (১৩৭)।
- দ্র 'A Bengali in Germany' তত্ত্ব পত্রিকা, শক ১৭৯৭ শ্রাবণ; 'রুসিয়া-প্রবাসীর পত্র', 'য়ুরোপপ্রবাসীর পত্র', ভারতী ১২৮৭ বৈশাখ, অগ্রহায়ণ।
- ৩ ? The Yatras; or, The Popular Dramas of Bengal (Trubner & Co., London, 1882) বিদ্যালঙ্কার-প্রণীত 'জীবনীকোষ' দ্রষ্টব্য। উক্ত গ্রন্থে ডান্দুসিংহ ঠাকুরের উল্লেখ নাই।
- ৪ দ্র রবীন্দ্রনাথের বেনামী রচনা 'ডান্দুসিংহ ঠাকুরের জীবনী'—নবজীবন, ১২৯১ শ্রাবণ।
- ৭৮ ১ বাংলা ১২৭০ [ইং ১৮৬৭] চৈত্রসংক্রান্তিতে 'চৈত্রমেলা' নামে প্রথম অনূদিত। সম্পাদক গণেশচন্দ্রনাথ ঠাকুর, সহকারী সম্পাদক নবমোপাল মিত্র। দ্র গ্রন্থপরিচয়।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৭৮ ২ জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুরের ‘পূর্ববিক্রম নাটক’এর (ইং ১৮৭৪) প্রথম অঙ্কে সম্পূর্ণ গানটি সমিবেশিত হয়।
- ৩ দ্র ‘অভূষ্টি’, রচনাবলী ৪।
- ৪ ইং ১৮৭৭ সালে লিখিত। দ্র জ্যোতির্বিদ্যনাথের ‘স্বপ্নময়ী’ নাটক, বা র-পরিচয় পৃ ৬৬। তু হিন্দুমেলায় প্রথম কবিতাপাঠ ‘হিন্দুমেলায় উপহার’ ইং ১৮৭৫—র-পরিচয় পৃ ৬০।
- ৫ কবি নবীনচন্দ্র সেন (ইং ১৮৪৭-১৯০৯)।
- ৬ সঞ্জীবনী সভা, সাংকেতিক নাম—হা ম্ চ্ পা ম্ হা ফ (? ইং ১৮৭৬); দ্র জ্যোতির্স্মৃতি পৃ ১৬৬-৭০ বা গ্রন্থপরিচয়।
- ৭ রাজনারায়ণ বসু (ইং ১৮২৬-৯৯)।
- ৮ “ঠন্ঠনের একটা পোড়োবাড়িতে এই সভা বসিত”—জ্যোতির্স্মৃতি।
- ৯ তু “জ্যোতিদাদা এক গদুস্ত সভা স্থাপন করেছেন, একটি পোড়ো বাড়িতে তার অধিবেশন, ঋগ্বেদের পুঁথি, মড়ার মাথার খুঁলি আর খোলা তলোয়ার নিয়ে তার অনুষ্ঠান, রাজনারায়ণ বসু তার পুরোহিত; সেখানে আমরা ভারত-উদ্ধারের দীক্ষা পেলাম।”—সম্প্রতিতম জয়ন্তী উপলক্ষ্যে (ইং ১৯৩১) প্রতিভাষণ, দ্র ‘অবতরণিকা’, রচনাবলী ১।
- ৮০ ১ দ্র পৃ ৭২, টীকা ৩।
- ২ “‘আজি উন্মদ পবনে’ বলিয়া রবীন্দ্রনাথের নবরচিত গান।”—জ্যোতির্স্মৃতি, পৃ ১৭০। দ্র ভারতী, ১২৮৪ আশ্বিন বা ভাদ্রসংহ ঠাকুরের পদাবলী, ১৩ সংখ্যক।
- ৮২ ১ Capt. D. L. Richardson (Hindu College, 1835-43).
- ২ দ্র জ্যোতির্বিদ্যনাথ-প্রণীত ‘পূর্ববিক্রম নাটক’, দ্বিতীয় সংস্করণ (১৮০১ শক) পৃ ৮৮-৮৯ বা গীতবিতান ৩ (১৩৫৭) পৃ ৮১০ ও ৯৮০।
- ৮৩ ১ প্রকাশ, ১২৮৪ শ্রাবণ [ইং ১৮৭৭]।
- ২ দ্র ‘মেঘনাদবধ কাব্য’, ভারতী, ১২৮৪, শ্রাবণ-কার্তিক, পৌষ, ফাল্গুন।
তু ‘মেঘনাদবধ কাব্য’, ভারতী, ১২৮৯ ভাদ্র।
- ৩ দ্র ভারতী, ১২৮৪, পৌষ-চৈত্র।
- ৮৪ ১ প্রকাশ “সংবৎ ১৯০৫” [ইং ১৮৭৮], দ্র রচনাবলী-অ ১।
- ২ প্রবোধচন্দ্র ঘোষ, কবিকাহিনীর প্রকাশক।
- ৮৫ ১ জ্ঞানদানন্দিনী দেবী (ইং ১৮৫০-১৯৪১), সত্যেন্দ্রনাথের পত্নী, বিবাহ ইং ১৮৫৯।
- ২ সুরেন্দ্রনাথ (ইং ১৮৭২-১৯৪০), ইন্দিরা দেবী (জন্ম ইং ১৮৭৩) ও কবীন্দ্র (ইং ১৮৭৫-৭৯)।
- ৩ “আমার মনের মধ্যে প্রথম আভাস দিয়েছিল ক্ষুধিত পাষাণের গম্ভের।”—ছেলেবেলা, অধ্যায় ১৩।
- ৪ ‘কাব্যসংগ্রহঃ’। অর্থাৎ কালিদাসাদি মহাকবিগণ। বিরচিত দ্বিপঞ্চাশৎ। উত্তম সম্পূর্ণ কাব্যগণ ॥ শ্রী ভাস্কর যোহন হেবর্লিন কর্তৃক। সমাহৃত-মুদ্রাঙ্কিতাণি ॥ শ্রীরামপদুরী চন্দ্রোদয় যন্ত্রে। ১৮৪৭ ॥ দ্র প্রবাসী, ১৩৪৮ ফাল্গুন, পৃ ৪৯৯।
- ৮৬ ১ সর্বপ্রথম গান : ‘নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনার’—ভগ্নহৃদয়, রচনাবলী-অ ১। দ্র গীতবিতান ৩ (১৩৫৭) পৃ ৭৬৮ এবং ১০১৪-১৫।

পৃষ্ঠা টীকা

- ৮৬ ২ দ পূর্বপাঠ, ভারতী ১২৮৭ অগ্রহায়ণ, রচনাবলী-অ ১।
 ৩ দ ছেলেবেলা. অধ্যায় ১০, শেবাংশ। দ গ্রন্থপরিচয়।
 ৪ ইং ১৮৭৮, ২০ সেপ্টেম্বর, 'পূনা' স্টিমারে যাত্রা। দ যুরোপপ্রবাসীর পত্র, প্রথম; রচনাবলী ১।
 ৫ দ 'য়ুরোপ-মাত্রী কোন বঙ্গীয় যুবকের পত্র', ভারতী, ১২৮৬ বৈশাখ-পৌষ, ফাল্গুন; ১২৮৭ বৈশাখ-শ্রাবণ। তু যুরোপপ্রবাসীর পত্র, রচনাবলী ১।
 ৮৭ ১ Brighton, Sussex। দ যুরোপপ্রবাসীর পত্র, ষষ্ঠ।
 ২ দ 'বরফ পড়া', বালক, ১২৯২ আশ্বিন।
 ৩ সুরেন্দ্র ও ইন্দিরা।
 ৮৮ ১ বউঠাকুরানী কাদম্বরী দেবী, দ 'সাহিত্যের সঙ্গী' অধ্যায়।
 ২ সার্ব তারকনাথ পালিত (ইং ১৮৪১-১৯১৪)।
 ৯০ ১ দ যুরোপপ্রবাসীর পত্র, সপ্তম।
 ২ Torquay, Devonshire। দ যুরোপপ্রবাসীর পত্র, নবম।
 ৩ দ 'ভগ্নভরী', ভারতী ১২৮৬ আষাঢ়; রচনাবলী-অ ১।
 ৯১ ১ দ যুরোপপ্রবাসীর পত্র, দশম।
 ৯২ ১ তু 'দুই দিন', সন্ধ্যাসংগীত, রচনাবলী ১; 'দুদিন'-খ্রীদিক্ শব্দ ভট্টাচার্য, ভারতী ১২৮৭ জ্যৈষ্ঠ।
 ২ Tunbridge Wells, Kent: দ যুরোপপ্রবাসীর পত্র, অষ্টম।
 ৯৩ ১ Mrs. Wood; দ 'রবীন্দ্র-বর্ষপঞ্জী'-প্রশান্তচন্দ্র মহলানবিশ, বিচিত্রা ১৩৩৯ বৈশাখ, পৃ ৪৪৬।
 ৯৫ ১ The Data of Ethics by Herbert Spencer (1879, June).
 ৯৭ ১ "ইংরেজি সাহিত্য পড়াচ্ছেন হেন্সরি মর্লি।... আমি য়ুনিভার্সিটিতে পড়তে পেরেছিলাম তিন মাস মাত্র।"—ছেলেবেলা, অধ্যায় ১৪।
 ২ লোকেন্দ্রনাথ পালিত (জন্ম? ইং ১৮৬৫), তারকনাথ পালিতের পুত্র।
 ৯৮ ১ দ উত্তরকালীন প্রবন্ধ 'বাংলা উচ্চারণ', শব্দভণ্ড; রচনাবলী ১২।
 ২ সাধনা, ১২৯৮ অগ্রহায়ণ - ১৩০২ কার্তিক।
 "আমার ভ্রাতৃপুত্র শ্রীযুক্ত সূর্যেন্দ্রনাথ তিন বৎসর এই কাগজের সম্পাদক ছিলেন—চতুর্থ বৎসরে ইহার সম্পূর্ণ ভার আমাকে লইতে হইয়াছিল। সাধনা পত্রিকার অধিকাংশ লেখা আমাকে লিখিতে হইত এবং অন্য লেখকদের রচনাতেও আমার হাত ভূরি পরিমাণে ছিল।"—আত্মপরিচয়।
 ৩ দ 'পদ্মালাপ'—সাধনা (১২৯৮ ফাল্গুন - ১২৯৯ ভাদ্র-আশ্বিন), রচনাবলী ৮।
 ৪ 'ডায়ারি', সাধনা ১২৯৯-১৩০০; 'পঞ্চভূত', বিচিত্র প্রবন্ধ, রচনাবলী ২।
 ৫ দেশে প্রত্যাবর্তন ১৮৮০, ? ফেব্রুয়ারি, "S. S. Oxus February 1880." দ ভগ্নহৃদয়ের পান্ডুলিপি একটি পৃষ্ঠার প্রতিলিপি, রচনাবলী ১, পৃ ২৫৬।
 ৬ ১৮৮১ জুন। দ প্রথম ৬ সর্গ—ভারতী, ১২৮৭ কার্তিক-ফাল্গুন।
 ৯৯ ১ মহারাজের প্রাইভেট সেক্রেটারি রাখারমণ ঘোষ। দ 'দ্বিপদ্যুর রাজবংশ ও রবীন্দ্রনাথ'—প্রবাসী, ১৩৪৮ অগ্রহায়ণ।
 ১০২ ১ অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী।
 ২ Jeremy Bentham (1748-1832)।

পৃষ্ঠা টীকা

- ১০২ ৩ John Stuart Mill (1806-73).
 ৪ Auguste Comte (1798-1857).
 ১০৩ ১ ? অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর।
 ১০৪ ১ “শারদ জ্যোৎস্নায়। ভগ্ন হৃদয়ের গীতোজ্জ্বাস।” দ্র স্তবক ১৬—ভারতী ১২৮৪ কার্তিক, পৃ ১৫৫।
 ২ Christine Nilsson (1843-1922), Swedish prima donna.
 ৩ Dame Albani (1852-1930), Canadian prima donna.
 ১০৬ ১ ‘Irish Melodies’ by Thomas Moore (1779-1852)। দ্র রবীন্দ্রনাথ-কৃত অনুবাদ—‘সম্পাদকের বৈঠক’, ভারতী, ১২৮৪ মাঘ ও ১২৮৬ কার্তিক। দ্র অখণ্ড গীতিবিতান : গিয়াছে সেদিন যেদিন হৃদয় ইত্যাদি এবং তৎসম্পর্কে গীতিবিতান গ্রন্থপরিচয়।
 ১০৭ ১ প্রথম অভিনয়ের প্রোগ্রাম (?) রূপে প্রকাশ, শক ১৮০২ ফাল্গুন (ইং ১৮৪১)। দ্র গ্র-পরিচয়-অ ১।
 ২ প্রথম আহুত, ১২৮১, ৬ বৈশাখ, শনিবার [ইং ১৮৭৪]। দ্র ‘সেকালের কথা’, প্রবাসী, ১৩৪০ জ্যৈষ্ঠ; জ্যোতিস্মৃতি, পৃ ১৫৭। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
 ৩ ১২৮৭, ১৬ ফাল্গুন, শনিবার [ইং ১৮৮১]।
 ৪ বস্তুতঃ শেষবার নহে। তু ‘কালম-গয়া’র অভিনয়কাল, পরপৃষ্ঠার টীকা ৩।
 ৫ প্রতিভাসুন্দরী দেবী (ইং ১৮৬৫-১৯২২), হেমেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা। লক্ষ্মী সাজিয়াছিলেন শরৎকুমারী দেবীর কন্যা সুদীপা দেবী।
 ৬ ‘The Origin and Function of Music’, in Essays Scientific, Political, and Speculative by Herbert Spencer, Vol. I. pp. 210-38.
 ১০৮ ১ দ্র ‘সংগীতের উৎপত্তি ও উপযোগিতা। হার্সবার্ট স্পেন্সরের মত।’—ভারতী ১২৮৮ আষাঢ়।
 ২ প্রকাশ, ১২৮৯ অগ্রহায়ণ (ইং ১৮৮২ ডিসেম্বর)।
 ৩ ‘বিশ্বজন সমাগম’ সম্মিলন উপলক্ষে প্রথম অভিনয়, ইং ১৮৮২, ২৩ ডিসেম্বর, শনিবার।
 ৪ দ্র বাল্যীকপ্রতিভা, ২য় সংস্করণ, ১২৯২ ফাল্গুন।
 ৫ প্রকাশ, ১২৯৫ অগ্রহায়ণ। দ্র ১ম সংস্করণের বিজ্ঞাপন, রচনাবলী ১।
 ১০৯ ১ ইং ১৮৭৭ সালে। দ্র র-কথা, পৃ ১৯২; শনিবারের চিঠি, ১৩৪৬ পৌষ, পৃ ৪৪৫।
 ১১০ ১ প্রকাশ ১২৮৮ (ইং ১৮৮২)—রচনাবলী ১।
 ২ মোহিতচন্দ্র সেন-কর্তৃক সম্পাদিত কাব্যগ্রন্থ (১-৯ ভাগ, ১৩১০)।
 ৩ দ্র রচনাবলী ১। তু ভারতী, ১২৮৯ চৈত্র।
 ৪ তু হৃদয়ের অরণ্য-আধারে
 দৃজনে আইন পথ ভুলি। ইত্যাদি।
 —‘আমি-হারা’, সন্ধ্যাসংগীত; ভারতী ১২৮৯ বৈশাখ।
 ১১২ ১ প্রকাশ অবোধবন্ধু মাসিকপত্রে, ১২৭৪-৭৬; গ্রন্থাকারে ১২৭৬।
 ১১৩ ১ দ্র দেবেন্দ্রনাথের পত্র, গ্রন্থপরিচয়।

পৃষ্ঠা টীকা

- ১১০ ২ শ্বিতীয়বার বিলাতযাত্রা, বাংলা ১২৮৮ বৈশাখ [ইং ১৮৮১]।
 ৩ ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়।
 ৪ ১২৮৮, বৈশাখ ৯ (19 April, 1881).
 “রবিবরা শ্রুতবার এখান থেকে যাত্রা করিবে। আজ রবি Bethune Societyতে
 ‘গান ও ভাব’ এই বিষয়ে বক্তৃতা দেবে—*with practical illustrations*।”
 —গদ্যশাস্ত্রনাথকে লিখিত জ্যোতির্শাস্ত্রনাথের অপ্রকাশিত পত্র।
 ৫ দ্র ‘সংগীত ও ভাব’, ভারতী, ১২৮৮ জ্যৈষ্ঠ।
 ৬ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় (ইং ১৮১০-৮৫)।
 ১১৪ ১ রামনিধি গদ্যুত (ইং ১৭৪১-১৮২৯)।
 ১১৫ ১ ইং ১৮৮১ সালে, মস্‌দুরিতে পিতার সহিত সাক্ষাতের পরে।
 ২ দ্র ‘বাহিরে যাত্রা’ অধ্যায়; তু ‘পদনির্মলন’, প্রভাতসংগীত, ভারতী, ১২৮৯ চৈত্র।
 তথা রচনাবলী ১।
 ১১৬ ১ তু ‘ছায়াছবি’, বীথিকা; রচনাবলী ১৯।
 ২ “গঙ্গার ধারের প্রথম যে বাসা আমার মনে পড়ে ছোটো সে দোতলা বাড়ি।...
 তার কিছুদিন পরে বাসা বদল করা হল মোরান সাহেবের বাগানে।”
 —ছেলেবেলা, অধ্যায় ১০।
 ১১৭ ১ ‘গান আরম্ভ’, সন্ধ্যাসংগীত, রচনাবলী ১। দ্র ‘কবিতা সাধনা’, ভারতী,
 ১২৮৮ পৌষ।
 ২ দ্র ‘বান্ধব’ পত্রিকায় মুদ্রিত ‘রুদ্রচন্দ্র নাটিকা’র সমালোচনা। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
 ১১৮ ১ “ইহার অধিকাংশ কবিতাই গত দুই বৎসরের মধ্যে রচিত”—বিজ্ঞাপন, ১ম
 সংস্করণ : বাংলা ১২৮৮ [ইং ১৮৮২]।
 ২ ‘বাঁধকমচন্দ্র’, সাধনা, ১০০১ বৈশাখ। দ্র গ্র-পরিচয় ৯, পৃ ৫৫৫।
 ৩ রমেশচন্দ্র দত্ত (ইং ১৮৪৮-১৯০৯)।
 ৪ ২০নং বীডন স্ট্রীট (?) বাড়িতে, কমলাদেবীর সহিত প্রমথনাথ বসু’র বিবাহ,
 ১২৮৯ শ্রাবণ [ইং ১৮৮২]।
 ১১৯ ১ প্রিয়নাথ সেন (ইং ১৮৫৪-১৯১৬)।
 ২ প্রকাশ, শক ১৮০৫ বৈশাখ [ইং ১৮৮০]। রচনাবলী ১।
 তু ‘লেখা কুমারী ও ছাপা সুন্দরী’—ভারতী, ১২৯০ জ্যৈষ্ঠ।
 ১২০ ১ শক ১৮০৫ ভাদ্র [ইং ১৮৮০]। রচনাবলী-অ ১।
 ২ দ্র ভারতী, ১২৮৮ কার্তিক-১২৮৯ আশ্বিন। গ্রন্থপ্রকাশ, শক ১৮০৪ পৌষ
 [ইং ১৮৮০]। রচনাবলী ১।
 ১২১ ১ প্রথম প্রকাশ, ভারতী, ১২৭৯ অগ্রহায়ণ।
 “আমি সেই দিনই সমস্ত মধ্যাহ্ন ও অপরাহ্ন ‘নিবন্ধ’ের স্বপ্নভোগ লিখিলাম।...
 একটি অপূর্ণ অশ্রুত হৃদয়ক্ষুতির দিনে ‘নিবন্ধ’ের স্বপ্নভোগ লিখিয়াছিলাম
 কিন্তু সেদিন কে জানিত এই কবিতায় আমার সমস্ত কাব্যের ভূমিকা লেখা
 হইতেছে।”—পান্ডুলিপি।
 ১২২ ১ দ্র ‘প্রভাত-উৎসব’, ভারতী, ১২৮৯ পৌষ।
 ২ “এই অবস্থায় চার দিন ছিলুম। চার দিন জগৎকে সত্যভবে দেখেছি।”
 —‘মানবসত্য’, মানবের ধর্ম, রচনাবলী ২০, পৃ ৪২০

পৃষ্ঠা টীকা

- ১২২ ৩ “দার্জিলিং গিয়া শহর হইতে দূরে ‘রোজভিলা’ নামক একটি নিভৃত বাসায় আশ্রয় লইলাম।” —পান্ডুলিপি।
- ১২৩ ১ ‘প্রতিধ্বনি’, প্রভাতসংগীত; দ্র রচনাবলী ১, পৃ ৭৬।
২ তু কাব্য। স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট, ভারতী, ১২৯৩ চৈত্র; সাহিত্য (১৩৬১ শ্রাবণ)
- ১২৫ ১ ‘মঙ্গলবার ৫ই জ্যৈষ্ঠ [১২৯৯] বোলপদ্ম’ হইতে ইন্দিরা দেবীকে লিখিত পত্র, দ্র বিশ্বভারতী পত্রিকা ১৩৫১ কার্তিক-পৌষ।
- ১২৬ ১ “আমি দেখিতেছি...নির্ব্বারের স্বপ্নভঙ্গ” আমার কবিতার, আমার হৃদয়ের এই যাত্রাপথটির একটি রূপক-মানচিত্র আঁকিয়া দিয়াছিল।” —পান্ডুলিপি।
২ তু ‘পদ্মনির্ঘন’, প্রভাতসংগীত, রচনাবলী ১; ভারতী, ১২৮৯ চৈত্র।
- ১২৭ ১ প্রকাশ, ইং ১৮৮৫,? এপ্রিল। রচনাবলী-অ ২।
২ “সদরস্ট্রীটে বাসের সঙ্গে আমার আর একটা কথা মনে আসে। এই সময়ে বিজ্ঞান পাড়বার জন্য আমার অত্যন্ত একটা আগ্রহ উপস্থিত হইয়াছিল। তখন হক্‌স্লির রচনা হইতে জীবতত্ত্ব ও লক্‌ইয়ার, নিউকোম্ব্ প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে জ্যোতির্বিদ্যা নিব্বিষ্টচিত্তে পাঠ করিতাম। জীবতত্ত্ব ও জ্যোতিষতত্ত্ব আমার কাছে অত্যন্ত উপাদেয় বোধ হইত।” —পান্ডুলিপি।
- ৩ ‘সারস্বত সমাজ’, প্রথম অধিবেশন ১২৮৯, ২ শ্রাবণ।
দ্র ‘কলিকাতা সারস্বত-সম্মিলনী’, ভারতী, ১২৮৯ জ্যৈষ্ঠ অথবা গ্রন্থপরিচয়।
- ৪ বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ, প্রতিষ্ঠা, ১৩০১ বৈশাখ।
- ৫ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র (ইং ১৮২২-৯১)।
- ৬ অন্যতম ‘সহযোগী সভাপতি’ রূপে।
- ৭ ‘ভৌগোলিক পরিভাষা’,? ১২৯০।
- ১২৮ ১ মানিকতলা আপার সাকুলার রোডে শ্রীকৃষ্ণ সিংহের বাগানে অবস্থিত ‘ওয়ার্ডস্ ইন্‌স্‌টিটিউশ্যন’; রাজেন্দ্রলাল ইহার ডিরেক্টর ছিলেন (ইং ১৮৫৬-৮০)।
দ্র চরিতমালা ৪০।
২ ভারতী, ১২৮৯ বৈশাখ।
- ১২৯ ১ কৃষ্ণদাস পাল (ইং ১৮৩৯-৮৪)।
২ ইং ১৮৪৬ সালে রাজেন্দ্রলাল ইহার “আসিস্ট্যান্ট সেক্রেটারি ও লাইব্রেরিয়ানের পদ” পান, ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে ইহার প্রেসিডেন্ট হন।
৩ বাংলা ১২৯৮, ১১ শ্রাবণ।
৪ বাংলা ১২৯৮, ১৩ শ্রাবণ।
- ১৩০ ১ ‘পূর্ণিমা’, ভারতী, ১২৯০ পৌষ। দ্র ছবি ও গান, রচনাবলী ১।
- ১৩২ ১ রচনা ১২৯০, গ্রন্থপ্রকাশ ১২৯১ [ইং ১৮৮৪]।
- ১৩৩ ১ ৩০ সংখ্যক কবিতা, নৈবেদ্য (১৩০৮); রচনাবলী ৮।
২ দ্র ‘ভুব দেওয়া’, ভারতী, ১২৯১ বৈশাখ; রচনাবলী-অ ২।
৩ মৃণালিনী [ভবতারিণী] দেবীর সহিত। মৃণালিনী দেবী (১২৮০-১৩০৯)।
- ১৩৪ ১ গ্রন্থপ্রকাশ, শক ১৮০৫ ফাল্গুন [ইং ১৮৮৪]। রচনাবলী ১।
“এই গ্রন্থে প্রকাশিত ছোট ছোট কবিতাগুলি গত বৎসরে লিখিত হয়। কেবল শেষ জিনটি কবিতা পূর্ব্বকার লেখা” —বিজ্ঞাপন, প্রথম সংস্করণ।
দ্র রবীন্দ্রনাথের ‘চিঠি’, সবুজপত্র, ১৩২৪ শ্রাবণ, পৃ ২৩৬। গ্র-পরিচয় ১।

পৃষ্ঠা টীকা

- ১০৪ ২ ২৩৭নং লোয়ার সার্কুলার রোডের বাড়ি, সত্যেন্দ্রনাথ ভাড়া লইয়াছিলেন।
- ১০৫ ১ প্রকাশ, ১২৯২ বৈশাখ। সম্পাদিকা জ্ঞানদানন্দিনী দেবী।
- ২ ১২৯৩ বৈশাখ হইতে বালক ভারতীর সহিত যুক্ত হয়।
- ৩ সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮৬৯-১৯২৯), স্বিজেন্দ্রনাথের চতুর্থ পুত্র।
- ৪ বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর (ইং ১৮৭০-৯৯), দেবেন্দ্রনাথের চতুর্থ পুত্র বীরেন্দ্রনাথের পুত্র।
- ১০৬ ১ বালক, ১২৯২ আষাঢ়-মাঘ, প্রথম ২৬ অধ্যায়। গ্রন্থপ্রকাশ ১২৯৩ [ইং ১৮৮৭]। রচনাবলী ২।
- ১০৭ ১ দ্র দিলীপকুমার রায়-প্রণীত তীর্থঙ্কর (১০৪৬), পৃ ২৭৫-৭৮।
- ২ শ্রীশচন্দ্র মজুমদার (ইং ১৮৫৮-১৯০৮)। দ্র পৃ নং ২, ৩, ছিন্নপত্র।
- ৩ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ইং ১৮০৮-৯৪)।
- ৪ ইং ১৮৭৬, জানুয়ারি মাসে “রাজা শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুরের ‘এমারেল্ড বাওয়ারে’ দ্বিতীয় কলেজ রিইউনিয়ন নামক মিলন-সভায়” —চরিতমালা ২২। দ্র ‘বঙ্কিমচন্দ্র’, রচনাবলী ৯, পৃ ৪০৭।
- ৫ চন্দ্রনাথ বসু (ইং ১৮৪৪-১৯১০) সেই বৎসর সম্মিলনীর সম্পাদক ছিলেন। —রাজনারায়ণ বসুর আত্মচরিত, পৃ ২০৭।
- ১০৮ ১ ইং ১৮৮১, ফেব্রুয়ারি-সেপ্টেম্বর।
- ১০৯ ১ প্রকাশ ১২৯১ শ্রাবণ।
- ২ ‘বৈষ্ণব কবির গান’ (১২৯১ কার্তিক), ‘রাজপথের কথা’, (১২৯১ অগ্রহায়ণ), ‘ভানুসিংহ ঠাকুরের জীবনী’ (১২৯১ শ্রাবণ)।
- ৩ প্রকাশ ১২৯১ শ্রাবণ, “নবজীবনের পনর দিন পরে”, মাসিকপত্র, সম্পাদক বঙ্কিমচন্দ্রের জামাতা রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।
- ৪ ‘মথুরায়’ (১২৯১ মাঘ)। দ্র কড়ি ও কোমল।
- ৫ দ্র ‘বৈষ্ণব কবির গান’, রচনাবলী-অ২। বস্তুতঃ নবজীবন পত্রিকায় প্রকাশিত। ‘প্রচার’ পত্রে ‘কাঙালিনী’ (১২৯১ কার্তিক) ও ‘ভবিষ্যতের রণাঙ্গণ’ (১২৯১ অগ্রহায়ণ) কবিতা দুইটি প্রকাশিত হইয়াছিল। দ্র কড়ি ও কোমল।
- ৬ ইং ১৮৮২ সালে “বঙ্কিমের বাসা কলিকাতার বউবাজার স্ট্রীটে ছিল... স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং মধ্যে মধ্যে রবীন্দ্রনাথ এই সময়ে বঙ্কিমের নিকট যাতায়াত করিতেন।... ১৮৮২ খৃষ্টাব্দের ৩ জানুয়ারি, সন্ধ্যায় রবীন্দ্রনাথ আসিয়া তাহাদের জোড়াসাঁকোর বাটীতে বঙ্কিমকে লইয়া যান। সেই দিন ১১ই মাঘ ছিল” —চরিতমালা ২২।
- ৭ সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ইং ১৮০৪-৮৯), বঙ্কিমচন্দ্রের অগ্রজ।
- ১৪০ ১ শশধর তর্কচূড়ামণি (ইং? ১৮৫১-১৯২৮), কলিকাতায় অভ্যুদয় বাংলা ১২৯১। দ্র ‘পিতাপুত্র’, বঙ্গ-ভাষার লেখক, পৃ ৬৪৫-৪৬ এবং ‘শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের বক্তৃতার সমালোচনা’ —কালীবর বেদান্তবাগীশ (১২৯১)।
- ২ থিয়োসফিক্যাল সোসাইটির প্রথম কেন্দ্রস্থাপন, বোম্বাই, ইং ১৮৭৯; কলিকাতা-শাখা, ইং ১৮৮২ এপ্রিল।
- ৩ দ্র ‘পত্র। সুহৃৎস্বর শ্রীযুক্ত প্রিঃ স্থলচরবরেন্দ্র’ এবং প্রথম সংস্করণ কড়ি ও কোমলের অন্যান্য কয়েকটি পত্রাকারে লিখিত কবিতা।

পৃষ্ঠা টীকা

- ১৪০ ৪ 'আৰ্ঘ্য ও অনাৰ্ঘ্য', 'আশ্রমপীড়া', 'গদ্যবাক্য' ইত্যাদি—হাস্যকৌতুক, রচনাবলী ৬।
 দ্র বালক (১২৯২) এবং ভারতী (১২৯৩)।
- ৫ প্রকাশ ১৮৮৩, সাম্প্রতিক পত্র, সম্পাদক কৃষ্ণকুমার মিত্র।
- ৬ 'পত্র। শ্রীমান দাম্ভ বসু এবং চাম্ভ বসু সম্পাদক সমীপে'—সঞ্জীবনী।
 ১২৯১ সালের ভাদ্র বা পরবর্তী মাসের কোনো একটি সংখ্যায়। লেখকের "নামের
 আদ্য অক্ষর ছিল,—'র'।"
 দ্র কড়ি ও কোমল, প্রথম সংস্করণ, পৃ ১৩১-৩৭।
- ৭ দ্র 'নব্য হিন্দু সম্প্রদায়', তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা শক ১৮০৬ [১২৯১] ভাদ্র;
 রবীন্দ্রনাথের 'একটি পুরাতন কথা' ও 'কৈফিয়ৎ', ভারতী ১২৯১, অগ্রহায়ণ,
 পৌষ; বঙ্কিমচন্দ্রের 'আদি ব্রাহ্মসমাজ ও নব্য হিন্দু সম্প্রদায়', প্রচার ১২৯১
 অগ্রহায়ণ; তৎকালীন অন্যান্য প্রবন্ধ।
- ১৪১ ১ Exchange Gazette সংবাদপত্রে।
- ২ দ্র জ্যোতিষ্মতি, পৃ ১৯১-২০৬।
- ৩ দ্র 'স্বদেশিকতা' অধ্যায়।
- ৪ 'ফ্লোটিলা কোম্পানি'; পরে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া উহারা 'হোরমিলার কোম্পানি'কে
 সমুদয় স্বত্ত্ব বিক্রয় করে। দ্র জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, পৃ ১২৪-৩২।
- ৫ ইং ১৮৮৪, ২০ মে তারিখে প্রথম জাহাজ 'সরোজিনী' লইয়া কার্ঘ্য আরম্ভ;
 ক্রমে 'ভারত', 'লর্ড রিপন', 'বঙ্গলক্ষ্মী' ও 'স্বদেশী' নামক জাহাজ নির্মাণ। দ্র
 'সরোজিনী প্রয়াণ', ভারতী ১২৯১ শ্রাবণ, ভাদ্র ও অগ্রহায়ণ অথবা বিচিত্র প্রবন্ধ,
 রচনাবলী ৫।
- ৬ দ্র 'বরিশালের পত্র', বালক ১২৯২ শ্রাবণ।
- ১৪২ ১ সারদাদেবীর মৃত্যু ১২৮১, বৃদ্ধবার, ২৭ ফাল্গুন [ইং ১৮৭৫, ১১ মার্চ]
 শেষরাতে। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ১৪৩ ১ কাদম্বরী দেবী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথের পত্নী।
- ২ তু 'অভাব', শান্তিনিকেতন ১, রচনাবলী ১৩। মাতৃদেবীকে স্বপ্নে দর্শন,
 ১৩১৫ অগ্রহায়ণ। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ৩ কাদম্বরী দেবীর মৃত্যু, ১২৯১, ৮ বৈশাখ [ইং ১৮৮৪, ১৯ এপ্রিল]
 —রবীন্দ্র-জীবনী ১, পৃ ১৫০।
- ১৪৪ ১ তু 'কোথায়' (ভারতী, ১২৯১ পৌষ), কড়ি ও কোমল, রচনাবলী ২।
 'পদ্পঞ্জালি', ভারতী ১২৯২ বৈশাখ এবং রচনাবলী ১৭ বা জীবনস্মৃতি
 (১৩৬৬) গ্রন্থপরিচয় অংশ।
 'প্রথম শোক' (কাঁথকা, সবুজপত্র, ১৩২৬ আষাঢ়) লিপিকা।
- ১৪৫ ১ দ্র 'রুদ্ধ গৃহ', বালক ১২৯২ আশ্বিন; বিচিত্র প্রবন্ধ, রচনাবলী ৫। 'পথ-
 প্রাপ্তে', বালক, ১২৯২ অগ্রহায়ণ। 'উত্তর প্রভুত্তর', বালক, ১২৯২ পৌষ,
 পৃ ৪২৭-৩০।
- ২ Thacker Spink & Co.
- ১৪৬ ১ তু 'বর্ষার চিঠি', বালক, ১২৯২ শ্রাবণ। দ্র গ্রন্থপরিচয়।
- ১৪৭ ১ দ্র 'আকাঙ্ক্ষা', কড়ি ও কোমল, রচনাবলী ২।
- ২ দ্র 'সারাবেলা', কড়ি ও কোমল, রচনাবলী ২।

পৃষ্ঠা টীকা

- ১৪৮ ১ দ্র সর্বশেষ অধ্যায়।
 ২ দ্র 'প্রাণ', কড়ি ও কোমলের প্রথম কবিতা, রচনাবলী ২।
- ১৪৯ ১ বৈশাখ ১২৮৮ [ইং ১৮৮১]।
 ২ সার্ব আশুতোষ চৌধুরী (ইং ১৮৬০-১৯২৪)।
 ৩ হেমেন্দ্রনাথের জ্যেষ্ঠা কন্যা প্রতিভা দেবীর সহিত বিবাহ হয়, ১২৯০ শ্রাবণ [ইং ১৮৮৬]।
 ৪ দ্র আশুতোষ চৌধুরী লিখিত প্রবন্ধ 'কাব্যজগৎ', 'কথার উপকথা' —ভারতী ও বালক, ১২৯০।
- ১৫০ ১ প্রকাশ ১২৯০ [ইং ১৮৮৬]। রচনাবলী ২।
 ২ তু আত্মশক্তি নামক গ্রন্থ (১০১২), রচনাবলী ৩।
- ১৫১ ১ দ্র পদ্যরত্ন আশা, (১৮ জ্যৈষ্ঠ ১২৯৫), মানসী; রচনাবলী ২।
 ২ দ্র কাঙালিনী (প্রচার, ১২৯১ কার্তিক), কড়ি ও কোমল; রচনাবলী ২।
- ১৫২ ১ দ্র 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর', বঙ্গভাষার লেখক (১০১১)। আত্মপরিচয় গ্রন্থের প্রথম প্রবন্ধ-রূপে পুনর্মুদ্রিত।

উল্লেখপঞ্জী

সাময়িক পন্থ, পদ্যতক ও রচনার নাম এবং উদ্ভূত গান বা কবিতার প্রথম ছত্র ‘ ‘ উদ্ভূতিচিহ্ন দিয়া মৃদুপ্রিত হইল। উল্লেখবিশেষ পাদটীকাতে দ্রষ্টব্য হইলে, যে কথার সূত্রে টীকা সেই কথা যে পদ্যায় আছে সেই পদ্যায় এবং তাহার পরেই ॥ চিহ্ন দিয়া টীকার ক্রমিক অঙ্ক নির্দেশ করা হইয়াছে। মূল গ্রন্থের সমুদয় টীকা, ২০৫-২৪৯ পদ্যায় মধ্যে, একত্র তথ্যপঞ্জী শিরোনামায় যথোচিত ক্রম-অনুযায়ী সংকলিত হইয়াছে। গ্রন্থপরিচয়ের পঞ্চাশটি টীকা গ্রন্থপরিচয়ের মধ্যেই যথোচিত ক্রমে বিভিন্ন পদ্যায় পাদটীকা-রূপে মৃদুপ্রিত।

অক্ষয়কুমার দত্ত—২১৥১, ৩১

অক্ষয়কুমার মজুমদার—৬৬, ১৯০

অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী, অক্ষয়বাবু—৬৯-৭০, ৭১, ১০০, ১০২৥১, ১০৩৥১, ১০৬, ১০৯, ১১১, ১৬৪, ১৭৭৥১০, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ২০০৥৩০

অক্ষয়চন্দ্র সরকার—৬৪, ৭৫, ৭৬, ১৩৯, ২০৭; অক্ষয়বাবু ৭৭

অঘোরবাবু—২১, ২২, ২২-২৩, ৫৭, ১৬৩, মাস্টারমহাশয় ২৩৪

অজিতকুমার চক্রবর্তী, অজিত—১৫৬৥১, ১৫৬

‘অতুষ্টি’—৭৮৥৩

‘অশুভনাট্য’—৬৬৥৩, ১৭৮

‘অনন্ত এ আকাশের কোলে’—১১৭

‘অনন্ত মরণ’—২১৯৥৪৪

অন্তঃপদ ও রবীন্দ্রনাথ—পদ্যসম্মানের ভয়ে ৪, মধ্যাহ্নে ছাদে ৮; রাশ্রে রূপকথা-শ্রবণ ৫৭, ১৬৩, ১৭৩; মায়ের ঘরের ও ছাদের সভায় : ভ্রমণের গল্প ৫৮, পাঁচালি গান ৫৯, বাঙ্গালীকর রামায়ণ-পাঠ ৫৯

‘অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে’—৩১

অন্নপ্রাশন, রবীন্দ্রনাথের—১৬০

‘অবসরসরোজিনী’—৭৫, ১৮২

‘অবোধবন্ধু’—৬৪, ১১২৥১

‘অভাব’—১৪৩৥২, ২২৩

অভিজ্ঞা দেবী—২১০

অভিনয়, রবীন্দ্রনাথের—কুস্তির আখড়ায় ৩৬; বিনা স্টেজে ৩৬; ‘বাঙ্গালীক-প্রতিভা’ ও ‘কাল-মৃগয়া’ ১০৭, ১০৮, ১৮০, ২০৮-২০৯; অলীকবাবু ১০৯

‘অভিমানিনী নিবারণিনী’—২০৩

‘অভিলাষ’, সর্বপ্রথম মৃদুপ্রিত রচনা—১৮৩-১৮৬

‘অমরদ্রুতক’—৮৬

‘অমৃত বাজার পটিকা’—১৯২

অমৃতসর—৪৮, ৫১৥২, গদ্যরত্নাবলী ৪৯, ৫১, ১৭২

অম্বিকাচরণ গুহ—১৯০

‘অলীকবাবু’, প্রথম অভিনয়—১০৯

‘অসম্ভব কথা’—২২১, ১৬০

‘অহহ কলয়ামি বলয়াদিমণিভূষণ’—৪২

‘আইরিশ মেলডীজ্’—১০৬

‘আকাঙ্ক্ষা’—১৪৭১১

‘আকাশপ্রদীপ’—৩১৫, ৯১২, ১০১৭, ৫৭১১, ১৬২, ২০৪

‘আগমনী’—২২০

‘আজি উদ্ভদ পবনে’—৮০১২

‘আজি শরত-তপনে প্রভাতস্বপনে’—১৪৭

‘আতার বিচি’—১১১৩

‘আত্মপরিচয়’ [গ্রন্থ]—৯৮১২, ১৫২১১

আত্মারাম পাণ্ডুরঙ—২০৫১০২

আত্মীয়া, একজন দূরসম্পর্কীয়া—৬২

‘আদি ব্রাহ্মসমাজ ও নব্য হিন্দু সম্প্রদায়’—১৪০১৭

‘আধার শাখা উজল করি’—২০৪

আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য, বেদান্তবাগীশ—৪০, ৬১, ১৬৫, ১৬৬; আচার্য ১৬৭, ১৬৮; সম্পাদক ১৮৯, ২০৭

‘আনন্দময়ীর আগমনে’—১৫১

‘আমসকু দৃখে ফেলি’—২৭

‘আমার হৃদয় আমারি হৃদয়’—১০৪

‘আমি চিনি গো চিনি তোমারে’—১১৪

‘আমি স্নেহের পিয়াসী’—১৬২

‘আমি-হারা’—১১০১৪

আমেদাবাদ—৮৪, ৮৫, ১০৮, ২০৪-২০৫

আয়ল’ড—১০৬

‘আরব্য উপন্যাস’—১৭৭১১২

‘আর্ষ ও অনাৰ্ষ’—১৪০১৪

‘আর্ষদর্শন’—৭৩, ১৮০, ১৯৯

‘আলোচনা’—১২৭, ১৩৩

আল্‌বানী, মাদাম—১০৪

আশুতোষ চৌধুরী, আশু—১৪৯

আশুতোষ দেব, ছাত্রাবাদ—২৪, ১৭০১৮

‘আশ্রমপীড়া’—১৪০১৪

আনা তরখড়—২০৫১০৩

ইংরেজ কর্মচারীর বিধবা স্ত্রী ॥ দ্র ইংগভারতী বিধবা

ইংরেজ গবর্মেণ্ট—৩৯, ৭৮

‘ইংরেজ ছবিওয়ালার দোকানে’—২৯, ১৬৪

ইংরেজি ও য়ুরোপীয় সাহিত্য ॥ দ্র য়ুরোপীয় ও ইংরেজি সাহিত্য

ইংগভারতী কিশ্বা [Mrs. Wood]—৯৩-৯৬

ইন্দিরা দেবী—৮৫৥২, ৮৭৥৩, ১৬৯, ১৭৩, ২১৩

ইরাবতী, খেলার সঙ্গিনী—১১৥১

ইস্কুল—ওরিয়েণ্টাল সেমিনারি ৪, ১৬; নর্মাল স্কুল ১৭-১৯, ২৬, ৩২, ৩৩; বেঙ্গল একাডেমি ৩৩-৩৪, ৪৩, ৬০; সেন্টজের্ভিয়াস ৬০-৬১; “একপ্রকার ছাড়িয়াই দিলাম” ১৭৩; “বিশ্ববিদ্যালয়” ১৭৭

ইস্কুলঘর বা পড়িবার ঘর—১২, ২১; স্কুলঘর ২৪, ৭০, ৮২, ১৬২, পড়ার ঘর ১৭৫
‘ইহার চেয়ে হতেম যদি আরব বেদুয়িন’—১৫১

ঈশ্বরচন্দ্র গদ্য—১৭৮৥১৫

ঈশ্বরচন্দ্র ঘোষাল—১৯০

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর—৩১৪, ১৩১১, ১৭১১, ৩০, ৫০১৩, ৬২, ১২৭, ১২৯, ১৭৪

ঈশ্বর, ব্রজেশ্বর—১৪-১৬, ৩৭

ঈশ্বরস্তুত বা পারমার্থিক কবিতা—৩০, ৫০

‘উত্তর প্রত্যুত্তর’—১৪৫৥১

‘উদাসিনী’—৭০

‘উপক্ৰমণিকা’ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক

উপনয়ন—তিন বটুর ৪০, অনুষ্ঠান ১৬৬-১৬৯, ১৭০

উপনিষদ—মন্ত্রপাঠ ৫৩, উদ্ভূতি ২১৫

উপাসনা—৪৩, ৪৬, ৫৩, ১৪৩, ধ্যান বা পূজা ১৭২

ঋক্-মন্ত্র—৭৮; বেদমন্ত্র ১৯৭

‘ঋজুপাঠ’, দ্বিতীয়ভাগ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক

ঋতেন্দ্রনাথ ঠাকুর—২১০

‘একটি পুরাতন কথা’—১৪০৥৭

‘একদিন দেব তরুণ তপন’—১১২

‘একসঙ্গে বাঁধিয়াছি সহস্রটি মন’—৮২

‘এডুকেশন গেজেট’—৭৫, ২০০, ‘প্রভাত সঙ্গীত’এর সমালোচনা ২০০-২০৪

‘এমন কর্ম আর করব না’—১০৯

এমারেল্ড বাওয়ার—১৩৭৥৪

এমার্সন—১৩৯

এলাহাবাদ—৪৮

এসিয়াটিক সোসাইটি—১২৯

‘ও কথা আর বোলো না’—৬৬, ১৭৮

‘ওগো মা, তোমারি মাঝে বিশ্বের মা যিনি’—২২৪

‘ওগো প্রতিধ্বনি’—১২৪

ওথেলো—১০০

‘ওয়ার্ড্‌স্ ইন্‌স্‌টিটিউশান’—১২৮৥১

ওরিয়েন্টাল সেমিনারি—ইস্কুলে যাওয়ার সূচনা ৪, ১৬

‘ওরে আমার মাছি’—৫৮

‘ওরে ভাই, জানকীরে দিয়ে এসো বন’—৫৯

‘কংকাল’—২১১৯

‘কংকালী চাট্‌স্কেজ’—১৫১১

‘কড়ি ও কোমল’—১০৫, ১০৯১৪+৫, ১৪০১৩+৬, ১৪৪১১, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০-১৫২, ১৬৯

‘কথার উপকথা’—১৪৯১৪

কবিকঙ্কণ—৭০, ১৮৬

‘কবিকাহিনী’—৮৩-৮৪, ২০২, ‘বান্ধব’ পত্রিকার সমালোচনা ১৯৯-২০০

কবীন্দ্র—৮৫১২

কমলকৃষ্ণ বাহাদুর, রাজা—১৯০, ১৯৪

‘কর, খল’—৩, ১৭২

‘করুণা’—১৯৮১২৯

কর্জন, লর্ড—৭৮

কর্নাট—১২৯

‘কলিকাতা সারস্বত-সম্মিলনী’—১২৭১৩

‘কলেজ রিইউনিয়ন’, দ্বিতীয়—১৩৭১৪

‘কাঙালিনী’—১৩৯১৫, ১৫১১২

‘কাঁচা আম’—৫৭১১

কাণ্ডনশংকা—১২২

‘কাতরে রেখো রাঙা পায়’—৫৯

কাদম্বরী দেবী, বউঠাকুরানী—নতুন বধু ৮, ৩৮; কনিষ্ঠ বধু ৫৬; নববধু ৫৭, ৭২, ৭৩;

ভক্ত পাঠিকাটি ৭৪, ৮০; “সাঁহার” ৮৮১১, ১৪২; মৃত্যু ১৪৩, সম্ভ্রান্ত সীমন্তিনী ১৮১, নতুন বৌ ১৯৮

কানপুর্—৪৮

কানা পালোয়ান [হীরা সিং]—২১

কাপড়ের কল, তাঁতের—৮১, ১৪১, কলের তাঁত ১৯১

কাবুলিওয়ালা—৩৯

‘কাব্যগ্রন্থ’ [মোহিতচন্দ্র সেন কর্তৃক সম্পাদিত]—১১০, ১২৫, ১৩০, ২১০১৩৮

‘কাব্যগ্রন্থাবলী’ (১৩০৩)—৪১২

‘কাব্যজগৎ’—১৪৯১৪

কাব্যসংগ্রহগ্রন্থ বা ‘কাব্যসংগ্রহঃ’—৮৫, ২০৫

‘কাব্য। স্পর্শ এবং অস্পর্শ’—১২০১২

কারোয়ার ১২৯-১৩১, ১৩২, ১৩৩

‘কালমৃগয়া’—১০৮, ১৮০, ২০৯-২১০, ২১৯

কালানদী—১৩০

কালিদাস—৭৪

কালীপ্রসন্ন ঘোষ—১৯০, ১৯৯

- কালীপ্রসন্ন সিংহ—৯১১
 কালো ছাতাটি—২২, ছাতাটি ১৬৩, ছাতা ৩৪
 কাশীরাম দাস—৪৪, ১৭৭১২
 কাশীশ্বর মিত্র—১১০
 'কাস্ ল্ স্' ম্যাগাজিন—৬৩
 কিন্দু হরকরা—৪০
 কিশোরী চাটুজ্যে বা চাটুজ্যে—১৫, ৫২, ৫৫, ৫৮
 কিশোরীমোহন [কিশোরীচাঁদ] মিত্র—৪২
 'কী মধুর তব করুণা, প্রভো'—৩১, ১৬৪
 কুঠিবাড়ি, বোলপদুর—৪৫
 'কুমারসম্ভব'—৪২, ৬১, ৭২, ৭৪
 কুন্তিবাস—৪, ৫, ১৫, ৪৪, ৫৯, ১৭৭১২
 কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য—৬৪১২, ১৮২, ১৯০
 কৃষ্ণকিশোর মাণিকা, মহারাজ—২০৭, কৃষ্ণমাণিকা ২২১
 কৃষ্ণকুমার মিত্র—১৪০১৫
 কৃষ্ণকুমারীর উপন্যাস—৬৩
 কৃষ্ণদাস পাল—১২৯, ১৯০
 কৃষ্ণবিহারী সেন—১৭৭১১৩, ২১৯
 'কৃষ্ণমালা'—২২১
 কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—১১৩, ২০৮
 'কে রে বালা কিরণময়ী'—৭৩
 কেলুবন, হিমালয়—৫২
 'কৈফিয়ৎ'—১৪০১৭
 কৈলাস মদুখজ্যে—৩
 কোঁত [Auguste Comte]—১০২
 'কোথায়'—১৪৪১১
 কোমগর—২৫
 'কোর্ট্ অফ ওয়ার্ড্‌স্'—১২৮
 কোঁতুকনাট্য (burlesque)—৬৬
 কোঁতুকনাট্য ['হাস্যকোঁতুক']—১৪০
 ক্যাম্বেল মেডিকেল স্কুল—২১
 ক্লাইভ—৬৭

- ক্লিতান্দ্রনাথ ঠাকুর—৯১১
 'ক্লুপিত পাষণ'—৮৫১৩

- খড়ির গাঁড়ি—৬, ৮, ১৫১
 'খাঁচার পাখি ছিল সোনার খাঁচাটিতে'—৬, ৮
 'খাঁচার মাঝে অচিন পাখি'—১১৫
 'খাপছাড়া'—৬১১

খেলার সঙ্গিনী [ইরাবতী]—১১

খোয়াই, বোলপুর—৪৫, জলকুণ্ড ৪৬, ১৭০, ১৭১

গগেনেন্দ্রনাথ ঠাকুর—১৫৫

গগ্গাতীর—পেনোর্টি ২৪-২৬, ১৭০; মূলোজোড় ৪১; চন্দ্রনগর ১১৫-১১৬, ১২০, ২১২
গগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গগদাদা বা গগেন্দ্রদাদা—৬৫-৬৬, ৭৮১১, ১৭৭; মহর্ষির পত্র ১৭৮,
১৭৯১১৬; হিন্দুমেলায় উদ্যোগী সম্পাদক ১৮৯, ১৯১, ১৯১১২৬

‘গল্পগদ্য’—‘গিমি’ ১৮১২, ‘কঙ্কাল’ ২১১৯, ‘অসম্ভব কথা’ ২২১১, ‘গিমি’ ১৬২, ‘অসম্ভব
কথা’ ১৬৩

‘গল্পসল্প’—১১১২, ২৭১২, ৩৩১১, ৩৪১২, ৩৫১২, ৩৬১২, ২৩৪

‘গহন কুসুমকুঞ্জ-মাঝে’—৭৬

‘গাও হে তাঁহার নাম’—৬৫

গান, রবীন্দ্রনাথের—শিক্ষা বিষ্ণুর কাছে ২১, শ্রীকণ্ঠবাবুর প্রিয়শিষ্য ৩০, পিতার নিকট
জ্যোৎস্নায় রহস্যসংগীত ৪৯-৫০; গানরচনায় পিতার নিকট পুরস্কারলাভ ৫০;
পাঁচালি গান ৫৮; গান বাঁধবার শিক্ষানবিশি ৭১, ১০৮-১০৯, ১৮১; নিজের সুরে
প্রথম রচনা ৮৬, ২০৪; বিলাতে বিলাপগান-প্রহসন ৯৩, ৯৬; যুরোপীয় সংগীত-
শিক্ষা ১০৫, ১০৬-১০৭; ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’ ও ‘কালমৃগয়া’ ১০৭-১০৮, ‘মায়ার থেলা’
১০৮; সংগীত সম্বন্ধে প্রথম প্রবন্ধপাঠ ১১৩; ‘আমি চিনি গো চিনি’ ১১৪,
‘ভরাবাদের মাহভাদর’ ১১৬, ‘হ্যাদে গো নন্দরানী’ ১৩৩, ‘আজি শরত-তপনে’ ১৪৭;
“বাংলাদেশের বদল্‌বদল্” ১৭৩; বালকবয়সে গানরচনা ১৭৫-১৭৬, শিশুকালে গান
১৭৯, ১৯৫

গার্লস্কেল, আতরওয়ালা—৩৮

গায়ত্রীমন্ত্র—৪০, ৪৩, ভূভূবঃ স্বঃ ১৭০

‘গিমি’—১৮১২, ১৬২

গিবনের ‘রোম’—৫১

গিরিশচন্দ্র ঘোষ—১৯০

গিরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দেবেন্দ্রনাথের “মধ্যম ভায়া”—১২১১, ৬৫১১, ৬৬১১, ১৭৮১১৪

‘গীতগোবিন্দ’—৪১

“গীতবিল্বব”—১০৯

গুণেন্দ্রনাথ ঠাকুর, গুণদাদা—১২, ৬৬-৬৭, ১৭৭, ১৭৭১১৩, ১৮৬

গুরুদরবার, অমৃতসর—৪৯

গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—২০৮, ‘বাল্মীকিপ্রতিভা’র অভিনয়-দর্শনে ২০৯

‘গুরুবাক্য’—১৪০১৪

গুরুমহাশয় [মাধবচন্দ্র]—৩, ১৬১

‘গেটে ও তাঁহার প্রণয়নীগণ’—২০৫

গোপাল মিত্র—১৯০

‘গোবিন্দদাস’—৬৪১৪

গোবিন্দবাবু, স্দপারিটেণ্ডেন্ট—১৯, ২৭, ২৮

গোবিন্দমাণিক্য—১২৩, ১৩৬, ২২২

‘গোরা’—৩৮১৪

গোল্ড্‌স্মিথ, অলিভার—৭২

গোলাবাড়ি—১০

গৌরমোহন আঢ়া—৪১৩

‘গ্রহগণ জীবের আবাস-ভূমি’—৫১১২

গ্র্যান্ড্‌ট্রাঙ্ক রোড—৫৪

‘ঘরোয়া’—৩৯১২, ৬৬১২; ‘মহানন্দ’র নামে ছড়া ১৬৫

চন্দ্রীদাস—৬৪১৪, ৭৭

চন্দননগর—১১৫

চন্দ্রনাথ বসু—১৩৭, ২০৭

‘চন্দ্রশেখর’—৬৪

চাকরদের মহল—৪, ৬; ভূতারাজ ১৩-১৭; তোষাখানা ১৬১, ১৬২

চাণক্যশ্লোক—৪, ১৬১

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১৫৫

‘চারুপাঠ’ ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক

‘চিঠি’, রবীন্দ্রনাথের—১৩৪১১

চীনা বট—৭, ৮

চু‘চুড়া—৩১, ৫০

‘চেম্বার্স জার্নাল’—৬৩

চৈয়মেলা—৭৮১১, ১৮৯ ॥ দ্র হিন্দুমেলা

চোর ধরা—১৯

চ্যাটার্টন—৭৬

‘চ্যাটার্টন—বালক কবি’—৭৬১৩

ছড়া, কৈলাশ মদ্বজের—৩

‘ছড়ার ছবি’—১১১৩, ১৫১১, ২৩৪

‘ছন্দোমালা’—৬৭

‘ছবি ও গান’—১৩০১১, ১৩৪-১৩৫

ছবি আঁকা, রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক—১৪৭

ছাত্তুবাবু ॥ দ্র আশুতোষ দেব

ছাপাখানা, ব্রাহ্মসমাজের—৩৫

‘ছায়াকবি’—১১৬১১

‘ছেলেবেলা’—৩১৩, ১৪১১, ৩০১১, ৩৩১১, ৪০১৪, ৮৬১৩, ৯৭১১, ১১৬১২,

শিক্ষারম্ভ ১৬০, কাব্যরচনাচর্চা ১৬৪, বোম্বাইবাস ২০৫, ২৩৪

ছোটোকাকা ॥ দ্র নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর

ছোড়িদিদি ॥ দ্র বর্ণকুমারী দেবী

জগন্নাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৯০

‘জগতে কেহ নাই, সবাই প্রাণে মোর’—১২৫

‘জনমনোমুখকর উচ্চ অভিলাষ’—১৮৩

‘জননি, তোমার করুণ চরণখানি’—২২৩-২২৪

‘জননি, তোমার মংগল-মূর্তি’—২২৪

জন্মকুণ্ডলী. বা রাশিচক্র—১৫৯

জন্ম-তারিখ প্রসঙ্গে পত্র, রবীন্দ্রনাথের—১৬০

জয়দেব—৪১

জয়গোপাল সেন—১৯০

জয়নারায়ণ তর্কপণ্ডানন—১৯০

জয়গোপাল মিত্র—১৯০

জর্মনি—৭৭, জর্মনি ১৩৯

‘জল’—১৬২

‘জল পড়ে পাতা নড়ে’—৩, ১৭২

জাতকর্ম, রবীন্দ্রনাথের—১৬০

‘জাতীয় গৌরবেচ্ছা সঞ্চারিনী সভা সংস্থাপনের প্রস্তাব’—১৮৯

‘জামাইবারিক’—৬২

‘জিজ্ঞাসা’—৬৪৥৬

‘জিজ্ঞাসা ও উত্তর’—৬৪৥৬

জিম্নাস্টিক ॥ দু মাস্টার

জীবনদেবতা—১৫২

জোড়াসাঁকো নাট্যশালা ॥ দু নাট্যশালা

জোড়াসাঁকোর বাড়ি—২৬, ৮১, ছাদে সূর্যাস্ত ৬-১৩, ১২০

বাহির বাড়িতে : সম্মুখের বারান্দা ৪, ২২, ১৪৬; ২৩৩; দক্ষিণের বারান্দা ১১, ১৬, ৩২, ৬৮; স্কুলঘরের বারান্দা ২৪; স্কুলঘর বা পড়িবার ঘর ১২, ২১, ৭০, ১৭৫; খড়খড়ে-দেওয়া বারান্দা ৫৭; চাকরদের মহল বা তোষাখানা ৬, ১৬১, ১৬২; কাছারিঘর ও দফতরখানা ২০, ৬৭; পিতৃদেবের তেতালার ঘর ৯, ৩২, ১৪৩; বারান্দা ১৪৩; তেতালার ছাদ ও ঘর ৮২, ১০৮, ১১০, ১৪৬, ১৭৯, ১৮০; নন্দনকানন ১৯৮; “আমার ছোটো ঘর” ১০৬; কোণের ঘর ১৪৭

অন্তঃপুরে : মায়ের ঘর ৫, ৫৬; তেতালার ঘর ১৪২; সম্মুখ ও রাশি ৫৭, ১৬৩; উঠান-ঘেরা বারান্দা ৫, ৫৭; ভিতরের ছাদ ৮, ৫৮, ১৫০; ভিতরের বাগান ১০; ঢেঁকিঘর ১০; গোলাবাড়ি ১০; পদকুর ও চীনা বট ৭, ১৪৭, ১৭৬, ২৩৪; “রাজার বাড়ি” ১১; উঠান ১২; দালান ৪৩

বৈঠকখানাবাড়ি বা গুণেন্দ্রনাথের বাটী : ৬৫, ১৮৬; বারান্দা ও বাগান ৬৬

জ্ঞানচন্দ্র ভট্টাচার্য—৪২৥২, ৬১, জ্ঞানবাবু ৭২

জ্ঞানদানন্দিনী দেবী, মেজো বউঠাকুরদন—বউঠাকুরদন ৮৫, ৮৭, বউঠাকুরদানী ৯০, ১৩৫, ১৩৫৥১

‘জ্ঞানাকুর’ [ও প্রতিবিশ্ব]—৭৪৥২, ১৮২, ১৯৯

জ্যোতিঃপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়—১৯৥৩

জ্যোতির্বিদ্যনাথ ঠাকুর, জ্যোতিদাদা—“নূতন বহুসমাগম” বা বিবাহ ৮৥২, ৫৭৥১;

জ্যোতি ৩১৥১; ১৬১; শ্বিজেন্দ্রনাথের পত্র ৬০৥১; ৬৪৥৫; অশুভূতনাট্য ৬৬৥৩, ১৭৮; সূর-রচনা ৭১, ১০৯, ১৮০, ১৮১; মাতৃভাষা-চর্চা ৭৭, ১৮৮; স্বাদেশিক সভা ৭৮, ১৯৬-১৯৭; সর্বজনীন পরিচ্ছদ ৭৯; শিকার ৮০, ১১০; ‘ভারতী’-প্রকাশ

৮০, ১৯৭-১৯৮; উৎসাহদাতা ৭১, ১০৯; 'এমন কর্ম আর করব না' ১০৯; ১১০; গুণেশ্বরনাথকে লিখিত পত্র ১১০৥৪, ১৭৭৥১০; চন্দননগরে ১১৫; সদর স্ট্রীটে ১২০; দার্জিলিঙে ১২২; সাহিত্যিকদের পরিষৎ স্থাপনের কল্পনা ১২৭ ও ২১৭; স্বদেশী জাহাজ ১৪১-১৪২; পিতৃস্মৃতি ১৬০; 'সরোজিনী' ১৭৫; অক্ষয়বাবুকে April fool করা ১৭৯; হিন্দুমেলা প্রসঙ্গে ১৯০, ১৯১, ১৯৪; বিশ্বজ্ঞানসমাগমে ২০৭; 'পদ্মবিভূষণ'-পাঠ ২০৮৥০৫; 'কালমৃগয়া'-অভিনয়ে ২১০; "জ্যোতিদাদাকে উপহার" ['রত্নচন্দ' নাটিকা] ২১১

'জব্বল্ জব্বল্ চিতা! শ্বিগদগ, শ্বিগদগ'—১৭৬

'ঝড় বাদলে আবার কখন'—১৭৪

টনব্রিজ ওয়েল্‌স্—১২৥২

টর্কি নগর—১০৥২, স্টেশন ৯২

টাইম্‌স্ পত্র—৭৮

টেন ['Taien']—২০৪৥০১

টেনিসন—৮৫

টোবিল-চালা—প্ল্যাগেট ৩, ৯১

ডালহৌসি পাহাড়—৫১, ১৭২

ডিক্‌রুজ, বেংগল একাডেমির অধ্যক্ষ—৩০৥১, ৩৪৥১

ডি পেনেরাডা, ফাদার—৬০৥৫, ৬১

'ডুব দেওয়া'—১০৩৥২

ডেভনাগর—৯০

ডেংগুজ্বর, কলিকাতায়—২৪, ১৭০

ড্রয়িং ॥ দ্র মাস্টার

টেকিঘর—১০

তখনকার জীবনযাত্রা—৫

'তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা'—রবীন্দ্রনাথের বাল্যরচনা ১৮৩, ১৮৬, ১৮৭; পদ্মরত্নজীবনপ্রসঙ্গ ১৯৭

তাঁতের কল ॥ দ্র কাপড়ের কল

তারকনাথ পালিত, পালিতমহাশয়—৮৮, ৯০, ১৭৥২, ১৭৯

তারা গয়লানী—৯

তারানাথ তর্কবাচস্পতি—১৯০

তারিণীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৯০

তিনকড়ি, দাসী—৫৭, ১৬৪, ১৭০

তিনটি বালক [সোমেন্দ্রনাথ, সত্যপ্রসাদ, রবীন্দ্রনাথ]—৩; "তিনজনের ডাক পড়িল" ৩২;

তিনজনের উপনয়ন ৪০, ১৬৫; "তিন বট" ৪০; রাহে এক বিছানায় ৫৭, ১৬৪; ২১২

তুমি বিনা কে প্রভু সংকট নিবারণে—৪৯

ভেতলার ঘর—পিতৃদেবের ৯, ৩২, ১৪২; ৪০; জ্যোতিদাদার ১১০; অন্তঃপদের ১৪২
 'তোমার বিদেশিনী সাজিয়ে কে দিলে'—১১৪
 'তোমার গোপন কথাটি, সখী'—১১৪

ধ্যাকারের বাড়ি—১৪৫

দাদা ॥ দ্র সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর

দাদারা—ফারিস পড়া ৩৪, রবীন্দ্রের আশা ত্যাগ করিলেন ৬০, মাড়ভাষার চর্চা ৭৭, ১৮৮

দানাপুর—৪৮

দার্জিলিং—১২২, ১২৩, ২১৪

দাশরথি রায়, দাশ রায়—১৫, পাঁচালি ৫৯

দিক্শন্য ভট্টাচার্য [রবীন্দ্রনাথের ছদ্মনাম]—৯২১১

দিগম্বর মিত্র—১৯০

দিদিমা, মাতার খুঁড়ি—৫, ১৬৩

দিয়াশালাই-কারখানা—৮১, দেশালাইকাঠি ১৪১

দিল্লিদরবার—৭৮, ১৯৭; সম্বন্ধে কবিতা ১৯৪

দীনবন্ধু মিত্র—৬২

'দুই পাখি'—৮১০

'দুই দিন' বা 'দুদিন'—৯২১১

দ্বৈতসংগিনী—৭৫, ১৮২

দুর্গাচরণ লাহা—১৯০

দুর্গাদাস কর—১৯০

'দুরন্ত আশা'—১৫১১১

দুরসম্পকায়ী আশ্বায়ী ॥ দ্র আশ্বায়ী

দেওঘর—১৩৫

'দেখছি না অয়ি ভারত-সাগর'—১৯৫

'দেখিলে তোমার সেই অভুল প্রেম-আননে'—১৭৯

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, পিতৃদেব বা পিতা—৯, ১৫, ৩০; চুঁচুড়ায় ৩১, ৫০; ৪০, ৪৮-৬৬;

রবীন্দ্রনাথকে প্রথম পদ ৩৯; বাড়িতে ৩৯; গঙ্গার বোটে ৪১; উপাসনা ৪৩, ৪৬, ৫৩,

১৪৩; ধ্যান বা পূজা ১৭২; উপনয়নের মন্ত্রসংকলন ৪০, ১৬৫; প্রধান-আচার্য-রূপে

উপদেশ ১৬৭, ১৭০; চরিত্রবৈশিষ্ট্য ৪০-৪৫; বোলপুরে বা শান্তিনিকেতনে ৪৫-৪৮,

১৭০, ১৭২; পদ্যকে দায়িবে দীক্ষাদান ৪৭, ৫২; অমৃতসরে ৪৯, ৫১; জ্যোৎস্নালোকে

ব্রহ্মসংগীতপ্রবণ ৪৯-৫০; পার্ক স্ট্রীটে ৪৭, ৫৪; স্মৃতি ও ধারণা-শক্তি ৪৭-৪৮;

টেনশনে বিশেষ ঘটনা ৪৮; পদ্যকে পদ্যস্কার দান ৫০; বক্তোটার ৫২-৫৫;

বক্তোটা হইতে রবীন্দ্রনাথ সম্বন্ধে পদ্য ৫০১১; পদ্যের অধ্যাপনা ৫০-৫১,

৫১১২, ৫৩, ৫০১১, ১৭০; পদ্যকে জ্যোতির্বিদ্যা দান ৬৩, ১৭২; দৃশ্যপানশক্তি

৫৩; পদ্যকে স্বাতন্ত্র্যে দীক্ষাদান ৪৫-৪৬, ৫০-৫৫; পদ্যের সহিত কোঁতকের

গল্প ৫৫; 'ন্যাশনাল পেপার' ২০১২, ১৮৯; স্বাদেশিকতা ৭৭, ১৮৮; রবীন্দ্রনাথের

বিলাত্‌যাত্রার স্মৃতি ৮৫, প্রত্যাবর্তনের আদেশ ৯২, ১১০; দ্বিতীয় যাত্রার অন্তিম-

পদ্য ২১০; মসুরিতে ১১০; সংগীতপ্রীতি ১৭৩, নির্দোষ আমোদপ্রমোদে উৎসাহবাক্য

১৭৮, ১৮২; পরীর মৃত্যুতে ১৪২, ২২২

দেবেন্দ্রনাথ মল্লিক—১৯০

স্বায়কনাথ ঠাকুর, পিতামহ—০২, স্বাদেশিকতা ১৮৮; ২০৭, ২০৯

স্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বড়দাদা—২৪, মেঘদূত-আবৃত্তি ৪১; ৫৯, ৬৬; জ্যোতির্বিদ্যনাথকে
লিখিত পত্র ৬০১১; ৬৪; কৌতুকনাট্য ৬৬, ১৭৮; ‘স্বনপ্রয়াণ’-রচনা ৬৮১১;
‘ভারতী’-সম্পাদক ৮০, ১৯৭, ১৯৮; বঙ্কিম-সকাশে ১০৯১৬; হিন্দুমেলার সম্পাদক
১৮৯, ১৯১; বিম্বজ্ঞানসমাগমে ২০৮, সারস্বত সমাজে ২১৮, রবীন্দ্র-বিবাহে ‘বৌতুক
কি কৌতুক’-উৎসর্গ ২২০

‘স্বিরেফ’—২০

ধর্মমাণিক্য—২২১

‘ধর্মানি’—৯১২, ১৬২

নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, নগেনবাবু—২১৯১৪০

নগেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছোটোকাকা—১৮৮১২৪

‘নন্দনকানন’—১৯৮

নবগোপাল মিত্র-‘ন্যাশনাল পেপার’-এর এডিটর ২০, হিন্দুমেলার কর্মকর্তা বা সহকারী
সম্পাদক ৭২, ৭৮১১, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১; নবগোপালবাবু ১৯২, ১৯৪, ১৯৬

‘নবজীবন’—৭৭১৪, ১০৯, ১০৯১৫, ১৮৭

‘নবনাটক’—৬৫, ১৭৭

নবীনচন্দ্র মুরখোপাধ্যায়—৭৫১১

নবীনচন্দ্র সেন—৭৮১৫, ১৯৫

‘নবীন তপস্বিনী’—১৮৬

‘নব্য হিন্দু সম্প্রদায়’—১৪০১৭

‘নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে’—৫০

নরককাল—২১১৯

‘নরনারী’—৮১১

‘নর্মান জাতি ও অ্যাংলো-নর্মান সাহিত্য’—২০৫

নর্মাল স্কুল—১৭১১, ২১, ইন্সকুলে কবিরাজ ২৭-২৮, পালাশেষ ০২; ১২৬; ‘ইন্সকুল’ ১৪৬,
১৬২

‘নর্হাল তিমিমৎসোর বিবরণ’—৬০

নাট্যশালা, জোড়াসাঁকো—৬৫, ১৭৭

নামকরণ, রবীন্দ্রনাথের—১৬১

‘নামের খেলা’—০৬১১

নিউকোম্ব—১২৭১২, ২১৬

নিধুবাবু [রামনিধি গুপ্ত]—৭০, ১১৪১১

‘নিভৃতনিকুঞ্জগৃহং গতয়া’—৪১

‘নির্ঝরৈর স্বনভঙ্গ’—১২১১১, ১২৬১১, ২১৪, ২১৬-২১৭

নিশিকান্ত চট্টোপাধ্যায়—৭৭

‘নিশিদিগি দাঁড়িয়ে আছে’—৭

‘নিষ্কলমণ’—১২৫

নীরতিকবিতা—২৮

‘নীতিশতক’—২০৫

নীরদ, সহপাঠী—৬১

‘নীরব রজনী দেখো মগ্ন জোছনার’—৮৬১১, ২০৪

নীলকমল ঘোষাল, পণ্ডিতমহাশয়—১০১২, ২১, ৩২, ৫৭

নীলকমল বন্দ্যোপাধ্যায়—১৯০

নীলকমল মধুখোপাধ্যায়—১৯০

নীলকাগজের খাতা, নীল খাতা—১৯, ২৬, ৪৮, ১৬২

নীলসন, মাডাম—১০৪১২

নেয়ামত খলিফা, দরজি—৬১১

‘নৈবেদ্য’—১৩৩১১

‘ন্যাশনাল পেপার’—২০১৩, প্রথম প্রকাশ ১৮৯

ন্যাশনাল মেলা—১৮৮-১৯২, ১৯৫ ॥ দ্র হিন্দুমেলা

‘পঞ্চভূতের ডায়ারি’—৯৮১৪

পণ্ডিতমহাশয়—১৪৭ । দ্র নীলকমল ঘোষাল ও রামসর্বস্ব পণ্ডিতমহাশয়

‘পর্তীত পত্নে বিচলিত পত্নে’—২২

‘পত্র। শ্রীমান দাম্ভ বসু এবং চাম্ভ বসু সম্পাদক সমীপে’—১৪০১৬

‘পত্র। সুহৃৎ শ্রীযুক্ত প্রিঃ স্থলচরবরেন্দ্র’—১৪০১৩

পত্র বা পত্রাংশ, উদ্ভূত :

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ—গুণেন্দ্রনাথকে রবীন্দ্রের বস্তুতা বিষয়ে ১১০১৪, থিয়েটার প্রসঙ্গে ১৭৭১৩

দেবেন্দ্রনাথ [মহর্ষি]—গুণেন্দ্রনাথকে নাট্যাভিনয় প্রসঙ্গে ১৭৮, রবীন্দ্রনাথকে শ্রীকৃষ্ণ সিংহের পরলোকগমনে ১৬৪, শ্বিতীয়বার বিলাতবাস্তব অনুরূপ ২১০-২১১, রাজনারায়ণকে বালক রবীন্দ্র সম্বন্ধে ৫১১২, ৫৫১২, ৬০১৩

শ্বিজেন্দ্রনাথ—বালকদের পড়াশুনা প্রসঙ্গে ৬০১১; রবীন্দ্রনাথকে ১৬৪

বীরচন্দ্রমাণিক্য—রবীন্দ্রনাথকে ‘মুকুট’ ও ‘রাজর্ষি’ প্রসঙ্গে ২২১-২২২

রবীন্দ্রনাথ—ইন্দিরা দেবীকে বোলপুর-ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ১৬৯-১৭০, রূপকথা প্রসঙ্গে ১৭৩, প্রিয়নাথ সেন সম্বন্ধে ২১০-২১৪; কিশোরীমোহন সাঁতারকে জন্ম-তারিখ প্রসঙ্গে ১৬০; চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়কে ‘জীবন স্মৃতি’ সম্পর্কে ১৫৫-১৫৬; প্রিয়নাথ সেনকে সারস্বত সমাজ প্রসঙ্গে ২১৯, বিবাহে নিমন্ত্রণ ২১৯; বীরচন্দ্রমাণিক্যকে ‘রাজর্ষি’ প্রসঙ্গে ২২০-২২১; রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়কে ‘জীবনস্মৃতি’ সম্পর্কে ১৫৬-১৫৭; সজ্ঞানী-কান্ত দাসকে প্রথম গদ্য প্রবন্ধ প্রকাশ প্রসঙ্গে ১৮৯-১৯০; অন্তর্জীবন প্রসঙ্গে ১৫৮; পুনর্জন্ম প্রসঙ্গে [ইন্দিরা দেবীকে] ২১০; প্রভাসংগীত [ইন্দিরা দেবীকে] ১২৫; বালাস্মৃতি [ইন্দিরা দেবী ও রানী মহলানবিশকে] ১৬১-১৬৩; বিলাত ও রূপোপ প্রসঙ্গে ২১২-২১৩; ‘ভগ্নহৃদয়’ সম্বন্ধে ৯৮, ২০৬; হিমালয়দর্শন প্রসঙ্গে ১৭২-১৭৩

‘পথপ্রান্তে’—১৪৫১১

‘পথিক’—২১০

‘পদার্থবিদ্যা’ ॥ দ্ব পাঠ্যপুস্তক

‘পল বস্জ্জিনিয়া’ [পৌল ভস্জ্জীনী]—৬৪২

পাঁচালি গান—১৫, ৫৯

পাঠশালা, চণ্ডীমন্ডপের—৩১০, ১৬১

পাঠানকোট—১৭২

পাঠ্যপুস্তক, রবীন্দ্রনাথের :

‘উপক্ৰমণিকা’—৫০, ৫৩

‘ঋজুপাঠ’, দ্বিতীয় ভাগ—৫০, ৫৯

‘কুমারসম্ভব’—৪২, ৬১২, ৭২

‘চারুপাঠ’—২১১১

জ্যামিতি—৩২

‘পদার্থবিদ্যা’—২১১১, ৩১

প্যারি সরকারের প্রথম-দ্বিতীয় ইংরেজি পাঠ—২৪১১

প্রকৃতির জ্যোতিষগ্রন্থ—৫১১১, ৫৮

‘প্রাণবিস্তার’—২১১৩, ২৭

‘বর্ণপরিচয়’, প্রথম ভাগ—৩১৪

বস্ত্রবিচার—২১১২

‘বোধোদয়’—১০১১

ব্যাকরণ—৫৮, ৬২

‘ব্রাহ্মধর্ম’—৫১১২

‘ভিকর অফ ওয়েক্‌ফীল্ড’—৭২

‘মকলক্‌স্‌ কোরক্‌স্‌ অফ রীডিং’—২৪১২

‘মুখ্যবোধ’—২১, ৫০

‘মেঘনাদবধকাব্য’—২১১৪, ৩১-৩২

‘ম্যাক্‌বেথ’—৬১

ল্যাটিন ব্যাকরণ—৩৪

‘শকুন্তলা’—৬২

‘শিশুবোধক’—১৬১১৪

Peter Parley's Tales—৫০

পাঠ্যপুস্তক-নির্বাচনসমিতি—১২৮

পান্ডুলিপি [জীবনস্মৃতির] উদ্‌যোক্তাংশ বা উল্লেখ—৩১১, ১৮১২, ২১১৪, ২৯১১, ২৯১২, ৩৮১২, ৫০১১, ৫৯১২, ৬১১২, ৬২১১, ৬৪১৫, ৭০১৩, ৭২১১, ৭৪১৩, ৭৫১৫, ১২১১১, ১২২১৩, ১২৬১১, ১২৭১২; সূচনাংশ ১৫৭-১৬০, হরনাথ পণ্ডিত প্রসঙ্গে ১৬২, সন্ধ্যায় অন্তঃপুর্বে ১৬৩, ইন্সকুলতাগ প্রসঙ্গে ১৭৩, ‘ম্যাক্‌বেথ’-এর অনুবাদ প্রসঙ্গে ১৭৪, মৎস্যনারীর গল্প ১৭৭১২, গীতচর্চা প্রসঙ্গে ১৭৯-১৮০, স্বার্থশিকতা প্রসঙ্গে ১৮৮, ‘কবিকাহিনী’ ও ‘প্রভাতসংগীত’-এর সমালোচনা প্রসঙ্গে ১৯৯, আমেদাবাদ-বাস প্রসঙ্গে ২০৪, ‘ভগ্নহৃদয়’ সম্বন্ধে ২০৬, ‘সন্ধ্যাসংগীত’ প্রসঙ্গে ২১০, ‘সন্ধ্যাসংগীত’ ও প্রিয়নাথ সেন প্রসঙ্গে ১৯৯, গঙ্গাতীর ২১১-২১৩, ‘প্রভাত-সংগীত’ সম্বন্ধে ২১৪-২১৭

পান্ডুলিপি, সারস্বত সমাজ সম্বন্ধে—২১৭-২১৯

পারমাধিক কবিতা বা ঈশ্বরস্তুতি—৫০

‘পারস্য উপন্যাস’—১৭৭৥১২

পার্ক স্ট্রীট—৪৭, ৫৪

পিতা, পিতৃদেব ॥ দ্র দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

পিতামহ ॥ দ্র স্মারকানাথ ঠাকুর

‘পিতৃস্মৃতি’, উদ্ভৃতি—সোদামিনী দেবীর ১৬০, ২২২

‘পিতৃদেব সম্বন্ধে আমার জীবনস্মৃতি’—১৬৩

‘পিতৃকার্কা ও লরা’—২০৫

পুকুর, ঘাটবাঁধানো—৭, ১৪৭, ১৭৬

‘পদনির্মিলন’—১১০, ১১৫৥২, ১২৬৥২, ১৬২

পদনা, স্টীমার—৮৬৥৪

‘পদ্বিক্রম নাটক’—৭৮৥২, ৮২৥২, ২০৮৥৩৫

‘পদ্রানো বট’—৩৥২, ৭৥১, ১৬২

পদলিসম্মান—৪-৫, ৭৫

‘পদ্পাঞ্জলি’—২২৫-২৩৩

‘পদ্বিমা’—‘যে-কবিতাটি’ ১৩০-১৩১, ১৩০৥১

‘পদ্বিজন্মের সন্তান’—১৩৭

‘পদ্বীরাজের পরাজয়’—৪৮৥১, ১৬৯, ১৭০

পেনেটি—গঙ্গাতীরে বাস ২৪৥৪, ২৫, বাগানে ১৬২, লালা(?)বাবুদের বাগানে ১৭০৥৮

পেশোয়ার—৫৪

পোপ, ইংরেজ কবি—১০১

‘পৌলবিজ্ঞানী’—৬৪

প্যারীচাঁদ মিত্র—১৭৭

প্যারীচরণ সরকার—২৪, ১৯০, ২০৮

প্যারী, দাসী—৫৭, ১৪৬, ১৬৪

‘প্রকৃতির খেদ’—১৮৬

‘প্রকৃতির প্রতিশোধ’—১৩২৥১, ১৩৩

প্রকৃতির জ্যোতিষগ্রন্থ ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক

‘প্রচার’—১৩৯৥৩, ১৪০৥৭

‘প্রতিধ্বনি’—১২৩-১২৫, ২১৪-২১৬

প্রতিভাসম্ভারী দেবী, প্রতিভা—১০৭, বিবাহ ১৪৯৥৩, ১৭৩, ১৮০, ১৮৬, ২০৮

‘প্রথম শোক’—১৪৪, ২৩৩৥৫৫

প্রবোধচন্দ্র ঘোষ—“একটি বন্ধু” ৭৫৥৪, “পদ্বিলিখিত বন্ধু” ৭৬, “উৎসাহী বন্ধু” ৮৪৥২

‘প্রভাত-উৎসব’—১২২৥১

‘প্রভাতসংগীত’—১১০, ১১৯-১২৬, ১৬২, ২১৪-২১৭; ‘নিব্বারের স্বপ্নভঙ্গ’ ২১৪,

২১৬-২১৭; ‘প্রভাত-উৎসব’ ১২১, ২১৪; ‘প্রতিধ্বনি’ ১২৩-১২৫, ২১৪-২১৬; ‘প্রভাত-

সংগীত’ ১২৫, ১৩৪, ১৯৯; ‘এডুকেশন গেজেট’এ সমালোচনা ২০৩-২০৪; ‘অনন্তমরণ’

২১৯৥৪৪

‘প্রভাতী’, ‘শৈশবসংগীত’—২০৫৥৩৪

‘প্রলাপ’—৭৪৥৩, ১৮৫

প্রসাদদাস মল্লিক—১৯০

প্রহসন—বিনা স্টেজে অভিনয় ৩৬-৩৮, বিলাতে ৯০-৯৬

প্রাইজ-লাভ সম্পর্কে মন্তব্য—৬৭

‘প্রাচীন কাব্যসংগ্রহ’—৬৪১৪, ৭৬-৭৭

‘প্রাণ’—১৪৮১২

‘প্রাণ তো অন্ত হল’—৫৯

‘প্রাণীবৃত্তান্ত’ ॥ দ্ব পাঠ্যপুস্তক

প্রিয়নাথ সেন, প্রিয়বাবু—১১৯১১, ১৩৭, ১৯৯, ২১৩-২১৪; রবীন্দ্রনাথের পত্র ২১৯

প্রিয়নাথ ঘোষ—১৯০

‘প্রোফেসর’, ম্যাজিকের ॥ দ্ব হরিশচন্দ্র হালদার

প্ল্যাণেট—৩ টেবিল-চালা ৯২

ফরাসি-বিশ্বব—১০১

ফোর্ট উইলিয়ম—৪১

ফ্রি-স্কুল—১২০

ফ্র্যাঙ্কলিন্ বেঞ্জামিন—৫০, ৫৩১১

ফ্লোটিলা কোম্পানি—১৪১১৪

বউঠাকুরদা, বউঠাকুরানী ॥ দ্ব কাদম্বরী দেবী ও জ্ঞানদানন্দিনী দেবী

‘বউঠাকুরানীর হাট’—২৯১২, ১২০

বক্সটায়—৫২-৫৫

বর্ষিকমন্ডু চট্টোপাধ্যায়, বর্ষিকমবাবু বা বর্ষিকম—‘বঙ্গদর্শন’-প্রকাশ ৬৪১৩; রবীন্দ্রকে মাল্য-
দান ১১৮; সারস্বত সমাজের সভা [সহযোগী সভাপতি] ১২৭১৬, ২১৮; প্রথম দেখা
১৩৭-১৩৯; হাওড়ায় ১৩৯; ‘বঙ্গদর্শনের পালাশেষ’ ১৩৯; ভবানীচরণ দত্ত স্ট্রীটে
১৩৯; শশধর তর্কচূড়ামণি ও বর্ষিকম ১৪০১১; ১৩৭১৩, ১৩৯১৩, ১৩৯১৭; তাঁর
পত্র ১৪০; মাঘোৎসবে বোগদান ১৩৯১৬; ‘বাল্মীকি-প্রতিভা’র অভিনয়-দর্শনে ১৮০,
২০৮-২০৯; বিশ্বজ্ঞানসমাগম উপলক্ষে ২০৭

‘বর্ষিকমন্ডু’—১১৮১২, ১৭৭১২

‘বঙ্গদর্শন’—৬৪১৩, ‘স্বপ্নপ্রয়াণ’-প্রকাশ ৬৮১১; ৭০, ১৩৯, ১৯৭, ১৯৯, ‘বাল্মীকি-
প্রতিভা’র উল্লেখ ২০৮-২০৯

‘বঙ্গলক্ষ্মী’ জাহাজ—১৪১১৫

‘বঙ্গসুন্দরী’—১১২১১

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদ—১২৭১৪

বড়দাদা ॥ দ্ব শ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর

বড়দিদি ॥ দ্ব সৌদামিনী দেবী

‘বধু’, ‘আকাশপ্রদীপ’—৩১৫

‘বনফুল’—৭৪১৩, ১৮৫

‘বন্দে বাল্মীকিকৌকিলং’—১১৩

‘বরফ পড়া’—৮৭১২

‘বরাহনগর’—১৫

‘বরিশালের পত্র’—১৪১৥৬

বর্ণকুমারী দেবী, ছোড়দিদি—৫৬৥২

‘বর্ণপরিচয়’, প্রথম ভাগ—৩৥৪, উদ্ভৃতি ১৭২

‘বর্ষার চিঠি’—১৪৬৥১, ২৩৩-২৩৪

‘বলি ও আমার গোলাপবালা’—৮৬৥২, ২০৪

‘বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর’—১৬৮৥৭

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, বলেন্দ্র—১৩৫৥৪

বসন্তরায় [‘বোঁঠাকুরানীর হাট’]—২৯৥২

‘বস্ত্রবিচার’ ৥ দ্র পাঠ্যপুস্তক

বাউল গান, ‘খাঁচার মাঝে অচিন পাখি’—১১৫

‘বাংলা উচ্চারণ’—৯৮৥১

বাগান, বাড়ির ভিতরে—১০

‘বান্ধব’—‘কবিকাহিনী’র সমালোচনা ১৯৯-২০০, ‘রত্নচন্দ’ নাট্যকার সমালোচনা ২০০

‘বাবুবিলাস’—১৭৮৥১৪

বার্মরন—১০০, ১০১, ১৩৯, ১৭৯

বাকর্লি—২০৪

বার্কার ও বার্কার-জয়া—৯০

বার্ষিক সম্মিলনী, বিশ্ববিদ্যালয়ের পুরাতন ছাত্রদের—১৩৭

‘বালক’, ‘ছড়ার ছবি’—১৫৥১

‘বালক’, সচিব মাসিকপত্র—১৩৬, ‘ভারতী’র সহিত যুক্ত ১৩৫৥২, ‘বর্ষার চিঠি’ ২৩৩-২৩৪

‘বালা খেলা করে চাঁদের কিরণে’—৭৩

বাল্মীকি—৭১, ৭৪

‘বাল্মীকিপ্ৰতিভা’—১০৭-১০৮, ১০৮, ১৮০, ১৮১, ২০৮-২০৯

‘বাল্মীকির জয়’—২০৮, ২০৯৥৩৭

বি. এ. সমালোচক—৭৫

‘বিক্রমোর্বশী’—৬৫

বিজ্ঞানশিক্ষা, যন্ত্রতন্ত্রযোগে—২১

বিদ্যাপতি—৬৪, ৭৭, ১১৬, ১৮৬

‘বিদ্যাপতির পরিশিষ্ট’—৬৪৥৬

বিদ্যাসাগর ৥ দ্র ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বিশ্বজ্ঞানসমাগম—১০৭৥২, ১০৮৥৩, ১৮০, ১৮৬-১৮৭, ২০৭-২০৮, ২০৯

বিথবা, ইংগভারতীয় [Mrs. Wood]—৯৪-৯৬

বিবাহ, রবীন্দ্রনাথের—১৩৩, নিমন্ত্রণপত্র ২১৯, শ্বশ্রুজেন্দ্রনাথের ‘উপসর্গ’ ২২০

‘বিবিধ প্রসঙ্গ’—১১৯, ১২৭

‘বিবিধার্থসংগ্রহ’—৬৩৥১, ১৭৭৥১২

‘বিদ্যায়াত্রী’, দাস্তে ও তাঁহার কাব্য’—২০৫

বিলাত—যাত্রার প্রস্তাব ৮৫, যাত্রা ৮৬, ‘বিলাতযাত্রার পত্র’ ৮৬; ব্রাইটনে ৮৭, ১০৪; লন্ডনে :

রিজেন্ট উদ্যানের সম্মুখের বাসা ৮৮, বার্কার-পরিবারে ৯০, স্কট-পরিবারে ৯১-৯৩;

টর্কি (ডেভনশায়ার) নগরে ৯০, ‘মহনতরী’ [‘ভগ্নতরী’] রচনা ৯০৥৩; টনট্রিজ

ওয়েল্‌স্ ও টর্কি স্টেশনের ঘটনা ৯২; বিলাপ-গানের প্রহসন ৯৩-৯৫; লন্ডনে

- মুনিভাসিটিতে পড়া ১৪, ১৭; ব্যারিস্টারির আয়োজন ১১০; মহর্ষির পত্র ২১০-২১১;
 শ্বিতীর্ণবার ষাট ১১০, ১১৫, ১৪৯; বিদ্যার আগে জ্যোতিদাদাকে 'উপহার' ২১১
 'বিশ্ববৃক্ষ'—৬৪
 বিষ্ণুচন্দ্র চক্রবর্তী, বিষ্ণু—২১১৭, ৩৪, ১৬০
 বিহারীলাল চক্রবর্তী—৬৪, ৭০-৭৭, ১০৯, ১১২, ১৪০-১৪২, ১৯৮
 'বিহারীলাল'—৭০১১
 'বীথিকা'—১১৬১১
 বীরচন্দ্রমাণিক্য, মহারাজ—৯৯, ২০৬-২০৭, 'মুকুট' ও 'রাজর্ষি' প্রসঙ্গে ২২১-২২২
 বীরেন্দ্রনাথ ঠাকুর, নদাদা—১০৫১৪
 'বৃষ্টি পড়ে টাপুর টপ্পুর'—৪
 বেঙ্গল একাডেমি—৩০-৩৫, ৪০, ৬০; দুই-একটি ছাত্র ৩৫-৩৭
 বেচারাম চট্টোপাধ্যায়, বেচারামবাবু—৪০১২
 বেঞ্জামিন ফ্র্যাঙ্কলিন ॥ দ্র ফ্র্যাঙ্কলিন
 'বেতাল-পঞ্চবিংশতি'—১৭৭১১২
 বেথুন-সোসাইটি—১১০
 বেদান্তবাগীশ ॥ দ্র আনন্দচন্দ্র ভট্টাচার্য
 বৈশ্বাম—১০২
 বেলগাছির বাগান—১৮৮, বেলগাছিয়া ভিলা ১৮৯
 'বৈজ্ঞানিক সীতানাথ'—১৬০
 বৈঠকখানাবাড়ি, গুরুেন্দ্রনাথের বাটী—৬৫, ১৮৬
 'বৈরাগ্যসাধনে মুক্তি সে আমার নয়'—১৩০
 'বৈষ্ণব কবির গান'—১০৯১২
 বৈষ্ণব পদকর্তা—৭০, পদাবলী ১১৪
 'বোধেন্দ্র বিকাশ'—১৭৮১১৫
 'বোধোদয়' ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক
 বোপদেব—২১
 বোম্বাই—৮৬, ১২৯, ২০৫
 বোলপুর [শান্তিনিকেতন]—স্থিতি ৪৫-৪৮, ১৬৯-১৭২; "অশ্রুত রাস্তাটা" ৪৫; থোয়াই
 ৪৬, ১৬৯-১৭১; "পাহাড়" ৪৬, ছাতিমতলা ১৭১, ১৭২; মন্দির ৪৭; 'পৃথ্বীরাঞ্জের
 পরাজয়'-রচনা ৪৮১১, ১৬৯; 'ভগবদ্গীতা'র শ্লোক-কপি ১৭২
 'বাংলাকাব্য'—১৪০
 ব্রজনাথ দে, ব্রজবাবু—৭২১৩, ৮০, ৮১
 ব্রজনাথ দেব—১৯০
 ব্রজেশ্বর—১৪১১
 ব্রহ্মসংগীত—৩১১১, ৪৯, ৬৫
 ব্রাইটন—৮৭১১, ১০৫
 'ব্রাহ্মধর্ম' ॥ দ্র পাঠ্যপুস্তক
 ব্রাহ্মসমাজ, আদি—ছাপাখানা ৩৬; রবীন্দ্রনাথের সম্পাদক ৫৪, ৫৪১১
 'ভগবদ্গীতা'—৪৮, ১৭২

‘মণ্ডিতরী’—১০১৩

‘মণ্ডিতরী’—১৮, ১১৯, ২০৬-২০৭

ভবভূতি—২২

ভবানীচরণ দত্ত স্ট্রীট—১০৯

‘ভবিষ্যতের রংগভূমি’—১০৯১৫

ভরতচন্দ্র শিরোমণি—১৯০

ভবশঙ্কর বিদ্যারত্ন—১৯০

ভবানীচরণ গৃহ—১৯০

‘ভরাবাদের মাহাভারত’—১১৬

ভানুসিংহ [ঠাকুর] ও তাঁর কবিতা—৭৬-৭৭, পদাবলী ৮০১২, ১১৭, ১৮৭-১৮৮

‘ভানুসিংহ ঠাকুরের জীবনী’—৭৭১৪, ১০৯১২, উদ্‌ভূত্যাংশ ১৮৭-১৮৮

‘ভাবো প্রীকান্ত নরকান্তকারীরে’—৫৯

‘ভারত’ জাহাজ—১৪১১৫

ভারতচন্দ্র—৭০

‘ভারতী’—প্রকাশ ৮২, ১৯৭-১৯৯; ভানুসিংহের কবিতা ৭৬, ১৮৭; সম্পাদকত্ব ৮০, ১৯৮-১৯৯; ‘মেঘনাদবধ’ কাব্যের সমালোচনা ও ‘কবিকাহিনী’ ৮০, রবীন্দ্রনাথের বালা-রচনা ৮০-৮৪, ‘ম্যাকবেথ’-অনুবাদ ১৭৪; বিলাত-যাত্রার পত্র ৮৬১৫; ‘নির্ঝরের স্বপ্নভঙ্গ’-প্রকাশ ১২১১১; রাজেন্দ্রলালের ‘ষমের কুকুর’ ১২৮১২; বঙ্কিমচন্দ্রের সহিত বিরোধ ১৪০; ‘পদ্মপাঞ্জলি’ ও ‘কোথায়’-প্রকাশ ১৪৪১১; ‘করুণা’-প্রকাশ ১৯৮১২৯; রুরোপীয় সাহিত্য সম্বন্ধে প্রাথমিক রচনা ২০৫; ২১৯১৪৪, ২২০

‘ভারতীর ভিটা’—১৯৮-১৯৯

‘ভালোমানুষ’—২৭১২

‘ভিকর অফ ওয়েক্‌ফীল্ড’ ॥ দ্ব পাঠ্যপুস্তক

ভিক্টর হিউগো ও রবীন্দ্রনাথ, তুলনা—২০০-২০২

‘ভিখারিনী’—১৯৮১২৮

‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা’—৭৫১১

‘ভুবনমোহিনী প্রতিভা, অবসরসরোজিনী ও দ্বঃখসংগিনী’, প্রথম মদ্রিত গদ্য প্রবন্ধ ৭৫১১৫, উদ্‌ভূত্যাংশ ১৮২-১৮৩

ভুবনসিংহ, রামপুত্রের—১৭২

ভূমিকা, জীবনস্মৃতির ॥ দ্ব সূচনা

ভূদেব মদ্রোপাখ্যায়, ভূদেববাবু—৭৫১১৩, ২০২, ‘প্রভাসংগীত’ সম্বন্ধে মন্তব্য ২০০-২০৪

‘ভূর্ভুবঃ স্বঃ’—৪০, ১৭০

ভোলানাথ পাল—১৯০

‘ভৌগোলিক পরিভাষা’—১২৭১৭

‘ভ্রান্তিবিলাস’ ॥ দ্ব প্রহসন

‘মকলক্স কোরক্স অফ রীডিং’ ॥ দ্ব পাঠ্যপুস্তক

‘মণ্ডিতরী’—১০১৩

মঞ্জলিস, সেকালের সামাজিকতা—৬৮-৬৯

মৎস্যনারীর গর্ভ—১৭৭১১২

- ‘মধুরাস’—১০৯৥৪
 মধুকানের গান—১৬২
 মধুসূদন বাচস্পতি—১৯৥১, ৬৭৥১
 ‘মন্দঃ কবিশশঃপ্রাথী’—৭৪
 ‘মন্দাকিনীনিবঃরশীকরাণাং’—৪২
 ‘ময় ছোড়ো রজকি বাসরী’—৩০, ১৬৪
 মরুলি, হেনরি—১৭৥১
 ‘মরিতে চাহি না আমি সুন্দর ভুবনে’—১৪৮, ১৪৯
 মহানন্দ মদনশি—৩৯৥২, সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের ছড়া ১৬৫
 ‘মহাভারত’, কাশীরাম দাস—১৫, ৪৪, ১৭৭৥১২
 মহেন্দ্রচন্দ্র নন্দী—১৯১
 মহেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১৯০
 মা, মাতা ॥ দু সারদা দেবী
 মাইকেল [মধুসূদন দত্ত]—২০০
 মাঘোৎসব—১২, উপলক্ষ্যে গীতরচনা ৫০৥১, অন্তর্করণে খেলা ১৭৯
 ‘মাতঃ, পদ্মাময়ী মাতৃভূমি’—২২০
 ‘মাতৃবন্দনা’—২২০-২২৪
 মাধবচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায়, মাধব গোসাই—৩৥২
 ‘মানসী’—১৫১৥১
 মানিকতলা—৮০, ১২৮, ১৯৮
 মান্দাজ—১১৩
 ‘মায়ার খেলা’—১০৮৥৫
 মাসিকপত্র সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথ—৬৩, ৬৪
 মাস্টার, ড্রইং ও জিমনাস্টিকের—২১
 ‘মাস্টারি করিতাম’ [ছাত্রাবস্থায়]—১৬
 মিল, জন্ স্ট্রার্ট—১০২
 মিল্টন—১০০, ২০০
 ‘মিলে সবে ভারতসন্তান’—৭৮৥২, ১৯১৥২৬
 ‘মীনগণ হীন হয়ে ছিল সরোবরে’—২৭
 ‘মুকুট’—২২১৥৪৯
 ‘মুক্তকুলতলা’—৩৬৥২
 ‘মুখবোধ’ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক
 মদনশি—৩৪৥৬
 ‘মদনশী’—৩৩৥৪, ৩৪৥২
 মদ্যোপাধ্যায়—৪১
 মঙ্গলিনী দেবী—১০০৥৩, “স্মারি পাদোদক” ১০৭, “স্বর্ণ-মঙ্গলিনী” ২২০
 ‘মেঘদূত’—“শৈশবের মেঘদূত” ৪, ৪১
 ‘মেঘনাদবধ কাব্য’—রবীন্দ্রনাথ-কৃত সমালোচনা ৮০৥২ ॥ দু পাঠ্যপুস্তক
 মেজদাদা ॥ দু সত্যোপদ্রাণ ঠাকুর
 মেজোবউঠাকুর ॥ দু জ্ঞানদানন্দিনী দেবী

মেডিকেল কলেজ—২২, শবাবক্ষেদের ঘরে ২০, কলেজ-হলে প্রবন্ধ পাঠ ১১০৥৫; ১১১
 মেডিকেল স্কুল, ক্যাম্বেল ॥ দ্র ক্যাম্বেল মেডিকেল স্কুল
 মোরান সাহেবের বাগান—১১৬৥২
 মোহিতচন্দ্র সেন, মোহিতাবাদ—১১০, ১২৫, ১৩০, ২১০৥৩৮
 'ম্যাক্বেথ'—পাঠ ও ছন্দে তর্জমা ৬১, অনুবাদ-সংকলন ১৭৪-১৭৫, তুলনা ১৮৫৥২১
 ম্যাজিক—৩৫
 'ম্যাজিসিয়ান'—৩৫৥২
 মদ্র কবি—১০৬

যজ্ঞেশপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়—১১০
 যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর—১১০
 যদুনাথ মদ্যোপাধ্যায়—১৭৭৥১৩
 যদুভট্ট—৩০৥১
 'যমের কুকুর'—১২৮৥২
 'যাই যাই ডুবে যাই'—১৩০
 যাদবচন্দ্র মদ্যোপাধ্যায়—১১০
 যোগীন্দ্রনাথ সমাস্দার—১৬৩
 যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ—৬৪৥১
 যোগেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—৭৩৥২
 যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৭৪৥২, ১৮২
 'যৌতুক কি কৌতুক'—২২০

য়ুনিভার্সিটি বা যুনিভার্সিটি কলেজ, লন্ডন—৯৪, লাইব্রেরিতে ৯৭, ৯৭৥১
 'য়ুরোপ-প্রবাসীর পদ্য'—নিশিকান্তের ৭৭৥২
 রবীন্দ্রনাথের ৮৬৥৪+৫, ৮৭৥১, ৯০৥১+২, ৯১৥১, ৯২৥২, ২১৯
 'য়ুরোপ-যাত্রী কোন বঙ্গীয় যুবকের পদ্য'—৮৬৥৫
 'য়ুরোপ-যাত্রীর ডায়ারি'—২১২৥৪০
 য়ুরোপীয় ও ইংরেজি সাহিত্য—১০০-১০৩, সাহিত্যে নাস্তিকতা ১০২-১০৩; ২০৪-২০৫
 য়ুরোপীয় সংগীত—১০৪-১০৬

রচনা, রবীন্দ্রনাথ কর্তৃক—রচনারম্ভ ২০, পদ্মের উপরে কবিতা ২০, পদপূরণ ও ব্যক্তিগত
 বর্ণনা ২৭, নীতিকবিতা ২৮, ঈশ্বরস্তুতি ৩০, প্রথম চিঠি [পিতার কাছে] ৩৯,
 জ্যোতিষ সম্বন্ধে গদ্যরচনা ৫১ ও ১৮৭, ভারতমাতা সম্বন্ধে কবিতা ৬৮, "কবিতার
 খাতা ভরাইতে লাগিলাম" ৭২, স্লেটে রচনা ৭৬ ও ১১১, পয়ারে ত্রিপদীতে কবিতা
 ১৬৪ ॥ শিরোনামযুক্ত রচনা বা উদ্ভূত গান-কবিতার প্রথম ছয় বথাস্থানে দ্রষ্টব্য ॥

রণজিবসিংহ—৩৮
 'রবিকরে জ্বালাতন আছিল সবাই'—২৭
 'রবিন্সন্ জুসো'—১৭৭৥১২
 'রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর'—১৫২৥১
 রমানাথ ঠাকুর—১১০

রমেশচন্দ্র দত্ত—১১৮১৩

রাখালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—১০৯১৩

‘রাঙাজবা কী শোভা পায় পায়’—৫৯

রাজকৃষ্ণ বন্দ্যো—২০৮

রাজকৃষ্ণ মদ্যোপাধ্যায়—৬২১৫, ১৭৬, ২০৭

রাজকৃষ্ণ রায়—৭৫১১৪, ২০৭, ২০৮

রাজনারায়ণ বসু, রাজনারায়ণবাবু—মহর্ষির পত্র ৫১১২, ৫৫১২; রবীন্দ্রের তত্ত্বাবধারণ ৬০১৩; স্বাদেশিকতা : সঞ্জীবনসভা ৭৭, ৮১, ১৯৬-১৯৭; দেওঘরে ১০৫

‘আত্মচারিত’ ১০৭১৫, রবীন্দ্রনাথের উপনয়নে ১৬৯; বিশ্বব্জজনসম্মিলনে ১৮৬, ২০৮; হিন্দুমেলায় ১৯০, ১৯২, ১৯২১২৭

‘রাজপথের কথা’—১০৯১২

‘রাজমালা’—২০৬, ২২১

‘রাজরত্নাকর’—২২১, ২২২

‘রাজর্ষি’—১০৬, ২০৬, ২২০, ২২১, ২২২

‘রাজার বাড়ি’—১১, ১১১২

রাজা প্রতাপাদিত্য রায়ের জীবনচরিত [‘ব্যাখ্যাধিপপরাজ্য’]—১৭৭১১২

রাজেন্দ্রলাল মিত্র—৬৩, ১২৭-১২৯; সারস্বত সমাজ ১২৭, ২১৭-২১৯

রাধারমণ ঘোষ, বীরচন্দ্রমাণিক্যের মন্ত্রী—৯৯, ২০৬, ২০৭

রাধিকাপ্রসাদ মদ্যোপাধ্যায়—১৯০

রামগতি ন্যায়রত্ন—২১১২

রামনারায়ণ তর্করত্ন—৬৫, ১৭৭, আত্মকথা ১৭৭

রামনিধি গদ্য [‘নিধুবাবু’]—৭০, ১১৪

রামপ্রসাদ—৭০

রামবসু—৭০

রামসর্বস্ব ভট্টাচার্য—৬২১২, ১৭৫

রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়—১৫৬

‘রামায়ণ’—কৃত্তিবাস ৪, ৫, ৬, ১৫, ৪৪, ৫৯, ১৭৭১১২

বাল্মীকি ৫৯

রায়পুত্র, বীরভূম—৩১, ১৭২

রাশিচক্র, বা জন্মকুণ্ডলী—১৫৯

রাসিয়ান্ জুজু—৩৯, রুসিয়া ৭৮

রিচার্ডসন—৮২১১

রিজেন্ট উদ্যান, লন্ডন—৮৮

‘রুদ্ধগৃহ’—১৪৫১১

‘রুদ্ৰচন্দ’—৪৮১১, ‘বান্ধব’ পত্রের সমালোচনা ২০০, গ্রন্থ-উপহার ২১১

‘রুসিয়া-প্রবাসীর পত্র’—৭৭১২

রূপকথা-প্রবণ—৫৭, ১৬৪, ১৭৩

রেনেসাঁশ—১০১

রোজভিলা, দার্জিলিং—১২২১৩

রোমিও-জুলিয়েট—১০০

লক্‌ইয়ার—১২৭৥২, ২১৬

লক্ষ্যায় ভারতবর্ষ গাহিব কী করে—৬৫, ১১১৥২৬

লন্ডন—৮৮, ৯১, ৯৭; রুনিভার্সিটি ৯৪, ৯৭, ৯৮

‘লর্ড রিপন’ জাহাজ—১৪১৥৫

লিটন, লর্ড—৭৮

“লিভিংস্টোন”—৪৭

লিয়র [কিং লিয়র]—১০০

‘লেখা কুমারী ও ছাপা সুন্দরী’—১১৯৥২

লেট্‌স্ ডায়েরি—৪৮, ১৬৯, ১৭০

লেন্দু বা লেনাসিং, পাজাবি চাকর—৩৮৥২

লোকেন পালিত—৯৭-৯৮

ল্যাটিন—ব্যাকরণ ৩৪, শিক্ষক ৮৯-৯০

শংকরী, দাসী—৫৭, ১৬৪

“শকটে”—৬৮

‘শকুন্তলা’—৬২, বিদ্যাসাগরের ৩০

শব্দতত্ত্ব, বাংলা—৯৮

শরৎকুমারী চৌধুরানী—১৯৮

শরৎকুমারী দেবী, সেজদিদি—১০৭৥৫

শশধর তর্কচূড়ামণি—১৪০

শান্তিনিকেতন—ব্রহ্মচর্যাশ্রম বা “নিজের স্কুল” ৩৫৥১; “নতুন মন্দির” ৪৭; ১৭০-১৭২

দু বোলপদ্র

শাহিবাগ, আমেদাবাদ—৮৫, ২০৪, ২০৫

শিকার—অহিংস্র ৮০, শিলাইদহে বাঘ ১১০

শিক্ষণীয় বিষয়, রবীন্দ্রনাথের :

শিক্ষারম্ভ—৩, ১৬১

অস্থিবিদ্যা—“নরকঙ্কাল” ২১৥৯, “কণ্ঠনলী” ২৩, “মৃতদেহ” ২৩

ইংরেজি—২২, ২৩, ২৪৥১, ৫০, ৫১, ৫৩, ৫৩৥১, ৬০৥৩; ম্যাকবেথ ৬১; ভিকর

অফ ওয়েক্‌ফীল্ড ৭২; ৮৬, ৯৮, ১৭০, ২০৪-২০৫

ইতিহাস—২১, ৬৭

কুস্তি—২১

গণিত—২১

গান—২১, ৩০, গানচর্চা ৭২, ১৭৯-১৮১

জিম্‌নাস্টিক—২১

জ্যামিতি—২১, ৩২

জ্যোতিষ—৫১, ১৭২

ড্রসিং—২১

পদার্থবিদ্যা—২১, ৩১

প্রাকৃতবিজ্ঞান—২১

বাংলা—২১, ২২, ৩১; মহাবীর মন্তব্য ৩২; ৫০, ৬২

ভূগোল—২১

ল্যাটিন—৩৪, ৮৯

সংস্কৃত—‘মুদ্রাবোধক’ ২১, ৫০; ‘উপক্ৰমণিকা’ ৫০; ৫০১১; কালিদাসের ‘কুমারসম্ভব’ ও

‘শকুন্তলা’ ৬১-৬২

শিবনাথ পণ্ডিত—১৬২

শিলাইদহ—১১০

‘শিশুবোধক’ ৥ দু পাঠ্যপুস্তক

শিশুসাহিত্য সম্পর্কে মন্তব্য—৬২

‘শুচি’—৬১১১

‘শুন নলিনী খেলো গো আঁখি’—২০৪

শুভঙ্করী দেবী, মাতার ‘শুড়ী’, দ্বিদিমা—৫১২, ১৬০

‘শৃঙ্গারশতক’—২০৫

শেক্সপীয়র—১০০, ১০১

শেলি—১০৯, ১৮১

‘শৈশবসম্বন্ধ’—৫৭১২

শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, সৌরীন্দ্রমোহন—১০৭১৪, ২১৮

শ্যাম—৬

শ্যামলাল মল্লিক—১৭১১

‘শ্যামা’—৫৭১১

শ্রীকণ্ঠ সিংহ—২৯-৩১, ৫০, ১৬৪

শ্রীধর কথক—৭০

শ্রীশচন্দ্র মজুমদার—১০৭১২, শ্রীশবাবু স্ত্রী ২১৯

সংগীত—য়ুরোপীয় ১০৫-১০৬, হার্বার্ট স্পেন্সরের মত ১০৭১৬, সম্বন্ধে প্রবন্ধপাঠ ১১০১৫

‘সংগীতের উৎপত্তি ও উপযোগিতা। হার্বার্ট স্পেন্সরের মত।’—১০৮১১

‘সংবাদ-প্রভাকর’—১৭৮

‘সখা ও সাথী’—১৬২১৬

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, সঞ্জীববাবু—১০৯১৭

‘সঞ্জীবনী’—১৪০১৫

সঞ্জীবনীসভা ৥ দু স্বাদেশিক সভা

সত্যপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়, ভাগিনেয় সত্যপ্রসাদ বা সত্য—‘তিনটি বালক’ ৩১১; ৪১২;

“‘পদলিসম্মান’ ডাকিতে লাগিল” ৪; ‘কাব্য-গ্রন্থাবলী’-প্রকাশ ৪১২, ছবিওয়ালার দোকানে ২৯ ও ১৬৪; মহর্ষি-সকাশে ৩২; ‘ভ্রান্তিবিলাস’ ৩৬-৩৭; উপনয়ন ৪০-৪১ ও ১৬৫-১৬৯; বোলপুরে ৪৪, “পূর্ববর্তী ভ্রমণকারী” ৪৫; “তিনজনে” ৫৭; প্রাইজ-লাভ ৬৭; ৭৫; “একজন আত্মীয়” ১১০১০; “তিন বালক” ১৬৪ ও ২১২

সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, মেজদাদা—৪৯১১, ৫৫১১; হিন্দুয়েলা সম্পর্কে ৭৮১১, ১৯১;

আমেদাবাদে ৮৪, ৮৫-৮৬, ২০৪-২০৫; রবীন্দ্রকে লইয়া বিলাতযাত্রা ৮৬; ৮৮, ৯২;

কারোয়ারে ১২৯-১৩১; ১৩৪১২, ১৬৮১৭, ১৮৮, ১৯০, ১৯৯; বিশ্বজ্ঞানসমাগমে

২০৮; মহর্ষির পক্ষে ২১০, ২১১; ২১৯

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, কবি—১৫৬১২

সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ—২৯১১

সদর স্ট্রীট—১২০, ১২২, ১২৭, ২১৬

‘সম্মাসংগীত’—১১০-১১২, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২৭, ১৯৯, ২১০

‘সরোজিনী’ জাহাজ—১৪১১৫

‘সরোজিনী’ নাটক—১৭৫, ১৭৬

‘সরোজিনী-প্রয়াণ’—১৪১১৫

সর্বজনীন পরিচ্ছদ—৭৯

সাতকাড়ি দস্ত—২১১৩, ২৭

‘সাধনা’—৯৮, ১৬২১৫

‘সাধারণী’—৭৫১২, ১৮৬

‘সাধের আসন’—৭৩১৩, ১৮১

‘সাপ্তাহিক’—১৮৬

সাবরমতী নদী—৮৫, ২০৪

সামাজিকতা, সেকালের ॥ দ্র মজলিস

সারদাচরণ মিত্র—৬৪, ৭৬

‘সারদামঙ্গল’—৭৩, ১০৯, ১৮০, ১৮০১১৭, ১৮১, ১৮২

সারদা দেবী, মা, মাতা—৫১১, রাসিয়ান-ভীতি ৩৯, রামায়ণে ৩৯, “ঘরের সভা” ৫৬,

ছাদের সভা ৫৮, রামায়ণ-প্রবণ ৫৯, সম্মায়া ১৬৩ ও ১৬৪, মৃত্যু ১৪২ ও ১৭৩

রবীন্দ্রনাথের : মনে পড়া ১৪৩, স্বপ্নদর্শন ২২৩, ‘মাতৃবন্দনা’ ২২৩-২২৪

সারদাপ্রসাদ গঙ্গোপাধ্যায়—৪৪১২

সারস্বত সমাজ—সাহিত্যিকগণের পরিষৎ ১২৭১৩, প্রথম অধিবেশনের বিবরণ ২১৭-২১৯,

“সমাজের হ্যাঙ্গামা” ২১৯

‘সারাবেলা’—১৪৭১২

সাকুলার রোড, বাগানবাড়ি—১০৪১২

সালিকরাম—১৯০

সাহিত্যচর্চার সূত্রপাত—৪

সাহিত্যপরিষৎ—১২৭১৪

সাহেবগঞ্জ—৪৮

সিঙ্গর বাগান—৯১১

সীতানাথ দস্ত [? ঘোষ]—২১১৮, ১৬৩

‘সীতার বনবাস’—৩০

সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুধীন্দ্র—৯৮১২, ১০৫১৩

সুন্দরীমোহন দাস—১৯২

সুন্দরকৃষ্ণ দেব—১৯০

সুন্দরনাথ ঠাকুর, সুরেন্দ্র—৮৫১২, ৮৭১৩

সুরেশচন্দ্র সমাজপতি—২২৩

সুশীলা দেবী—১০৭১৫

সুশীলার উপাখ্যান—১৭৭১২

‘সুস্মৃতিবিচার’—১৪০১৪

সুচনা বা ভূমিকা, জীবনস্মৃতির—১-২, ১৫৭-১৬০

সেকালের বড়োমানুসি—৫৫

সেজদাদা ॥ দ্র হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর

সেন্টজ্যেবিয়ার্স, স্কুল—৬০, অধ্যাপকদের স্মৃতি ৬০-৬১

সোমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, দাদা—“তিনটি বালক” ৩১১; ৪; প্রোভাসংগ্রহের উৎসাহ ১৯-২০,

ছবিওয়ালার দোকানে ২৯, ১৬৪; “আমাদের তিনজনের” ৩২; উপনয়ন ৩৯-৪০,

১৬৫-১৬৯; “আমরা তিনজনে” ৫৭, ‘বনফুল-গ্রন্থমুদ্রণ ৭৪১৩

সৌদামিনী দেবী, বড়দিদি—সত্যের মাতা ৪৪, ৬০১৪, “রবির জাতকর্ম” প্রসঙ্গে ১৬০-১৬১,

“রবির গান” প্রসঙ্গে ১৭০, মাতার মৃত্যু প্রসঙ্গে ২২২

স্কট, ডাক্তার পরিবার—৯১-৯৩, মেয়েরা ৯৭, একটি কন্যা ৯৮

‘স্কুল-পালানে’—১০১১, ১৬২

‘স্ট্র্যান্ড ম্যাগাজিন’—৬৩

‘স্নেহলতা’—১১৭

স্পেন্সর, হার্বার্ট—৯৫, ১০৭

‘স্বদেশী’-নামক জাহাজ—১৪১১৫, ১৪২

স্বপ্ন-‘রাজর্ষি’ গল্পের ১৩৬১১, মাতৃদেবীর ১৪০১২ ও ২২৩

‘স্বপ্নপ্রয়াণ’—৬৮, ৭৩, ২০৮১৩৬

‘স্বপ্নময়ী নাটক’—৭৮১৪, ১৯৫

স্বরূপসদার—৫৮

স্বর্ণকুমারী দেবী—১৯৮

স্বাদেশিক—সভা ৭৭-৭৮, ৭৮১৬, ৭৮১৮+৯, ১৯৬-১৯৭; পরিচ্ছদ ৭৯, জাতিবর্ণ-
নির্বাচনে আহ্বার ৮০, দিয়াশালাই-কারখানা ও কাপড়ের কল ৮১, ১৪১; ভাষা ও
ভাবের চর্চা ৭৭, ১৮৮; জাহাজ ১৪১-১৪২

হক্‌স্‌লি—১২৭১২, ২১৬

হরনাথ পণ্ডিত, নর্মাল স্কুলের—“শিক্ষকদের মধ্যে একজন” ১৮১৩; ১৬২

হরিচরণ তর্কসিদ্ধান্ত—১৯০

হরিশ্চন্দ্র নিয়োগী—৭৫১৫

হরিশ্চন্দ্র হালদার, ম্যাজিকের প্রোফেসর—৩৫-৩৮, ৩৫১২

হরঠাকুর—৭০

হাওড়া—১৩৮, রিজ ১৪২

হা ম্‌ চ্‌ পা ম্‌ হা ফ—৭৮১৬ ॥ দ্র স্বাদেশিক সভা

‘হাস্যকৌতুক’—১৪০১৪

‘হিতবাদী’—১৬২১৫

হিন্দুমেলা—৬৫১৬, ৭৮১১, উৎপত্তি ১৮৮-১৮৯, উদ্দেশ্য ও কর্মপন্থা ১৮৯-১৯০;

বিশ্বজেন্দ্রনাথ সত্যেন্দ্রনাথ ও জ্যোতির্বিজ্ঞানার্থের স্মৃতি ১৯০-১৯১, প্রসঙ্গে বিপিনচন্দ্র

পাল ১৯১-১৯২, শেষবারের মেলা ১৯২, রবীন্দ্রনাথের প্রথম কবিতাপাঠ ১৯২-১৯৪,

শ্রবণীয় কবিতা ‘দীপ্লিঙ্গদরবার’ ১৯৪

‘হিন্দুমেলায় উপহার’—৭৮১৪, ১৯২-১৯৪

হিমালয়ভ্রমণ, রবীন্দ্রনাথের—৪৩-৫৫, যাত্রা ৪৩, পথিমধ্যে বোলপুরে বা শান্তিনিকেতনে

৪৪-৪৮, ১৬৯-১৭২; স্টেশনে বিশেষ ঘটনা ৪৮-৪৯, অমৃতসরে ৪৯, ৫১; ১৭২;

পর্বতারোহণ ৫১, ১৭২; বক্রোটার ৫২-৫৪; শিক্ষা ৫০-৫৫, গল্প-আলোচনা ৫৪-৫৫,
প্রত্যাবর্তন ৫৫ ও ৫৬

‘হৃদয়-অরণ্য’—১১০, ‘হৃদয়ারণ্য’ ১২৬

‘হৃদয় আজি মোর কেমনে গেল খুলি’—১১২

‘হৃদয় নামেতে এক বিশাল অরণ্য আছে’—১১০

‘হৃদয়ের অরণ্য-অধারে’—১১০৥৪

‘হে জননি, ফুরাবে না তোমার যে দান’—২২৩

‘হে জননি, বসিয়াছ মরণের মহা-সিংহাসনে’—২২৪

হেনরি, ফাদার—৬১

হেবর্লিন, ডাক্তার—৮৫

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, হেমবাবু—২০০, ২০৮

হেমেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সেজদাদা—২১, ৬৩, ১০৭৥৫, ১৪৯৥৩, ১৬৩, ১৮৬, ১৮৮, ২০৮

হেরম্ব তত্ত্বরঙ্গ—২১

‘হেলাফেলা সারাবেলা’ ১৪৭৥২

হোর্মিলার কোম্পানি—১৪১৥৪

‘হ্যাদে গো নন্দরানী’—১৩৩

হ্যামলেট—১৯

পরবর্তী তালিকায় সংবাদপত্র সাময়িকপত্র পুস্তক ও
রচনার নাম বর্ষিকম অক্ষরে দেওয়া হইল

A Bengali in Germany—৭৭৥২

Albani, Dame—১০৪৥৩

Ana Turkhud—২০৫৥৩৩

April fool—১৭৯

Bentham, Jeremy—১০২৥২

burlesque—৬৬

Byron—১৭৯

Chatterton, Thomas—৭৬৥২

clairvoyance—২১৯

Comte, Auguste—১০২৥৪

Data of Ethics, The—৯৫, ৯৫৥১

DeCruz—৩৩৥১, ৩৪৥১

de Penafanda, Father Alphonsus—৬০৥৫

Exchange Gazette—১৪১১১
extravaganza—১৭৮

Fatal Hunt, The—২০৯
First Book of Reading—২৪১১

Gangooly [Saradaprasad]—১৭৭১১০
 Gibbon, Edward—৫১১০
 Gopal Ooriah's Jatra—১৭৭১১০

Halliday—১৫৫
 Hindoo Mela—১৯৪
History of the Decline and Fall of the Roman Empire, The—৫১১০

Indian Daily News, The—১৯৪
Irish Melodies—১০৬

Kindergarten—২১২
 Kissory Chandra Mitra—০২১২
 Komul Krishna Bahadoor, Rajah—১৯৪

Letts' Diary—১৬৯, ১৭০

Mocculloch—২৪১২
Memoir of Dwarkanath Tagore—০২১২
 Mill, John Stuart—১০২১০
 Moore, Thomas—১০৬১১

National Industrial Exhibition—১৯১
 National Society—১৯৪
 Nilsson, Christine—১০৪১২

Old Curiosity Shop—৪১১১
Origin and Function of Music, The—১০৭১৬

Peary Churn Sircar—২৪১১
Peter Parley's Tales ॥ দ্ব পাঠ্যপুস্তক
 Proctor, Richd. A.—৫১১১
*Prospectus of a Society for the promotion of National Feeling
 among the Educated Natives of Bengal*—১৬৯

ଜୀବନସ୍ମୃତି

Richardson, Capt. D. L.—୪୨॥୧

Rowley poems—୧୬॥୫

Second Book of Reading—୨୫॥୧

Shelley—୧୧୯

Spencer, Herbert—୧୫॥୧, ୧୦୧॥୬

S. S. O'xus—୧୪॥୫

Statesman, The—୨୦୯

Thacker Spink & Co.—୧୫୫॥୨

Wood, Mrs.—୧୩॥୧

Yatras, The—୧୧୧॥୩

—

সংশোধিত পাঠ

পৃ. ১২১, পাদটীকা ১

ভারতীতে প্রকাশ-কাল ১২৮৯ অগ্রহায়ণ

পৃ. ১১১, পাদটীকার প্রথম ছায়ে

হিন্দুমেলার দ্বিতীয় অধিবেশন (১৮৬৮ এপ্রিল)

